

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ШКОЛА № 814

"РЕКОМЕНДОВАНО"

экспертным советом



Протокол №

2017 г.

"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ГБОУ Школа № 814



М.Н. Иванцов

2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

МАЛЕНЬКИЕ ХУДОЖНИКИ

Возраст обучающихся: 4 - 7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Воскобойникова Марина Валерьевна,
воспитатель

Педагог, реализующий программу:

Воскобойникова Марина Валерьевна

МОСКВА, 2017-2018 уч.г.

Пояснительная записка

Направленность программы является программой художественно-творческой направленности, предполагает **кружковой** уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения дети дошкольного возраста получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий

на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, пластилинографии, конструированию из бумаги).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов

учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у дошкольников развиваются творческие начала.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 4 до 7 лет. Дети дошкольного возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Возрастные особенности.

Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных.

Характерная особенность изобразительного творчества детей на первом его этапе - большая смелость. Ребенок смело изображает самые разнообразия события из своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Среди рисующих детей можно встретить два типа рисовальщиков: наблюдателя и мечтателя. Для творчества наблюдателя характерны образы и сюжеты, увиденные в жизни, для мечтателя - образы сказок, образы воображения. Одни рисуют машины, дома, события из своей жизни, другие - пальмы, жирафов, ледяные горы и северных оленей, космические полёты и сказочные сценки.

Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения. Более же старшие дети, у которых развивается постепенно критическое отношение к своей продукции, часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета и поощрения у взрослого и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях.

Занятия с бумагой прекрасно развивают творческие способности ребенка. Учить детей создавать из бумаги реальные изображения, выразительные объемные формы, конструкции – одним словом постигать особенности и тонкости работы с бумагой-волшебницей.

В разделе «*Мы лепим – играя*» ребенок делает дальнейшие, шаги в освоении способов и приемов в работе с пластилином, в создании выразительных форм и технике объемной лепки или пластилинографии (рисование пластилином на картоне) и рельефного изображения.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год.

Этапы программы:

- *ознакомительный*
- *развивающий*
- *исследовательский*

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Формы организации образовательного процесса и режим занятий.

Коллективная работа и индивидуальный подход, беседа, практическое занятие, пленэр, выставки и творческие отчеты.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества дошкольников – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Также актуальной формой проведения

занятий является пленэр – рисование с натуры на свежем воздухе. Лучшие работы периодически будут представлены на выставках, как внутри дошкольного учреждения, так и участвовать в районных мероприятиях. Общественное положение результатов художественной деятельности дошкольников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- дошкольникам предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход детей из одной группы в другую (по возрасту).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (35 минут) для каждой из двух групп.

Условия реализации программы

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений:

- основные жанры живописи;
- наш вернисаж;
- богатства земли Русской;
- техника безопасности;
- информация.

Стенды должны быть работающими, легко трансформируемыми и часто обновляемыми.

Необходимо отвести достаточное место для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Стенд по технике безопасности лучше всего сделать в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей.

Стенд для информации должен быть мобильным, желательно чтобы информацию готовили дети.

На следующем стенде «Богатство земли Русской» желательно рассказать о видах народного творчества, о богатстве и выразительности изделий народных умельцев.

Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доску школьную; мел школьный белый, мел цветной.

Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Кабинет необходимо оснастить компьютером, экраном для демонстрации слайдов, магнитофоном с красивой музыкой на дисках.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

- интерес к рисованию, пластилинографии, конструированию из бумаги, к созданию собственных композиций, коллажей, к художественной форме общения;
- интерес к изучению шедевров искусства великих художников;
- осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

Ожидаемые результаты

- знание художественных терминов;
- знание некоторых художников и их произведений;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

Обучаемые

Должны знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.

Должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загромождения;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;
- составлять композиции из готовых объёмных предметов изготовленных из пластилина или бумаги, объединять единым сюжетом.

Формы подведения итогов реализации программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки детей является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться,

способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием обучающегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1	1		Беседа. Проведение инструктажа.	
2	Орнаментальная композиция	2	1	1	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
3	Тоновая растяжка	2	1	1	Показ. Совместная работа с педагогом.	Наблюдение
4	Стихия – вода	2	1	1	Самостоятельная работа.	Творческое задание
5	Стихия - огонь	2	1	1	Самостоятельная работа.	Творческое задание
6	«Чудо-овощи и чудо-фрукты». ИЗО	2	1	1	Практическая работа. Индивидуальный подход.	Критерии оценки работы
7	«Осень водит сочной кистью». ИЗО	6	1	5	Беседа. Индивидуальный подход. Практическая работа. Выставка.	Критерии оценки работы
8	«Золотые хлеба». Поделки из пластилина	2	1	1	Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение
9	Конструирование из бумаги «Золотое дерево»	4	1	3	Объяснение. Показ. Практическая работа.	Критерии оценки работы
10	«Волшебная сказка зимы» ИЗО.	8	2	6	Беседа. Индивидуальный подход. Практическая работа. Выставка.	Критерии оценки работы
11	«Бабочки снежинки или снежные цветы». ИЗО	2	1	1	Показ. Объяснение. Самостоятельная работа.	Творческое задание
12	Пластилинография. «Волшебный зимний лес»	2	1	1	Самостоятельная работа.	Творческое задание
13	«Печальная история о	2	1	1	Беседа. Показ. Самостоятельная	Наблюдение

