

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол № 1 от 31» 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
С.Е. Дунаева
Приказ № 28 от 31» 08 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальная студия «Чижик»

Уровень освоения программы: ознакомительный

Направленность: художественная

Возраст детей: 4-7 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования

Бурмистрова Татьяна Петровна

Москва, 2017 г.

Пояснительная записка

Направленность художественная

Уровень ознакомительный

Данная программа - методический документ для организации и планирования учебно - воспитательной работы дошкольников. Музыкальное воспитание как грань музыкально – эстетического предусматривает целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей детей, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, способности понимать и глубоко переживать содержание музыкального искусства. Важнейшим итогом музыкального воспитания является формирование общей культуры личности.

Программа музыкальной студии „Чижик “ предусматривает последовательность изучения и усвоения материала согласно тематического плана и предназначена для общего и музыкального развития детей в возрасте 4- 8 лет (в качестве экспериментальной базы для дальнейшего обучения вокальному искусству) в вокальной студии „Бельканто”.

Детально разработанная программа, охватывает все сферы деятельности педагога, отличающейся светлым, радостным, игровым подходом к проблеме „ребёнок и музыка”. Конспекты музыкальных занятий для младшей группы, рассчитанные на целый год. Интересные и увлекательные, они станут незаменимым помощником в быстрой и качественной подготовке к проведению музыкальных занятий.

Актуальность программы

Сегодня, в условиях современного мира, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребёнке творческих начал, условий для самовыражения, формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Музыкальные и вокальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребёнка. Для успешных занятий учащемуся необходима любовь к порядку, умение организовать свою домашнюю работу, способность проявить терпимость и внимание к партнёру по вокальному ансамблю. В процессе игрового обучения формируется культура общения и поведения , коллективизм, то есть создаются условия для совершенствования личных качеств ребёнка. Кроме этого, активизируется и его умственное развитие. Игровые занятия имеют познавательное значение, так как вокальная музыка отражает многие жизненные явления, обогащает представления воспитанников о природе, истории, быте и традициях разных народов. Вокальная деятельность в игре детей всегда эмоциональна. Артистичность, детские фантазии, воображение, интеллект формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности.

Таким образом, одна из особенностей обучения пению- это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей ребёнка, причем не только узко специальных (вокальных), но и тех способностей, которые необходимы ему в жизни; хорошая координация достигается в результате пения; развитие памяти, т . к. необходимо знать произведение наизусть; развитие перспективного мышления достигается способностью ребёнка мыслить вперёд, опережая игру концертмейстера, не прерывая исполнения; развитие вокальной моторики связана с развитием речевых навыков детей.

Новизна программы

Ускоренное совершенствование мастерства певца на основе соединения основных игровых тем обучения музыки и вокальному искусству.

Отличительные особенности

В настоящее время „ Чижик” является уникальной и детально разработанной программой, охватывающей все сферы дошкольной музыкально-вокальной деятельности, отличающейся светлым, радостным, игровым подходом к проблеме „ребёнок и музыка”.

Принцип построения занятий- традиционный, но с ведением необычных авторских игровых моментов, сюрпризов, которые так нравятся детям. Особенная методика упражнений и забавных песенок для пения с записью рисунка мелодий значками-картинками , что обеспечивает детям наглядность мелодической линии и позволяет во время пения предвидеть направление мелодии. Педагог подобрал для малышей замечательные картинки- раскраски ко всем песенкам для ксерокопирования и размещения на классной доске в виде мелодической линии. Медленно подпевая песенку , дети могут пальчиком указывать на соответствующие „знаки”на рисунках мелодической линии.

Цель программы - „ ввести ребёнка в мир музыки и вокального искусства с радостью и улыбкой !”.

Задачи программы

- Главная методическая задача - обогатить детей музыкальными занятиями и представлениями в процессе весёлой, насыщенной музыкальной игры.
- Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным , культурным традициям своего народа, родного края, формирование интереса и уважения к своим истокам.

Образовательные:

- сформировать и развить вокальные умения и навыки;
привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы, умения слушать себя и других.

Развивающие:

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить творческие задатки;
- научить ребёнка бережно относиться к своему голосу;
- укрепить здоровье детей путём развития и игровой тренировки органов дыхания;
- формировать грамотного музыканта.

