



- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### **Обоснование выбора УМК:**

Преподавание учебного предмета «Музыка» осуществляется по программе и завершённой предметной линии с 5 по 7 классы основного общего образования по УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. «Музыка» 6 класс, представленному в федеральном перечне учебников. По усмотрению образовательного учреждения и учителя, учтена преемственность с программой по музыке в начальной школе. *Программа и УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. «Музыка 5-7»* полностью обеспечивают содержание государственного образовательного стандарта в основной школе. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки: *«Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности»\**, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

*добавлен 1 час на изучение темы «Авторская песня» и «Джаз-искусство 20 века», так как эти темы имеют объемный материал для изучения и слушания музыкального материала, за счет темы «Мир музыкального театра»-2 часа вместо 3 часов.*

### **Обоснование разбивки содержания программы на отдельные темы, выделения на данные темы учебных часов в объеме, определенном календарно-тематическим планом:**

В соответствии учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное

в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Раздел I. « Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16 часов
Раздел II. «Мир образов камерной и симфонической музыки»	18 часов

### **Межпредметные связи, преемственность:**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

### **Используемые технологии, методы, формы работы, обоснование их использования:**

При реализации школьного курса музыки в 5-7 классах учтены материально-технические средства данного образовательного учреждения, а именно:

- организация самостоятельной познавательной деятельности учащихся на уроке и дома;
- осуществление дифференцированного подхода при обучении музыки;
- организация исследовательской (проектной) деятельности.

<b>Виды организации учебной деятельности</b>	<b>Основные виды контроля при организации контроля работы:</b>	<b>Формы контроля:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- экскурсия</li> <li>- конкурс</li> <li>- викторина</li> <li>- самостоятельная работа</li> <li>- творческая работа</li> <li>- путешествие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вводный</li> <li>- текущий</li> <li>- итоговый</li> <li>- индивидуальный</li> <li>- письменный</li> <li>-мониторинговый</li> </ul>	<p>При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные, а так же наблюдение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа</li> <li>- тест</li> </ul>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА.

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема 1 полугодия: « <b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b> » (16 часов)	Тема 2 полугодия: « <b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b> » (19 часов)
<b>Основные задачи:</b>	
<p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p>Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.</p> <p>Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).</p> <p>Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>	<p>Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.</p> <p>Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p>

**Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

**Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

**Урок 3.- Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

**Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина.

**Урок 17. Джаз – искусство 20 века.**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -

спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

**Урок 18. Вечные темы искусства и жизни.**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

**Урок 19. Образы камерной музыки.**

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

**Урок 20. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.**

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа пейзажа

**Урок 21. Инструментальный концерт.**

Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

**Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.**

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

**Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**

*Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

**Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

**Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

*Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

**Урок 11. «Фрески Софии Киевской».**

**Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.**

**«Итальянский концерт».**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления*

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и

изобразительность музыки. Образ-пейзаж

**Урок 22. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»**  
*Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия.*

