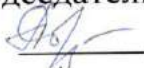




**Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение города Москвы «Школа №1028»**

<p>«Рассмотрено» на заседании МО</p> <p>Председатель МО</p>  <p>Протокол №1 от «30»августа 2016 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора</p>  <p>С.Н. Володина «31» августа 2016 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор</p>  <p>Н.В. Сачкова «31» августа 2016 г.</p>
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(для общеобразовательных классов) ФГОС  
на 2016/2017 учебный год**

**по изобразительному искусству для 4 Д класса.**

Учебник: Изобразительное искусство. 4 класс. Учеб. для  
общеобразовательных учреждений.  
Куревина О.А., Ковалевская Е.Д.  
Баласс, 2012.

Составитель: учитель начальных классов  
Перова Мария Валерьевна

Москва 2016

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВА"

### Личностные результаты:

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
4. формирование духовных и эстетических потребностей;
5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

### Метапредметные результаты

#### Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

#### Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;

- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

## **Предметные результаты**

### **1. Владеть языком изобразительного искусства:**

- иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;
- понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись (роспись, фреска, мозаика, витраж), монументальная скульптура (памятники, садово-парковая скульптура), икона, дизайн, художник-дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная
- перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль;
- рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.

### **2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

- чувствовать и уметь описать, в чём состоит образный характер различных произведений;
- уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине.

### **3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Развитие умений:**

- рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов;
- рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени;
- разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему;
- работать в смешанной технике (совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами).

### **4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

- живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

### **5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).**

### **6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:**

- композиция, рисунок, цвет для живописи;
- композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

## **СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

### **Занятия 1–2 (2 ч). Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства.**

#### **Рождение монументальной живописи.**

Что такое **фреска**. Особенности этой техники. Фрески Джотто, Ф. Грека, А.

Рублёва.

Что такое **мозаика и витраж**.

**Занятие 3 (1 ч). Русская икона.** Помимо икон, предложенных в учебнике, можно рассмотреть и другие иконы разного времени и школ.

**Занятие 4 (1 ч). Монументальная скульптура.** Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.

**Занятие 5 (1 ч).** Новые виды изобразительного искусства: **дизайн и фотография**. Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе.

Виды фотографий. Художественная фотография.

**Занятие 6 (1 ч).** Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению.

**Занятие 7 (1 ч).** Как передать объём предмета, работая цветными карандашами.

**Занятия 8–9 (2 ч).** Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки. Понятие о **рефлексе, падающих тенях и конструкции** предмета.

**Занятия 10–11 (2 ч).** Составление композиции на заданную тему с использованием опорной схемы. Выполнение собственной композиции «Летние зарисовки». Оформление панно подходящей рамкой.

**Занятия 12–13 (2 ч).** Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Нарисовать животное (по выбору ученика).

**Занятие 14 (1 ч).** Изучение техник **отмычки и гризайли**.

**Занятия 15–16 (2 ч.)** Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна.

**Занятие 17 (2 ч).** Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и рабочей тетради.

**Занятия 18–19 (2 ч)** Что такое **линейная перспектива**. Значение **точки схода** и положения **линии горизонта**.

Получение представления о **воздушной перспективе**.

**Занятия 20–21 (2 ч).** Эти занятия проводятся перед Днём Победы. Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне.

Разработка макета альбома Славы. Выполнение каждым учеником своей странички альбома. Эта страничка может быть посвящена как истории семьи учащегося, так и какому-то эпизоду из истории Отечественной войны.

Коллективная работа. Создание классного альбома Славы.

**Занятия 22–25 (4 ч).** Изучение **пропорций** человеческой фигуры. Понятие о **модуле**.

Коллективная работа. Создание панно «Быстрее, выше, сильнее». Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя.

Коллективная работа. Создание панно «Сказочный мир».

**Занятия 26–30 (5 ч).** Занятие для любознательных.

Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».

**Занятия 31–32 (2 ч.)** Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран.

**Занятия 33–34 (2 ч.).** Дизайнерские проекты: настенный календарь; декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента.

## ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства.	2
2.	Русская икона.	1
3.	Монументальная скульптура.	1
4.	дизайн и фотография.	1
5.	Пейзаж.	1
6.	Объём предмета.	1
7.	Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости.	2
8.	Составление композиции на заданную тему с использованием опорной схемы.	2
9.	Зарисовки животных	2
10.	Изучение техник отмывки и гризайли.	1
11.	Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна.	2
12.	Народные промыслы.	2
13.	Линейная перспектива.	2
14.	Разработка макета альбома Славы.	2
15.	Изучение пропорций человеческой фигуры. Понятие о модуле.	4
16.	Подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».	5
17.	Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран.	2
18.	Дизайнерские проекты.	2
Итого:		