	лебеде». ИЗО				работа.	
14	«Жила-была мудрая сова». ИЗО	4	1	3	Показ. Объяснение. Практическая работа. Демонстрация.	Критерии оценки работы
15	«Игрушки для елки». Поделки из пластилина.	4	1	3	Объяснение. Творческая работа. Индивидуальный подход. Выставка.	Творческое задание. Критерии оценки работы
16	«Что за чудочеловечки». (конструирование из бумаги)	6	2	4	Показ. Объяснение. Творческая работа. Индивидуальная работа. Защита. Демонстрация.	Проект
17	«Весенний солнечный букет». ИЗО	4	2	2	Показ. Объяснение. Совместная работа с педагогом. Самостоятельная работа.	Наблюдение
18	«Как нарисовать портрет цветка». ИЗО	4	2	2	Творческая работа. Защита проекта. Выставка.	Проект
19	«Лепим улитку и ежика». Поделки из пластилина	2	1	1	Творческая работа. Выставка.	Наблюдение
20	«Играем с гофрированной бумагой». Поделки из бумаги	3	1	2	Творческая работа. Выставка.	Наблюдение
21	Самостоятельная творческая работа	3		3	Практическая деятельность. Творческая работа. Защита проекта. Выставка.	Диагностическая карта, Выставка.
Итого		68	24	44		

Содержание изучаемого курса.

1. Вводное занятие.

Условия безопасной работы. Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы. Знакомство с инструментами и приспособлениями.

2. Орнаментальная композиция.

Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Рассказать о том, что обозначают эти линии и полосы, например, волнистая линия – река, ручей, дорога; короткая, прерывистая линии – дождь; несколько деревьев – лес и т.д. Организация плоскости.

3. Тоновая растяжка.

Понятие «тон». Понятия «холодные и теплые цвета». Одноцветная акварель – «гризайль».

4. Стихия – вода.

Холодные цвета. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

5. Стихия – огонь.

Теплые цвета. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

6. «Чудо-овощи и чудо-фрукты».

Рисование с натуры. Графика. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. Учить создавать яркие образы очеловеченных овощей и плодов и как они заполнили лист изображением

7. «Осень водит сочной кистью».

Живопись. Рисование осеннего букета из листьев. Листья вырезаются из бумаги, красиво располагаются на листе бумаги и приклеиваются к вазе. Затем листья раскрашиваются в разные цвета. Учить пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании с натуры.

8. «Золотые хлеба». Поделки из пластилина

Рисование пластилином. Выкладывание пластилином разнообразные хлебные изделия. Для украшения хлебны форм можно использовать украшения – рельефные «налепы», вдавленные узоры-оттиски, а также крупу. Иллюстративный материал.

9. «Золотое дерево». Конструирование из бумаги

Использовать оберточную бумагу и качестве ствола дерева, она будет благородно смотреться в сочетании в цветными листьями на белом или цветном фоне.

10. *«Волшебная сказка зимы» ИЗО.*

Живопись. Первый вариант. Рисование светлого изображения на темном. Тонирование листа бумаги темным цветом, затем рисование белых деревьев с вытянутыми веточками, сугробов, пушистую елочку. Другой вариант – темное изображение на белом. Выполнение живописных подмалевков – выкладывание на лист синей и фиолетовой краски и смешивание их между собой и с белилами. Затем рисование деревьев, елочек и следов на снегу.

11. *«Бабочки снежинки или снежные цветы». ИЗО*

Научить нанесению на лист бумаги сочных пятен цвета. Выстраивание вырезанных фигурок на цветном листе бумаги композиции в виде букета или летящих на свет бабочек. Момент любования играет важную роль в процессе выполнения данной работы. Видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.

12. *«Волшебный зимний лес». Пластилинография.*

Выполнение выразительного образа объекта в технике «пластилинографии», изображение деревьев в снегу. Учить раскатывать валики, расплющивать их на кусочке картона, сделав сверху разрезы для создания веток. Шарики различной величины прикладывать к деревьям в виде кроны. Рисовать узоры на деревьях, создавать таким же образом сугробы и снежинки.

