

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы** «Бумажная пластика» является программой художественной направленности.

Программа разработана на основе авторской программы Мейстер Н. Г. «Бумажная пластика» (согласована в МИОО в 2007 году).

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о возможностях работы с бумагой как с пластическим материалом. Существующая литература и методики по бумажной пластике содержит задания по более или менее разработанным чертежам, разверткам и схемам. В основе данной программы используется идея художественного преобразования бумаги.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры, развитию художественно - эстетического вкуса, творческой активности, дает возможности творческой самореализации личности.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется формированием интеллекта, духовности через мастерство. Задания на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат достижению результата. Основная направленность программы на приобщение детей к творчеству.

**Основная цель программы** – развитие творческих способностей детей средствами художественного моделирования из бумаги.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

### **Задачи программы**

#### *Обучающие:*

- уметь создавать и различать рельефную и объемно - пространственную композицию из бумаги с разнообразной фактурой;
- обучение навыкам и умениям обращения с бумагой как пластическим материалом для художественного моделирования;
- освоение первичных практических приемов художественного моделирования;
- умение владеть инструментами и вспомогательными материалами для обработки листа бумаги;
- обучение основам композиции и изобразительной грамотности;

#### *Развивающие:*

- развитие творческих способностей, фантазии, воображения, образного мышления, используя приемы и решения творческих идей;
- изучение природных форм, т. е. художественно- конструктивное видение природных объектов
- развитие образно - логического мышления;

- формирование основ пространственного мышления, развитие визуального мышления – фантазии, обобщения, комбинаторики, ассоциаций для формирования оригинального замысла;

*Воспитательные:*

– формирование эмоционально - ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;

- формирование нравственно- эстетического и эмоционального отношения к творчеству;

- воспитание способности к самореализации и саморазвитию;

- восприятие духовного опыта человечества как основу приобретения личностного опыта.

В целом, занятия способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач нравственного, трудового и эстетического воспитания.

Принцип построения и сроки реализации программы

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития на различных возрастных этапах, учитывается дифференциальный подход, зависящий от степени одаренности и возраста учащихся.

**Возраст обучающихся** - 6-11 лет

**Срок реализации** программы – 1год.

**Режим занятий:** Количество занятий – 38, продолжительность занятия – 45 минут, 15 минут - перемена. Режим работы – 1 час в неделю.

Программа систематизирована по трем разделам :изобразительному, декоративному и конструктивному, что соответствует видам деятельности учащихся. Задания выполняются с последовательным усложнением от силуэтного изображения – к рельефу и далее к объему. Завершается курс итоговой работой – объемно – пространственной композицией, в которой закрепляются полученные знания, умения, навыки.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих. В программе разработаны возможные варианты работы с таким простым, но удивительно гибким и пластичным с необыкновенными возможностями материалом – бумагой: мятая бумага, полоса, разрезанная, надорванная, сложенная, изогнутая – в такой интерпретации есть своеобразный, богатый и выразительный язык. Основной раздел программы посвящен выполнению творческих работ из бумаги с мятой фактурой. Благодаря особым пластическим свойствам, мятая бумага дает возможность создавать бумажную скульптуру по творческому замыслу без применения схем, разверток и специальных инструментов.

Программа носит ярко выраженный развивающий характер, вводятся новые понятия и термины, объем знаний и умений учащихся существенно расширяется, обогащается художественное восприятие. Творческие задачи решаются в увлекательной игровой форме.

В процессе изучения учащиеся познакомятся с различными способами и приемами художественного моделирования из бумаги, смогут расширить свои творческие возможности, используя бумагу в качестве пластического выразительного средства для реализации замыслов. Разделы программы основаны на трех способах освоения действительности: изобразительной, декоративной и конструктивной. Для учащихся в начале обучения предлагаются задания, формирующие навыки простой обработки листа: сминание, сгибание, разрывание, разрезание на полосы. В процессе обучения выполняются задания с моделированием предметов натюрморта, деталей пейзажа, бумажной скульптурой фигуры человека, животного. В ходе занятий у детей формируются навыки обработки бумажного листа, происходит знакомство с основополагающими законами изобразительного искусства: композиции, формы, силуэта, равновесия, архитектоники - в объемно-пространственных и рельефных работах.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

