

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № 2
от «14» февраля 2017г.



Дополнительная общеразвивающая программа

МОЗАИКА - ХОРЕОГРАФИЯ. 4 ступень

Направленность: социально-педагогическая

Уровень программы: вводный

Возраст учащихся: дошкольное отделение ГАОУ ЦО №548

Срок реализации: 1 год (19 часов)

Автор-составитель:

Райкова Анастасия Валерьевна, Байкова Ольга Шамийлевна
Педагог дополнительного образования

Москва 2017

Раздел 1. Пояснительная записка

Направленность и уровень программы

Программа вводного уровня социально-педагогической направленности. Программа кружка «Мозаика – хореография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной программе в области хореографического искусства.

На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Занятия по хореографии развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков воспитанников. Дети получают возможность самовыражаться через музыкально-творческую деятельность.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, классический танец, народно-сценический танец, эстрадный детский танец, музыка, пластика, сценическое движение даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Уже на раннем этапе развития, воспитанники, освоив минимум танцевальных движений, могут участвовать в простых этюдных постановках. В основу обучения детей младшего возраста положено игровое начало, которое помогает детям осваивать трудные элементы, а также позволяет детям расслабиться и переключить внимание.

Цель:

- развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи в обучении:

- научить детей двигаться под музыку, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности;
- научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- познакомить детей с лексикой танца;
- разучить основные элементы разных по стилю танцевальных форм.

Задачи в воспитании:

- формировать у детей эмоционально-положительную установку к занятиям хореографией;
- воспитывать доброжелательные отношения в группе: радоваться успеху других детей;
- стимулировать индивидуальные проявления детей, инициативность.

Задачи в развитии:

- развивать ритмичность движений под музыку;
- обогащать музыкальные впечатления детей, создавать радостное настроение;
- подводить к выразительному исполнению движений, к совместным и индивидуальным действиям.

Группа/категория учащихся 6-7 лет, дошкольное отделение ГАОУ ЦО №548

Формы и режим занятий групповая (12 человек), 1 раз в неделю 30 мин.

Срок реализации программы 1 год (19 часов)

Планируемые результаты

- смогут развить выразительность в исполнении освоенных элементов за счет пластики корпуса, головы, рук;
- освоят быстрый темп исполнения в классическом тренаже и новые элементы современного танца

Раздел 2. Содержание программы

Учебный (тематический) план

№ раздела	Название темы	Количество часов
1	Азбука музыкального движения	2
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	5
3	Упражнения с предметами танца	4
4	Танцевальные движения	5
5	Музыкально-ритмические игры	3
	Итого:	19

Содержание учебного (тематического) плана

Первый раздел «Азбука музыкального движения».

В данный раздел включается весь материал предыдущих лет. Акцентировка на сильную долю такта в шагах. Комбинирование различных видов шагов, различных видов бега между собой; прыжки в различных ритмических рисунках на месте и с продвижением по разным направлениям с одновременными движениями головы и рук.

Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве».

Данный раздел основан на обучении ребенка ориентироваться в пространстве музыкального зала, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работа сообща в коллективе детей.

Третий раздел «Упражнения с предметами танца».

С использованием предметов танца у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции. Танцевальные предметы подбираются в соответствии с возрастом и тематикой танцев.

Четвертый раздел «Танцевальные движения».

Данный раздел является основой курса «Мозаика - хореография». С детьми пятого года жизни на занятиях хореографий упражнения программы первого года обучения повторяются в более ускоренном темпе. Добавляются подготовительные движения руки. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Упражнения по всем уровням выделяются по заданию преподавателя либо четко, отрывисты, либо слитно, но упруго. Усложненные варианты и комбинации их между собой, включения шагов в различных направлениях. Работа над выразительностью рук: работа над пальцами, кистями, локтями, плечами.

Пятый раздел «Музыкально-ритмические игры».

