

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ШКОЛА № 814

"РЕКОМЕНДОВАНО"

экспертным советом

Протокол № 3

" 19 " июня 2016 г.



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ТБОУ Школа № 814

М.Н. Иванцов

2016 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Возраст обучающихся: 7 - 16 лет
Срок реализации программы: 4 года

Разработчик:
Кедрова Евгения Геннадьевна,
педагог дополнительного
образования

Педагог, реализующий программу:
Кедрова Евгения Геннадьевна

МОСКВА, 2016г.

Программа внеурочной деятельности «Музыкальный театр»

Срок реализации: 4 года, с 7 до 16 лет

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательной областью данной программы является искусство. Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором ЗУНов, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Программа составлена на основе методического пособия для педагога дополнительного образования Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева. Детский музыкальный театр/ Волгоград: Учитель, 2008

Цель программы:

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Особенности программы

- В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.
- Построение данного курса опирается на такие принципы:
 - единство эмоционального и сознательного;
 - комплексное воспитание и развитие обучающихся.
- Ведущий методический прием на занятиях – метод художественной импровизации.

- Срок реализации программы составляет 4 года. Курс обучения рассчитан на детей в возрасте от 7 до 11 лет.
-

Особенности возрастной группы детей.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Из психологических новообразований нужно отметить предпосылки логического мышления, появляется произвольность психических процессов; формируется планирующая функция мышления (внутренний план действия); а так же рефлексия.

В коллектив принимаются дети независимо от их музыкальных данных. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется:

- музыкальный слух;
- вокальные данные;
- креативность.

Это является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребенка. В дальнейшем диагностика проводится два раза в год. Это позволяет скорректировать работу педагога таким образом, чтобы учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и группы в целом.

Количество обучающихся в группах 15 – 18 человек.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Знания умения и навыки в конце первого года обучения

1. Учащиеся должны иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра; уметь разбираться в театральных терминах.
2. Учащиеся должны знать понятия: сцена, кулисы, артист, актер, режиссер, репетиция, сценическая площадка.
3. Иметь навыки концентрации внимания и координации движений. Иметь представление о сценической культуре, навыки выступления на концертах и мини-спектаклях.

Знания умения и навыки в конце второго года обучения

1. Учащиеся должны знать понятия: ансамбль, ария, вокал, дирижер, импровизация, партитура, партия, ритм, динамика, длительность, темп; знать средства музыкальной выразительности.
2. Ориентироваться в специальной терминологии. Иметь навыки игры в музыкальном спектакле.

3. Учащиеся должны уметь:

- действовать в коллективе;
- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- проанализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
- отзываться на знаки дирижера;
- петь хором в унисон;
- импровизировать на заданную тему.

Знания умения и навыки в конце третьего года обучения

1. Уметь действовать в вымышленных обстоятельствах.
2. Уметь управлять интонацией голоса.
3. Иметь навыки сольного и хорового пения.
4. Уметь ориентироваться в нотной грамоте.
5. Иметь представление об истории возникновения и развития театра.
6. Знать понятия: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка.
7. Уметь применять полученные знания в практической деятельности.

Знания умения и навыки в конце четвертого года обучения

1. Знать основы музыкальной и сценической грамоты.
2. Знать понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл, клавиш.
3. Иметь представление о современных течениях в искусстве.
4. Иметь навыки самостоятельной работы на сценической площадке.
5. Иметь навыки пения дуэтов, трио, квартетов; речитативом.
6. Уметь самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом.
7. Приобрести аналитические умения и навыки.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, практическое овладение словесным действием, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства. Итогом деятельности учащихся является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие их в постановке спектаклей.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	Из них	
			теория, ч	практика, ч
1.	Вместе весело играть	6	-	6
2.	Мир вокруг нас	6	2	4
3.	В гостях у сказки	8	2	6
4.	Веселая гимнастика	6	-	6
5.	Как звучат слова	4	-	4
6.	Волшебной музыки страна	9	2	7
7.	С песенкой по лесенке	9	3	6
8.	Работа над репертуаром	15	-	15
9.	Индивидуальные занятия	9	-	9
	Всего:	72	9	63