Воспитательные:

- на основе изучения лучших образцов вокального репертуара привить детям интерес и любовь к музыки в целом и вокальной культуре в частности;
- воспитать душу ребёнка, учить общению, взаимопониманию, сопереживанию.
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической культуре;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение себя вести в коллективе;
- воспитывать творчески активную личность.

Требования к уровню подготовки учащихся

- развитие у учащихся устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
 - побуждение к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
 - развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определения их характера и настроения;
 - формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
 - развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
 - развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
 - освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.
-
- Обучение музыкальному и вокальному искусству должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

Форма занятий – занятия проходят в группе от 8 до 12 человек

Режим занятий в зависимости от возраста дети занимаются 2 раза в неделю по 30 минут, либо 2 раза в неделю по 40 минут, всего 72 занятия в год.

Ожидаемые результаты

В конце 1 года обучения воспитанники будут:

Знать:

- правила поведения в коллективе;
- основы воспроизведения песенного материала;
- русские народные игры;
- передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку.

Уметь:

- правильно воспроизводить песенный материал;
- точно воспроизводить ритмический рисунок;
- красиво двигаться под музыку;
- чётко внятно говорить;
- владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни;
- импровизировать по индивидуальному заданию в играх, сценках, песнях.

Формы и методы определения результативности освоения программы

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются; анализ и оценка учебных, учебно - творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос. Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

- 1) Вводный контроль (в начале каждого учебного года , в сентябре).
- 2) Текущий и промежуточный контроль (текущий- в течение учебного года, промежуточный- в середине учебного года (итоговое занятие в декабре)).
- 3) Итоговый контроль в конце года (итоговое занятие в мае).

Параметры оценивания:

Знания:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практические навыки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество исполнения репертуара;
- техничность исполнения;
- артистичность, эмоциональность и образность исполнения;
- взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

Уровень развития воспитанности:

- культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);
- ответственность при работе;
- дисциплина.

Методы оценки результативности:

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- анкетирование;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- индивидуальные и групповые прослушивания на занятиях;
- итоговые прослушивания- итоговое занятие и отчетный концерт;
- сдача песен и упражнений в виде музыкальной творческой игры;
- выступления на концертах;
- самооценка воспитанников;
- диагностические тесты.

Сдача песенок в виде музыкально- творческой игры разученных за год с музыкальным сопровождением- один из основных и эффективных методов контроля за уровнем усвоения вокального репертуара. Проходит в форме прослушивания и в группе и индивидуально. Воспитанники должны стремиться интонационно чисто и музыкально

грамотно исполнять свои песни. Обязательно рассказать о характере музыкального произведения, обращая внимание на его характерные особенности: настроение, темп, динамику и. т.д.

Сдача замечательных картинок- раскрасок ко всем песенкам с записью рисунка, мелодий значками- картинками, которые помогли малышам научиться чисто петь.

В течение года проводятся два итоговых занятия- в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль).

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в индивидуальные карты воспитанников. В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов .

Учебно - тематический план 1- го года обучения

№ п/п	тема	Количество Общее	часов Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Восприятие музыки	6	2	4
3	Развитие музыкального слуха и голоса	8	2	6
4	Усвоение певческих навыков	8	2	6
5	Песенное творчество	8	2	6
6	Певческая установка	7	3	4
7	Развитие чувства ритма	7	3	4
8	Музыкально- ритмические движения	6	2	4
9	Пальчиковая гимнастика	5	1	4
10	Распевание	6	2	4
11	Игра	6	2	4
12	Концертная деятельность	2	-	2
13	Итоговые занятия	2	-	2
	Итого: 72часа	72	21,5	50,5

Содержание

1. Вводное занятие. Теория. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкально- вокальной литературы и наглядных пособий с записью рисунков мелодий с значками- картинками, альбом замечательных картинок- раскрасок ко всем песенкам изучаемым по программе.

Практика. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона, голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти, наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

2. Восприятие музыки.

Теория. Приучать детей слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Рассказ педагога о характере музыкально-вокального произведения, обращая внимание на его характерные особенности: настроение, темп, динамику и т.д.

Практика. Слушание музыки. Эмоциональная отзывчивость детей на песни разного характера. Отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей. Развитие речи и расширение словарного запаса.

