

СОГЛАСОВАНО

на заседании м/о
Протокол № 1 от
30.08.2017 г.

Директор ГБОУ Школа №1389

УТВЕРЖДАЮ:



« 31 » 08. 2017 _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Уроков изобразительного искусства на 2017/18 учебный год

Класс: 6

Учитель: Соколова О.В.

Количество часов в неделю - 1; в год - 34

Примерная программа учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составлена в соответствии с требованиями к результатам основного общего образования, утвержденными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Рабочая учебная программа составлена на основе примерной программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», разработанной под руководством Б.М. Неменского. Коллектив авторов: Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др. Москва. Издательство «Просвещение», 2014 и государственной программы «Изобразительное искусство» для 5 – 9 классов, научный руководитель авторского коллектива Т.Я. Шпиалова; авторы: Т.Я. Шпиалова, Л.В. Ершова, В.И. Колякина, Л.В. Неретина, Г.А. Поровская, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации, М. «Просвещение» 2014 г.

Дополнительная литература

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ (РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ)

В результате изучения изобразительного искусства в 6 классе ученик должен

знать/понимать:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;

- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
-

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Тема 6 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (5 часов)

Изобразительное искусство в семье пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт. (3 часа)

Изображение предметного мира — натюрморт. Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет. Изображение фигуры человека. (7 часов)

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Графический портретный рисунок.

Портрет в скульптуре. Великие портретисты прошлого.

Образные возможности освещения в портрете. Сатирические образы человека.

Пропорции и строение фигуры человека.

Учимся рисовать человека в движении.

Учимся создавать образ человека по впечатлению. Роль цвета в портрете. Выражение внутреннего через внешнее.2

Человек и пространство. Пейзаж. (7 часов)

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.2
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж в графике.1
Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи. Парковый и Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Поэзия повседневности. (4 часа)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.
Тематическая картина. Бытовой жанр.
Сюжет и содержание в картине.
Жизнь в моем городе в прошлых веках.

Великие темы жизни. (4 часа)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.
Тематическая картина в русском искусстве XIX века.
Процесс работы над тематической картиной.
Библейские темы в изобразительном искусстве.

Реальность жизни и художественный образ. (4 часа)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.
История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве.
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальные;
- групповые;
- фронтальные;
- практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами;
зрительское восприятие произведений искусства;
эстетическое наблюдение окружающего мира.

Формы контроля ЗУН;

- наблюдение;
- беседа;
- фронтальный опрос;
- тестирование;
- самостоятельные работы индивидуального и коллективного практического творчества учащихся;

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ТЕМА: «Изобразительное искусство в жизни человека» 6 класс.

№ п/п	Тема урока	Планируемая дата
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (5 часов)	
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Рисунок - основа изобразительного творчества.	1.09-8.09
2-3	Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	11-15.09 18-22.09
4.	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	25-29.09
5	Объемные изображения в скульптуре.	09-13.10
	Мир наших вещей. Натюрморт. (3 часа)	
1.	Изображение предметного мира – натюрморт. Освещение. Свет и тень.	16-20.10
2.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Натюрморт в графике.	23-27.10
3.	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	30.10-3.11
	Вглядываясь в человека. Портрет. Изображение фигуры человека (7 часов)	
1.	Образ человека - главная тема искусства. Конструкция головы человека и её пропорции. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	13-17.11
2.	Портрет в скульптуре. Великие портретисты прошлого.	20-24.11
3.	Возможности освещения в портрете. Сатирические образы человека.	27.11-1.12
4.	Пропорции и строение фигуры человека.	04-08.12
5.	Учимся рисовать человека в движении.	11-15.12
6-7	Учимся создавать образ человека по впечатлению. Роль цвета в портрете. Выражение внутреннего через внешнее.	18-22.12 25-29.12
	Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж. (6 часов)	
1-2	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	11-19.01

		22-26.01
3.	Правила линейной и воздушной перспективы.	29.01-02.02
4.	Пейзаж – большой мир. Пейзаж – настроение. Природа и художник.	05-09.02
5.	Виды пейзажа.	12-16.02
6.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	26.02-02.03
	Поэзия повседневности (3 часа).	
1.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой жанр.	05-16.03
2.	Сюжет и содержание в картине.	19-23.08
3.	Жизнь в моем городе в прошлых веках.	26-30.03
	Великие темы жизни (4 часа)	
1.	Монументальная живопись.	02-06.04
2.	Библейские темы в станковой живописи.	16-20.04
3.	Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Процесс работы над тематической картиной.	23-28.04
4.	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.	03-11.05
	Реальность жизни и художественный образ (3 часа)	
1.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	14-18.05
2.	История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве. Творчество А.Г.Веницианова и П.А.Федотова.	21-25.05
3.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	28-31.05