Музыкально-ритмические игры являются неотъемлемой частью полноценного развития ребенка. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

ПЕРИОД ПРОХОЖДЕНИЯ МАТЕРИАЛА	ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	РЕПЕРТУАР	ПРАЗДНИКИ, ДОСУГИ
Сентябрь – октябрь	<p>1. <i>Музыкально-ритмические навыки:</i> закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Формировать понятие о трех жанрах музыки: песня – танец – марш.</p> <p>2. <i>Навыки выразительного движения:</i> упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмическом беге, поскоках; учить переменный шаг, приставной шаг, пружинящий шаг. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения, выразительно передавать в движении содержание песни.</p> <p>3. <i>Задачи:</i> следить за осанкой детей, добиваться подтянутости, внутренней собранности. Воспитывать нравственно – волевые качества (настойчивость, выдержку, умение действовать в коллективе).</p>	<p><i>Упражнения:</i> «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш со сменой ведущих» Т. Ломовой. «Хороводный шаг» (р.н.м. обр. Т. Ломовой), легкий бег («Росинки» С. Майкопара), «Приставной шаг в сторону» («Детская полька» А. Жилинского), «Упражнение для передачи ритмического рисунка мелодии» (латыш. н. м.), «Пружинящий шаг» Т. Ломовой.</p> <p><i>Танцы:</i> «Ужастики – кошмарики», «Бабочки» (танец девочек); «Канарейка», «Ягоды», «Ой, кто это приехал на коне», «Привет, лето!», «Кувшинки».</p>	Октябрь: праздник осени.
Ноябрь – декабрь	<p>1. <i>Музыкально-ритмические навыки:</i> выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок.</p> <p>2. <i>Навыки выразительного движения:</i> учить эмоционально передавать игровые образы; закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу, бегать широко, стремительно; продолжать учить переменный шаг, боковой галоп, шаг польки, хороводный шаг, выполнять приставной шаг. Упражнять в плавном движении рук без предметов и с предметами. Добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений.</p>	<p><i>Упражнения:</i> «Марш» из к/ф «Веселые ребята», «Марш» Е. Тиличеевой, «Бег легкий и энергичный» («Экосез» Ф. Шуберта), «Веселые поскоки» Б. Можевелова. «Ветерок и ветер» («Лендлер» Л. Бетховена), «Упражнения с лентами» («Аллегретто», Т. Ломовой), «Упражнение в передаче ритмического рисунка мелодии» (латыш. н. м.).</p> <p><i>Танцы:</i> «Снежинка и воробей», «В старинном Лондоне», «Спят усталые</p>	Ноябрь: досуг – концерт «До свидания, осень!» Декабрь: Новогодний утренник

	<p>Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p> <p>3. <i>Задачи:</i> вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве. Воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.</p>	<p>игрушки», «Паровозик детства»</p>	
Январь - февраль	<p>1. <i>Музыкально-ритмические навыки:</i> совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т.п., менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки. Закреплять представление детей о трех основных жанрах музыки (марш, песня, танец).</p> <p>2. <i>Навыки выразительного движения:</i> упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног; закреплять умение двигаться пружинящим шагом, переменным шагом, боковым галопом, учить шаг польки, переменные притопы, полуприсядку с выставлением ноги на пятку, а также плясовые движения, продолжать формировать творческие способности детей, предлагая придумать новые варианты в играх, элементы танцевальных движений, комбинируя их, учить составлять несложные композиции плясок.</p> <p>3. <i>Задачи:</i> воспитывать нравственно-патриотические чувства детей.</p>	<p><i>Упражнения.</i> «Марш» Е. Тиличевой, «Цирковые лошадки» («Галоп» М. Красева), «Ускоряй и замедляй» Т. Ломовой, «Поскоки и пружинящий шаг» («Танец» С. Затеplinского), «Боковой галоп» («Экозез» Ф. Шуберта), «Шаг с притопом на месте» (р.н.п. обр Н. Метлова).</p> <p><i>Танцы.</i> «Было б очень интересно», «Лимонадный дождик», «В коробке с карандашами», «Все наоборот», «Делу время», «Дети Земли», «На круглой планете».</p>	<p><i>Январь:</i> досуг – концерт «Прощание с елочкой»</p>
Март - апрель	<p>1. <i>Музыкально-ритмические навыки:</i> закреплять у детей умение самостоятельно менять движения со сменой частей, чередованием музыкальных фраз динамическими изменениями в музыке; отмечать в движении сильную долю такта, реагировать сменой движений на смену характера музыки; самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений.</p> <p>2. <i>Навыки выразительного движения:</i> познакомить детей с простейшими элементами народных плясок; продолжать учить шаг польки, совершенствовать переменный шаг, боковой галоп, бег, поскоки. Повторить знакомые плясовые движения. Развивать творчество, умение выразительно двигаться с воображаемым предметом; самостоятельно придумывать движения для персонажей, игр, инсценировок. Добиваться легких, плавных движений руками.</p>	<p><i>Упражнения.</i> «Физкульт-Ура» Ю. Чичкова, «Бег легкий и энергичный» («Экозез» Ф. Шуберта), «Цирковые лошадки» («Галоп» М. Красева), «Давайте поскачем» («Поскок» Т. Ломовой) «Ускоряй и замедляй» Т. Ломовой, «Поскоки и пружинящий шаг» («Танец» С. Затепоинского), «Боковой галоп» («Контраданс» Ф. Шуберта).</p> <p><i>Танцы.</i> Полонез. «Изумрудный город», «Где водятся волшебники»</p>	<p><i>Март:</i> праздник 8 Марта.</p> <p><i>Апрель:</i> весенний досуг.</p>