3. Развитие музыкального слуха и голоса.

Теория. Развивать у детей звуковысотный слух. Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз); умении удерживать интонацию на одном звуке. Учить различать звуки по длительности. Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками. Слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное (в мелодии встречаются терции, кварты).

Практика. Петь мелодию на одном звуке и точно передавать ритмический рисунок хлопками. Различать звуки по высоте. Чисто интонировать мелодию. Развивать звуковысотный слух. Осваивать приёмы правильного звукоизвлечения.

4. Усвоение певческих навыков.

Теория. Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню. Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Учить исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах. Отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Уточнять у детей умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки педагога и без сопровождения с помощью взрослого.

Практика. Исполнение песни лёгким естественным звуком на дыхании. Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Выразительно выполнять логические ударения в музыкальных фразах. Исполнение песни и упражнений на гласные звуки. Работа над кантиленой (ровностью голоса).

5. Песенное творчество.

Теория. Развивать у детей ладотональный слух. Дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Учить импровизировать отдельные

фразы . Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. Развивать творческую инициативу.

Практика. Творческая активность каждого ребёнка в процессе коллективных занятий. Развитие инициативы , самостоятельность в поисках нужной певческой интонации. Совершенствование внутреннего слуха, ладотональное чувство, умение применить свой первый опыт определения жанра музыкального произведения при собственном сочинительстве.

6. Певческая установка.

Теория. Объяснение правильной посадки

Практика. Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала главная дыхательная мышца- диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища у живота. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы подвижны, упруги. Не рекомендуются искусственные позы: „ руки за спиной”, „ лодочкой”, „ замочком”.

7. Развитие чувства ритма.

Теория. Развитие координации, чувства ритма. Развивать речь, образное мышление. Работа над развитием динамического и ритмического слуха.

Практика. Дети поют песенку отмечая хлопками её ритмические особенности. Всё происходит на эмоциональном уровне.

8. Музыкально- ритмические движения.

Теория. Развивать ритмическую ходьбу, координацию движений рук и ног, развивать в детях ощущение уверенности. Соотносить движения, с двухчастной формой музыкального произведения. Создать радостное настроение, следить за правильной осанкой , напоминать детям , чтобы не опускали голову. Учить ориентироваться в пространстве.

Практика. Реагирование детей на смену и характер музыки. Правильная осанка. Развитие реакции на сигнал. Передача образа.

9. Пальчиковая гимнастика.

Теория. Разучивание упражнений для пальчиков , разучивание потешек для развития чувства ритма, памяти, речи в интонационной выразительности. Практика. Дети выполняют упражнение для пальчиков и ритмично проговаривают потешку или выполняют соответствующие движения кистями рук, проговаривая потешку разными голосами: как медведица- низким голосом, как лиса- хитрым, как мышка- тоненьким и.т.д.

10. Распевание.

Теория. Познакомить детей с попевками , упражнять в чистом интонировании, вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Расширение и укрепление диапазона, плавности и напевности звука. Учить детей точно попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотное соотношение отдельных частей мелодии.

Практика. Исполнение детьми попевок и упражнений в чистом интонировании, плавности и напевности звука. Исправлять нечистую интонацию в пении. Различать музыкальные фразы, пропевать их на одном дыхании.

11. Игра.

Теория. Двигательное творчество. Активизировать самостоятельные действия детей. Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве, формировать внимание и выдержку.

Практика. Осваивать навыки совместной игры и двигательного творчества. Развивать творческую активность.

12. Концертная деятельность.

Практика. Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступление на концертах.

13. Итоговые занятия.

Практика. Полугодовое и годовое итоговые занятия – отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика каждого воспитанника.

Результаты усвоения программы воспитанниками заносятся в личные карты где отражается учет индивидуального развития детей: отмечен певческий диапазон каждого ребёнка в начале, в середине и в конце учебного года, выявлен уровень формирования певческих навыков (звукообразование, дикция, выразительность).

