

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города
Москвы
«Школа № 902 «Диалог»»
(ГБОУ Школа № 902 «Диалог»)

«Утверждаю»

Директор ГБОУ Школа № 902 «Диалог»

 Ильяшенко А.В.

« 27 » 08 2015г.



«Согласовано»

Руководитель МО ГБОУ Школа № 902 «Диалог»

 Мельник Н.М.

« 26 » 08 2015г.

Образовательная программа дополнительного образования детей

Направленность программы: художественно-эстетическая.

«Мы играем, сочиняем и поём»

(ознакомительный уровень)

Составители и реализаторы программы
педагоги дополнительного образования:
Мельник Н.М., Могутнова Е.В.

Срок реализации: 7 лет

Возраст детей: 6,5-16 лет

Программа принята
Педагогическим советом
ГБОУ Школа № 902 «Диалог»
Протокол № 1
от « 27 » августа 2015 г.

Москва 2015 г.

Пояснительная записка.

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является пение по нотам и пение с собственным аккомпанементом. На этих уроках педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских и зарубежных композиторов, развивает музыкальные способности (слух, ритм, память), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и творческого мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой обучения, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения – вспомогательными. Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Вся теоретическая работа должна также опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке.

Цель программы:

гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и творческого мышления учащихся.

Задачи программы следующие:

Обучающие:

- изучение основных теоретических сведений по теории музыки;
- формирование вокальных навыков; формирование основных свойств певческого голоса; выработка навыков ансамблевого пения;

Развивающие:

- развитие звуковысотного певческого интонирования –

навыков грамотного пения по нотам, чистого

интонирования, сознательного отношения к музыкальному тексту;

- развитие метроритмического чувства;

- развитие творческих способностей учащихся;

Воспитательные:

- воспитание чувства любви к музыке, расширение музыкального

кругозора;

- воспитание нравственных качеств личности ребенка;

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 16 лет. Обучение рассчитано на 7 – летний цикл обучения. Занятия групповые, проводятся один раз в неделю.

Структура занятия

1,0 час	5 минут	Учебно-организационная работа
	25 минут	Учебное занятие
	5 минут	Перерыв
	20 минут	Учебное занятие
	5 минут	Учебно-организационная работа

Состав группы постоянный. Количественный состав группы каждого года обучения обуславливается числом учащихся одного года обучения, занимающихся в классах по специальному инструменту. В связи со сложностью, объемом изучаемого материала и разнообразием форм работы на уроках сольфеджио, целесообразно для успешного освоения предмета, проводить уроки с учащимися одного года обучения, занимающихся в классах гитары, духовых и народных инструментов отдельно от учащихся класса специального фортепиано того же года обучения. Так как знакомство с фортепианной клавиатурой и приобретение навыков игры на инструменте у этих учащихся происходит лишь во второй год обучения.

Возрастная регламентация по годам обучения отражена ниже. Однако в группу первого года обучения могут быть зачислены дети и более старшего возраста, имеющие музыкальные способности и желание учиться. Это обусловлено принципами дополнительного образования в системе общеобразовательных школ – учить всех желающих.

Учитывая возрастающий уровень сложности изучаемого материала, программу «Мы играем, сочиняем и поем» можно разбить на 3 этапа.

1 этап – **начальное** обучение – 1-2 года обучения

2 этап – **основное** обучение – 3-5 года обучения

3 этап – закрепления и совершенствования полученных знаний, умений и навыков, этап **совершенствования**.

Год обучения	Возраст учащихся	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения	6 – 9 лет	1	38
2 год обучения	7 – 10 лет	1	38
3 год обучения	8 – 11 лет	1	38
4 год обучения	9 – 12 лет	1	38
5 год обучения	10 - 13 лет	1	38
6 год обучения	11 – 14 лет	1	38
7 год обучения	12 – 15 лет	1	38

Количественный состав групп на начальном этапе обучения составляет 8 – 12 человек. В дальнейшем, учитывая комплексный характер обучения и преемственность изучения учебного материала, состав групп по может уменьшаться по причине естественного выбытия учащихся и составлять от 3 – 7 человек.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Основным образовательным результатом осуществления программы «сольфеджио», является **грамотное и осмысленное проявление учащимся всех приобретенных знаний, умений и навыков и их грамотное применение** как на занятиях студии так и в повседневной жизни. Также больше значение имеют воспитательные результаты: уровень творческой

индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, социальная адаптация учащихся, формирование художественно-эстетического вкуса и культуры общения.

Уровень успешности обучения проверяется различными формами проверки знаний и умений учащихся. Такими формами проверки могут быть:

- письменная работа на построение
- написание диктанта
- исполнение двухголосия
- индивидуальный опрос
- фронтальный опрос
- тест
- творческие задания

Контрольные занятия проводятся четыре раза в год, в конце каждой четверти. Для индивидуальной конкретизации уровня успешности обучения педагогами используется терминология – «отлично», «успешно», «зачет».