Второй год обучения

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	Из них	
			теория, ч	практика, ч
1.	Вводное занятие	2	1	1

2.	Азбука театра	8	2	6
3.	Элементы сценической грамоты	13	3	10
4.	Волшебной музыки страна	6	2	4
5.	Элементы музыкальной грамоты	9	3	6
6.	Музыкальный театр	15	3	12
7.	Индивидуальные занятия	10	-	10
	Всего:	72	14	58

Третий год обучения

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	Из них	
			теория, ч	практика, ч
1.	«Талант – это ...»	4	-	4
2.	От Древней Греции до наших дней	4	2	2
3.	Мир музыки	4	3	1
4.	Театральный <u>грим</u>	4	2	2
5.	Музыкальный театр	6	3	3
6.	Элемент музыкальной	12	4	8

	грамоты			
7.	Сценическая грамота	8	2	6
8.	Работа над репертуаром	20	-	20
9.	Индивидуальные занятия	8		8
	Всего:	72	16	56

Четвертый год обучения

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	Из них	
			теория, ч	практика, ч
1.	Перелистывающая страницы	6	-	6
2.	История театра	6	6	-
3.	Мозаика видов и жанров	10	6	4
4.	Опера	8	4	4
5.	Работа над репертуаром	20	-	20
6.	Индивидуальные занятия	10	-	10
7.	Диагностика	2	-	2
8.	Показ спектакля	6	-	6

9	Всего:	68	16	52
---	--------	----	----	----

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Кол-во занятий	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие	Дать представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения	
2 3	Давайте познакомимся. Вместе весело шагать.	Познакомить детей друг с другом; формировать умения действовать в коллективе	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти.
6	Мир вокруг нас	Актуализировать представления о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, концерт, артист. Расширить общекультурный кругозор учащихся.	Экскурсии в школьный музей. Просмотр репродукций картин, фотоматериалов. Сюжетно-ролевые игры. Упражнения на развитие слухового внимания, музыкального слуха, памяти.

8	В гостях у сказки	Формировать творческую художественно-речевую деятельность; развивать умения осмысливать содержание художественного произведения. Развивать память, внимание, воображение. Через образы народных сказок углубить художественное восприятие. Развивать интонационную выразительность.	Просмотр диафильмов. Чтение, анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов. Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата.
6	Веселая гимнастика	Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать навыки концентрации внимания и координации движений. Развивать речь учащихся.	Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата.
4	Как звучат слова	Развитие памяти, внимания, мышления, оптико-пространственное восприятие, воображение, наблюдательность. Формировать навыки правильного звукопроизношения. Развивать речь, интонационную выразительность.	Пальчиковая гимнастика. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами.
8	Волшебной музыки страна	Воспитывать навыки восприятия музыкального произведения, накапливать музыкально-слуховые впечатления. Развивать музыкальный слух. Музыкально-ритмическое восприятие. Формировать	Слушание музыки. Рисование (цветопись). Музыкально-дидактические игры. Пение вокальное и

		представления о понятиях: звук, мелодия, регистр, темп, ритм.	хоровое.
6	С песенкой по лесенке	Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Формировать представления о понятиях: аккомпанемент, дирижер, солист, дуэт, трио. Развивать умения управлять своим голосом, соотносить его со звучанием музыкального инструмента. Формировать навыки певческого дыхания и звукообразования. Развивать умения отзываться на дирижерские жесты.	Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Голосоречевой тренинг.
12	Работа над репертуаром	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности.	Участие в проведении мероприятий, подготовка отдельных концертных номеров.
9	Индивидуальные занятия		Работа над отдельными, сольными номерами
1	Итоговое занятие	Подвести итог первого года обучения	Концертная программа

Второй год обучения

Кол-во занятия	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
----------------	--------------	---------------	----------------------------