Учебно - тематический план

2- го года обучения

№ п/п	тема	Количество Общее	часов Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Восприятие музыки	6	2	4
3	Развитие музыкального слуха и голоса	8	2	6
4	Усвоение певческих навыков	8	2	6
5	Песенное творчество	8	2	6
6	Певческая установка	7	3	4
7	Развитие чувства ритма	7	3	4
8	Музыкально- ритмические движения	6	2	4
9	Пальчиковая гимнастика	5	1	4
10	Распевание	6	2	4
11	Игра	6	2	4
12	Концертная деятельность	2	-	2
13	Итоговые занятия	2	-	2
	Итого: 72часа	72	22,5	50,5

Содержание

1. Вводное занятие. Теория. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкально-вокальной литературы и наглядных пособий с записью рисунков мелодий с значками-картинками, альбом замечательных картинок-раскрасок ко всем песенкам изучаемым по программе.

Практика. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона, голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти, наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

2. Восприятие музыки.

Теория. Приучать детей слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Рассказ педагога о характере музыкально-вокального произведения, обращая внимание на его характерные особенности: настроение, темп, динамику и т.д.

Практика. Слушание музыки. Эмоциональная отзывчивость детей на песни разного характера. Отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей. Развитие речи и расширение словарного запаса.

3. Развитие музыкального слуха и голоса.

Теория. Развивать у детей звуковысотный слух. Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз); умении удерживать интонацию на одном звуке. Учить различать звуки по длительности. Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками. Слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное (в мелодии встречаются терции, кварты).

Практика. Петь мелодию на одном звуке и точно передавать ритмический рисунок хлопками. Различать звуки по высоте. Чисто интонировать мелодию. Развивать звуковысотный слух. Осваивать приёмы правильного звукоизвлечения.

4. Усвоение певческих навыков.

Теория. Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню. Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Учить исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах. Отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Уточнять у детей умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки педагога и без сопровождения с помощью взрослого.

Практика. Исполнение песни лёгким естественным звуком на дыхании. Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Выразительно выполнять логические ударения в музыкальных фразах. Исполнение песни и упражнений на гласные звуки. Работа над кантиленой (ровностью голоса).

5. Песенное творчество.

Теория. Развивать у детей ладотональный слух. Дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Учить импровизировать отдельные фразы. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. Развивать творческую инициативу.

Практика. Творческая активность каждого ребёнка в процессе коллективных занятий. Развитие инициативы, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации. Совершенствование внутреннего слуха, ладотональное чувство, умение применить свой первый опыт определения жанра музыкального произведения при собственном сочинительстве.

6. Певческая установка.

Теория. Объяснение правильной посадки

Практика. Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала главная дыхательная мышца- диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища у живота. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы подвижны, упруги. Не рекомендуются искусственные позы: „руки за спиной”, „лодочкой”, „замочком”.

7. Развитие чувства ритма.

Теория. Развитие координации, чувства ритма. Развивать речь, образное мышление. Работа над развитием динамического и ритмического слуха.

Практика. Дети поют песенку отмечая хлопками её ритмические особенности. Всё происходит на эмоциональном уровне.

8. Музыкально- ритмические движения.

Теория. Развивать ритмическую ходьбу, координацию движений рук и ног, развивать в детях ощущение уверенности. Соотносить движения, с двухчастной формой музыкального произведения. Создать радостное настроение, следить за правильной осанкой, напоминать детям, чтобы не опускали голову. Учить ориентироваться в пространстве.

Практика. Реагирование детей на смену и характер музыки. Правильная осанка. Развитие реакции на сигнал. Передача образа.

9. Пальчиковая гимнастика.

Теория. Разучивание упражнений для пальчиков, разучивание потешек для развития чувства ритма, памяти, речи в интонационной выразительности.

Практика. Дети выполняют упражнение для пальчиков и ритмично проговаривают потешку или выполняют соответствующие движения кистями рук, проговаривая потешку разными голосами: как медведица- низким голосом, как лиса- хитрым, как мышка- тоненьким и.т.д.

10. Распевание.

Теория. Познакомить детей с попевками, упражнять в чистом интонировании, вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Расширение и укрепление диапазона, плавности и напевности звука. Учить детей точно попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотное соотношение отдельных частей мелодии.

Практика. Исполнение детьми попевок и упражнений в чистом интонировании, плавности и напевности звука. Исправлять нечистую интонацию в пении. Различать музыкальные фразы, пропевать их на одном дыхании.

11. Игра.

Теория. Двигательное творчество. Активизировать самостоятельные действия детей. Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве, формировать внимание и выдержку.

Практика. Осваивать навыки совместной игры и двигательного творчества. Развивать творческую активность.