Итоговая проверка знаний проводится по окончании седьмого года обучения в двух формах – устной и письменной.

В результате полного курса обучения по программе «Мы играем, сочиняем и поем» выпускник музыкальной студии «Орфей» должен:

- обладать развитыми музыкальными способностями (музыкальный слух, чувство метроритма, память)
- уметь грамотно, выразительно петь по нотам
- самостоятельно разучить вокальное произведение и исполнить его с собственным аккомпанементом
- обладать навыками подбора по слуху
- обладать обширными музыкально-теоретическими знаниями;
- ориентироваться в различных музыкальных стилях, направлениях.
- владеть вокальными навыками;

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Программа курса «Мы играем, сочиняем и поем» включает следующие разделы:

1. Теоретические сведения
2. Сольфеджирование и пение с листа
3. Развитие чувства метроритма
4. Вокально-интонационные навыки
5. Музыкальный диктант
6. Развитие творческих навыков
7. Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Теоретические сведения – ряд необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки, - должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе. В процессе сольфеджирования решается одна из важнейших задач – *развитие звуковысотного певческого интонирования в процессе чтения нот, развитие навыков грамотного пения по нотам, чистого интонирования, сознательного отношения к музыкальному тексту*. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения.

На уроках должно преобладать пение *a capella*, не рекомендуется дублировать мелодию на фортепиано. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение двухголосия.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Он вырабатывается постепенно и требует у учащегося слухового опыта, ощущения метроритма, умения петь без сопровождения. В процессе работы следует особое внимание уделять развитию внутреннего слуха, научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для этого имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ). Но иногда необходимо вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения. На первоначальном этапе следует опираться на упражнения, связанные с двигательной реакцией – ходьба, бег под музыку, хлопки. Именно с этими движениями ассоциируются представления детей о длительностях: четверть – «шаг», восьмые – «бег».

Большую роль в развитии чувства ритма может сыграть сольмизация – чтение нотных примеров с названием звуков, без интонирования, но с точным соблюдением ритмического рисунка.

Одной из необходимых форм работы на уроках являются *вокально-интонационные упражнения*: пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов. Они помогают развитию музыкального слуха – ладового, гармонического, внутреннего, а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые получают учащиеся. На начальном этапе обучения упражнения рекомендуется

петь хором или группами, и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Упражнения следует давать в ладу и от звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Большую роль в этой работе играет формирование правильных вокальных навыков: формирование основных свойств певческого голоса, правильного дыхания, звукоизвлечения, артикуляции.

Музыкальный диктант – самая сложная форма работы в курсе. Диктант развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное и является самым ярким средством проверки всех полученных навыков. Однако введение этой формы работы в учебный процесс требует предварительной подготовки. Некоторое время целесообразно заниматься подготовительными упражнениями.

Формы диктанта могут быть различными:

ритмический диктант

устный диктант

диктант с предварительным разбором

тембровый диктант

Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. В младших классах (2 - 3) это 5 – 10 минут, а в старших, где объем и трудность увеличиваются – 20 – 25 минут.

Практический опыт ряда педагогов показал, что **развитие творческой инициативы** в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, помогает в исполнительской практике.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо подбирать в зависимости от состава группы, возраста, уровня слухового развития и владения инструментом. Основным видом творчества на уроках является импровизация. Это может быть –

допевание ответной фразы

импровизация мелодии на заданный ритм

импровизация ритмического аккомпанемента к мелодии

варьирование небольших попевок

мелодизация данного или собственного текста

сочинение мелодии определенного жанра (песня, марш, танец) и др.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах, поэтому работу над ними следует начинать с первого класса.

Слуховой анализ является основной формой работы над развитием музыкального слуха и включает следующие разделы:

Общий анализ произведения.

Определение на слух звуков и попевок в тональности, анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада мелодических и ритмических оборотов.

Определение гармонических интервалов и аккордов.

Определение гармонических функций.

Определение гармонических последовательностей.

Систематическая работа по слуховому анализу дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Также, слуховой анализ связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении музыкальных произведений на инструменте.

І этап

Первый и второй год обучения

Задачи.

Обучающие:

- освоение основ теории музыки
- обучение навыкам написания диктанта
- освоение вокальных навыков

Развивающие:

- развитие чувства метроритма
- развитие вокально-интонационных навыков
- развитие навыков чтения с листа
- развитие творческих навыков

Воспитательные:

- воспитание музыкального восприятия
- воспитание нравственных качеств личности ребенка.

