



Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение города Москвы

«Школа №171»

3
—
«

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
 И.Л. Кокорина
« 1 »  2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ Школа №171
 И.П. Карпенко
« 1 »  2017 г.
Приказ от  № 10 7 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Умелые ручки»

Направленность: художественная

Срок реализации – 1 год

Год разработки – 2017 г.

Возраст: 7-11 лет

Составитель: Прудникова Алла Викторовна,
учитель ИЗО

учитель ИЗО

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
	• Направленность программы.....	3
	• Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	3
	• Цель и задачи программы.....	4
	• Отличительные особенности программы.....	5
	• Характеристика учащихся. Сроки реализации. Формы и режим занятий.....	5
	• Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	6
	• Формы подведения итогов.....	7
2.	Учебно-тематический план.....	7
3.	Содержание программы.....	8
4.	Методическое обеспечение программы.....	10
	• Формы занятий по каждой теме.....	10
	• Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса. Дидактический материал и техническое оснащение.....	11
	• Формы подведения итогов по каждой теме.....	12
5.	Список литературы.....	13

1. Пояснительная записка

«Творчество – создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей». Так определяет понятие «творчество» С.И.Ожегов.

Творить ребенок начинает с первых дней жизни, извлекая звуки из предметов, оставляя следы, составляя из окружающих предметов что-то свое и т.п. Процесс творчества естественен и неотделим от развития ребенка.

Изобразительная деятельность интересна и увлекательна для ребенка, особенно для дошкольника. Она позволяет отобразить, передать свои впечатления об окружающем мире. Процесс передачи впечатлений с помощью карандаша, красок и других художественных материалов вызывает у ребенка чувство радости.

Направленность программы

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Она призвана дополнить знания, развить умения и навыки ребенка в области художественного творчества; вызвать у детей интерес к творчеству, познакомить с различными художественными техниками, приемами, материалами, повысить эстетический уровень ребенка, привить любовь к творческому процессу.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Данная программа является дифференцированной программой по разным техникам и материалам. Она способствует не только освоению учащимися различных техник и умению использовать различные материалы, но и развивает самостоятельность и гибкость мышления. Дети постоянно находятся в ситуации выбора, что определяет индивидуальность в решении поставленной задачи. Приобретенные знания и умения в различных техниках и материалах позволяют более свободно ориентироваться и наиболее точно реализовывать творческие замыслы при дальнейшем образовании.

Программа имеет прикладную направленность. На занятиях дети изготавливают различные изделия для себя и подарки своим близким. Дети учатся наблюдать, видеть необычное в обычном, нужное в ненужном, использовать в своих работах все, что есть под рукой, самостоятельно включать дополнительные материалы. Подобная свобода видения и мышления необходима не только в творчестве, но и в жизни.

Цель и задачи программы

Главная **цель** нашей программы – научить детей пользоваться различными художественными материалами, техниками, приемами. Это способствует повышению творческой активности, расширению кругозора. Попробовав многое, ребенок имеет возможность выбора для дальнейшего творческого роста в конкретном, интересующем его направлении.

Важно научить ребенка азам рисования, лепки, аппликации. Перед педагогом также встает задача развивать творчество, то есть деятельность, в результате которой ребенок создает что-то новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, *самостоятельно* находя средства для его воплощения. Педагог же должен помогать учащимся максимально реализовывать первоначальный творческий замысел, грамотно дополнять задуманную ребенком композицию, «вести» работу каждого учащегося, учитывая эстетические пристрастия детей.

Остановимся подробнее на основных задачах, которые встают перед педагогом в ходе реализации программы.

1. Образовательные:

- научить правильно пользоваться необходимым инструментом, бережно относиться к художественному материалу, держать в порядке инструмент и рабочее место;
- научить ребенка заранее глубоко продумывать будущую работу, создавая эскиз;
- учить самостоятельно контролировать свои действия в процессе выполнения работы;
- учить самостоятельно различать и подбирать цвета, смешивать краски, знать законы цветовой сочетаемости;
- познакомить учащихся с различными материалами и техниками;
- знакомить детей с различными видами изобразительного искусства, различными жанрами;

2. Развивающие:

- развивать на занятиях такие качества, как аккуратность, усидчивость, настойчивость, целеустремленность;
- способствовать формированию художественного вкуса, развитию эстетических чувств;

3. Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду и творчеству;
- воспитывать уважение к труду других учащихся группы;
- воспитывать умение общаться, согласовывать с другими свои действия при выполнении коллективных работ.

