



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ Школы № 201  
Е.В.Подольская  
31.08.2018

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет

«Литература»

11 класс

3 часа в неделю (68 часов)

Учитель Новикова Л. В.

2018-2019 учебный год

## Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 11 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 10-е издание, М. Просвещение 2008. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

### Цели изучения учебного предмета

Изучение литературы в 11 классе на базовом уровне направлено на достижение следующих *целей*:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### Программа курса «Литература» 11 класс

Рабочая программа по литературе для 11 класса сохраняет преемственность с рабочими программами для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
  - Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
  - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
  - Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
  - Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Курс литературы в 11 классе общеобразовательной школы рассчитан на 105 учебных часов (3 часа в неделю).

Настоящая рабочая программа составлена на основе Программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной, допущенной Министерством образования и науки РФ, содержание которой согласовано с содержанием Примерной программы по литературе для средней школы. В рабочей программе выделено необходимое количество часов на развитие речи, в том числе и на написание классных сочинений.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" в 10 классе являются следующие **задачи**:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на обязательное изучение литературы в 11 классе отводится 102 ч.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса**

*Устно*: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) – главы, несколько глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

*Письменно:* составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю. Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка – на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

#### Учебно–тематический план в 11 классе

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов.	Контрольные работы
1	Повторение курса 10 класса	4	1
2	Литература конца XIX - начала XX века	6	
3	И. А. Бунин	11	2
4	Символизм. А. А. Блок	9	
5	Акмеизм. А. Ахматова	7	
6	Футуризм. В. В. Маяковский	5	2
7	М. Горький	5	1
8	Л. А. Андреев	2	
9	Новокрестьянская поэзия. С. А. Есенин.	4	
10	<b>Литературный процесс 20-х годов XX века.</b>	<b>8</b>	
11	<b>М. А. Шолохов</b>	<b>11</b>	<b>1</b>
11	<b>Сатира 20-х годов XX века</b>	<b>1</b>	
11	<b>Е. И. Замятин</b>	<b>4</b>	
11	<b>А. П. Платонов</b>	<b>5</b>	
11	<b>М. А. Булгаков</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
11	<b>М. И. Цветаева</b>	<b>3</b>	

11	<b>Б. Л. Пастернак</b>	<b>2</b>	
11	<b>Изображение Великой Отечественной войны в литературе</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
11	<b>А. Т. Твардовский</b>	<b>2</b>	
11	<b>А. И. Солженицын</b>	<b>2</b>	
11	<b>Современный литературный процесс</b>	<b>1</b>	
11	<b>Итого</b>	<b>102</b>	

## Содержание дисциплины

### Повторение курса 10 класса

Деградация личности в рассказе «Ионыч». Особенности композиции. Авторская позиция и средства ее выражения. «Вишневый сад»: история создания, тема разрушения дворянско-помещичьего уклада. Система образов пьесы «Вишневый сад». Образ вишневого сада, смысл названия. Особенности жанра пьесы «Вишневого сада». Своеобразие чеховского стиля.

### Литература конца XIX - начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

#### Писатели-реалисты начала XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Листопад», «Одиночество», «Последний шмель», «Ночь» (возможен выбор других пяти стихотворений).

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Солнечный удар».

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя. Рассказ (Углубление представлений).

#### *Примерные темы исследовательских работ*

«Вечное» и «Вещное» в изображении Ивана Бунина (на материале рассказа «Господин из Сан-Франциско»).

Предметная детализация и символика в рассказах И. Бунина (на материале 2-3 рассказов).

Образ повествователя в произведениях Бунина.

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество (обзор).

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (Одно из произведений по выбору).

*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения (Углубление представлений).

#### *Примерные темы исследовательских работ*

Традиции Л. Толстого в прозе А. Куприна.

Автор и герой в произведениях Куприна.

Любовь как возрождение души в повестях «Гранатовый браслет» и «Поединок».

Русская армия в произведениях Куприна («Поединок», «Юнкера»).

**Леонид Николаевич Андреев.** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Иуда Искариот».

#### ***Примерные темы исследовательских работ***

Пьеса Л. Андреева «Царь голод» как явление театра символизма.

Художественное своеобразие прозы Л. Андреева (на материале одного из рассказов).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».

«На дне».

Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет жизни («О том, как я учился писать» и др.).

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). Жанр литературного портрета. Публицистика (Углубление понятия).