й			
2	<p>Вводное занятие</p> <p>Диагностика.</p> <p>Прослушивание.</p>	<p>Дать представление о занятиях в кружке.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения</p> <p>Провести диагностику развития общих и музыкальных способностей учащихся.</p>	<p>Анкетирование, выполнение тестовых заданий.</p>
10	<p>Азбука театра.</p> <p>Почему театр называется театром?</p> <p>волшебный свет</p> <p>рампы. «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры». Звук. рожденный зрителями,</p> <p>Путешествие за кулисы.</p>	<p>Расширять общекультурный кругозор учащихся.</p> <p>Формировать представления о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, просцениум, арьерсцена, трюм, колосники, софит, аншлаг, овация, «бис», «браво», Дать представление об истории возникновения афиши. Формировать представления о театральных профессиях. Развивать навыки действия в коллективе.</p>	<p>Экскурсия в Дом культуры поселка.</p> <p>Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры.</p> <p>Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.</p>
14	<p>Элементы сценической грамоты.</p> <p>Техника речи.</p> <p>История Демосфера.</p> <p>«Подайте мне... голос».</p> <p>Сценический этюд. Элементы сценодвижения.</p>	<p>Формировать представления о понятиях: дикция, артикуляция, декламация.</p> <p>Воспитывать навык глубокого крепкого дыхания.</p> <p>Развивать умения и навыки управления интонацией своего голоса. Развивать выразительность речи.</p> <p>Дать представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях</p>	<p>Упражнение на дикцию, артикуляцию, дыхание.</p> <p>Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. Голосоречевой тренинг.</p> <p>Игры-упражнения:</p>

		<p>сценический этюд, сценическая площадка. Развивать умения организовано, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке. Развивать фантазию, воображение, творческие способности, Накапливать опыт концертной деятельности.</p>	<p>«Позиции», «Зеркало» и др. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры. Участие в музыкально-литературной композиции.</p>
8	<p>Волшебной музыки страна. Звук и музыка. Краски музыки. Музыкальная палитра. Интонация и образы звука. Что такое петь чисто?</p>	<p>Формировать представления о понятиях: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, унисон. Развивать музыкальное восприятие. Развивать умения различать звучание и тембр музыкальных инструментов оркестра. Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Воспитывать навык правильного воспроизведения певческого звука, певческого дыхания.</p>	<p>Тематические беседы. Слушание музыки. Просмотр фото- и видеоматериалов. Работа с музыкальной палитрой. Вокально-хоровая работа.</p>
8	<p>Элементы музыкальной грамоты. Ритм в музыке и движении. В мире ритма: ритм в мире. Музыка. Образ. Движение.</p>	<p>Музыкально-ритмическое воспитание учащихся. Формировать представления о понятии «ритм», его значение в жизни и искусстве. Развивать музыкальную восприимчивость, чувство ритма, выразительность движения. Развивать способность управлять своим ритмическим поведением на сцене.</p>	<p>Музыкально-ритмические упражнения. Хореографическая импровизация.</p>
14	Музыкальный	Дать представление о	Просмотр фото-,

	театр. Грим. Театральный <u>костюм</u> .	понятии «театральный грим», его значении. Познакомить с историей театрального костюма.	видеоматериала.
	Работа над репертуаром.	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности.	Инсценирование. подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля.
2	Диагностика	Провести итоговую диагностику развития творческих и музыкальных способностей учащихся.	Выполнение субтестов.
10	Индивидуальные занятия		Работа над отдельными партиями, сольными номерами
1	Заключительное занятие	Подвести итоги первого года обучения	Концертная программа

Третий год обучения

Кол-во занятий	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие	Познакомить с программой на год. Вспомнить правила поведения в учреждении; провести инструктаж по технике безопасности.	Беседа.
3	«Талант – это	Повторить и закрепить ранее	Беседа. Создание