Учебно-тематический план
занятий по программе «Мы играем, сочиняем и поем»
первый год обучения

№	Название темы	Часы		
		Всего	Теорет	Практич
1.	Теоретические сведения	7	2	5
2.	Сольфеджирование и пение с листа	9	1	8
3.	Воспитание чувства метроритма	4	0,5	3,5
4.	Вокально-интонационные навыки	4	1	3
5.	Музыкальный диктант	5	-	5
6.	Воспитание творческих навыков	3	1	2
7.	Слуховой анализ	4	-	4
	Итого:	36	5,5	30,5

	Организационные мероприятия	2	1	1
	Всего:	38	6,5	31,5

Первый год обучения. Содержание.

Теоретические сведения

Теория:

Понятия: высокие и низкие звуки, знакомство с клавиатурой и регистрами; названия звуков, нотный стан, скрипичный и басовый ключи; первоначальные навыки нотного письма;

звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки:

устойчивость и неустойчивость;

тоника, тоническое трезвучие, аккорд;

мажор и минор;

тон – полутон, строение мажорной гаммы;

ключевые знаки – диез, бемоль;

транспонирование; канон;

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, куплете, репризе, кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

Ритмические длительности - четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой и их сочетания в размерах 2/4 и 3/4.

Практика: запись нот, ключей, знаков, длительностей, ритмических оборотов. Запись гамм, трезвучий.

Сольфеджирование и пение с листа

Теория:

ритмические длительности – четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы: половинные, четвертные, восьмые; затакт: четверть и восьмая;

Практика:

Пение: несложных песен с текстом с сопровождением и без;

выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; по нотам с названием нот и тактированием простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику;

Воспитание чувства метроритма

Теория: длительности, размеры, ритмический рисунок, ритмическая партитура;

Практика:

движения под музыку;

повторение данного ритмического рисунка на слоги;

простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи; узнавание мелодии по ритмическому рисунку;

Проработка размеров $2/4$, $3/4$, длительностей – четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой;

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него;

Вокально-интонационные навыки

Теория:

Правильное положение корпуса. Выработка равномерного дыхания и умения распределять его на музыкальную фразу. Четкая артикуляция. Слуховое осознание чистой интонации.

Практика:

Пение песен-упражнений из 2 – 3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением;

мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов, тонического трезвучия;

1 и 111 ступеней в мажоре и миноре;

мажорного и минорного трезвучия от звука;

двухголосных песен - один голос поет педагог;

Музыкальный диктант

Практика:

Подготовительные упражнения:

устные диктанты – воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него;

воспитание навыков нотного письма;

Запись: знакомых, ранее выученных мелодий; ритмического рисунка мелодии;

мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

мелодий в объеме 2 – 4 такта в пройденных тональностях и размерах.

Воспитание творческих навыков

Теория: понятие импровизации, аккомпанемента, рисунки к песням;

Практика:

Допевание мелодий на нейтральный слог или с названием звуков в пройденных тональностях.

Импровизация:

мелодии на данный ритм;

мелодии на данный текст;

простейшего ритмического аккомпанемента;

Слуховой анализ

Практика:

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, мажорного и минорного ладов и их сопоставления, структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

отдельных ступеней мажорного лада;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

сильных и слабых долей в размерах 2/4, 3/4.

Учебная литература

1. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ.

М., 1985

2. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ.

М., 1985

3. Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем.

Сольфеджио для 1 класса ДМШ.

Л., - 1991

4. Г. Калинина Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1 класса.

М., 1995

Учебно-тематический план
занятий по программе «Мы играем, сочиняем и поем»
первый этап
второй год обучения

№	Название темы	Часы		
		Всего	Теорет	Практич
1.	Теоретические сведения	6	2	4
2.	Сольфеджирование и пение с листа	8	1	7
3.	Воспитание чувства метроритма	5	0,5	4,5
4.	Вокально-интонационные навыки	4	1	3
5.	Музыкальный диктант	6	-	6
6.	Воспитание творческих навыков	3	1	2

7.	Слуховой анализ	4	-	4
	Итого:	36	5,5	30,5
	Организационные мероприятия	2	1	1
	Всего:	38	6,5	31,5

Второй год обучения. Содержание.

Вокально-интонационные навыки

Теория: закрепление полученных теоретических сведений

Практика: Пение мажорных и минорных гамм (натуральный и гармонический вид), тонического трезвучия, отдельных ступеней и мелодических оборотов;

пройденных интервалов (м.2, б.2, м.3, б.3, ч.5, ч.8 и ч.4 на ступенях мажорной и минорной гаммы;

пройденных интервалов двухголосно способом «наслаивания» или взятых одновременно, двухголосных упражнений:

Сольфеджирование и пение с листа

Теория: Новые длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; размеры 2/4, 3/4, 4/4. Пауза целая.

Практика:

Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения:

с листа – простейших мелодий с названием звуков с дирижированием в пройденных тональностях;

разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;

простейших двухголосных песен по нотам;

чередование пения вслух и про себя;

транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Теория: повторение теоретических сведений

Практика:

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Продолжение ритмической работы в пройденных размерах с пройденными длительностями.

