






ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА МОСКВЫ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ)  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 31

«Рассмотрено» на заседании МО	«Согласовано»	«Утверждаю»
Учителей начальной школы Руководитель МО  Тупикина Н.В., Протокол № 1 от « <u>30</u> » августа 2017 года	Заместитель директора по УВР  Мовчан Е.В. « <u>31</u> » августа 2017 г.	Директор ГКОУ СКОШИ № 31  Середкина Е.Ю. Приказ № _____ от « <u>  </u> » сентября 2017 года

**Рабочая адаптированная общеобразовательная  
программа образования обучающихся  
с нарушениями опорно-двигательного аппарата**

**Вариант 6.2**

по литературному чтению для 4-А класса  
на 2017-2018 учебный год  
количество часов в неделю: 3 часа  
Учитель: Козлович Светлана Алексеевна  
Квалификационная категория: высшая

Составлена на основе ФГОС в соответствии с примерной основной образовательной программой начального общего образования по литературному чтению, авторской программой по литературному чтению под редакцией В.Г.Горецкий, М.В.Бойкина и др. (Концепция и программы для начальных классов УМК «ШКОЛА РОССИИ» М.: Просвещение, 2010г.).

Учебник – Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий и др.  
4 класс. Часть 1,2.  
Просвещение 2012

Москва, 2017 год

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка  
Общая характеристика учебного предмета  
Задачи курса «Литературное чтение»  
Место курса «Литературное чтение» в учебном плане  
Содержание курса  
Содержание учебного материала  
Планируемые результаты изучения учебного курса  
Коррекционная и развивающая работа, направленная на повышение уровня развития навыков чтения у учащихся ГКОУ СКОШИ №31  
Календарно-тематическое планирование курса  
Учебные пособия  
Учебно-методическая литература

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного стандарта начального общего образования для обучающихся с НОДА, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Литературное чтение*. 4 класс : учеб. для общеобразоват. организаций в комплекте с аудиоприл. на электрон. носителе : в 2 ч. / Л. Ф. Климанова [и др.]. – М. : Просвещение, 2014.

2. *Бойкина, М. В.* Литературное чтение. 4 класс : рабочая тетрадь : пособие для учащихся общеобразоват. организаций / М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская. – М. : Просвещение, 2014.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературное чтение – один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребенка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

### **Задачи курса «Литературное чтение»:**

- *развивать* у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- *учить* детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ; развивать образное мышление учащихся;
- *формировать* умение воссоздавать художественные образы литературного произведения; развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, особенно ассоциативное мышление;
- *развивать* поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- *формировать* потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- *обогащать* чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- *формировать* эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- *обеспечивать* достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- *расширять* кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике; обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- *обеспечивать* развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- *работать* с различными типами текстов;
- *создавать* условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; формировать «читательскую самостоятельность».

### **МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Курс «Литературное чтение» в 4 классе рассчитан на 99 ч (3 ч в неделю, 33 учебные недели).

Итоговый контроль предполагается проводить в виде предметной и межпредметной (комплексной) проверочной работы. Предметная проверочная работа должна включать разноуровневые задачи на ведущие предметные и метапредметные способы/средства действия. Особое внимание в такой работе будет уделено проверке освоения четвероклассниками умений контролировать и оценивать свою и чужую работу, использовать знаково-символические средства для представления информации. Комплексная проверочная работа также контролирует освоение базовых предметных и отдельных универсальных способов действия, прежде всего навыков чтения, умения работать с текстом,

схемами, понимать и выполнять инструкции. В качестве итоговой оценочной процедуры предполагается использование портфолио ученика. С этой целью будет организована специальная работа по сбору информации для оформления странички читательского портфолио.

Для текущего контроля и коррекции хода обучения будут использоваться тестовые методики проверки знаний, умений и навыков, специально разработанные разноуровневые задания, результаты которых будут фиксироваться в специальных оценочных листах.

Все контрольно-оценочные процедуры предусматривают приоритет самооценки учащегося.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### ***Умение слушать (аудирование).***

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи; умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения; определение последовательности событий; осознание цели речевого высказывания; умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, особенностью авторского стиля.

#### ***Чтение.***

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся, формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Осмысленное, правильное чтение целыми словами вслух и про себя. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение.

Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание ее особенностей.

#### ***Работа с разными видами текста.***

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

#### ***Библиографическая культура.***

Умение самостоятельно составлять аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталогов. Самостоятельная работа с соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

#### ***Работа с текстом художественного произведения.***

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Ознакомление с понятием «Родина», формирование представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, вопросов, самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательность событий.

#### ***Работа с научно-популярным, учебным и другими видами текста.***

Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые, или опорные, слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

#### ***Умение говорить (культура речевого общения).***

Осознание диалога как вида речи. умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному).. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий; короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### ***Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).***

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор – и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

### ***Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).***

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся с НОДА: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умений различать сезонные состояния природы, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи, сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

Рабочая программа по литературному чтению состоит из следующих основных разделов: «Летописи. Былины. Жития», «Чудесный мир классики», «Поэтическая тетрадь», «Литературные сказки», «Делу время – потехе час», «Страна детства», «Природа и мы», «Родина», «Страна Фантазия», «Зарубежная литература».

Учащиеся знакомятся с основными пластами литературы: произведениями фольклора, творчеством русских детских писателей, классиков отечественной литературы, зарубежных авторов детских книг. Программа построена с учетом двух ведущих принципов: художественно-эстетического и литературоведческого.

### **Летописи. Былины. Жития.**

«И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда...», «И вспомнил Олег коня своего...», «Ильины три поездочки», «Житие Сергия Радонежского».

### **Из русской классической литературы.**

П. П. Ершов «Конек-горбунок» (отрывок); А. С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; М. Ю. Лермонтов «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»; Л. Н. Толстой «Детство», «Как мужик убрал камень»; А. П. Чехов «Мальчики».

### **Поэтическая тетрадь.**

Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»; А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка»; Е. А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; А. Н. Плещеев «Дети и птичка»; И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»; Н. А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»; И. А. Бунин «Листопад».

### **Сказки русских писателей.**

В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе», П. П. Бажов «Серебряное копытце», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».

### **Делу время – потехе час.**

Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»; В. Ю. Драгунский «Главные реки», «Что любит Мишка»; В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».

### **Страна детства.**

Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками», М. М. Зощенко «Елка».

### **Поэтическая тетрадь.**

В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»; С. А. Есенин «Бабушкины сказки»; М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства».

### **Природа и мы.**

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш», А. И. Куприн «Барбос и Жулька», М. М. Пришвин «Выскочка», Е. И. Чарушин «Кабан», В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».

### **Поэтическая тетрадь.**

Б. Л. Пастернак «Золотая осень», С. А. Клычков «Весна в лесу», Д. Б. Кедрин «Бабье лето», Н. М. Рубцов «Сентябрь», С. А. Есенин «Лебедушка».

### **Родина.**

И. С. Никитин «Русь», С. Д. Дрожжин «Родине», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...».

### **Страна «Фантазия».**

Е. С. Велтистов «Приключения Электроника», Кир Булычѳв «Путешествие Алисы».

### **Зарубежная литература.**

Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера», Г.-Х. Андерсен «Русалочка», Марк Твен «Приключения Тома Сойера», Сельма Лагерлѳ «Святая ночь», «В Назарете».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **Предметные результаты**

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

Обучающиеся научатся:

- понимать значимость творчества великих русских писателей и поэтов (А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, И. А. Бунина, С. А. Есенина и др.) для русской культуры;
- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая свое отношение к содержанию и героям произведения;
- пользоваться элементарными приемами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия), эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий и неожиданный образ;
- участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, иллюстрирующие образец нравственного поведения;
- формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;
- делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план для пересказа, продумывать связки для соединения частей;
- домысливать образ, данный автором лишь намеком, набросанный некоторыми штрихами, создавать словесный портрет на основе авторского замысла;
- выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, учитывать особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);
- находить в произведениях средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты);
- готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке; пользоваться предметным и систематическим каталогом в школьной библиотеке.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- читать систематически, осознавать значимость чтения для жизни человека и успешного обучения по другим предметам;
- систематически просматривать и читать разнообразную литературу – от справочной, научно-познавательной, учебной до художественной;



- осознавать в ходе стилистического анализа и стилистического эксперимента точность, яркость, лаконичность художественного слова, создающего живописную картину или палитру чувств и переживаний героя;
- осмысливать нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать этому процессу нравственно-этическую оценку;
- соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле.