Ранее уже было сказано, что основным направлением данной программы является знакомство детей с различными художественными материалами, техниками, приемами. Большое внимание уделяется сочетаемости и совместимости техник и материалов. Детей необходимо учить восприятию фактуры и ее роли в творческой работе. В ходе работы преподавателю следует направлять ребенка и поощрять творческий эксперимент.

Дети должны усваивать последовательно логику выполнения заданий на основе приобретенных знаний и умений. На каждом уроке полученная ими информация должна быть строго дозированной.

Отличительные особенности программы

Ранее уже было сказано, что программа является дифференцированной и имеет прикладную направленность. Следует также отметить, что программа не имеет жестких рамок и может корректироваться в зависимости от умений и пожеланий учащихся. Это не значит, что дети управляют педагогом. На занятиях педагог осуществляет индивидуальный подход к каждому учащемуся, поэтому может корректировать и изменять в процессе работы уровень сложности и даже видоизменять тему занятия (если понятно, что ребенок хорошо усвоил заданную на занятии тему). На наш взгляд такой подход к работе активизирует творческую активность учащихся, создает благоприятную и комфортную для всех присутствующих на занятии обстановку, повышает интерес к работе.

Характеристика учащихся. Сроки реализации. Формы и режим занятий.

В реализации данной дополнительной программы участвуют дети 7 – 11 лет. На занятиях главным будет являться развитие самостоятельности творческого мышления и воображения. Срок реализации данной программы 1 год. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа. Оптимальное количество учащихся в группе не более 15 человек. Такое число детей позволяет осуществлять на занятиях индивидуальный подход, дает возможность коллективно проанализировать каждую работу, что значительно помогает ребенку в дальнейшей работе.

Основная цель работы на каждом занятии – научить детей самостоятельно работать в своем направлении в заданной технике. Задача педагога состоит лишь в том, чтобы представить конкретную технику. Далее ведется индивидуальная работа с каждым учеником. После объяснения нового материала занятие носит консультационный характер.

Педагог делает акцент на том, какими средствами художник передает действительность. В активный словарный запас вводятся термины по

изучаемой теме. Эти понятия ребята закрепляют в практической деятельности.

На занятиях по изобразительному творчеству после наблюдения проводится рисование с натуры и по представлению, сюжетно-тематическое рисование, декоративное рисование. Основное в рисовании с натуры - это четкость восприятия и правильное обследование предмета. Педагог учит детей передавать форму и цвет близко к натуре, наблюдать пропорциональное соотношение частей, композиционно строить рисунок, владеть техническими умениями. Педагог обращает внимание ребят на последовательность изображения предмета путем наброска: идти от общего к деталям.

В сюжетном рисовании особое место занимают творческие занятия. Они проводятся с целью подвести детей к образному отображению реальной действительности, видеть различный характер цветовых сочетаний. Основная задача сюжетного рисования - научить детей композиционно располагать предметы, фигуры в соответствии с замыслом.

Наибольшая самостоятельность учащихся проявляется при выполнении прикладных работ. Образец при объяснении полностью отсутствует. Задача педагога состоит в том, чтобы каждая работа воспитанников была индивидуальна, отличалась особым почерком. При постановке на занятии общей задачи каждый воспитанник обязан решить ее по-своему.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ввиду того, что в курсе обучения дети осваивают не только практические навыки работы с разнообразными материалами в различных техниках, но и получают основы теоретических знаний в области рисунка, живописи, композиции, а также знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства, нами вводится система отчетности учащихся в виде самостоятельных практических работ. В течение года на занятиях педагогом проводится устный опрос учащихся по изучаемым темам.

