



«УТВЕРЖДАЮ»
директор ГБОУ «Лицей №429
«Соколиная гора»
Дроздов С.Ю.

«Согласовано»
заместитель директора по УВР
Кустикова Кустикова О.Б.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

8 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В качестве рабочей программы используется программа авторского коллектива Киященко Н.И., Рапацкая Л.А., Сокольникова Н.М., Шапинская Е.Н. (изд-во Дрофа, 2001г.)

Основная цель курса — формирование представлений о художественной культуре как части духовной культуры, приобщение школьников к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, освоение художественного опыта прошлого и настоящего, воспитание художественного вкуса учащихся, повышение уровня их художественного развития. Курс “Мировая художественная культура” ставит своей задачей выявить историческую логику развития художественного мышления через знакомство с выдающимися достижениями культуры, раскрыть его закономерности, показать основные этапы и периоды становления систем художественно-образного видения мира в разные эпохи у различных народов Земли.

В данной программе сочетаются два подхода: исторический и тематический. Сочетание этих подходов поможет учащимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать все те знания, которые получены ими в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла (литература, языки, история, география, краеведение, граждановедение и. т. п.).

Программа охватывает широкий спектр явлений мировой художественной культуры. Одна из ведущих идей данного курса, его принципиальное отличие от других, заключается в том, чтобы через творчество одного художника, может быть, даже через одно произведение искусства, показать социокультурные доминанты эпохи, основные художественные идеи, создать ее неповторимый образ. Это позволит сформировать у учащихся представление о культуре и

цивилизации во всем их многообразии, понять межкультурные связи, объединяющие, а не разъединяющие человечество, научит их лучше ориентироваться в сложном и многообразном мире современной художественной культуры.

В программе представлены разделы по художественной культуре Западной Европы, России, Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Индии, Китая, Японии, стран Америки, позволяющие учащимся понять на конкретных примерах многообразие эстетических принципов и форм творческого выражения, которые во многом связаны с особенностями природы, культуры и цивилизации, с одной стороны, и исторического развития, с другой. Отечественная культура выделена в особый раздел, но она также рассматривается во взаимосвязях с художественной культурой Византии, Средневековой Европы, с культурой эпох Возрождения, Просвещения, с культурой всех стран и народов XIX и XX веков.

Важным является раздел программы, посвященный художественной культуре XX века. Как показывает опыт, именно этот период, в особенности вторая половина XX века, наиболее слабо разработан в плане преподавания художественной культуры в школе. Это обусловлено рядом причин, в частности, сложностью языка современного искусства. Но тем не менее именно она составляет тот мир, в котором взрослеет и приобретает жизненные ориентиры и ценности подрастающее поколение. Поэтому в программе проанализированы произведения современного и постмодернистского искусства.

В программе названы основные художественные явления, произведения и мастера искусств разных народов с древнейшего времени и до наших дней, но учитель имеет право предложить для освоения не весь перечень, а выбрать из него произведения, которые он возьмет за основу авторского прочтения программы. Это — один из

путей творческого освоения курса, а при необходимости его сокращения.

При достаточном количестве часов можно более подробно изучать каждую предложенную тему курса, который предполагает возможность разноуровневого и вариативного обучения.

Вариативное преподавание курса в зависимости от профиля, характера обучения, подготовленности учащихся. Данный курс является базовым и может изучаться в 1X классе в течение 1 или 2 часов в неделю. Допускается углубленное изучение этого курса в X-X1 классах, а также освоение выделенного объема вопросов за более длительный период, например с IV по XI класс. Неважно, кратко или подробно будут изучаться темы, главное, чтобы в результате учащиеся достигли необходимого уровня художественного развития, обозначенного в программе.

Базовые проблемы курса поставлены во введении. В дальнейшем теоретические положения раскрываются на конкретном материале художественной культуры. При этом предпочтение в изучении изобразительных искусств, архитектуры, музыки или литературы определяется тем, какое значение для конкретной исторической эпохи имел тот или иной вид искусства.

В процессе преподавания курса рекомендуется использовать проблемное изложение материала.

Еще раз хочется подчеркнуть, что курс “Мировая художественная культура” направлен на развитие у учащихся способности эмоционально реагировать на культурно-эстетические достижения народов разных стран, на формирование умения понимать и оценивать творения художников разных эпох. Он должен помочь молодому человеку ориентироваться в мире накопленных человечеством художественных ценностей, в мире современной культуры и выработать свои собственные оценки и эстетические суждения. В процессе изучения мировой художественной культуры молодой человек может стать

активным субъектом художественной жизни. Изучение различных этапов в художественном развитии человечества, постижение художественного опыта помогают развитию у школьников как критически-оценочных способностей, так и формированию гуманистических установок.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Культура Древнего Рима – 8 часов:

Загадка культуры этрусков. Художественная культура Древнего Рима. Искусство этого периода и его особенности. Греки и Рим. Преемственность и новаторство римской античности. Развитие древнегреческих традиций. Шедевры зодчества: Римский Форум, Пантеон, Колизей, инженерные сооружения. Римская скульптура (“Капитолийская волчица”, статуя Октавиана Августа, конная статуя Марка Аврелия, скульптурные портреты - реализм в изображении конкретного человека). Древнеримская живопись (мозаики и фрески Помпей). Зрелищные искусства. Литература и музыкальная культура. Архетипы античной культуры в мировой культуре. Значение римской античности.