### **Творческая деятельность**

Обучающиеся научатся:

- пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;
- составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);
- подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, высказывания мудрецов, известных писателей, артистов, ученых по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их; готовить проекты по темам: «Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.; участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвященных великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;
- писать отзыв на прочитанную книгу.

Обучающиеся получат возможность научиться: создавать свои собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.).

### **Литературоведческая пропедевтика**

Обучающиеся научатся:

- сравнивать, сопоставлять, проводить элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- определять позиции героев и позицию автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии (на основе авторского текста), используя средства художественной выразительности.

### **Метапредметные результаты**

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

Создавать собственные схемы и модели для фиксации новых знаний и умений, полученных в ходе урока.

Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в групповой и парной работе, предлагать итоги анализа на обсуждение. Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, понимать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах. Сравнить и сопоставлять произведения между собой (летопись и былинку, волшебную сказку и былинку, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение), называя общее и различное в них. Сравнить литературное произведение, изучаемое на уроке, с театральной постановкой, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом. Отбирать пословицы и поговорки с целью озаглавливания темы раздела, темы урока или объединения литературных текстов по одной теме. Сравнить мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9–10 предложений.

Осознавать значение летописей, былин, рассказов и стихов великих классиков литературы (А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, М. Горького и др.) как частей русской национальной культуры.

Осознавать смысл межпредметных понятий: *типы текстов* (повествование, описание, рассуждение), *автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка* (сравнение, эпитет, олицетворение), *исторические события, летописи, былины, жития, великие полководцы, богатыри, святые, Христос, Бог Отец, Бог Сын, Бог Дух Святой, Троица, фантастика, зарубежная литература*.

Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и в инсценировании, при выполнении проектных заданий. Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора.

Определять основную идею произведения разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре. Формулировать задачи урока в соответствии с темой урока и индивидуальными учебными потребностями и интересами. Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.).

Осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы. Принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана. Выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение. Оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания.

Самостоятельно определять границы собственного знания и незнания по теме (Что я знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей. Фиксировать по ходу урока и в его конце удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов). Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?», накопительной системы баллов).

Фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в пособии «Литературное чтение. Рабочая тетрадь» или в пособии «Портфель читателя»<sup>6</sup>. Записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению. Предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться ими со сверстниками.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 9–10 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. Формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише («Мне хотелось бы сказать...»; «Мне хотелось бы уточнить...»; «Мне хотелось бы объяснить...»; «Мне хотелось бы привести пример...» и пр.). Пользоваться элементарными приемами убеждения, воздействия на эмоциональную сферу слушателей. Строить полилог, задавать неожиданные и оригинальные вопросы, побуждающие к рассмотрению поставленной проблемы с другой точки зрения.

Строить связное высказывание из 9–10 предложений по самостоятельно сформулированной теме. Оформлять 5–10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.

Способствовать бесконфликтному взаимодействию между участниками диалога (полилога). Демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога). Предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации.

Отбирать цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям. Использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях. Давать письменный развернутый ответ на вопрос проблемного характера.

Определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий.

Вырабатывать самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения). Оценивать свои достижения по выработанным критериям. Оценивать свое поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе.

Искать причины конфликта в себе, анализировать их, находить пути разрешения конфликта, используя приемы рефлексии и помощь сверстников. Обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации. Запрашивать в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций.

Знать, где возможно найти необходимые источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логическом порядке, соответствующем цели. Самостоятельно готовить презентацию из 9–10 слайдов, обращая за помощью ко взрослым только в случае серьезных затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения, звуковые и видеофайлы. Озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

### **Личностные результаты**

Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине героев читаемых произведений.

Подбирать материал для заочных экскурсий по любимым местам Родины писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературные гостиные, литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники и пр.).

Называть произведения о Родине, фамилии и имена писателей, поэтов (7–10 имен), пишущих о своей Родине, в том числе и зарубежных.

Знать наизусть 5 и более стихотворений о Родине, красоте ее природы, читать их выразительно.

Составлять сборники стихов и рассказов о Родине, куда включать произведения великих писателей, поэтов и свои собственные, а также пословицы и поговорки, загадки, иллюстрации и фотографии.

Разрабатывать проекты на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов», создавать классные журналы, стенные газеты и заметки в них о том, как учащиеся класса проявляют свое отношение к Родине в различных ситуациях.

Иметь представление о православии на основе чтения «Жития Сергия Радонежского», былины «Ильины три поездочки» и фрагментов летописей о вешем Олеге.

Осознавать наличие других религий, знать национальные праздники других народов (1–2 названия), уметь рассказывать об их праздновании, проявлять уважительное отношение к нему.

Понимать, что религии являются частью культуры любого народа.

Передавать свои чувства, в том числе и негативные, с помощью специальных знаков (лакмусов), контролировать негативные и агрессивные чувства, переходить при этом к самонаблюдению.

Проявлять свою внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к урокам литературного чтения в школе в целом.

Проявлять интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.

Знать способы оценивания себя и своих одноклассников, пользоваться ими, участвовать в разработке критериев оценивания, предлагать свои формы оценивания в соответствии со спецификой предмета «Литературное чтение», обосновывать их.

Осознанно выполнять правила работы в группе и на уроке, обосновывать сознательность их выполнения.

Анализировать причины успеха и неуспеха какой-либо деятельности, в том числе учебной, на примере поведения литературных героев.

Проявлять ответственность в различных жизненных ситуациях, объяснять, почему в той или иной ситуации безответственным быть нельзя.

Проявлять самостоятельность при выполнении разнообразных заданий в классе и дома при посещении библиотеки, пользовании интернет-ресурсами в целях подготовки к урокам литературного чтения.

Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области чтения классической литературы.

Осознавать, что русская классическая литература является частью мировой культуры, высказывать свою точку зрения о принадлежности великих русских классиков (А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др.) к мировой художественной культуре.

Знать о фактах изучения русских классиков зарубежными читателями и учеными.

Понимать назначение изобразительно-выразительных средств в литературных произведениях, в частности сравнений и эпитетов, метафор (олицетворения как вида метафоры).

Понимать иносказания в басне, некоторых сказках, приводить примеры.

Понимать назначение и роль стилистических фигур, гипербол и литот в сказках, былинах, приключенческих и фантастических произведениях и т. д., приводить примеры, испытывать чувство удовольствия от открытия необычности и оригинальности тропов.

Замечать при помощи учителя, что каждый автор для изложения содержания своего произведения выбирает особую форму. Понимать, что оригинальность формы зависит от специфики содержания произведения. Осознавать своеобразие стиля некоторых авторских и

народных произведений, проявляющееся в оригинальности стихотворной строфы, композиции и пр., получать удовольствие от открытия тайн литературных произведений.

Ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей.

Проявлять этические чувства (стыда, вины, сострадания) при возникновении ситуаций, требующих морально-нравственного выбора.

Знать основные моральные нормы и ориентироваться на их выполнение, учитывать их при анализе литературных произведений и в реальных жизненных ситуациях.

Оценивать поступки героев литературных произведений и свои собственные с точки зрения моральных норм.

Проявлять эмпатию по отношению к чувствам других людей, сочувствовать литературным героям и одноклассникам, попавшим в трудную жизненную ситуацию, предлагать варианты решения трудной нравственной проблемы.

Применять пословицы и поговорки с глубоким нравственным смыслом для убеждения себя и других в необходимости выполнения моральных норм и законов.