Особенно важно закреплять теоретические знания учащихся в процессе практической деятельности, т.к. дети, помимо повторения, учатся анализировать и объективно оценивать свою работу и работу других детей. Оценка работы производится педагогом в устной форме. Лучшие итоговые работы принимают участие как во внутренних детских выставках учреждения, так и во внешних.

Знания, умения и навыки учащихся.

К концу учебного цикла учащиеся должны:

- грамотно пользоваться материалами и инструментами;
- самостоятельно уметь организовать для себя рабочее место;
- самостоятельно контролировать свои действия в процессе работы;
- знать и самостоятельно применять изучаемые техники;
- знать элементы основных росписей;
- выполнять эскизы задуманных работ;
- знать виды и жанры живописи;
- усвоить последовательность выполнения рисунка и живописной композиции;
- знать группы цветов и свойства цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота);
- знать основные виды работы с бумагой;
- усвоить изучаемые в процессе учебного года технологии;
- самостоятельно составлять композиции в смешанной технике.

2. Учебно-тематический план.

№	Раздел	срок обучения		
		Общ.	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Основы художественного изображения	20	4	16
3	Декор.-прикл. искусство	24	4	20
4	Лепка	8	1	7
5	Аппликация	4	0,5	3,5
6	Бумагопластика	6	1	5
7	Работа с природн. мат-лом	4	1	3
8	«Вторая жизнь вещей»	4	1	3
	Всего:	72	13,5	58,5

3. Содержание программы

№	Тема	Содержание	Материалы и инструменты
1	Вводное занятие	Общее знакомство с программой. О работе кружка. Разнообразие материалов, используемых на занятии (цветная бумага, клей, гуашевые и акварельные краски, самоклеящаяся пленка, пастель, природные материалы, пластилин, глина, деревянные заготовки и др.). Инструменты для работы (карандаш, линейка, ножницы, различные кисти) и техника безопасности.	-
2	Основы художественного изображения	Цвет. Основные и составные цвета Линия, пятно. Выразительность линии, язык белого и черного цветов. Форма и пропорции. Наблюдение и передача формы и размера предмета. Общие представления о пропорциях фигур человека и животных. Композиция. Формат и расположение листа. Элементы перспективы. Рисование с натуры, по памяти, по представлению и на заданную тему. Пейзаж, натюрморт, абстрактные композиции, формотворчество. Различные приемы и способы рисования в зависимости от выбранной техники.	Бумага для черчения и акварели, гуашь, акварель, акрил, пастель, цветные карандаши, фломастеры, цветные ручки. Инструменты для работы (карандаш, ластик, различные кисти) и техника безопасности при работе с этими инструментами.
3	Декоративно - прикладное искусство	Формы и мотивы в народном прикладном творчестве. Орнамент как область художественной культуры. Принципы построения и типы орнаментов. Мотив орнамента. Построение орнаментальной композиции, симметрия в орнаменте, линейный орнамент. Знакомство с лоскутной техникой как направлением в народном творчестве. Изделия из уголков. Самостоятельное составление композиции панно.	Бумага и гуашевые краски для выполнения упражнений и эскизов. Акриловые краски для выполнения росписи по деревянным изделиям. Деревянные заготовки. Цветной лоскут (х/б, лен), Клей ПВА для панно, веревка пеньковая или льняная.