14. Концертная деятельность.

Практика. Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступление на концертах.

15. Итоговые занятия.

Практика. Полугодовое и годовое итоговые занятия – отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика каждого воспитанника.

Результаты усвоения программы воспитанниками заносятся в личные карты где отражается учет индивидуального развития детей: отмечен певческий диапазон каждого ребёнка в начале, в середине и в конце учебного года, выявлен уровень формирования певческих навыков (звукообразование, дикция, выразительность).

Учебно - тематический план 3- го года обучения

№ п/п	тема	Количество Общее	часов Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Интонация			
2.1	Координация слуха и голоса	4	0,5	3,5
2.2	Унисон	4	0,5	3,5
3	Звукообразование			
3.1	Мягкая атака	3	0,5	2,5
3.2	Звуковедение-legato-	2	0,5	1,5
4	Дыхание			
4.1	Дыхание „в живот”	2	0,5	1,5
4.2	Ровное распределение дыхания по фразам	2	0,5	1,5
5	Артикуляция			
5.1	Свободная работа артикуляционного аппарата	3	0,5	2,5
5.2	Осмысленное и выразительное произношение текста песен	2	0,5	1,5
5.3	Округлое ясное звучание гласных	2	0,5	1,5
6	Детские музыкальные инструменты			
6.1	Шумовые музыкальные инструменты	2	0,5	1,5
6.2	Инструментальное сопровождение пения	2	0,5	1,5
7	Ансамбль			

7.1	Одновременное исполнение ритмического рисунка	2	0,5	1,5
7.2	Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз	2	0,5	1,5
8	Дирижерский жест			
8.1	Внимание, дыхание, снятие	3	0,5	2,5
8.2	Усиление или ослабление звучности	2	0,5	1,5
8.3	Изменение темпа -замедление или ускорение	2	0,5	1,5
9	Разучивание и исполнение репертуара			
9.1	Песни современных авторов	14	2	12
9.2	Народное творчество	8	1	7
9.3	Классические произведения	4	1	3
10	Концертная деятельность	4	0,5	3,5
11	Итоговые занятия	2	-	2
	Итого:	72	13	59

Содержание

1. Вводное занятие. Теория. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкально-вокальной литературы и наглядных пособий .

Практическая часть. Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребёнка, условное распределение по партиям(сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

2. Интонация.

Теория. Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

Практика. Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя,, ручные знаки". Работа над чистым интонированием в

песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение лёгких произведений в унисон.

3. Звукообразование.

Теория. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение . Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих -legato-.

Практика. Исполнение вокально- хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), лёгким и звонким (но не форсированным) звуком.

4. Дыхание.

Теория. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание „ в живот" . Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практика. Различные упражнения для развития навыка дыхания „ в живот". Пение упражнений и лёгких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

5. Артикуляция.

Теория. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

Практика. Пение вокально- хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным „а", „о", „ и").

6. Детские музыкальные инструменты.

Теория. Разнообразие детских музыкальных инструментов. Шумовые музыкальные инструменты. Знакомство с инструментами: ложки, трещотка , колокольчик, бубен, колотушка. Их краткая характеристика и применение. Элементарное устройство и особенность конструкций. Выразительные возможности и особенности инструментов.

Практика. Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение . Способы звукообразования и приёмы игры. Отстукивание слов и повтор ритмичного рисунка на инструментах. Элементарное музицирование. Инструментальное сопровождение пения.

7. Ансамбль.

Теория. Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

Практика. Вокально- хоровая работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно- точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

8. Дирижерский жест.

Теория. Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики.

Практика. Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа-замедление или ускорение.

9. Разучивание и исполнение репертуара.

Теория. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

Практика. Разучивание репертуара современных авторов (В. Горянин ,В. Волков), народного творчества, классических произведений (Ц. Кюи, А. Лядов) с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. На первом году обучения основное внимание уделяется произведениям современных авторов.

10. Концертная деятельность.

Теория. Правила поведения на сцене и в концертном зале.

Практика. Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах

11. Итоговые занятия.

Практика. Полугодовое и годовое итоговые занятия – отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика каждого воспитанника.

Результаты усвоения программы воспитанниками заносятся в личные карты где отражается учет индивидуального развития детей: отмечен певческий диапазон каждого ребёнка в начале, в середине и в конце учебного года, выявлен уровень формирования певческих навыков (звукообразование, дикция, выразительность).