Чувствовать нарастание конфликтной ситуации, предлагать способы ухода от нее, убеждать других в непродуктивности конфликта в сфере решения общих задач.

Анализировать ситуацию конфликта в литературном произведении и в реальной жизни, находить причины конфликтов, объяснять их другим.

Составлять список способов выхода из конфликтной ситуации, подвергать данные способы художественной обработке (сочинять басни, стихи, сказки), включать примеры их использования в классные газеты, альманахи, журналы, в собственный «Портфель достижений», испытывать удовлетворение от проявленных умений вести бесконфликтные диалоги.

### **Коррекционная и развивающая работа,**

#### **направленная на повышение уровня развития навыков чтения у обучающихся ГКОУ СКОШИ №31**

Для формирования полноценного навыка чтения в работе используются коррекционно-развивающие приемы и упражнения, которые систематизированы и разделены на группы по принципу коррекционной и развивающей направленности:

1. Развитие фонематического слуха у детей с НОДА.
2. Развитие зрительного восприятия.
3. Развитие дикции.
4. Развитие смысловой догадки.
5. Развитие навыка периферического зрения.
6. Развитие артикуляционного аппарата.
7. Развитие зрительной памяти.

Работа на уроке начинается с отработки чистого произношения звуков. Для этого проводятся фонетические и артикуляционные упражнения, которые способствуют выработке у детей с НОДА правильного произношения звуков, слов, развивается умение слышать звуки в словах, подбирать слова на определенные звуки.

Применение коррекционно-развивающих упражнений возможно на различных этапах урока. Данные упражнения многофункциональны. Они развивают не только правильность, осознанность, скорость, выразительность, способствуют совершенствованию способа чтения, но и

развивают восприятие, внимание, память, мышление, учат ребенка с НОДА самостоятельно формулировать задания, стимулируют интерес к чтению.

### **1. Развитие фонематического слуха у детей. Виды упражнений:**

Ø **Фонетическая зарядка.** Учитель задает детям с НОДА вопрос, в котором спрашивает как о каком либо действии. Дети произносят звук.

Например: что произносит врач, когда осматривает горло? ( А-а-а...) или как дрожат от холода? (В-в-в...).

Ø **Игра “Кто больше?”** Цель игры: придумать слова с новым звуком. Например: придумай слова, в которых звук а был бы в начале (август, астры, аист), в середине (банка, собака, плавать), в конце слова (сестра, доска, голова), или придумай слова начинающиеся со звука [б], [б ] (береза, булка, баран, батон, бабочка).

Ø **Игра “Кто внимательный?”** Цель игры: узнать новый звук в словах, которые произносит учитель. Например: найди одинаковый звук в словах: гусь, грач, книга, игрушка, грабли. Или отгадай имя девочки, используя первые звуки слов: дом, арбуз, шар, астра. (Ответ: Даша.)

Ø **Звук заблудился.** Цель задания: найти слово, в котором заблудился данный звук. Например:

Жучка будку (булку) не доела;

Неохота, надоело.

Тает снег. Течет ручей. На ветвях полно врачей. (грачей).

Ø **Узнай звук.** Цель задания: дети должны хлопнуть в ладоши, услышав новый звук в слове. Например: учитель читает слова, в которых есть звук [т] (книга, ручка, дверь, тетрадь, суббота, пятница, среда, дом, стекло, часы, цапля).

### **2. Развитие зрительного восприятия. Виды упражнений:**

Ø **Найди лишнее.**

Какая буква лишняя? а, у, р, о, ы.

Какой слог лишний? ма, ра, на, лы, са.

Какое слово лишнее? речка, река, ручей, ручка, ручеек.

Ø **Слоговое лото.**

На доске карточки со слогами: га, гу, гру. Дети должны дополнить слог до слова. Например:

Га – газета, газель. Гу – гуси, гудок. Гру – груша.

Ø **Лесенка.**

На доске записаны слова в виде лестницы. Данное упражнение нацеливает детей на чтение целыми словами. Лесенку следует постепенно усложнять. Читать слова можно в различном темпе и с эмоциональной окраской.

бак зуб

бант зола

булка загар

блузка звонок

бабочка зеленый

больница землянка

### Ø Превращение слов – волшебная цепочка.

Цель игры заключается в замене букв в слове. Например: зуб – куб – дуб – душ; Зина – Рина – рана – рама – дама – лама – мама – Маша – каша – Даша и замените один из согласных в словах на З: коса (коза), дверь (зверь).

### Ø Из одного слова – несколько.

Учитель записывает на доске слово. Дети с каждой буквой данного слова придумывают свои слова. Например: КВАРТИРА (комната, вагон, автобус, работа, товар, игра, рука, арбуз).

### 3. Развитие дикции.

<b>Чтение шепотом и медленно:</b> Да-да-да - из трубы бежит вода. Ша-ша-ша - мама моет малыша. Ют-ют-ют - очень любим мы уют. Аш-аш-аш - у Ирины карандаш. Ща-ща-ща - мы несем домой леща	<b>Чтение тихо и умеренно:</b> Арка – арца арла – арча Арта – арда арча – аржа <b>Чтение громко и уверенно:</b> гарь – парь – жарь дверь – зверь – червь
<b>Чтение четко и быстро.</b> гАз – гОд – гОл – гУл – гУсь вол – вой – волк ВОЛ – ВЕЛ – ВАЛ – ВАР вес – весь – весть – вещь	<b>Отчетливое произнесение слогов:</b> <b>громко – тихо, тихо – громко.</b> ВИ – ВЭ – ВА – ВО – ВУ – ВЫ фи – фэ – фа – фо – фу – фы ФИВИ – ФЭВЭ – ФОТО – ФАВА ВИФИ – ВЭФЭ – ВАФА – ВОВА

### 4. Развитие смысловой догадки.

Ø **Допиши в словах окончания.** Цель: учиться согласовывать слова между собой. Подготовка к чтению на скорость.

Мягк... игрушка

Звонк ... хлопущка

Стар... подушка

Бел... снежинки

Ø **Доскажи строчку.** Учитель записывает предложения на доске и просит детей их дополнить.

Ло-ло-ло – как на улице ... . (светло)

Ул-ул-ул – у меня сломался ... . (стул)

Мама Милу мыла мылом,

Мила мыло не ... . (любила)

Ø **Какие буквы надо дописать к словам, чтобы получилось новое слово?**

. лесень . вёкла

- . лакат . калка
- . ровод . кольцо

**Ø Занимательные модели.**

- е – (мел, сел, лес).
- Е – – (еда, ели, ела).
- Е – – – (енот, езда, ерши).
- е – – (леса, села, пела).

**Ø Слова – неведимки.**

- Я толстоногий и большой. С - - - -
- Я там, где боль. Я – ах, я – ой! С - - - -
- На мене кузнечики звенят. С - - - -
- А я конечный результат. - - - -

(Ответ: слон, стон, стог, итог.)

Умение антиципировать способствует ускорению чтения и углублению восприятия его содержания.

**5.Развитие навыка периферического зрения.**

**Ø Игра “Фотографирование предметов”.** Цель игры: за одну секунду запомнить все, что изображено на карточке. Перед показом даётся команда: “Приготовились! Внимание! Фотографируем!”

**Ø Числовые и буквенные пирамиды.** Цель этого упражнения – фиксация зрения на средней линии или ряде чисел и прочтение слогов.

Например:

- М ! а
- м \_!\_ о
- м \_\_!\_\_ у
- м \_\_\_!\_\_\_ и
- м \_\_\_\_\_!\_\_\_\_\_ е
- м \_\_\_\_\_!\_\_\_\_\_ ы

Эти упражнения даются на начальном этапе обучения чтению. В 5 , 6 классах при чтении объемных произведений средней линией делятся слова, которые необходимо прочитать с доски и которые при самостоятельной работе над текстом трудны для восприятия.

Таким образом, решаются две задачи: расширяется поле ясного видения и предварительное проговаривание трудных слов.