4	Лепка	<p>Знакомство с глиной. Выявление различий между пластилином и глиной. Изготовление изделий из пластилина и глины на основе сложных форм. Составление композиции. Панно из пластилина в сочетании с уже известными техниками и материалами. Работа со стеками.</p>	<p>Пластилин, глина, стеки, доска для лепки, гуашевые или акриловые краски, мелкие блестки и бусины, оргстекло, черный маркер.</p>
5	Аппликация	<p>Исследование свойств бумаги (сминание, скручивание, сгибание). Симметричное вырезание. Аппликация из геометрических фигур. «Рваная» аппликация. Смешанная аппликация, включающая все виды аппликаций из бумаги (самостоятельно по предварительному эскизу). Аппликация в сочетании с другими техниками (самостоятельно по предварительному эскизу).</p>	<p>Бумага разного цвета, плотности, фактуры. Цветные журналы. Ножницы, клей.</p>
6	Бумагопластика	<p>Самостоятельное вырезание полосок. Объемная аппликация из полосок бумаги. Освоение основных элементов, необходимых для конструирования. Итоговая работа по конструированию: архитектура (возможна как индивидуальная работа, так и коллективная). Лепка из бумаги. Освоение основных приемов лепки из бумаги. Самостоятельное изготовление изделия. Составление композиции.</p>	<p>Плотная бумага, офисная бумага, газета, цветной картон, ножницы, резак, карандаш, клей, клей ПВА, краски для оформления работ.</p>
7	Работа с природным материалом	<p>Составление композиции из засушенных растений. Коллективная работа по созданию аппликации. Монотипия из листьев. Самостоятельное составление композиции. Применение природных материалов в смешанных техниках. Работа с использованием соломки. Самостоятельное составление композиции.</p>	<p>Засушенные растения и листья различного цвета и разной формы, веревки, цветные нитки, мочало. Пластилин. Плотная бумага, цветной картон, гуашевые краски, губки, кисти. Соломка, мешковина, копировальная бумага, клей ПВА, кисти для клея, ножницы.</p>

8	«Вторая жизнь» вещей	Развитие воображения и фантазии. Использование различных материалов (стеклянные бутылки, различные емкости из-под пищевых продуктов, оберточная бумага, обрезки бумаги, тесьмы металло-галантерея и т.п.), комбинирование различных техник	Использование различных материалов (пластиковые и стеклянные бутылки, различные емкости из-под пищевых продуктов, оберточная бумага, обрезки бумаги, тесьмы, ниток, бусинок и т.п.), пластилин, клей ПВА, краски, природные материалы.
---	-----------------------------	--	--

4. Методическое обеспечение программы.

Занятия «Художественной студии» необходимо проводить в достаточно просторном, хорошо освещенном проветриваемом помещении. Руководитель организует работу так, чтобы создавалась творческая обстановка. Ребенок должен иметь возможность иногда оторваться от процесса, чтобы оценить свою работу, увидеть ее недостатки, посоветоваться с товарищем или с руководителем. Очень важно подмечать каждый удачный шаг в работе ребенка и демонстрировать всем кружковцам. Это способствует созданию творческой атмосферы и мотивирует дальнейшую деятельность.

У каждого ребенка должно быть свое рабочее место (стол, стул, мольберт). Необходимо, чтобы инструменты (карандаши, кисти и др.) и художественный материал (краски, бумага, пластилин и т.п.) были доступны каждому ребенку. Однако ножницы педагог должен выдавать детям только в случае необходимости, предварительно напомнив им правила техники безопасности. Другие предметы, имеющие режущие или колющие части, представляющие малейшую опасность для здоровья детей находятся в недоступном для учащихся месте и предназначаются только для работы педагога. Так как на занятиях «Художественной студии» предусмотрена работа в разных техниках и с различными материалами, то особое внимание следует уделять технике безопасности. Руководитель обязан следить за дисциплиной, правильной организацией рабочего места кружковца, хранением законченных и незавершенных рисунков и эскизов.

На занятии обязательно должно быть достаточно подсобного материала. Это и альбомы, и открытки, а также удачные ранее выполненные работы, краски, кисти, бумага, незавершенные работы должны храниться в специально отведенном месте.

Формы занятий по каждой теме.

№	Тема	Формы занятий
1	Вводное занятие	Беседа, диалог.
2	Основы художественного изображения	Лекция, диалог, художественно-дидактическая игра, упражнения, выполнение самостоятельной работы, выставка.
3	Декор.-прикл. искусство	Лекция, беседа, выполнение самостоятельной работы, выставка.
4	Лепка	Беседа, выполнение самостоятельной работы.
5	Аппликация	Беседа, выполнение самостоятельной работы, выставка.
6	Бумагопластика	Беседа, игра, выполнение самостоятельной работы, выставка.
7	Работа с природн. материалом	Беседа, игра, выполнение самостоятельной работы, выставка.
8	«Вторая жизнь вещей»	Беседа, игра, выполнение самостоятельной работы, выставка.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса. Дидактический материал и техническое оснащение.