Воспроизведение ритмического остинато.

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур.

Ритмический диктант.

Слуховой анализ

Практика:

Определение на слух и осознание:

мажорного и минорного ладов (трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости музыкальных оборотов, размера, темпа, ритмических особенностей;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

пройденных интервалов в мелодическом (вверх и вниз) и гармоническом виде;

Музыкальный диктант

Практика:

Продолжение работы с использованием подготовительных упражнений.

Диктант с предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант в объеме 4 – 8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами и с использованием пройденных длительностей и ритмических оборотов.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор, ля, ми, си, ре минор.

Воспитание творческих навыков

Теория: повторение теоретических сведений

Практика:

Допевание мелодий на нейтральный слог или с названием звуков в пройденных тональностях.

Импровизация:

мелодии на данный ритм;

мелодии на данный текст;

простейшего ритмического аккомпанемента;

Теоретические сведения

Теория:

Понятия:

параллельные тональности, тетракорд, бекар;

интервал;

мотив, фраза, секвенция;

цифровое обозначение ступеней;

тональности: До, Ре, Соль, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре, соль минор (трех видов);

ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт восьмая и две восьмые. Пауза целая.

Интервалы: ч.1, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, ч.8; уметь построить их в пройденных тональностях.

Практика:

Проигрывание на фортепиано и запись в тетради:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Учебная литература

1. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ.
М., 1985
2. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ.
М., 1985
3. Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем.
Сольфеджио для 2 класса ДМШ.
Л., - 1991
4. Г. Калинина Рабочая тетрадь по сольфеджио для 2 класса.
М., 1995

Ожидаемые результаты.

По окончании I этапа обучения ребенок будет *знать*:

- теоретические сведения в объеме пройденной программы;

После завершения I этапа обучения воспитанник *будет уметь*:

- воспроизводить ритмические рисунки, включающие пройденные длительности и ритмические обороты;
- воспроизвести письменно и на инструменте пройденные гаммы, трезвучия, аккорды и интервалы;
- записать музыкальный и ритмический диктант;
- сольфеджировать и петь с листа;
- определять на слух обороты мелодии, смену ладов, пройденные интервалы и аккорды (мажорное и минорное трезвучие)

После окончания I этапа обучения у ребенка будут *воспитаны* следующие качества:

- интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности;
- самостоятельность в организации домашних занятий;
- культура поведения на уроке;
- навыки взаимодействия в коллективе.

По завершении I этапа у обучающегося будут *развиты*:

- музыкальные умения (пропеть мелодию, подобрать выученную мелодию);
- ладовое чувство (определение на слух смены лада);
- чувство ритма (повторить предложенный ритмический рисунок, воспроизвести записанный ритм).

**2 этап
3 - 5 год обучения**

Задачи.

Обучающие:

- освоение основ теории музыки
- освоение навыков написания диктанта
- освоение вокальных навыков

Развивающие:

- развитие чувства метроритма
- развитие вокально-интонационных навыков
- развитие навыков чтения с листа
- развитие творческих навыков

Воспитательные:

- воспитание музыкального восприятия
- воспитание нравственных качеств личности ребенка.

Учебно-тематический план

занятий по программе «Мы играем, сочиняем и поем»

Третий год обучения.

№	Название темы	Часы		
		Всего	Теорет	Практич
1.	Теоретические сведения	6	2	4
2.	Сольфеджирование и пение с листа	7	1	6

3.	Воспитание чувства метроритма	4	0,5	3,5
4.	Вокально-интонационные навыки	5	1	4
5.	Музыкальный диктант	6	-	6
6.	Воспитание творческих навыков	3	1	2
7.	Слуховой анализ	5	-	5
	Итого:	36	5,5	30,5
	Организационные мероприятия	2	1	1
	Всего:	38	6,5	31,5

Третий год обучения. Содержание.

Вокально-интонационные навыки

Теория: повторение теоретических сведений

Практика:

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора), тонического трезвучия с обращениями, любых ступеней лада и мелодических оборотов в мажоре и различных видах минора;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями;

пройденных интервалов в ладу; от звука вверх и вниз;

пройденных интервалов двухголосно, двухголосных упражнений:

диатонических секвенций;

мелодий в переменном ладу;

мажорного и минорного трезвучия трехголосно группами;

Сольфеджирование и пение с листа

Теория: повторение теоретических сведений, Ритмические группы: восьмая-две шестнадцатые и две шестнадцатые –восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Практика:

Пение:

Более сложных песен с текстом, выученных на слух и по нотам, с сопровождением и без сопровождения:

с листа – мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов;

разучивание и пение по нотам двухголосных песен;

транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Теория: Ритмические группы: восьмая-две шестнадцатые и две шестнадцатые –восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакты. Затакты.