**Ø Цифровые и буквенные таблицы.**

<b>О</b>	<b>Т</b>	<b>Е</b>	<b>Г</b>	<b>У</b>
<b>Т</b>	<b>Е</b>	<b>Б</b>	<b>У</b>	<b>О</b>
<b>Г</b>	<b>Д</b>	<b>О</b>	<b>Т</b>	<b>Р</b>



У	О	Т	Е	Г
Е	Г	П	Ю	Т

Памятка для работы с таблицей.

Как можно быстрее назови все буквы по порядку, указывая их карандашом. Помни, глаза смотрят в центр таблицы и видят всю ее целиком.

Таблица, состоящая из ряда слов не связанных по смыслу.

щавель	холод	ветерок
километр	компас	фанера
шофёр	арбуз	договор
свёкла	магазин	банкир

Задания:

- о прочитать и запомнить последнее слово во втором столбике;
  - о прочитать слова, которые содержат букву « р »
  - о прочитать слова, которые начинаются на букву « к »;
  - о прочитать слова из 6 букв.

### 6. Развитие артикуляционного аппарата.

Цель заданий и упражнений шестой группы - развитие артикуляционного аппарата. Используя эти упражнения учитель ставит перед собой задачу- научить детей внятно и четко произносить слова, четко выговаривать звуки речи. Хороший эффект дает работа с чистоговорками, скороговорками, загадками, считалками, пословицами.

Ø **Работа с чистоговорками:** Читай чистоговорку медленно, чуть быстрее, быстро.

*По семеро в сани уселись сами.*

Прочитай чистоговорку, четко произноси слова. Какая буква часто встречается?

*Мед в лесу медведь нашел –*

*Мало меду, много пчел.*

3. Для каких букв эти чистоговорки? Поставьте в словах знак ударения.

*Я – линейка.*

*ПрЯмота –*

*ГлавнаЯ моЯ черта.*

### Ø **Работа со скороговорками.**

1. Прочитай скороговорку быстро. Посоревнуйся с другом: кто быстрее и без ошибок прочитает скороговорку.

*Лара у Вали играла на рояли.*

2. Читай скороговорку. Сколько слов с буквой Й тебе встретилось?

*Иней лег на ветки ели,*

*Иглы за ночь побелели.*

Скороговорки помимо правильного произношения формируют умение ребенка убыстрять темп, что необходимо при наращивании темпа чтения. Скороговорки можно обыгрывать, то есть проговаривать не только в разном темпе, но и с разной интонацией (радостно, восторженно, грустно, взволнованно, удивленно, разочарованно). Теоретически обоснована связь речевого развития ребенка с уровнем развития тонких движений пальцев рук, исходя из величины проекции кисти рук в двигательной области коры головного и ее близости к моторной речевой зоне.

Используя на уроках пальчиковую гимнастику, педагоги отмечают высокую эффективность и в плане подготовки руки ребенка к письму, формировании почерка, и в плане тонизирующего воздействия, и даже в плане психологической коррекции. Педагоги-практики считают, что у многих пальчиковых игр нет возрастных границ. Пальчиковую гимнастику в специальной (коррекционной) школе VIII вида целесообразно проводить до 5 класса. Особенности речевого развития у умственно отсталого ребенка проявляются не только в запаздывании речи, но и в характере ее формирования. Нарушение речи препятствует полноценному общению с людьми, приводит к речевой замкнутости, неуверенности в себе. Одним из приемов преодоления нарушения речи является пальчиковая гимнастика. Учащиеся охотно выполняют эти упражнения. Но для отработки одного упражнения уходит несколько уроков, т. к. не все дети могут сразу запомнить движения рук, а тем более выполнить их в сочетании с речью.

**7. Развитие зрительной памяти.** Развитие зрительной памяти осуществляется с помощью заданий включающих в себя запоминание слов за определенный отрезок времени, зрительные диктанты.

Работа со зрительными диктантами проводится с 7-ого класса, так как у этой возрастной группы достаточно сформированы темп письма и каллиграфия.

Упражнения, направленные на развитие зрительной памяти применяются на таких этапах урока как, словарная работа, закрепление изученного, повторение пройденного. Конечно, зрительные диктанты эффективнее использовать на уроках письма, так как уроки чтения в специальной (коррекционной) школе не предполагают наличия тетрадей.

Коррекционно - развивающая работа по формированию навыков чтения предполагает системный и комплексный характер. Для развития навыка чтения необходимо использовать на уроке коррекционно-развивающие упражнения, включающие: фонетические зарядки, упражнения с чистоговорками и скороговорками, зрительные диктанты, помогающие развивать зрительную и оперативную память; упражнения по устранению регрессии; упражнения на развитие дикции, внимания.

Использование коррекционно-развивающих упражнений в экспериментальном классе дало следующий результат: качество навыка беглого чтения в экспериментальном классе выше, чем в контрольных.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ . 4 КЛАСС.**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>	<b>Планируемые предметные результаты освоения материала</b>	<b>Универсальные учебные действия</b>
<b>1 четверть (36 часов)</b>						
<b>Летописи, былины, жития (8 часов)</b>						
1		Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Из летописи "И повесил Олег щит свой..."	<i>Урок изучения нового материала</i>	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать отрывки из древнерусской летописи. Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах	<i>Понимать</i> ценность и значимость литературы для сохранен русской культуры. <i>Понимать</i> значение слова «летопись». <i>Оценивать</i> свои знан и дос. Правильно, осознанно <i>читать</i> летописи, <i>понимать</i> глубину содерж произв, отвечать на вопросы	Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений
2		События летописи - основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников.	<i>Урок-путешествие в прошлое</i>	Читать отрывки из древнерусской летописи. Сравнивать текс летописи с художественным текстом	<i>Понимать</i> , что события летописи – основные события Древней Руси. <i>Сравнивать</i> текст летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений. Принимать позицию собеседника
3		Из летописи "И вспомнил Олег коня своего". Беседа "Историческ	<i>Урок-исследование</i>	Читать отрывки из древнерусской летописи	<i>Понимать</i> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. Осознанно и полно <i>воспринимать</i> содержание	Самостоят выделение и формулир познавательной цели, создание способов решения проблем творческого и

		ие литера- турные источники".			читаемого учителем или одноклассником произв.	поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации
4		Поэтический текст былины "Ильины три поездочки"	<i>Урок изучения нового материала</i>	Читать отрывки из древнерусской былины. Определять героя былины и характеризовать его с опорой на текст	<i>Понимать</i> ценность и значимость литературы для сохранения русск культуры. Самостоятельно и с пом учителя <i>давать</i> простейшую характеристику основным действующим лицам произведения	Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений
5		Прозаически й текст былины в пересказе И Карнауховой .	<i>Комбинированн ый урок</i>	Сравнивать поэтический и прозаический текст былины. Составлять рассказ по репродукции картин известных художников	<i>Выделять</i> языковые средств выразительности. <i>Участвовать</i> в диалоге при обсуждении прослушанного (прочи- танного) произведения. <i>Ставить</i> вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. <i>Определять</i> своё и авторское отношения к событиям и персонажам.	Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные харак-ки. Сотрудничество с учителем и сверстниками.
6		Сергий Радонежский - святой земли Русской. В.Клыкков "Памятник Сергию	<i>Комбинированн ый урок</i>	Пересказывать былинку от лица её героя. Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки. Сравнивать былины и волшебные сказки	<i>Размышлять</i> над содержан произведения, <i>выражать</i> свое отнош к прослушанному <i>Определять</i> тему и главную мысль произведения, пересказывать текст,	Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений,