После прохождения обучения у ребенка будут:

#### **1) развиты**

- первичные практические приемы обработки листа бумаги для последующего моделирования;
- творческие способности к воплощению замысла;
- фантазия и воображение в процессе принятия творческого решения
- сформированы основы пространственного и визуального мышления – фантазии, воображения, комбинаторики, ассоциаций;
- способности к самореализации и саморазвитию;

#### **2) воспитаны**

- творческое отношение к выполнению работы;
- эмоционально - ценностное отношение к окружающему миру. - нравственно- эстетическое и эмоциональное отношение к творчеству;

#### **3) будет знать и уметь**

- владеть инструментами и вспомогательными материалами для обработки листа;
- познакомится с основами композиции, способами художественного моделирования из листа;
- выполнять простейшие по технологии композиции из бумаг- передавать характер объемной формы через движение, создать настроение с помощью пластики и фактуры бумаги;
- уметь различать рельефную и объемно - пространственную композицию;
- знать способы художественного моделирования из листа;
- познакомятся с основополагающими законами изобразительного искусства: композиции, пропорций, равновесия, ритма, симметрии, асимметрии, формы, светотени.

## Формы подведения итогов реализации программы

- обсуждение работ по окончании каждого занятия;
- регулярные выставки в рамках школы;
- участие в конкурсах творческих работ

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами.	1		1
I	<b>Использование пластических возможностей бумаги для аппликации, рельефной и объемной скульптуры.</b>	5	15	20
1.1	Выразительные возможности бумаги для создания аппликации.	1	2	3
1.2	Понятие рельефа. Пейзаж.	1	2	3
1.3	Портрет-маска в рельефном изображении.		2	2
1.4	Композиции с изображением животных и насекомых в рельефе.	1	4	5
1.5	Рельефные композиции с архитектурными элементами	1	3	4
1.6	Объемная скульптура из бумаги. Основные понятия.	1	2	3
II	<b>Использование пластических свойств бумаги для конструирования и макетирования</b>	6	12	17
2.1	Макетирование. Интерьер комнаты	1	2	3
2.2	Макет детской площадки		2	2
2.3	Декорация к спектаклю	1	3	4
2.4	Конструирование перчаточной куклы	1	1	2
2.5	Конструирование куклы- марионетки		2	2
2.6	Конструирование театрального головного убора	1	2	3
2.7	Итоговое занятие	1		1
	Итого:	11	27	38
		76 часов		

## III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### I. Использование пластических возможностей бумаги для аппликации, рельефной и объемной скульптуры.

Раздел посвящен освоению техники художественного моделирования из

бумаги с мятой фактурой;

**1.1. Выразительные возможности бумаги для создания аппликации**  
варианты работы с бумагой разной фактуры и цвета – силуэты  
предметов – пейзаж, портрет, натюрморт в аппликации - создание  
композиции;

*знания:* понятие фактуры, силуэта, создание композиции путем  
передвижения предметов, цветовой контраст, ритм;

*умения, навыки:* вырезание по контуру, приклеивание, оформление  
работы;

**1.2 . Понятие рельефа. Пейзаж.**

создание рельефа из бумаги с мятой фактурой - изготовление элементов  
пейзажа - составление композиции ;

*знания:* отличие рельефа от объема, пластические возможности бумаги с  
мятой фактурой, композиционные приемы построения пейзажа;

*умения, навыки:* выполнение объемных элементов из бумаги с мятой  
фактурой,

способы приклеивания деталей к основе; изменение фактуры бумаги для  
создания эмоционального образа пейзажа;

**1.3. Портрет – маска в рельефном изображении.**

создание рельефа из бумаги с мятой фактурой - определение характера  
портрета (маски) - выявление объема цветом;

*знания:* портрет: пропорции, характер, настроение, выразительность в  
объеме;

*умения, навыки:* создание заполненной формы, соединение деталей ,  
приклеивание элементов к целому, выявление объема цветом;

**1.4. Композиции с изображением животных и насекомых в рельефе.**

изготовление объемных форм разного характера: вытянутых ,  
скругленных, заостренных - соединение крупных и мелких деталей -  
авторский сценарий и иллюстрация к сказке - дополнение композиции  
цветом;