Художественная культура Западноевропейского Средневековья -26ч.:

Основные центры, этапы развития, особенности средневековой культуры - 1ч.

Три мировые религии: буддизм, ислам, христианство (общие характеристики) – 3ч.

Художественная культура Раннего Средневековья (дороманский период) – 7ч.:

Преемственность в развитии античной и средневековой культуры. Античные истоки Раннего Средневековья. Библия – история возникновения. Становление христианского мира. Объединяющая роль христианской церкви в становлении европейской художественной культуры. Монастыри как центры образования и культуры. Роль христианского религиозного сознания в создании картины мира средневекового человека.

Художественные представления в ранний период европейской культуры. Мифология и эпические поэмы Северной Европы (“Песнь о Нибелунгах”, “Эдда младшая”, “Эдда старшая”, карело-финский эпос).

Декоративно-прикладное и изобразительное искусства варварских народов.

Музыкальная культура Раннего Средневековья. Григорианский хорал.

Архитектура: (базилика – важнейшее достижение раннехристианской архитектуры)

Художественная культура Зрелого Средневековья (романский период) - 7ч.:

Христианство: новое понимание смысла жизни и становление новой художественной картины мира. Библия и художественная культура. Роль монастырей в развитии профессионального искусства. Формирование художественного канона в храмовом искусстве. Романский стиль, его связь с римской базиликой. Архитектурные черты и особенности построек романского стиля. Храм-крепость как отражение сути романского искусства. Рельефы и резьба романской базилики (церковь св. Михаила в Гильдейсгейме, монастырская церковь в Ключни). Замки (замок Арк, замок Каркасон)

Скульптура, монументальная и миниатюрная живопись. Отзвуки языческих представлений в скульптуре и живописи романского периода. Миниатюрное искусство Лиможа во Франции. Прикладное искусство (пиксиды, реликварии, шпалеры и т.п.).

Романская куртуазная литература. Странствующие поэты-музыканты (ваганты, менестрели, трубадуры, миннезингеры).

Музыка: великая реформа Гвидо из Ареццо. Музыкально-зрелищное искусство (литургическая драма, мистерия, миракль, моралите).

Народная музыка европейского Средневековья. Профессиональная

музыка в храме: григорианский хорал, гимны, псалмодия. Становление многоголосия.

Художественная культура Позднего Средневековья (готический период)
- **7ч.:**

Средневековая культура мира и место в ней человека. Ведущая роль архитектуры в художественной культуре Средневековья. Эволюция архитектурных стилей: от романского стиля к готике. Образ мира и готический храм. Характерные особенности готической архитектуры.

Скульптурное убранство храма (Шартрский собор и его статуи). Собор Парижской Богоматери. Химеры Нотр-Дама и их аллегорический смысл. Роль собора в жизни средневекового города. Многоцветность витража и праздничность внутренней отделки (витражи Шартрского и Кентерберийского соборов, собора Святого Вита в Праге). Евангельские образы как идеал готической скульптуры (Мария и Христос-странник Реймского собора).

Религиозное и светское искусство Средневековья. Книжная миниатюра как отражение религиозной и светской жизни. Рукописная книга. Часословы.

Народная смеховая культура. Формирование светской литературы и дальнейшее развитие религиозной литературы. Героический эпос как выражение идеалов рыцарства. Куртуазная любовь и ее отражение в поэзии и литературе.

Карнавал и мистерия — синтетические формы средневекового театрального действия. Музыка и театральное искусство. Начало средневекового театра. Фарс и буффонада.

Значение культуры и искусства эпохи Средневековья в мировой художественной культуре - **1ч.**

Содержание знаний и умений учащихся:

В результате изучения курса “Мировая художественная культура” учащиеся должны:

з н а т ь

- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- культурные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;
- эстетические идеалы различных эпох и народов;
- основные стили и направления в мировой художественной культуре;
- роль и место классического наследия в художественной культуре современности;
- выдающиеся памятники и произведения различных эпох;
- основные художественные музеи России и мира.

у м е т ь

- отличать произведения искусства различных стилей;
- самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов;
- объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;
- пользоваться справочной и специальной литературой по искусству, анализировать и пересказывать ее.