		Радонежско му".			использовать приоб- ретенные умения для самостоятельного чтен книг.	анализ истинности утверждений.
7		«Житие Сергия Радонежског о	<i>Урок изучения нового материала</i>	Читать отрывки из жития о Сергии Радонежском. Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека	<i>Понимать</i> ценность и значимость литературы для сохранения русск культуры. <i>Анализировать</i> язык произведения, <i>оценивать</i> мотивы поведения героев, <i>пересказывать</i> доступный по объему текст, <i>делить</i> текст на смысловые части, <i>составлять</i> его простой план	Поиск и выделение необходимой информации, моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, построение логич цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений
8		Обобщ"Лето писи, Былины. Сказания. Жития." Оценка достижений.	<i>Комбинированн ый урок</i>	Описывать характер человека; выражать своё отношение. Рассказывать о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин	<i>Составлять</i> рассказ по репродукции картин известных художников. <i>Ставить</i> вопросы по содержанию прочитан текста	<i>Договариваться</i> друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание
<b>Чудесный мир классики (15 часов)</b>						
9		Знакомство с названием раздела. П.П.Ершов. Конёк- горбунок. Беседа об авторских сказках.	<i>Комбинированн ый урок</i>	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке	Рассказывать о жизни и творчестве П. Ершова	Постановка учеб задачи на основе соотнесения что уже известно и усвоено учащ-ся, и что ещё неизвестно; умение с полнотой и точностью выражать свои мысли.
10		П.П.Ершов «Конёк- Горбунок»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Выразительно читать, использовать интонации, соответствующие смыслу текста.	<i>Знать</i> название и основное содержание изученного	Самостоятельное выделение и формулир познавательной цели,

		Сравнение литературно й и народной сказок.		Воспринимать на слух художественное произведение; читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. Наблюдать за развитием событий в сказке	произведения. <i>Читать</i> осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка	создание способов решения проблем поисков хар-ра, инициативное сотруднич в поиске и сборе информации. Умение с полнотой и точностью выражать свои мысли.
11		П.П. Ершов «Конёк-Горбунок» Характеристика героев.	<i>Комбинированный урок</i>	Характеризовать героев произведения. Иллюстрировать сказку и объяснять роль иллюстрации в понимании произведения. Участв в диалоге при обсуждении прослу (прочит) произведения. Ставить вопросы по содерж прочит текста, отвечать на них. Объяснять мотивы поведения героев, своё и авторское отношения к событиям и персонажам	<i>Наблюдать</i> над изобразительностью и выразительностью слова. <i>Составлять</i> небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. <i>Сравнивать</i> народную и литературную сказки	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
12		А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!»	<i>Урок-исследование</i>	Наблюдать за выразительностью литературного языка. Читать выразительно, использовать интонации, соответствующие смыслу текста. Наблюдать связь произведений литературы с другими видами искусств. Составлять рассказ по репродукции картин известных художников	<i>Читать</i> стихотворные произведения наизусть (по выбору), определять средства выразительности. Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства	Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
13		А.С. Пушкин. «Сказка о	<i>Урок изучения нового материала</i>	Характеризовать героев произведения. Воспринимать и понимать их	<i>Знать</i> название и основное содержание изученного	Самостоят выделение познавательной цели, создание способов

		мертвой царевне и о семи богатырях»		эмоционально-нравственные переживания. Наблюдать за выразительностью литературного языка	произведения. <i>Характеризовать</i> героев сказки, выражать своё отношение к ним. <i>Анализировать</i> поведение героев	решения проблем поиск характера, инициативное сотру-во в поиске инф. Умение выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
14		А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Характеристика героев.	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	<i>Делить</i> текст на сост час, составлять его простой план, <i>читать</i> осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литер. языка. <i>Объяснять</i> понятие «литературная сказка»	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
15		А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Деление сказки на части.	<i>Комбинированный урок</i>	Определять тему, главную мысль. Описывать события, последовательность сказки	<i>Называть</i> сказки А.С. Пушкина. <i>Различать</i> сказки народные и литературные. <i>Определять</i> мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач
16		М.Ю. Лермонтов «Дары Терека»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Наблюдать за выразительностью литературного языка. Воспринимать и понимать	<i>Называть</i> изученные произведения М.Ю. Лермонтова.	Самостоятельное выделение и формулирование

				эмоционально-нравственные переживания героя	<i>Различать</i> жанры произведений. <i>Понимать</i> прием изображения действительности в стихотворении «олицетворение»	познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
17		М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.	<i>Урок изучения нового материала</i>	Наблюдать за выразительностью литературного языка. Читать по ролям. Понимать основное содержание произведения	<i>Составлять</i> небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <i>оценивать</i> события, героев произведения; <i>делить</i> текст на составные части, <i>составлять</i> его простой план. <i>Иметь</i> представление о классической литературе	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбор эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
18		М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» Характеристика героев.	<i>Комбинированный урок</i>	Излагать устно текст по плану. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения	<i>Характеризовать</i> поведение героев, <i>объяснять</i> своё и авторское отношение к событиям и персонажам	Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст
19		Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. «Детство»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Наблюдать за выразительностью литературного языка. Называть произведения классической литературы. Определять жанры литературных	<i>Создавать</i> небольшой устный текст на заданную тему, <i>читать</i> осознанно вслух тексты художественных	Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика



				произведений. Осознанно, выразительно читать текст	произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка	персонажей в опоре на текст
20		Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал»	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	Определять тему, главную мысль. Характеризовать события, устанавливать последовательность. Наблюдать за выразительностью литературного языка	<i>Читать</i> осознанно вслух текст художественного произведения целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка. <i>Делить</i> текст на составные части, <i>составлять</i> его простой план. <i>Называть</i> особенности басни	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
21		А.П. Чехов «Мальчики».  <i>Тест №2</i>	<i>Урок изучения нового материала</i>	Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, к своим героям. Понимать основное содержание услышанного. Характеризовать героев произведения. Наблюдать за выразительностью литературного языка	<i>Отличать</i> рассказ от сказки. <i>Различать</i> жанры художественной литературы, <i>анализировать</i> характеры героев	Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст
22		А.П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа - герои своего времени.	<i>Комбинированный урок</i>	Определять тему, главную мысль, Понимать основное содержание услышанного. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	<i>Читать</i> выразительно и осознанно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном. Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении	Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены

						существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
23		Обобщение по разделу «Чудесный мир классики».  <b>Контрольная работа № 1</b>	<i>Урок обобщения и систематизации</i>	Сравнивать произведения разных жанров. Характеризовать героев разных жанров. Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	Называть литературные произведения и их авторов. Пересказывать основное содержание изученных литературных произведений. читать осознанно, выразительно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка; определять тему и главную мысль произведений	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
<b>Поэтическая тетрадь (9 часов)</b>						
24		Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Прогнозировать содержание раздела. Подбирать стихи русских поэтов. Воспринимать на слух худож произв; читать выразительно стихи, и наиз. Определять средства худож выразит в лирическом тексте. Наслаждаться поэзией, любить её. Определять самостоятельно интонацию, соответств содержанию произведения. Определять, как отражаются переживания автора в его стихах.	<i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения. <i>Отбирать</i> средства художественной выразительности для создания картин природы. <i>Определять</i> ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанное и произвольное построение высказываний в устной речи с соблюдением

				Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, переживаниями и отнош-ями к жизни, прир, людям. Самостоят. оценивать своё чтение	лирическом тексте. <i>Читать</i> стих произв наиз, рисовать словесные картины	нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач
25		А.А. Фет. «Весенний дождь»	<i>Урок развития умений и навыков</i>	Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте	Характеризовать картины природы в лирическом стихотворении. Определять ритм, интонации (тон, паузы, темп) стихотворения	Самостоятельное выделение и формулир. познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение выражать свои мысли.
26		А.А. Фет. «Бабочка» «Весна, весна! Как воздух чист!...» «Где сладкий шепот...»	<i>Урок развития умений и навыков</i>  <i>Комбинированный урок</i>	Высказывать мнение о герое стихотв. произведений; определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства людей. Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение. Сравнивать стихи разных поэтов . Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Определять средства худож выразит.	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. Выразительно <i>читать</i> стихотворение, использовать интонацию <i>Передавать</i> настроение и чувства в стихотворении. <i>Называть</i> лирические произведения о весне. <i>Развивать</i> умения воссоздавать художественные образы	Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Сотрудничество с учителем и сверстниками Извлечение необходимой ин из прослушанных текстов. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
27		А.Н. Плещеев	<i>Комбинированный урок</i>	Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение	<i>Определять</i> ритм стихотворения	Определение эмоционального