	<p>предрасположен ие человека к труду» (А.С. Пушкин)</p>	<p>пройденный материал. Уметь ориентироваться в специальных понятиях и терминах. Формировать навыки действия в вымышленных обстоятельствах. Развивать умение управлять интонацией своего голоса; развивать пластическую выразительность. Развивать вокально-хоровые навыки.</p>	<p>этюдов на заданные темы. Исполнение вокального репертуара. Музыкально-ритмические упражнения, голосо-речевой тренинг.</p>
4	<p>От Древней Греции до наших дней. Маска и человек. Маскарад. Карнавал. Как строится пьеса.</p>	<p>Формировать представления об истории возникновения и развития театра. Дать представление о строении драматической пьесы; о происхождении масок и их роли. Познакомить с разновидностями масок и способами их изготовления. Формировать представления о понятиях: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина; ремарка, пролог, эпилог. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>Тематические беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов. Участие в подготовке и проведении карнавала.</p>
4	<p>Мир музыки. Симфонический оркестр. Музыка. Образ. Движение.</p>	<p>Развивать полифонический слух, умение различать тембры музыкальных инструментов. Развивать навык создания пластического образа музыкального произведения.</p>	<p>Слушание музыки. Создание самостоятельных этюдов.</p>
4	<p>Театральный грим Как изменить внешний вид.</p>	<p>Дать представление об истории возникновения грима, его роли и значении. Формировать представления</p>	<p>Самостоятельное выполнение элементов грима.</p>

	<p>Как изменить форму лица. Меняем форму тела.</p>	<p>об анатомии лица. Накапливать навыки самостоятельного выполнения элементов грима. Развивать творческое воображение. Развивать умение находить и воплощать характерные внешние черты заданного образа.</p>	
4	<p>Музыкальный театр. До поднятия занавеса (увертюра). Музыкальная сказка.</p>	<p>Знать особенности музыкального театра. Расширять общекультурный кругозор учащихся. Дать представление об увертюре, опере и ее структуре. Развивать музыкальный слух, умение различать тембры и голоса инструментов оркестра. Работать над вокально-хоровыми навыками.</p>	<p>Просмотр видеоматериалов. Слушание фрагментов оперы. Поездка в театр. Сольное и хоровое пение.</p>
12	<p>Элементы музыкальной грамоты. Нотная грамота. партитура. Сольфеджирование.</p>	<p>Формирование представления о понятиях: динамика, пауза, ритм, длительности, партитура, размер, регистр, темп. Познакомить с нотной грамотой. Формировать умение «читать» нотную запись. Развивать навыки сольфеджирования.</p>	<p>Выполнение упражнений на различение названий и длительностей нот. Игра на шумовых инструментах. Пение по нотам. Вокально-хоровая работа, сольное пение.</p>
6	<p>Сценическая грамота. Сценический ансамбль. Язык жестов. Мимика. Как изменить голос.</p>	<p>Развивать индивидуальные творческие способности учащихся, фантазию, мышление, воображение. Развивать умение самостоятельного создания сценического этюда; развивать пластическую</p>	<p>«Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Сочинение и выполнение этюдов. «Верю – не верю»: игра-тренинг.</p>

	«Сочиняю на ходу» (импровизация)	выразительность. Формировать умения и навыки действия в вымышленных обстоятельствах, распределяться на сценической площадке с учетом присутствия партнеров	Инсценирование. Игра на мнимых музыкальных инструментах, мнимое пение. Музыкально-ритмические упражнения. Голосо-речевой тренинг.
20	Работа над репертуаром	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической и концертной деятельности.	Участие в подготовке и проведении праздников. выступление в концертных программах. Постановка музыкальной сказки.
10	Индивидуальные занятия Диагностика	Провести итоговую диагностику развития музыкальных способностей учащихся.	Выполнение субтестов
1	Заключительное занятие	Подвести итоги третьего года обучения.	Концертная программа

Четвертый год обучения

Кол-во занятий	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие	Познакомить с программой на год. Вспомнить правила	Беседа.