	3. <i>Задачи:</i> воспитывать патриотические чувства, воспитывать любовь и уважение к своей стране.		
Май	<p>1. <i>Музыкально-ритмические навыки:</i> закреплять умение детей самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент; слышать и самостоятельно менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; начинать двигаться после вступления; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.</p> <p>2. <i>Навыки выразительного движения:</i> продолжать учить шаг польки, повторять переменный шаг, пружинящий шаг, боковой галоп и все знакомые плясовые движения. Закреплять умение детей выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен; придумывать варианты движений к играм и пляскам, самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа.</p> <p>3. <i>Задачи:</i> продолжать воспитывать у детей нравственно-волевые качества; патриотические чувства.</p>	<p><i>Упражнения.</i> «Марш» С. Бодренкова, «Змейка с воротцами» (р.н.м., обр. Н. Римского-Корсакова), «Бег и подпрыгивание» («Экосез» И. Гумеля), «Поскоки и пружинящий шаг» («Танец» С. Затеplinского).</p> <p><i>Танцы.</i> Танец-игра «Семь прыжков»</p>	

Календарный учебный график

См. Приложение 2 к календарному учебному графику дополнительного образования дошкольного отделения ГАОУ ЦО №548

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль за усвоением материала проводится в форме открытого занятия, выступления детей на праздниках, досугах. Участие детей в концертах является стимулирующим фактором, где и проявляются приобретенные навыки: умение держаться на сцене, донести образ через пластику.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия:

- электронное пианино (фортепиано),
- ПК,
- ресивер,
- колонки,
- методические пособия,
- cd-диски

Требования к оснащению учебного процесса: наличие атрибутов для постановки танцевальных композиций, костюмы для концертной деятельности.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.
- Приложение.

Список литературы

1. Список использованной литературы:

- Базарова Н. Азбука классического танца. – Л., 1983;
- Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999;
- Бекина С. Музыка и движение. – М., 1981;
- Буренина А. Ритмическая мозаика. – СПб., 2000;
- Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1981;
- Образовательные программы дополнительного образования детей. – М., 2006.

2. Список литературы для педагога:

- Ваганова И. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. – М., 1980;
- Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб., – 2010;
- Егоров В. Расскажи стихи руками. – М., 1992;

3. Список литературы для учащихся (учащихся и родителей):

- Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. - М., 2009.
- Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. – 2009;
- Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985;
- Фильденкрайз М. Осознавание через движение. - М., 2010;
- Шукшина З. Ритмика. – М., 1976

4. Интернет-сайты:

- <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html?limit=6&start=18> (детский портал)
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%d0%a5%d0%be%d1> (хореография)
- <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1> (образовательный портал)
- <http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html> (развитие чувства ритма у дошкольников)
- <http://www.razym.ru/83628-xoreografiya-dlya-samix-malenkix.html> (Л. Н. Барабаш - Хореография для самих маленьких)