Практика:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Продолжение работы над остинато.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Практика:

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и миноре, опевание устойчивых ступеней, скачки на \vee , 11 ступенях;

пройденных интервалов пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде, в ладу и от звука;

Музыкальный диктант

Практика:

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Воспитание творческих навыков

Теория: повторение теоретических сведений

Практика:

Импровизация:

мелодии на заданный ритм и текст;

ответного предложения в параллельной тональности;

подголосков к заданной мелодии;

подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;

запись сочиненных мелодий;

Теоретические сведения

Теория:

Понятия:

разрешение, опевание;

обращение интервала;

обращения трезвучия; сектаккорд, квартсектаккорд;

главные трезвучия лада;

переменный лад;

тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе;

Интервалы: б.6 и м.6 в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда;

тоническое трезвучие с обращениями;

Практика:

Закрепление пройденных понятий: запись в тетради и игра на фортепиано.

Учебная литература

1. Давыдова Е. и Запорожец С. Сольфеджио; учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1995

2. Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем.

Сольфеджио для 3 класса ДМШ.

Л., - 1995

3. Г. Калинина Рабочая тетрадь по сольфеджио для 3 класса.

М., 2000

Учебно-тематический план

занятий по программе «Мы играем, сочиняем и поем»

второй этап

четвертый год обучения

№	Название темы	Часы		
		Всего	Теорет	Практич
1.	Теоретические сведения	6	2	4
2.	Сольфеджирование и пение с листа	7	1	6
3.	Воспитание чувства метроритма	4	0,5	3,5

4.	Вокально-интонационные навыки	5	1	4
5.	Музыкальный диктант	6	-	6
6.	Воспитание творческих навыков	3	1	2
7.	Слуховой анализ	5	-	5
	Итого:	36	5,5	30,5
	Организационные мероприятия	2	1	1
	Всего:	38	6,5	31,5

Четвертый год обучения. Содержание.

Вокально-интонационные навыки

Теория: повторение теоретических сведений

Практика:

Пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней и Д7 в основном виде с разрешением в тональности;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

б.6 и м.6 на ступенях и в тональностях; м.7 на \vee ступени в мажоре и гармоническом миноре;

ув.4 на $1\vee$ и ув.5 на $\vee 11$ ступенях с разрешением в мажоре и гарм. миноре;

группы интервалов в тональности одноголосно и двухголосно;

пение двухголосия с игрой одного голоса на инструменте и пения другого;

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;

Сольфеджирование и пение с листа

Теория: повторение теоретических сведений

Практика:

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма;

с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д7;

двухголосных канонов, а также двухголосия других типов;

транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

Воспитание чувства метроритма

Теория:

ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа и триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8;

пауза шестнадцатая;

Практика:

укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на 6/8;

ритмические диктанты;

сольмизация выученных и незнакомых примеров;

Слуховой анализ

Практика:

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, пройденных интервалов;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде, в ладу и от звука;

ув.4 на 1 \vee и ув.5 на \vee 11 ступенях с разрешением в мажоре и гарм. миноре;

последовательностей из нескольких интервалов и аккордов;

Д7 в пройденных тональностях и от звука;

знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты и субдоминанты;

Музыкальный диктант

Практика:

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 – 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 6/8.

Воспитание творческих навыков

Теория: повторение теоретических сведений

Практика:

Импровизация:

мелодии на заданный ритм и текст;

ответного предложения с модуляцией в параллельную тональность;

подголосков к заданной мелодии;

подбор аккомпанеента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;

подбор басового голоса как основы функциональной окраски;

запись сочиненных мелодий;

пение выученных мелодий с аккомпанементом;

Теоретические сведения

Теория:

Понятия:

тритон;

септаккорд;

пунктирный ритм, синкопа и триоль;

интервалы: ув.4 на 1^{IV} и ув.5 на 1^{IV} ступенях в мажоре и гармоническом миноре; б.7 и м.7 в тональности и от звука;

обращения мажорного и минорного трезвучий;

Д7 в мажоре и гармоническом миноре;

Практика:

Закрепление пройденных понятий: запись в тетради и игра на фортепиано.

Учебная литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио; учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1995

2. Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем.

Сольфеджио для 4 класса ДМШ.

Л., - 1995

3. Г. Калинина Рабочая тетрадь по сольфеджио для 4 класса.

М., 2000

Учебно-тематический план

занятий по программе «Мы играем, сочиняем и поем»

второй этап

пятый год обучения

№	Название темы	Часы		
		Всего	Теорет	Практич
1.	Теоретические сведения	5	2	3
2.	Сольфеджирование и пение с листа	7	1	6
3.	Воспитание чувства метроритма	2	0,5	1,5
4.	Вокально-интонационные навыки	6	1	5
5.	Музыкальный диктант	6	-	6
6.	Воспитание творческих навыков	4	1	3

7.	Слуховой анализ	6	-	6
	Итого:	36	5,5	30,5
	Организационные мероприятия	2	1	1
	Всего:	38	6,5	31,5

Пятый год обучения. Содержание.