#### ***Примерные темы исследовательских работ***

Новый тип романтического героя в ранних рассказах М. Горького.

«Правда» и «вера» в пьесе М. Горького «На дне».

Новаторство автобиографических повестей М. Горького.

### **Серебряный век русской поэзии**

#### **Символизм**

**«Старшие символисты»:** Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

**«Младосимволисты»:** А Белый, А Блок, Вяч. Иванов.

**Валерий Яковлевич Брюсов.**

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку».

**Константин Дмитриевич Бальмонт.**

«Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник», «Злые чары», «Жар-птица».

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).**

«Петербург», «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».

#### **Акмеизм**

**М. Кузьмин, Н. Гумилев, С. Городецкий, А Блок.**

**Николай Степанович Гумилев.**

Стихотворения: «Жираф», «Озер Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай».

#### **Футуризм**

**Игорь Северянин, В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский, Б. пастернак, Н. Асеев.**

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».

*Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.**

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

«Вхожу я в темные храмы...», «фабрика», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Скифы».

«Стихи о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать».

*Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представления).

#### ***Примерные темы исследовательских работ***

Сквозные образы-символы в стихах Блока.  
«Блок – трагический тенор эпохи...» (А. Ахматова).  
Соловьиный сад – соблазн или образ счастья?  
Цвет и звук в поэзии А. Блока.  
Мотив пути в поэзии А. Блока.  
Жанровое своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать».  
Развитие образа России в поэзии А. Блока (от стихов «Осенняя воля» и «Русь» до цикла «Родина»).

### **Новокрестьянская поэзия. (Обзор)**

#### **Николай Алексеевич Клюев.**

Стихотворения «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».

#### **Сергей Алексеевич Есенин.**

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».

«Сорокуст», «Я покинул родимый дом...», «Возвращение на родину», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

«Ключи Марии», «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина».

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубления понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубления понятия).

#### **Примерные темы исследовательских работ**

Символика цвета в пейзажной лирике С. Есенина.

Дорога жизни в трех шедеврах русской лирики» М. Лермонтов «Выхожу один я а дорогу...»; А. Блок «Осенняя воля»; С Есенин «Устал я жить в родном краю...».

«Анна Снегина» и «Евгений Онегин».

Легенда о Великом мятежнике в интерпретации Пушкина («Капитанская дочка») и Есенина (драматическая поэма «Пугачев»).

Образы Русской природы в поэзии А. Блока и С. Есенина.

#### **Литература 20-х годов XX века**

**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.**

#### **В. Хлебников.**

«Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Конармия» И Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А Фадеева.

«Плачи» А. Ремизова, «Чапаев» Д. Фурманова.

«Дюжина ножей в спину революции» А. Аверченко, «Ностальгия» Тэффи.

*Теория литературы.* Орнаментальная проза (начальные представления).

#### **Владимир Владимирович Маяковский.**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Личка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

«Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Псьмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах».

*Теория литературы.* Футуризм (Развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

#### **Примерные темы исследовательских работ**

Лирический герой раннего Маяковского.

Образы души и сердца в поэзии Маяковского.

Любовная лирика Маяковского («Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Люблю», «Про это», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой»).

Гипербола в поэтических произведениях Маяковского как средство сатирического обличения.

«Корявый говор миллионов» и библейская лексика в поэтике Маяковского (лексический анализ дореволюционных произведения поэта).

**Исаак Эммануилович Бабель.**

Рассказы из сборника «Конармия».

*Теория литературы.* Новелла как жанр повествовательной литературы (развитие понятия). Сказ как форма повествования (углубление понятия). Цикл рассказов.

**Евгений Иванович Замятин.**

«Мы» - роман-антиутопия.

*Теория литературы.* Антиутопия в художественной литературе. Внутренний монолог (закрепление понятия).

### **Литература 20-х годов. (Обзор)**

А. Ахматова, М. Цветаева, Б. Пастернак, О. Мандельштам.

Б. Корнилов, П. Васильев, М. Исаковский, А. Прокофьев, Я. Смеляков, Б. Ручьев, М. Светлов, А. Твардовский, И. Сельвинский, А. Толстой, Ю. Тынянов, Дм. Кедрин, К. Симонов, Л. Мартынов.

Литература «Потерянного поколения» как явление культуры XX века. (Обзор)

Э. М. Ремарк, Б. Брехт, Э. Хемингуэй.