		«Дети и птичка» Ритм стихотворения.		поэта. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Использовать приёмы интонационного чтения		характера текста Определение темы, идеи произв. Умение с полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
28		И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	<i>Урок развития умений и навыков</i>	Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте	<i>Проследживать</i> изменения картин природы в стихотворении. <i>Называть</i> произведения о Родине. Высказывать оценочные суждения о прочитанном произв. отвечать на вопросы.	Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определение эмоционального характера текста
29		Н.А. Некрасов «Школьник»	<i>Комбинированный урок</i>	Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	<i>Читать</i> стихотворные произведения наизусть (по выбору), анализировать образные языковые средства	
30		Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...»	<i>Урок развития умений и навыков</i>	Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию, читать стихотв наиз. <i>Анализировать</i> средства худож выразительности	
31		И.А. Бунин «Листопад».	<i>Комбинированный урок</i>	Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения	<i>Описывать</i> картины осени в стихотворении. Определять слово как средство худож выразит.	Чтение про себя с осознанием содержания текста. Определение эмоционального

				(выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Иллюстрировать стихотворение	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Рассказ</i> о листьях, как о живых существах, анализировать поэтическое изображение.	характера текста. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов
32		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Беседа	<i>Урок обобщения и систематизации</i>	Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Иллюстрировать стихотворения. Проверить свои знания. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения	<i>Называть</i> изученные литературные произведения и их авторов. <i>Анализировать</i> средства худож. выразительности (олицетворение), выразит читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсужд прочит <i>Понимать</i> значение слова «строфа»	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
<b>Литературные сказки (15 часов)</b>						
33		В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвов в работе группы. Отвечать и задавать вопросы. Пересказ ск по плану подроб и выбор. Придумывать свои сказки, используя литературные приёмы	<i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения. <i>Читать</i> выразительно и осознанно текст сказки	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что известно и усвоено , и того, что ещё неизвестно; умение полностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
34		В.Ф. Одоевский «Городок в	<i>Комбинированный урок</i>	Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения.	<i>Называть</i> особенности данного литер жанра. <i>Называть</i> авторов	Самостоятельное выделение и формулирование

		табакерке» Составление плана сказки.		<p>Определять нравственный смысл сказки.</p> <p>Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке.</p> <p>Рассказывать о герое с опорой на текст сказки и опорные слова</p>	<p>литературных сказок.</p> <p><i>Прогнозировать</i> жанр произв, опред мотив поведения героев путём выбора правильного ответа из текста. <i>Участв</i> в анализе содержания, оценивать события и поступки. <i>Объяснять</i> авторское и собств отнош к персонаж, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологич высказывание с опорой на авторский текст</p>	<p>познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
35		В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» Подробный пересказ.	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Определять главную мысль произведения и смысл заглавия.</p> <p>Делить текст на части.</p> <p>Составлять план сказки с опорой на главные события.</p> <p>Рассказывать об эмоционально-нравственных переживаниях героев</p>	<p><i>Делить</i> текст на части, <i>составлять</i> план сказки, подробно пересказывать</p>	<p>Установление причинно-следственных связей. Построение логич цепи рассуждений, доказат. Обмен мнениями о произв. Соотнесение названия произв с его содерж, фрагментов текста и илл.</p>
36		В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»  Особенности данного литературного жанра.	<i>Урок изучения нового материала</i>	<p>Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение.</p> <p>Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании.</p> <p>Сравнивать содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки.</p> <p>Наблюдать за развитием и послед</p>	<p><i>Называть</i> особенности данного литературного жанра.</p> <p><i>Определять</i> сказка или рассказ.</p> <p><i>Находить</i> текс-описание в содержании художественного произведения</p>	<p>Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Соотношение названия произведения с его</p>

				событий в литературной сказке. Сравнивать героев в литератур ск, характер их, используя текст сказки		содержанием, фрагментов текста и иллюстрации
37		В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» ». Текст-описание в содержании художественного произведения.	<i>Комбинированный урок</i>	Читать сказку вслух и про себя , использовать приёмы выразительного чтения. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке	<i>Работать с иллюстрациями, анализировать</i> мотивы поведения героев, пересказывать по плану. <i>Сопоставл</i> особенности художественных образов, давать эмоционально-эстетическая оценка изображения героев	Установление причинно-следственных связей. Построение логич цепи рассуждений, доказат. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Рассужд о значении тех или иных нравственных качеств
38		П.П. Бажов «Серебряное копытце» Герои литературного текста.	<i>Урок изучения нового материала</i>	Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы	<i>Определять</i> мотивы народных сказок в авторском тексте. <i>Рассказывать</i> об авторском отношении к героям произведения. <i>Использь</i> средства худож выразительности.	Самостоят выделение и формулир познавательной цели, создание способов реш проблем поискового харра, инициативное сотруд в поиске информ. Умение выражать свои мысли.
39		П.П. Бажов «Серебряное копытце»	<i>Комбинированный урок</i>	Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании. Сравнивать содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке.	<i>Использовать</i> средства художественной выразительности в устных высказываниях. <i>Читать</i> выразительно и осознанно текст сказки.	Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Соотнес названия произв с его содерж, фрагментов текста и иллюстрации. Учебное сотрудничество

				Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки		с учителем и сверстниками.
40		П.П. Бажов «Серебряное копытце» Мотивы народных сказок в авторском тексте.	<i>Комбинированный урок</i>	Определять авторское отношение к изображаемому. Сравнивать содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке	Выразительно <i>читать</i> , отвечать на вопросы, <i>различать</i> жанры литературных произведений	Установление причинно-следств связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками о читаемых произведениях. Рассуждения о значении нравственных качеств
41		П.П. Бажов «Серебряное копытце» Герои художественного произведения.	<i>Комбинированный урок</i>	Читать осознанно текст художественного произведения про себя, анализировать особенности речи героев произведения	<i>Называть</i> авторов, которые пишут литературные сказки. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
42		С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Читать сказку вслух и про себя, использовать приемы выразительного чтения. Объяснять значения слов с опорой на текст, с помощью словаря.	<i>Анализировать</i> характер, мотивы поведения героев; выделять фантастические события, отвечать на вопросы	полнотой и точно выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
43		С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» Герои художественного произведения.	<i>Комбинированный урок</i>	Читать сказку вслух и про себя, использовать приемы выразительного чтения. Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря	<i>Высказывать</i> оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), <i>сравнивать</i> народные волшебные сказки и сказки литературные	Создание способов решения проблем поискового характера, сотрудничество в поиске информации. Умение выражать свои мысли Учебное сотрудничество.
44		С.Т. Аксаков	<i>Комбинированный</i>	Проверять себя и самостоятельно	<i>Делить</i> текст	Рефлексия способов и



		«Аленький цветочек». Деление текста на части.	<i>ый урок</i>	оценивать свои достижения на основе диагностической работы	произведения на части, составлять план, <i>пересказывать</i> произведение, работать с иллюстрациями	условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
45		С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ. Словесное иллюстрирование. <b>Проверка навыка чт</b>	<i>Комбинированный урок</i>	Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы	<i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст	Создание способов решения проблем поиск хар, инициативное сотру в поиске и сборе информац. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
46		Контрольная работа за первое полугодие.	<i>Урок обобщения и систематизации.</i>	Сравнивать народ и литератур сказки. Определять виды текстов. Знать отличит особен литер сказки. Составлять список литературы. Проверять себя и оценивать свои достижения	<i>Создавать</i> устный текст на заданну тему. <i>Называть</i> авторов литер сказок. Поддерж диалог, вступать в дискус, оценивать свой ответ, участв в викторине	Контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
47		Обобщающий урок-игра.	<i>Урок-КВН</i>	Проверять себя и оценивать свои достижения	<i>Называть</i> изуч литер произв-я и их авторов, рас основное содерж изуч литератур произведений	сотрудничества с учителем и сверстниками
<b>Делу время – потехе час (7часов)</b>						