Для обеспечения учащихся необходимой информацией для восприятия и осмысления на занятиях используются информационно-сообщающие методы: рассказ и беседа, объяснение. Активно используется на занятиях демонстрация. В целях закрепления материала проводятся повторительно-обобщающие беседы и практическая работа. При рисовании с натуры используется метод наблюдения. Основным методом обучения при формировании у учащихся умений и навыков является упражнение. Для проверки знаний, умений и навыков используется устный опрос, практические работы.

№	Тема	Приемы и методы	Дидактич. материал. Технич. оснащение.
1	Вводное занятие	Рассказ	Образцы
2	Основы художественного изображения	Беседа, объяснение, наблюдение, устный опрос, демонстрация, практическая работа	Учебная литература, иллюстрации, репродукции

3	Декоративно-прикладное искусство	Рассказ, беседа, объяснение, повторительно-обобщающая беседа, демонстрация, устный опрос, упражнение, практическая работа.	Учебная литература, предметы декоративно-прикладного искусства, дидактические разработки, наглядные пособия, схемы
4	Лепка	Беседа, практическая работа.	Образцы
5	Аппликация	Объяснение, беседа, практическая работа.	Образцы
6	Бумагопластика	Объяснение, практическая работа.	Образцы
7	Работа с природн. материалом	Объяснение, практическая работа.	Образцы, наглядные пособия
8	«Вторая жизнь вещей»	Объяснение, практическая работа.	Образцы

Формы подведения итогов по каждой теме.

№	Тема	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	-
2	Основы художественного изображения	Учебная выставка, анализ работ, устный опрос
3	Декоративно-прикладное искусство	Учебная выставка, анализ работ, устный опрос
4	Лепка	Учебная выставка, анализ работ
5	Аппликация	Учебная выставка, анализ работ
6	Бумагопластика	Учебная выставка, анализ работ
7	Работа с природн. материалом	Учебная выставка, анализ работ
8	«Вторая жизнь вещей»	Учебная выставка, анализ работ

5. Список литературы.

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, Владос, 1994. – 160 с., 8 л. ил.
2. Величко Н. Роспись: Техники. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. – 176 с.: ил. – (Энциклопедия).
3. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: Пособие для воспитателя дет. сада / Р.С.Буре, А.М.Виноградова, Г.Н.Година и др.; Под ред. А.М.Виноградовой. – М.: Просвещение, 1980. – 233 с.
4. Гусакова М.А. Аппликация: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошк. воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошк. учреждениях». – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.: ил.
5. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: ОАО Издательство «Радуга», 2000. – 160 с., ил.
6. Ким Солга. Веселые игрушки. Серия: «Попробуй - получится».- «ИнтерДайджест», 1997.
7. Сокольникова М.Н. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1998. - 80 с.: цв. ил.
8. Сокольникова М.Н. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1998. - 80 с.: цв. ил.
9. Сокольникова М.Н. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1998. - 80 с.: цв. ил.
10. Сокольникова М.Н. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998. - 80 с.: цв. ил.
11. Сташевская Г. Исцеляющий цвет. – СПб.: ИК «Комплект», 1997. – 320 с., ил.(Целительные силы).
12. Сюзи О Рейли. Уроки детского творчества. Лепка. – СПб.: Полигон, 1997.
13. Трофимова М.В., Табарина Т.И. И учеба, и игра: Изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники Г.В. Соколов, В.Н.Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с., ил. – (Серия: «Мои первые уроки»).
14. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы: Учеб. для проф. учеб. заведений. – М.: Высш. Шк., 1992. – 159 с.
15. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17-20 веков / Глав. Ред. М.Д.Аксенова. - М.: Аванта +, 1999. – 656 с.: ил.
16. Этюды об изобразительном искусстве: Кн. для учащихся / М.Алпатов, М.Алленов, А.Баранов и др.; Сост. Н.И.Платонова, В.Ф.Тарасов. – 2-е изд. – М.: Просвещение, Владос, 1994. – 192 с.: ил.