Вокально-интонационные навыки

Теория:

повторение теоретических сведений

Практика:

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на V11 ступени в пройденных тональностях;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м.7 на V11 ступени, ум.7 на V11 ступени в гармоническом миноре, ув.4 на 1V и ув.5 на V11 ступенях с разрешением в одноименные тональности;

обращений мажорного и минорного трезвучия от звука;

D7 от звука с разрешением в одноименные тональности;

интервалов двухголосно и в последовательности;

аккордов трехголосно;

модулирующих секвенций;

Сольфеджирование и пение с листа

Теория: повторение теоретических сведений

Практика:

Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями;

с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, уменьшенного трезвучия на У11 ступени, включающих интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум.5;

двухголосных канонов, а также двухголосия других типов;

транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

Воспитание чувства метроритма

Теория: более сложные ритмические сочетания в размере 6/8;

синкопы внутритактовая и междутактовая;

Практика:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые;

переменный размер;

ритмические диктанты;

сольмизация выученных и незнакомых примеров;

Слуховой анализ

Практика:

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры, лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов и м.7 и ум.7 на У11 ступени;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде, в ладу и от звука;

обращений мажорных и минорных трезвучий, Д7, уменьшенного трезвучия от звука;

Музыкальный диктант

Практика:

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 – 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Воспитание творческих навыков

Теория: повторение теоретических сведений

Практика:

Импровизация:

мелодии на заданный ритм и текст;

ответного предложения с модуляцией в тональность доминанты;

подголосков к заданной мелодии;

подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов;

знакомство с фигурациями;

запись сочиненных мелодий;

Теоретические сведения

Теория:

Понятия:

квинтовый круг тональностей;

период, предложение, каденция;

фигурация;

альтерация, хроматизм, модуляция;

тональности мажорные и минорные до 6-ти знаков;

интервалы: м.7 на \vee 11 ступени, ум.7 на \vee 11 ступени в гармоническом миноре, ув.4 на 1 \vee и ув.5 на \vee 11 ступенях с разрешением в одноименные тональности;

обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях;

переменный размер;

обращения мажорного и минорного трезвучий от звука;

Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности;

буквенные обозначения звуков и тональностей;

Практика: Закрепление пройденных понятий: запись в тетради и игра на фортепиано.

Учебная литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио; учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1995

2. Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем.

Сольфеджио для 5 класса ДМШ.

Л., - 1995

3. Г. Калинина Рабочая тетрадь по сольфеджио для 5 класса.

М., 2000

4. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1 и ч. 2. – М., 1978

Ожидаемые результаты.

По окончании II этапа обучения ребенок будет *знать*:

- теоретические сведения в объеме пройденной программы;

После завершения II этапа обучения воспитанник *будет уметь*:

воспроизводить ритмические рисунки, включающие пройденные длительности и ритмические обороты;

- воспроизвести письменно и на инструменте пройденные гаммы, трезвучия, аккорды и интервалы;

- записать музыкальный и ритмический диктант;

- сольфеджировать и петь с листа;

- определять на слух обороты мелодии, смену ладов, пройденные интервалы и аккорды (мажорное и минорное трезвучие)

- подобрать аккомпанемент к мелодии

После окончания II этапа обучения у ребенка будут *воспитаны* следующие качества:

- интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности;

- самостоятельность в организации домашних занятий;
- культура поведения на уроке;
- навыки взаимодействия в коллективе.

По завершении II этапа у обучающегося будут развиты:

- музыкальные умения, певческие навыки;
- ладовое чувство;
- чувство ритма (повторить предложенный ритмический рисунок, воспроизвести записанный ритм);
- музыкальная память

3 этап

6 - 7 год обучения

Задачи.

Обучающие:

- освоение основ теории музыки
- совершенствование навыков написания диктанта
- совершенствование вокальных навыков

Развивающие:

- развитие чувства метроритма
- развитие вокально-интонационных навыков
- развитие навыков чтения с листа
- развитие творческих навыков

Воспитательные:

- воспитание музыкального восприятия
- воспитание нравственных качеств личности ребенка.

Учебно-тематический план

занятий по программе «Мы играем, сочиняем и поем»

третий этап

шестой год обучения

№	Название темы	Часы		
		Всего	Теорет	Практич
1.	Теоретические сведения	5	2	3
2.	Сольфеджирование и пение с листа	7	1	6
3.	Воспитание чувства метроритма	2	0,5	1,5
4.	Вокально-интонационные навыки	6	1	5
5.	Музыкальный диктант	6	-	6
6.	Воспитание творческих навыков	4	1	3
7.	Слуховой анализ	6	-	6
	Итого:	36	5,5	30,5
	Организационные мероприятия	2	1	1
	Всего:	38	6,5	31,5

Шестой год обучения. Содержание.