48		Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Прогнозировать содержание раздела. Планир работу на уроке, выбирать виды деятельности. Характеризовать главных ге в сказке. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного. Читать ск по ролям. Характериз героев произв, и понимать их эмоционально-нравственные переживания. Определять гл мысль произведения.	Определять особен литературного жанра. Объяснять заглавие и называть главных героев литературной сказки. Различать сказки народные и литературные, отвечать на вопросы, высказывать оценочные суждения о прочитанном	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
49		Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» Нравственны й смысл произведени я.	<i>Комбинированн ый урок</i>	Объяснять поучительный смысл сказки. Составлять монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.	Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оце- нивать события, героев произведения	Самостоятельное выделение и формулир познавательной цели, создание спос решения проблем поисков характера, инициативное сотруднич в поиске и сборе информации. Умение выражать свои мысли.
50		В.Ю. Драгунский «Главные реки»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Готовить сообщение о писателе	Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии)	Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Развитие воссоздающего и творческого воображения
51		В.Ю. Драгунский «Что любит	<i>Комбинированн ый урок</i>	Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную	<i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам,	Установление причинно- следственных связей. Построение логической

		Мишка»		мысль рассказа	составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст	цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений
52		В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел» Смысл заголовка.	<i>Урок изучения нового материала.</i>	Понимать нравст смысл рассказа. Определять осн мысль рассказа. Участвовать в обсуждении. Высказывать свои впечатления о прочитанном произведении. Находить необх информацию в справ литературе для подготовки сообщения	<i>Определять</i> построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге	Определять цели учебной деяте с помощью учителя и самост, поиск средства её осуществления. Умение строить логичные рассуждения, проводить аналогии
53		В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел» Инсценирование произ-ведения.	<i>Комбинированн ый урок</i>	Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Высказывать свои впечатления о прочитанном произведении. Читать выразительно по ролям	<i>Объяснять</i> авторское и собс отнош к персонажам, составлять небольшое монологич высказывание с опорой на авторский текст. Пересказывать кратко. <i>Читать</i> по ролям	Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклас по поводу читаемых произвед
54		Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». <b>Контрольна я работа.</b>	<i>Контрольно-обобщающий урок</i>	Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения	<i>Называть</i> авторов, которые пишут юмористические рассказы. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию	Контроль и оценка процесса и рез деят, построение логич цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества.
<b>Страна детства (бчасов)</b>						
55		Б.С. Житков «Как я ловил человечков»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Определять основную мысль	<i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что

				рассказа	высказывание с опорой на авторский текст. <i>Высказывать</i> оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии)	ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
56		Б.С. Житков «Как я ловил человечков» Герои произведения	<i>Комбинированный урок</i>	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль	<i>Определять</i> эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, создать небольшой устный текст на заданную тему	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач
57		К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль. Характеризовать героев	<i>Прогнозировать</i> содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему. <i>Определять</i> тему и	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы

				произведения, их восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний	главную мысль произведения, составлять вопросы по тексту	построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач
58		Паустовский «Корзина с еловыми шишками» Музыкальное сопровождение произведения	<i>Урок развития умений и навыков</i>	Наблюдать за развитием и последовательностью событий в тексте. Характериз героев произведения. Придумывать заглавия к каждой части произведения	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному	Осознание способов и приёмов действий при реш учебных задач. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
59		М.М. Зощенко «Елка».	<i>Комбинированный урок</i>	Участ в диалоге при обсуждении произведения. при обсуждении прослуш (прочитан) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Сост план, пересказ произведение	Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), анализировать образные языковые средства	Осознание способов и приёмов действий при реш учебных задач. выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
60		Обобщение по разделу «Страна детства». Внеклассное чтение "Что такое серии книг?"	<i>Контрольно-обобщающий урок</i>	Подбирать книги по теме. Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	Называть изученные литературные произведения и их авторов, рассказывать основное содержание изученных литературных произведений	Контроль и оценка результатов деятельности; построение логич цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотруд с учителем и сверст
<b>Поэтическая тетрадь (4 часа)</b>						
61		В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать стихотворение выразительно, выражая авторское настроение. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. <i>Анализировать</i> средства художественной	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой

				радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	выразительности	и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
62		С.А. Есенин «Бабушкины сказки»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Определять различные средства выразительности. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом). Объяснять интересные выражения в тексте	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию	Определение цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Построение логичного рассуждения, аналогии
63		М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Следить за выражением и развитием чувства в лирическом стихотворении. Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, грусть, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Иллюстрировать стихотворение	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию	Освоение основ смысл чтения поэтиче текста, выделение существенной инфор. Осуц анализа объектов с выделением существенных и несущ признаков. Декларир произведения. Определение эмоц хар-ра текста
64		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Конкурс чтецов.	<i>Контрольно-обобщающий урок</i>	Участвовать в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Анализировать</i> средства худож выразит, выразит читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения	Контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками

**Природа и мы (10 часов)**

65		Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Прогнозировать содержание раздела. Планир работу с произв на уроке, используя условные обозначения. Понимать нравств смысл рассказа. Определять основ мысль рассказа	<i>Определять</i> тему и глав мысль произв; выделять в тексте главное и второст; ставить вопр к прочит	Постановка учебной задачи. умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
66		Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» Отношение человека к природе.	<i>Урок развития умений и навыков</i>	Определять жанр произведения. Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимать нравств смысл рассказа. Определять осн мысль рассказа. Пересказывать текст выборочно	<i>Определять</i> тему и главную мысль произвед; выделять в тексте главное и второст; ставить вопросы к прочитанному. <i>Пересказ</i> текст, показывая голосом, интонацией своё отношение к героям	Освоение основ смыслового чтения художественных и познават текстов, выделение существен инф из текстов разных видов. Развитие воссоздающего и творч воображения
67		А.И. Куприн «Барбос и Жулька»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Определять тему и главную мысль произведения, работать с иллюстрациями. Соотн заглавие рас с темой и глав мысл, отвечать на воп по содержанию. Определять главных героев произведения. Давать характеристики героев. Участвовать в обсуждении	<i>Определять</i> тему и главную мысль рассказа, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения	Развитие навыков формулировки личной оценки, аргументирования своего мнения. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
68		А.И. Куприн «Барбос и Жулька» Поступок как характеристика героя произведения.	<i>Урок развития умений и навыков</i>	Умение последовательно воспроизводить содержание рассказа	<i>Создавать</i> небольшой устный текст на заданную тему	Установление причинно-следств связей. Построение логич цепи рассуждений, доказат. Обмен мнениями с однокл.
69		М.М. Пришвин	<i>Урок изучения нового</i>	Понимать нравственный смысл рассказа.	<i>Определять</i> тему и главную мысль	Освоение основ смыслового чтения

		«Высочка»	<i>материала</i>	Определять основную мысль рассказа. Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.	произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному	худож и познават текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Развитие творч воображения
70		М.М. Пришвин «Высочка»». Характеристика героя на основе поступка.	<i>Урок развития умений и навыков</i>	Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Пересказывать произведение на основе плана	<i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологич высказывание с опорой на авторский текст. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки	Установление причинно-следств связей. Построение логич цепи рассуждений, доказател. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений
71		Е.И. Чарушин «Кабан»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставить вопр по содерж прочитан, отвечать на них. Характериз героев и их поступков	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному	Освоение основ смыслов чтения худож и познават текстов, выделение существенной инф из текстов разных видов. Разв творческого воображения
72		В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» Герои рассказа.	<i>Урок изучения нового материала</i>	Определять жанр произведения. Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному	Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Развитие воссоздающего и творческого воображения
73		В.П. Астафьев «Стрижонок	<i>Урок развития умений и навыков</i>	Анализировать заголовки произведения. Ставить вопросы по содержанию	Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам,	Установление причинно-следств связей. Построение логич цепи