		поведения в учреждении; провести инструктаж по технике безопасности.	
5	Перелистывая страницы	Повторить и закрепить ранее пройденный материал; развивать умение свободно ориентироваться в специальной терминологии. Развивать аналитическое мышление.	Музыкально- тетральная викторина. Исполнение вокального репертуара. Импровизация (литературная, музыкальная, хореографическая). Голосо-речевой тренинг.
6	История театра	Расширять общекультурный кругозор учащихся. Воспитывать активного зрителя и слушателя. Углублять знания об истории развития театра. Знать понятия: драма, трагедия, комедия, драматургия, драматург. Расширять представления об особенностях театральных жанров. Дать представление о знаменитых театрах мира.	Лекции-беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов.
10	Мозаика театральных видов и жанров и жанров. Народный театр. Мимы, жонглеры, шпильманы, скоморохи. Театр масок Но. Мистерия.	Дать представление об истории становления различных театральных видов и жанров, их особенностях. Формировать представления о понятиях: интерлюдия, мистерия, моралите, фарс, пастораль, амплуа. Развивать умение анализировать художественное	Лекция-беседа. Просмотр видео- и фотоматериалов. Поездка в театр. Участие в подготовке и проведении музыкально- литературной композиции. Слушание и анализ музыкального

	Моралите. Фарс. Пастораль. Театр Шекспира. Феерия. Комическая опера. Водевиль. Мюзикл. Радиотеатр.	произведение с точки зрения жанровых характеристик. Накапливать музыкальный опыт.	материала.
8	Опера. Либретто. Клавир. Партия, Речитатив. Ария. Ариозо. Романс. Песня. Оперный ансамбль.	Воспитывать активного слушателя. Углублять представления о специфике оперы как жанра. Дать представления о понятиях: речитатив, ария, ариозо, оперный ансамбль. Развивать полифонический слух. Накапливать навыки сольного пения, развивать навыки двухголосного пения. Развивать умение петь дуэтом; исполнять речитатив.	Просмотр видеоматериалов. Слушание и анализ отдельных оперных номеров. Вокально-хоровая работа. Сольное пение, речитативы. Голосо-речевой тренинг.
20	Работа над репертуаром. Постановка спектаклей. Герои и образы. Вокальные партии. Сольные номера.	Применять знания, умения и навыки в практической деятельности. Развивать умение выстраивать вокальный ансамбль. Реализовывать творческие способности учащихся.	Обсуждение и анализ выбранной постановки. Разучивание парий. Разработка эскизов декораций, костюмов. Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции.
10	Индивидуальные занятия		
2	Диагностика	Провести итоговую диагностику развития музыкальных способностей учащихся.	Выполнение субтестов

4	Репетиции спектакля	Применять знания, умения и навыки в практической деятельности	Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции.
2	Премьера. Заключительное занятие.	Реализовывать творческие способности воспитанников. Анализировать творческую деятельность.	Премьера.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основные способы и формы работы с детьми

Занятия проводятся 1 раз в неделю: коллективные, малыми группами. индивидуальные. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут). Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Все занятия первой четверти коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:

- солисты: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;
- актерская группа: основные действующие лица на сцене;
- детский шумовой оркестр: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- экскурсии;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;

- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- игра на детских шумовых инструментах;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Основные методы и технологии

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

Средства, необходимые для реализации программы

Материальные средства:

- учебный кабинет;
- магнитофон;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- синтезатор;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- школьная библиотека.

Педагогические кадры:

- педагоги дополнительного образования;
- учитель музыки, ИЗО;
- музыкальный работник.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Журнал «Вестник образования России» № 7/2006 г.
2. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключенева и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
3. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
4. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998
5. В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 1992
6. Л. Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1987
7. А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
8. Н.В. Ключева. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
9. М. Михайлова. развитие музыкальных способностей детей. М., 1997
10. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. Москва.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1984.
11. Л.Ю. Субботина. Развитие воображения у детей. Ярославль, 1996
12. В.П. Шильгави. Начнем с игры. Л., 1980.