13. *«Печальная история о лебеде». ИЗО.*

Смешивание белой и черной красок. Передача характера птицы (белая, красивая, большая), обратить внимание на изысканность грации, изгиб шеи, которые придадут рисунку выразительностью. Создать образ печальной птицы, которая осталась зимовать

14. *«Жила-была мудрая сова». ИЗО*

Живопись. Декоративный и реалистический подход к композиции. Роль декоративного пятна. Подчинение колорита образному решению. Отразить в работе характер птицы (мудрость, строгость, важность). Научить сохранить живое

ощущение цвета при смешивании красок. Учить легко касаться кистью поверхности бумаги и добиваться большей выразительности в передаче образа.

15. «Игрушки для елки». Поделки из пластилина.

Лепить елочные игрушки и приделывать к ним крепления-петли. Можно использовать скрепки или булавки, через которые можно продеть нить и повесить на елку. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений.

16. «Что за чудо-человечки». (конструирование из бумаги.)

В этой работе важен игровой момент, связанный с поиском выразительных движений условной фигурки человечков. Проявив заинтересованное отношение к ней, ребенок может ее обуть и одеть, и сделать интересную прическу. Творческая работа.

17. «Весенний солнечный букет». ИЗО

Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Коллективная работа. Рисование с натуры. В качестве вазы можно нарисовать две вертикальные линии. При изображении цветов необходимо располагать их ритмично, небольшими дружными семейками, сочетая разные по величине формы. Развитие пространственно-объемного изображения, соблюдение соразмерности элементов и подчинения их общему замыслу.

18. «Как нарисовать портрет цветка». ИЗО

Композиция – фантазия. «Весна на другой планете». Живопись. Развитие фантазии, воображения, свобода эксперимента в технике. «Зеленая планета», «Весна на голубой планете», «Розовый сад», «Планета золотых деревьев». Пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и по представлению.

19. «Лепим улитку и ежика». Поделки из пластилина

Предложить детям вылепить не одну, а несколько игрушке, например, ежика-маму и ее детеныша и улитку-маму и ее детеныша, соединив лепные формы единым сюжетом.

20. «Играем с гофрированной бумагой». Конструирование из бумаги.

Освоить способы объемных форм из послушной гофрированной бумаги. Составлять из готовых форм нарядную композицию, например, волшебный цветок, а также

изготовить из плотной бумаги или картона рамочку и оклеить ее гофрированной бумагой. Можно украсить ее скрученными веревочками.

21. *Аттестационная творческая работа.*

Свободный выбор тем и материалов для исполнения. Рисование с натуры.

Оформление работ к выставке. Выставка работ, награждение активных кружковцев.

Методическое обеспечение

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление детям свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как

репродуктивный (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;
- оборудование (мебель, аппаратура, ноутбук, проектор для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала)
- Инструменты и приспособления: краски гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы, пластилин, клей, салфетки разноцветная бумага, цветная бумага, картон.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту.

Методическое обеспечение:

- Диски с репродукциями картин
- Диски с видеофильмами
- Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству
- Альбомы по искусству
- Художественные материалы и инструменты
- Натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела)
- Комплект словарей и энциклопедий по искусству
- Наглядные пособия
- Репродукции картин

Комплекс организационно-педагогических условий

Тематическая разработка занятий

Основы художественной грамоты (Теоретическая часть)

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия. Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.

- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.

- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.

- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

- Пластилинография. Создание объемных работ методом размазывания пластилина

- Конструирование из бумаги (салфеток), цветной бумаги. Создание объемных работ при помощи приклеивания кусочков бумаги (салфеток) на готовые зарисовки.

- Композиция. Основные правила композиции:

- объединение по однородным признакам;

- соблюдение закона ограничения;

- основа живой и статичной композиции;

- группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;

- подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).

- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала.

Посещение выставок. Работа на воздухе.

Список литературы

Для детей:

1. Карандаш / Под ред. Д. Льюиса; Пер. с англ. О. А. Ермоченко; Худ. обл. М. В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 144 с.: ил. – (Серия «Техника исполнения»).
2. От Моне до Пикассо. Французская живопись второй половины XIX – начала XX века в Эрмитаже / А. Г. Костеневич. – Изд. «Аврора», Ленинград, 1989.
3. Энциклопедический словарь юного художника.

Для педагога:

1. Н.М. Сокольникова. Обучение в 1-4 классах по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.
2. Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова; Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 5 класс. - М.:Вентана-Граф,2012.
3. Н.А.Горяева. «Маленький художник» 4-5 лет, пособие для работы с детьми. - «Просвещение». –М.: 2011.
4. Н.А.Горяева. «Маленький художник» 5-6 лет, пособие для работы с детьми. - «Просвещение». –М.: 2011.

Для родителей:

Интернет ресурсы:

- <http://nsportal.ru>
- <http://www.zavuch.ru>
- <http://pedsovet.su>