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ уро ка	Тема урока	Общее кол-во часов по разделу	Кол-во часов по теме	Дата проведения занятий по теме	Скорректированная дата занятий
1	2	3	4	5	6
	Культура Древнего Рима	8			
1	Наследие загадочных этрусков.		1	сентябрь	
2	Древний Рим. География, история. Достижения культуры, религия.		1	сентябрь	
3	Архитектура Древнего Рима		1	сентябрь	
4	Живопись и прикладное искусство Древнего Рима. Видеоматериалы.		1	сентябрь	
5	Древнеримская литература и музыка		1	октябрь	
6	Материальная культура древних римлян		1	октябрь	
7	Трагедия Помпей и Геркуланума. Видеоматериалы		1	октябрь	
8	Викторина «Античная культура»		1	октябрь	
	Художественная культура Западноевропейского Средневековья	26			
9	Вводный урок. Основные центры, этапы развития, значение и особенности средневековой культуры	1	1	ноябрь	
	Три мировые религии (общие характеристики):	3			
10	Буддизм		1	ноябрь	
11	Христианство		1	ноябрь	
12	Ислам.		1	ноябрь	
	Раннее Средневековье (дороманский период)	7			
13	Античные истоки Раннего Средневековья. Религия: истоки христианской религии. Библия – история возникновения. Становление христианского мира.		1	декабрь	
14	Философия: познание мира философией античности и средневековья		1	декабрь	
15	Архитектура: (Базилика – важнейшее достижение раннехристианской архитектуры)		1	декабрь	
16	Изобразительное и прикладное искусства варварских народов		1	декабрь	
17	Литература. Народный эпос: исландские саги, ирландский эпос		1	январь	
18	Героический эпос англосаксов, карело-финский эпос		1	январь	
19	Музыкальная культура Раннего Средневековья. Григорианский хорал. « Фрагмент лекции "Музыка средневековья" » Добавить в избранноеГригорианский хорал		1	январь	

	http://vkinotik.net/USirPyZ2IH4/--.html — начало всех начал. Светская музыка средневековья				
	Зрелое Средневековье (Романский период)	7			
20	<i>История, религия и философия</i>		1	февраль	
21	<i>Архитектура. Романский стиль (рельефы и резьба романской базилики)</i>		1	февраль	
22	Храм-крепость как отражение сути романского искусства.		1	февраль	
23	<i>Изобразительное искусство (скульптура, монументальная и миниатюрная живопись)</i>		1	февраль	
24	<i>Прикладное искусство (пиксиды, реликварии, шпалеры и т.п.). Миниатюрное искусство Лиможа во Франции.</i>		1	март	
25	<i>Музыка: великая реформа Гвидо из Ареццо. Музыкально-зрелищное искусство (мистерия, миракль, моралите)</i>		1	март	
26	<i>Романская куртуазная литература. Поэты-музыканты (трубадуры, менестрели, миннезингеры). Рыцарские романы.</i>		1	март	
	Позднее Средневековье. Готика	7			
27	<i>История, философия и образование</i>		1	март	
28	Основные типы готических сооружений в церковном и гражданском строительстве. Видеоматериалы.		1	апрель	
29	<i>Скульптура (Шартрский собор и его статуи, Собор Парижской Богоматери и его химеры)</i>		1	апрель	
30	<i>Живопись монументальная и миниатюрная Прикладное искусство (лиможские эмали, ларцы, реликварии, мебель и т.п.).</i>		1	апрель	
31	Рукописная книга. Часословы. Видеоматериалы		1	апрель	
32	<i>Музыка и театральное искусство. Начало средневекового театра. Фарс и буффонада</i>		1	май	
33	<i>Литература: дальнейшее развитие светской и религиозной литературы, появление «народных» поэм.</i>		1	май	
34	Значение культуры и искусства эпохи Средневековья в мировой художественной культуре	1	1	май	

Учебно-методические пособия:

- Путь длиною в века: беседы о преподавании художественной культуры. Бурлина Е.Я.. - Просвещение, 1994
- Искусство древнего мира. Книга для учащихся. Любимов Л.Д. - Просвещение, 1997
- Культура Древнего Рима, М., 1985, т. 1-2
- Культура и искусство западноевропейского средневековья, М., 1982
- Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии. Любимов Л.Д. - Просвещение, 1997
- Виолле-ле-Дюк. Жизнь и развлечения в Средние века. Спб., 1997
- Дюби Ж. Европа в Средние века. М., 1995

Дополнительная литература: Вачьянц А.М. Вариации прекрасного (рабочая тетрадь по мировой художественной культуре, – М., Айрис-пресс, 2011).

Рабочая тетрадь включает элементы хрестоматии, учебного пособия, а также группы творческих заданий – вопросы, тесты, кроссворды, анкеты. К каждому разделу прилагается список рекомендуемых для чтения книг и краткий словарь. Обилие иллюстраций позволяет органично включать творческие работы учащихся в контекст изучаемой культуры.