		Скрип» Составление плана.		прочитанного, отвечать на них	составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Участ в анализе содержания, оцен события и поступки	рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений
74		Проект «Природа и мы»	<i>Урок-проект</i>	Находить необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме. Составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря	Находить информацию в разных источниках	Постановка и формулир проблемы, самост создание алгоритмов деятельности при решении проблем творч и поиск хар. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач
<b>Поэтическая тетрадь (7часов)</b>						
75		Б.Л. Пастернак «Золотая осень»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Прогнозировать содержание раздела. Планир работу с произведением на уроке, используя условные обознач. Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи. Находить средства худож выразит; сравнивать их, самостоят дополнять. Наблюдать связь произведений литературы с другими видами искус. Выразительно читать, используя интонации, соответств смыслу текста	<i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
76		С.А. Клычков	<i>Урок изучения нового</i>	Сопоставлять произведения худож литературы и живописи.	<i>Называть</i> произведения русских поэтов.	Самостоятельное выделение и формулир

		«Весна в лесу»	<i>материала</i>	<p>Читать стихотв, передавая интонацией настроение поэта. Сравнить стихи разных поэтов на одну тему. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте</p>	<p>Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию, читать стихотворения наизусть. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности (олицетворение)</p>	<p>познават цели, создание способов реш проблем поиск харак, инициативное сотруднич в поиске и сборе информации. Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
77		Д.Б. Кедрин «Бабье лето»	<i>Урок изучения нового материала</i>	<p>Наблюдать картины осени в произведении. Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)</p>	<p><i>Называть</i> произв русских поэтов. <i>Определять</i> эмоц характера текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст худож произведения</p>	<p>Чтение про себя с осознанием содержания текста. Определение эмоционального характера текста. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p>
78		Н.М. Рубцов «Сентябрь»	<i>Урок изучения нового материала</i>	<p>Наблюдать картины осени в произведении. Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)</p>	<p><i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Определять</i> эмоциональность характера текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст художественного произведения</p>	<p>Определение эмоционал характера текста. Соотнесение иллюстр с фрагментами текста. Определение темы, идеи произведения. Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
79		С.А. Есенин «Лебедушка»	<i>Урок изучения нового материала</i>	<p>Выражать личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения. Выразительно читать с использованием интонаций, соответствующих смыслу текста</p>	<p><i>Называть</i> произв русских поэтов. <i>Анализировать</i> средства худож выразит, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при</p>	<p>Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых</p>

					обсуждении прочитанного произведения.	произведений
80		С.А. Есенин «Лебедушка».  <b>Проверка навыка чтения</b>	<i>Комбинированный урок</i>	Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Иллюстрировать стихотворение.	<i>Читать</i> стихотворения выразительно.	Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением признаков. Определение эмоционального характера текста
81		Путешествие в мир поэзии Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	<i>Урок-исследование</i>	Читать наизусть стихотворение. Выразить отношение к прочитанному. Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи. Находить средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополнять. Наблюдать связь произведений литературы с другими видами искусства	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. Наизусть и выразительно читать текст, использовать интонацию. <i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
<b>Родина (84 часа)</b>						
82		И.С. Никитин «Русь» Образ Родины в поэтическом тексте.	<i>Урок изучения нового материала</i>	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

					высказывание с опорой на авторский текст	
83		С.Д. Дрожжин «Родине» Авторское отношение к изображаемому.	<i>Урок изучения нового материала</i>	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль	Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, <i>анализировать</i> произведение	Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания
84		А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске» Проект: «Они защищали Родину».	<i>Урок изучения нового материала</i>	Определять жанр произведения. Рассказывать о Родине, подбирая в произведении слова-определения. Понимать нравственный смысл произведения. Определять основную мысль рассказа	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста	Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений
85		Обобщение по разделу «Родина».  <b>Контрольная работа.</b>	<i>Контрольно-обобщающий урок</i>	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	<i>Называть</i> авторов, которые пишут о Родине. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и

						сверстниками
<b>Страна Фантазия (7 часов)</b>						
86		Е. С. Велтистов «Приключения Электроника »	<i>Урок изучения нового материала</i>	Знакомство с названием раздела. Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух худож произв; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произв. Определять особенности фантастического жанра	<i>Называть</i> произв русских писателей. <i>Объяснять</i> авторское и собств отнош к персонажам, работать с иллюстр, составлять небол монологич высказывание с опорой на авторский текст. <i>Определять</i> особ фантас жанра. <i>Прогнозир</i> содерж текста по заголовку	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
87		Е.С. Велтистов «Приключен ия Электроника » Герои фантастичес кого рассказа.	<i>Комбинированн ый урок</i>	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Отвечать на воп по содерж произв; определять главную мысль	Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения.	Установление аналогии, формулир собств мнения и позиции, выделение существенной информац. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений
88		Кир Булычѳв «Путешестви е Алисы» Особенности фантастичес кого жанра.	<i>Урок изучения нового материала</i>	Планировать работу с произведением на уроке с использ условных обозн. Воспринимать на слух худож произв; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл назв произведения. Определять особенности фантастического жанра	<i>Называть</i> произв русских писателей. <i>Объяснять</i> автор и собств отношение к персонажам, работать с иллюстр, составлять монологич высказывание с опорой на авторский текст. <i>Определять</i> особ фантасти жанра. <i>Прогнозировать</i> содерж текста по заголовку	Чтение вслух и про себя текстов учебника (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделение нового от известного; выделение главного

89		Кир Булычёв «Путешествие Алисы» Сравнение героев рассказа фантастического жанра.	<i>Комбинированный урок</i>	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Отвечать на воп по содерж произв; определять главную мысль	Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения	Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста.
90		Обобщение по разделу «Страна Фантазия».  <b>Контрольная работа</b>	<i>Контрольно-обобщающий урок</i>	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Придумывать фантастические истории	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному, сочинять фантастические истории	контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
<b>Зарубежная литература (12 часов)</b>						
91		Д. Свифт «Путешествие Гулливера»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух художественное произведение	<i>Понимать</i> содержание текста и подтекста несложных по худож и смысловому уровню произведений; давать персонажам достаточную характеристику	Постановка учебной; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
92		Д. Свифт «Путешествие Гулливера» Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	<i>Комбинированный урок</i>	Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание	<i>Участвовать</i> в анализе содержания, оценивать события и поступки. <i>Объяснять</i> авторское и собств отнош к персонажам, работать с илл, составлять монологиче высказывание	Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.

93		Г.Х. Андерсен «Русалочка»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Подготовка сообщения о великом сказочнике (с помощью учителя)	<i>Называть</i> произведения Г.Х. Андерсена. Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; оценивать события, героев произведения	Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации
94		Г. Х. Андерсен «Русалочка» Деление произведения на части.	<i>Комбинированный урок</i>	Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание	<i>Определять</i> эмоц хар читаемого произведения; читать осознанно текст худож произведения «про себя», выразительно; высказываться о чтении товарища	
95		Г.Х. Андерсен «Русалочка» Рассказ о русалочке. Характеристика героев.	<i>Комбинированный урок</i>	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль	Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; пересказывать, оценивать события, героев произведения	Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Работа над вопросами по содержанию литературного текста
97		М. Твен «Приключения Тома Сойера»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание	<i>Определять</i> характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения	Чтение вслух и про себя текстов учебника (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделение нового от известного; выделение главного

98		М. Твен «Приключения Тома Сойера»	<i>Комбинированный урок</i>	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль	<i>Понимать</i> текст художественных произведений; осознавать отношение автора к тому, о чём ведётся речь, и собственное отношение к тому, что и как написано	Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач.
99		Обобщение по разделу «Зарубежная литература»  Контрольная работа за второе полугодие.	<i>Обобщающий урок</i>	Самостоятельно оценивать свои достижения	Читать осознанно текст художественного произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения	Контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками

### УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., М.В. Голованова М.В. и др. Литературное чтение. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.– М.: Просвещение, 2013.
2. Мойкина М.В., Виноградская Л.А. Литературное чтение: Рабочая тетрадь: 4 класс

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы. / Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. – М.: Просвещение, 2011.
2. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс / Стефаненко Н.А., Горелова Е.А. – М.: Просвещение, 2012.
3. Начальная школа. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности / С.П. Казачкова, М.С. Умнова. – М.: Планета, 2014. – (Качество обучения).