Михаил Афанасьевич Булгаков.

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

*Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

#### ***Примерные темы исследовательских работ***

Мастерство Булгакова-драматурга (сопоставительный анализ романа «Белая гвардия» и пьесы «дни Турбиных»).

Художественное время и художественное пространство в романе «Мастер и Маргарита».

Изображение Москвы и Ершалаима в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Булгаков в трактовке современного театра (анализ театральных постановок по произведениям писателя).

**Андрей Платонович Платонов.**

Повесть «Котлован».

*Теория литературы.* Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

#### ***Примерные темы исследовательских работ***

«Знаки покинутого детства» в рассказах Платонова «Фро», «Возвращение», «Семен».

Особенности композиции романа Платонова «Чевенгур».

Мотив дорог в прозе Андрея Платонова.

**Анна Андреевна Ахматова.**

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».

«Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет».

«Пушкинские штудии».

Поэма «Реквием».

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).



### ***Примерные темы исследовательских работ***

Образ Петербурга в поэзии Ахматовой.

Психологизм лирики Ахматовой (на примере 2-3 стихотворений).

Образ Родины в лирике Ахматовой.

«Реквием» - поэма или лирический цикл? (особенности композиции произведения.)

Пушкин в исследованиях Ахматовой.

### **Марина Ивановна Цветаева.**

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».

«Мой Пушкин».

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия).

### ***Примерные темы исследовательских работ***

Тема России в поэзии Марины Цветаевой.

Фольклорные истоки поэзии Марины Цветаевой.

Иосиф Бродский о Марине Цветаевой.

Проза Марины Цветаевой (мемуарные очерки о Валерии Брюсове, Андрее Белом, Осипе Мандельштаме, Максимилиане Волошине, Владимире Маяковском и Борисе Пастернаке).

### **Б. Л. Пастернак.**

Основные темы и мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Чтение и осмысление стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.

### **Михаил Александрович Шолохов.**

«Тихий Дон».

«Донские рассказы».

*Теория литературы.* Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (Развитие представлений).

### ***Примерные темы исследовательских работ***

Психологизм романа Шолохова «Тихий Дон».

Изображение казачества в романе-эпопее М. Шолохова.

Художественная функция пейзажа в «Донских рассказах».

Женские образы в романе-эпопее М. Шолохова.

Поэтизация народного быта в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

### **Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)**

А. Ахматова, Б. Пастернак, Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, А. Прокофьев, К. Симонов, О. Берггольц, Дм. Кедрин, А. Фатьянов, М. Алигер, В. Инбер, П. Антокольский, А. Толстой, М. Шолохов, К. Паустовский, Б. Горбатов, А. Платонов, В. Гроссман, Л. Леонов, Е. Шварц.

### **Литература 50—90-х годов XX века. (Обзор)**

Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев.

Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко.

В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов.

Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Маканин.

С. Залыгин, В. Белов, В. Астафьев, Б. Можаяев, Ф. Абрамов, В. Шукшин, В. Куприн.

А. Арбузов, А. Володин, В. Розов, А. Вампилов.

В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин.

А. Галич, Ю. Визбор, В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Ким.

### **Александр Трифонович Твардовский.**

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».

Поэма «По праву памяти».

*Теория литературы.* Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия).

Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

### **Александр Исаевич Солженицын.**

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

*Теория литературы.* Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

#### ***Примерные темы исследовательских работ***

Нравственная публицистика А. Солженицына («Бодался теленок с дубом», «Как нам обустроить Россию» и т. д.).

Традиции русской классики в прозе А. Солженицына.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия)

#### **Литература конца XX—начала XXI века. Обзор.**

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевич, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Литература: 11 класс: Фонохрестоматия
2. Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
3. CD- диски «Кирилл и Мефодий» литература 11 класс.

### **Учебно — методическое обеспечение**

1. Русская литература XX века: Учеб. Для 11 кл.: В 2 ч. / Под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2010.
2. Русская литература XX века: 11 кл.: Учебник для 11 кл. / Под ред. В. В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2008.
3. Русская литература XX века. 11 класс: Поурочные разработки. Методические рекомендации для учителя./Под редакцией В. В. Агеносова. – Москва, Дрофа, 2010.
4. ФИПИ. Зинин С. А. ЕГЭ - 2014. Литература – Москва, «Издательство Астрель».