Вокально-интонационные навыки

Теория: повторение теоретических сведений

Практика:

Пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением У1 ступени;

звукорядов мажорной и минорной пентатоники;

в пройденных тональностях Д7 с обращениями;

ув.4 на У1 ступени, ум.5 на 11 ступени, ув.2 и ум.7 на У11 ступени в гармоническом мажоре и миноре;

всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;

уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука;

двухголосных канонов, а также двухголосия других типов;

транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

Сольфеджирование и пение с листа

Теория:

повторение теоретических сведений, переменный размер; размер 3/2;

Практика:

Разучивание и пение с листа:

мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений Д7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув.4 на У1 ступени, ум.5 на 11 ступени, ув.2 и ум.7 на У11 ступени в гармоническом мажоре и миноре;

мелодий в гармоническом мажоре;

пение песен с собственным аккомпанементом;

транспонирование выученных мелодий;

транспонирование с листа на секунду вверх и вниз

Воспитание чувства метроритма

Теория: повторение теоретических сведений

Практика:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы с залигованными звуками;

Ритмический аккомпанемент к мелодиям;

ритмические диктанты;

сольмизация выученных примеров и с листа;

Слуховой анализ

Практика: определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей; лада, включая гармонический мажор и пентатонику

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и миноре, опевание устойчивых ступеней, скачки на \vee , 11 ступенях;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде, в ладу и от звука;

функции пройденных аккордов, гармонических оборотов;

модуляций в параллельную тональность и тональность доминанты;

Музыкальный диктант

Практика:

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, в объеме 8 – 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Воспитание творческих навыков

Теория: повторение теоретических сведений

Практика:

Импровизация и сочинение:

мелодии на заданный ритм и текст;

ответного предложения в параллельной тональности;

подголосков к заданной мелодии;

подбор аккомпанемента к выученным мелодиям, используя пройденные аккорды в различной фактуре;

запись сочиненных мелодий;

Теоретические сведения

Теория:

Понятия:

гармонический мажор;

характерные интервалы;

пентатоника;

переменный размер; размер 3/2;

тональности до 7 знаков;

интервалы: м.7 на $\vee 11$ ступени, ум.7 на $\vee 11$ ступени в гармоническом миноре, ув.4 на $1\vee$ и ув.5 на $\vee 11$ ступенях с разрешением в одноименные тональности;

обращения $D7$ с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

Практика:

Закрепление пройденных понятий: запись в тетради и игра на фортепиано.

Учебная литература

1. Калужская Т. Сольфеджио; учебник для 6 класса ДМШ. – М., 1995

2. Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем.

Сольфеджио для 6 класса ДМШ.

Л., - 1995

3. Г. Калинина Рабочая тетрадь по сольфеджио для 6 класса.

М., 2000

4. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1 и ч. 2. – М., 1978

Учебно-тематический план

занятий по программе «Мы играем, сочиняем и поем»

третий этап

седьмой год обучения

№	Название темы	Часы		
		Всего	Теорет	Практич
1.	Теоретические сведения	5	2	3

2.	Сольфеджирование и пение с листа	7	1	6
3.	Воспитание чувства метроритма	2	0,5	1,5
4.	Вокально-интонационные навыки	6	1	5
5.	Музыкальный диктант	6	-	6
6.	Воспитание творческих навыков	4	1	3
7.	Слуховой анализ	6	-	6
	Итого:	36	5,5	30,5
	Организационные мероприятия	2	1	1
	Всего:	38	6,5	31,5

Седьмой год обучения. Содержание.

Вокально-интонационные навыки

Теория: повторение теоретических сведений

Практика:

Пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов;

в тональностях всех ранее пройденных аккордов;

в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также характерных интервалов и тритонов в гармоническом миноре и мажоре;

всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз, а также двухголосно;

пройденных аккордов от звука с разрешением, а также аккордовых последовательностей;

Сольфеджирование и пение с листа

Теория: повторение теоретических сведений

Практика:

Разучивание и пение с листа;

в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

различных двухголосных примеров;

закрепление навыков чтения с листа, дирижирования;

пение песен с собственным аккомпанементом;

транспонирование выученных мелодий;

транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;

ритмические группы – все ранее пройденные;

смешанные размеры;

Воспитание чувства метроритма

Теория: повторение теоретических сведений, дирижерский жест в смешанных размерах;

Практика:

ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров;

ритмические диктанты;

сольмизация выученных примеров и с листа;

Слуховой анализ

Практика:

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей; лада, включая гармонический мажор и пентатонику

мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;

функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ);

мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде, в ладу и от звука;

модуляций в параллельную тональность и тональность доминанты;

Музыкальный диктант

Практика:

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 – 10 тактов, однотональный или модулирующий, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические обороты, элементы хроматизма.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Запись простейших двухголосных примеров или последовательностей,

Воспитание творческих навыков

Теория: повторение теоретических сведений

Практика:

Импровизация и сочинение:

мелодий в пройденных тональностях и размерах ;

подголосков к заданной мелодии;

подбор аккомпанемента к выученным мелодиям, используя пройденные аккорды в различной фактуре;

запись сочиненных мелодий;

Теоретические сведения

Теория:

Понятия:

родственные тональности;

модуляция в родственные тональности;

параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;

хроматическая гамма;

смешанный размер;

тональности – все употребительные; мажор натуральный и гармонический, три вида минора;

правописание мажорной и минорной хроматической гаммы;

ритмические группы и размеры – все пройденные;

интервалы – все диатонические на ступенях лада, от звука вверх и вниз; тритоны от звука с разрешением в четыре тональности; характерные интервалы;

аккорды – трезвучия главных ступеней с обращениями, уменьшенное трезвучие на У11 и 11 ступени в гармонических ладах; вводные септаккорды У11 ступени в пройденных тональностях и от звука; Д7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука;

Практика:

Закрепление пройденных понятий: запись в тетради и игра на фортепиано.

Учебная литература

1. Калужская Т. Сольфеджио; учебник для 6 класса ДМШ. – М., 1995

2. Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем.

Сольфеджио для 7 класса ДМШ.

Л., - 1995

3. Г. Калинина Рабочая тетрадь по сольфеджио для 7 класса.

М., 2000

4. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1 и ч. 2. – М., 1978

Ожидаемые результаты.

По окончании 111 этапа обучения ребенок будет *знать*:

- теоретические сведения в объеме пройденной программы;

После завершения 111 этапа обучения воспитанник *будет уметь*:

- воспроизводить ритмические рисунки, включающие пройденные длительности и ритмические обороты;

- дирижировать в пройденных размерах;

- воспроизводить письменно и на инструменте пройденные гаммы, трезвучия, аккорды и интервалы;

- записать музыкальный и ритмический диктант;
- сольфеджировать и петь с листа;
- петь пройденные интервалы и аккорды;
- определять на слух обороты мелодии, смену ладов, пройденные интервалы и аккорды (мажорное и минорное трезвучие):

После окончания 111 этапа обучения у ребенка будут *воспитаны* следующие качества:

- интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности;
- самостоятельность в организации домашних занятий;
- культура поведения на уроке;
- навыки взаимодействия в коллективе.

По завершении 111 этапа у обучающегося будут *развиты*:

- музыкальные умения, певческие навыки:
- ладовое чувство;
- чувство ритма (повторить предложенный ритмический рисунок, воспроизвести записанный ритм);
- музыкальная память

Примерные требования к итоговому контрольному занятию.

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей (до 3-х знаков в ключе), включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Объем период 8 – 10 тактов, однотональный.
2. Проанализировать и спеть с листа мелодию.
3. Спеть один из голосов выученного двухголосия.
4. Спеть в тональности и от звука несколько интервалов и аккордов.
5. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов.
6. Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом.
7. Написать письменную работу на построение:
 - правописание хроматической гаммы
 - построение тритонов и характерных интервалов в тональности
 - построение аккордов от звука
 - построение аккордов в тональности

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ПО ПРОГРАММЕ «МЫ ИГРАЕМ, СОЧИНЯЕМ И ПОЕМ»

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного – служить проверкой усвоения знаний и умений.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, транспонирование, письменные задания на построение.

В учебном процессе используются следующие **формы работы**:

- краткие беседы, объяснение учителем теоретических сведений;
- практические занятия:
 - пение разученных песен, попевок;
 - сольфеджирование;
 - пение с листа;
 - написание диктанта;
 - слуховой анализ;
 - ритмические упражнения;
 - развитие творческих навыков;

Реализация процесса обучения по данной программе возможна при следующих условиях:

- наличие специально подготовленного, хорошо проветриваемого и хорошо отапливаемого в зимнее время помещения;
- наличие хорошо и своевременно настраиваемого инструмента (пианино);
- наличие удобной мебели для занятий – столов и стульев, подходящих ученикам по возрасту;
- письменного стола для преподавателя и шкафа для хранения нотной библиотеки;
- наличие аудиоаппаратуры для прослушивания демонстрационных материалов;

Учебно-методическая литература

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
4. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. М., 1976.
5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. М., 1978.
6. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. М., 1976.
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1976.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
9. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. М., - 1977.
10. В помощь педагогу дополнительного образования. Выпуск № 40. М., – 2004.