Учебно - тематический план

4- го года обучения

№ п/п	тема	Количество Общее	часов Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Интонация			
2.1	Координация слуха и голоса	4	0,5	3,5
2.2	Унисон	4	0,5	3,5
3	Звукообразование			
3.1	Мягкая атака	3	0,5	2,5
3.2	Звуковедение-legato-	2	0,5	1,5
4	Дыхание			
4.1	Дыхание „в живот”	2	0,5	1,5

4.2	Ровное распределение дыхания по фразам	2	0,5	1,5
5	Артикуляция			
5.1	Свободная работа артикуляционного аппарата	3	0,5	2,5
5.2	Осмысленное и выразительное произношение текста песен	2	0,5	1,5
5.3	Округлое ясное звучание гласных	2	0,5	1,5
6	Детские музыкальные инструменты			
6.1	Шумовые музыкальные инструменты	2	0,5	1,5
6.2	Инструментальное сопровождение пения	2	0,5	1,5
7	Ансамбль			
7.1	Одновременное исполнение ритмического рисунка	2	0,5	1,5
7.2	Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз	2	0,5	1,5
8	Дирижерский жест			
8.1	Внимание, дыхание, снятие	3	0,5	2,5
8.2	Усиление или ослабление звучности	2	0,5	1,5
8.3	Изменение темпа -замедление или ускорение	2	0,5	1,5
9	Разучивание и исполнение репертуара			
9.1	Песни современных авторов	14	2	12
9.2	Народное творчество	8	1	7
9.3	Классические произведения	4	1	3
10	Концертная деятельность	4	0,5	3,5
11	Итоговые занятия	2	-	2
	Итого:	72	13	59

Содержание

1. Вводное занятие. Теория. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкально-вокальной литературы и наглядных пособий .

Практическая часть. Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребёнка, условное распределение по партиям(сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

2. Интонация.

Теория. Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

Практика. Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя „ ручные знаки". Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение лёгких произведений в унисон.

3.Звукообразование.

Теория. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение . Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих -legato-.

Практика. Исполнение вокально- хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), лёгким и звонким (но не форсированным) звуком.

4. Дыхание.

Теория. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание „ в живот" . Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практика. Различные упражнения для развития навыка дыхания „ в живот". Пение упражнений и лёгких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

5. Артикуляция.

Теория. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы,язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

Практика. Пение вокально- хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен,округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным „а", „о", „ и").

6. Детские музыкальные инструменты.

Теория. Разнообразие детских музыкальных инструментов. Шумовые музыкальные инструменты. Знакомство с инструментами: ложки, трещотка , колокольчик, бубен, колотушка. Их краткая характеристика и применение. Элементарное устройство и особенность конструкций. Выразительные возможности и особенности инструментов.

Практика. Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение . Способы звукообразования и приёмы игры. Отстукивание слов и повтор ритмичного рисунка на инструментах. Элементарное музицирование. Инструментальное сопровождение пения.

7. Ансамбль.

Теория. Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

Практика. Вокально- хоровая работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно- точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

8. Дирижерский жест.

Теория. Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики.

Практика. Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа- замедление или ускорение.

9. Разучивание и исполнение репертуара.

Теория. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

Практика. Разучивание репертуара современных авторов (В. Горянин ,В. Волков), народного творчества, классических произведений (Ц. Кюи, А. Лядов) с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. На первом году обучения основное внимание уделяется произведениям современных авторов.

10. Концертная деятельность.

Теория. Правила поведения на сцене и в концертном зале.

Практика. Составление программы . Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах

11. Итоговые занятия.

Практика. Полугодовое и годовое итоговые занятия – отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика каждого воспитанника.

Результаты усвоения программы воспитанниками заносятся в личные карты где отражается учет индивидуального развития детей: отмечен певческий диапазон каждого ребёнка в начале, в середине и в конце учебного года, выявлен уровень формирования певческих навыков (звукообразование, дикция, выразительность).