*знания:* характер формы, роль деталей и фактуры материала (бумаги) в  
создании образа животного - героя сказки;

*умения, навыки:* создание объемной заполненной формы из бумаги,  
изготовление деталей в виде жгутиков и мелких комочков, соединение  
деталей;

**1.5. Рельефные композиции с архитектурными элементами.**

сказочный замок - изготовление стен и крыш зданий - соединение  
элементов в архитектурный объект;

*знания:* изображение пространства в рельефе: передний, средний,  
дальний план, образ архитектурной постройки;

*умения, навыки:* способы и приемы изготовления элементов здания в  
рельефе, дорисовка композиции, проработка цветом;

**1.6. Объемная скульптура из бумаги. Основные понятия.**

- упражнения по изготовлению объемных элементов из бумаги с мятой

фактурой - разнообразные виды комочков, жгутиков, трубочек;  
*знания:* виды объемной скульптуры, материалы и инструменты для изготовления скульптуры;  
*умения, навыки:* упражнения по формированию объемных элементов различных конфигураций;

## **II. Использование пластических свойств бумаги для конструирования и макетирования.**

Раздел посвящен работе с гладким листом бумаги и использования его фактуры для конструирования и макетирования;

### **2.1 Макетирование. Интерьер комнаты.**

изготовление макета комнаты с разнообразной конфигурацией конструирование предметов мебели - создание интерьера с учетом предназначения комнаты;

*знания:* знание способов и приемов макетирования;

*умения, навыки:* умение изготавливать из бумаги объемные конструкции;

### **2.2. Макет детской площадки**

конструирование элементов детской площадки из полосок бумаги: горки, качелей, каруселей и т. д. - создание макета.

*знания:* знание способов и приемов макетирования;

*умения, навыки:* умение изготавливать конструкции из полосок бумаги;

### **2.3 Декорация к спектаклю**

моделирование декораций для настольного театра - планы, основные и дополнительные элементы - цветовое решение;

*знания:* знание функционального назначения декораций к спектаклю, способов и приемов создания макета;

*умения, навыки:* умение конструировать объединять элементы декораций ;

### **2.4 Конструирование перчаточной куклы**

- моделирование конуса из прямоугольного листа -

надрезание полосок - оформление куклы аппликацией из цветной бумаги;

*знания:* конструктивные особенности конуса, выразительные особенности аппликации

*умения, навыки:* моделирование из листа бумаги поверхности вращения, надрезание листа на полоски.

### **2.5 Конструирование куклы – марионетки**

- моделирование отдельных деталей куклы на основе геометрических тел - соединение деталей при помощи полосок, сложенных «в гармошку» - доработка цветной бумагой;

*знания:* конструктивные особенности геометрических тел , образные возможности аппликации;

*умения, навыки:* создавать единую конструкцию куклы из

объемных элементов

## **2.6 Конструирование театрального головного убора**

- создание конструкции головного убора из белой или цветной бумаги;

*знания:* создание художественного образа театрального головного убора

*умения, навыки:* конструирование головного убора из листа формата А3 при помощи надрезов

## **2.7 Итоговое занятие**

подведение итогов, выставка работ, обсуждение, анализ работ.

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Подборка иллюстративного материала, технологических пособий:

1. Мейстер Н. Г. «Бумажная пластика» М., АСТ «Астрель», 2001г.
2. Мейстер Н.Г.«Лепим из бумаги», Ярославль, «Академия развития», 2002 г.
3. Мейстер Н. Г. «Лепим из бумаги» Ярославль «Академия развития», 2006г.
4. Мейстер Н. Г. «Готовимся к карнавалу» Ярославль «Астрель», 2007 г.
5. Сайт «Папмамбук», раздел «Играем с детьми», мастер – класс Мейстер Н. Г. « Черепашка из бумаги».

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
2. Джун Джексон. Поделки из бумаги. - "Росмэн", Москва 1996г.
3. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.
4. Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
5. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
6. Н.В.Калмыкова, И.А.Максимова. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000
7. В.Н.Полунина. Искусство и дети. - "Просвещение", Москва 1982г.
8. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с