Методическое обеспечение

Данная рабочая программа обеспечена учебно - методическим комплектом авторов И. М. Каплуновой , И.А.Новоскольцевой, включающим программу по предмету,Музыка''для младшей группы дошкольных образовательных учреждений, методическое пособие,, Учите детей петь''; Песни и упражнения для развития голоса у детей 4-5 лет\ Сост.Т.М. Орлова, С.И. Бекина (М.;Просвещение, 2010) , хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, учебно-методическое пособие раннего музыкального развития,, Музыка с мамой'' для обучение пению с детьми от 4-5 лет. (- Москва; Издательский дом В. Катанского, 2012), методическое пособие ,, Ритмика''(М.; Издательский дом ,, Дрофа'', 2006) .

Принцип построения занятий- традиционный, но с введением необычных игровых моментов, сюрпризов, которые так нравятся детям. Музыкальные игры оказывают огромное воспитательное влияние на детей. Они способствуют развитию художественного вкуса, певческих навыков, вызывают радостные эмоции. Дети лучше передают характер музыки в движениях, у них развивается речь, четкость дикции, речевые интонации.

Каждый урок включает в себя следующие разделы;

- музыкально-ритмические движения,
- пальчиковая гимнастика,
- развитие чувства ритма,
- пение,
- слушание музыки,
- игры,
- пляски.

Разработанная система занятий очень эффективна и результативна.

Рекомендуемые формы обучения:

1. Эмоциональный рассказ.
2. Практическая работа.
3. Учебная игра.

Методы:

1. Словесные.
2. Наглядные.

Формы контроля:

- 1.Итоговое занятие.
3. Концерт.

Условия реализации программы:

Для успешной работы музыкальной студии „ Чижик”требуется следующее материально- техническое обеспечение:

1. Удобный, хорошо проветриваемый кабинет для занятий.
2. Музыкальный инструмент (фортепиано).
3. Пюпитр.
4. Аудио и видеоаппаратура.
5. Аудио и видеозаписи с вокальным репертуаром.
6. Детские игрушки.
7. Стол аудиторный и стулья.
8. Доска учебная и мел.
9. Аптечка медицинская.
10. Мячи 10- 15 см.
11. Нотная и справочная литература.

Примерный репертуар.

Произведения современных авторов:

- М. Раухвергер, слова народные „ Ножками затопали”
- В. Дьяченко, слова Г. Ладонщикова „ Песня солнышку”
- Е. Железнова, слова А. Петрова „ Дождь”
- З. Левина, слова Л. Некрасовой „ Арбуз”
- А. Арсеев, слова О. Высотской „ Гном”
- Т. Бурмистрова, слова А. Суханова „ Теремок”
- Т. Бурмистрова, слова А. Суханова „ Василёк”
- Т. Бурмистрова, слова А. Суханова „ Лягушки”
- Т. Бурмистрова, слова А. Суханова „ Чижик”
- В. Горянин, слова О. Высотской „ Два медведя”
- И. Тульчинская, слова Ю. Кушака „ Баю, бай”
- А. Филиппенко, слова Т. Волжной „ Рано утром”
- М. Раухвергер, слова А. Барто „ Птичка”
- И. Кишко, слова И. Плакиды „ Осень”
- Т. Попатенко, слова Н. Найдёновой „ Ёлка”

Народные песенки:

- М. Красева, русская народная прибаутка „ Петушок”
- А. Метлова, обработка русской народной песни „ Котя, котенька, коток”
- А. Филиппенко, обработка русской народной песни „ Баиньки, баиньки”
- Русская народная песня „ Заинька попляши”, обработка Т. Назаровой

Методическая литература для педагога.

- Сергеев А.А. Воспитание детского голоса-М.:2001 год
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики- М.: Музыка 1968 год
- Морозов В. Вокальный слух и голос М.: Музыка 1965 год
- Т.М.Орлова, С.И. Бекина Учите детей петь-М.: Просвещение 2002 год
- Н.Г. Кононова Обучение дошкольников пению-М.: Просвещение 2001 год

Методическая литература для родителей.

- Железнова Е. В. Альбом для обучения пению от 4-5 лет-М.: Издат. В. Катанского 2012 год
- Витт Ф. Практические советы обучающимся пению-Л.: Музыка 2004 год

Методическая литература для детей.

- Виноградов К.О. Альбом для пения с записью рисунков мелодий значками- картинками- М.: Издат. В. Катанского 2012 год
- Железнова Е.В. Читаем, рисуем, играем, поём-Л.: Музыка 2011 год