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

**Урок 23. - Урок 24. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

**Урок 25.- Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 12. «Перезвоны» Молитва.**

**Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.**

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 13.- Урок 14.**

**Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).**

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

**Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).**

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

**Урок 15. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Обобщающий урок.**

**Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.**

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

**Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее.**

**Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения**

как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

**Урок 27. - Урок 28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

**Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.**

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

**Урок 29.- Урок 30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

**Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.**

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

**Урок 31. - Урок 32. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.**

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки,

<p>«легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .</p> <p>Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p>	<p>сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.</p> <p><b>Урок 33. Образы киномузыки. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.</b> Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.</p> <p>Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.</p> <p><b>Урок 34. Обобщение по разделу II.</b></p>
<p><b>Перечень музыкального материала:</b></p>	
<p><b>Красный сарафан.</b> А. Варламов, слова Н. Цыганова.</p> <p><b>Гори, гори, моя звезда.</b> П. Булахов, слова В. Чуевского.</p> <p><b>Калитка.</b> А. Обухов, слова А. Будищева.</p> <p><b>Колокольчик.</b> А. Гурилев, слова И. Макарова.</p> <p><b>Я помню чудное мгновенье.</b> М. Глинка, слова А. Пушкина.</p> <p><b>Вальс-фантазия</b> для симфонического оркестра. М. Глинка.</p> <p><b>Сирень.</b> С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.</p> <p><b>Здесь хорошо.</b> С. Рахманинов, слова Г. Галиной.</p> <p><b>Матушка, что во поле пыльно,</b> русская народная песня.</p> <p><b>Матушка, что во поле пыльно.</b> М. Матвеев, слова народные.</p> <p><b>На море у тушка купалася,</b> русская народная свадебная песня.</p> <p><b>Плывет лебедушка.</b> Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.</p> <p><b>Иван Сусанин.</b> Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	<p><b>Прелюдия № 24; Баллада № 1</b> для фортепиано. Ф. Шопен.</p> <p><b>Баллада о гитаре и трубе.</b> Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.</p> <p><b>Ноктюрны</b> для фортепиано. П. Чайковский.</p> <p><b>Ноктюрны</b> для фортепиано. Ф. Шопен.</p> <p><b>Ноктюрн</b> (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.</p> <p><b>Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).</b> Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз</p> <p><b>Мозаика.</b> Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.</p> <p><b>Прелюдии</b> для фортепиано. М. Чюрленис.</p> <p><b>Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»</b> (фрагменты). Г. Свиридов.</p> <p><b>Побудь со мной.</b> Н. Зубов, слова NN.</p> <p><b>Вот мчится тройка удалая.</b> Русская народная песня, слова Ф. Глинки.</p> <p><b>Времена года.</b> Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.</p> <p><b>Итальянский концерт</b> (фрагменты) для</p>



<p><i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> <p><i>Песня венецианского гондольера</i> (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.</p> <p><i>Венецианская ночь.</i> М. Глинка, слова И. Козлова.</p> <p><i>Песни гостей.</i> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Серенада.</i> Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.</p> <p><i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.</p> <p><i>Фореллен-квинтет</i> (4-я часть). Ф. Шуберт.</p> <p><i>Жаворонок.</i> М. Глинка — М. Балакирев.</p> <p><i>Лесной царь.</i> Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.</p> <p><i>Огромное небо.</i> О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.</p> <p><i>Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя.</i> П. Чесноков.</p> <p><i>Не отвержи мене во время старости.</i> Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.</p> <p><i>Концерт №3</i> для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.</p> <p><i>Русские народные инструментальные наигрыши</i></p> <p><i>Во кузнице; Комара женить мы будем,</i> русские народные песни.</p> <p><i>Во кузнице.</i> Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.</p> <p><i>Пляска скоморохов.</i> Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Фрески Софии Киевской.</i> Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</p> <p><i>Перезвоны.</i> По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.</p> <p><i>Мама.</i> Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</p> <p><i>Весна,</i> слова народные; <i>Осень,</i> слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.</p> <p><i>В горнице.</i> И. Морозов, слова Н. Рубцова.</p>	<p>клавира. И.-С. Бах.</p> <p><i>Симфония № 4</i> (2-я часть). П. Чайковский.</p> <p><i>Симфония № 2</i> («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.</p> <p><i>Симфония № 3</i> («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.</p> <p><i>Увертюра</i> к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.</p> <p><i>Ave, verum. В.-А.</i> Моцарт.</p> <p><i>Моцартиана.</i> Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.</p> <p><i>Эгмонт.</i> Увертюра. Л. Бетховен.</p> <p><i>Скорбь и радость.</i> Канон. Л. Бетховен.</p> <p><i>Ромео и Джульетта.</i> Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p><i>Ромео и Джульетта.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p><i>Ромео и Джульетта.</i> Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.</p> <p><i>Вестсайдская история.</i> Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.</p> <p><i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К. Глюк.</p> <p><i>Орфей и Эвридика.</i> Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.</p> <p><i>Слова любви.</i> Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подзельского.</p> <p><i>Увертюра</i> (фрагменты); <i>Песенка о веселом ветре.</i> Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.</p> <p><i>Мгновения.</i> Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.</p> <p><i>Звуки музыки; Эдельвейс.</i> Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.</p> <p><i>Родного неба милый свет.</i> Е. Голубева, слова В. Жуковского.</p> <p><i>Моя звезда.</i> А. Суханов, слова И. Анненского.</p> <p><i>Мир сверху.</i> Слова и музыка А. Дольского.</p> <p><i>Осенний бал.</i> Слова и музыка Л. Марченко.</p> <p><i>Как здорово.</i> Слова и музыка О. Митяева</p>
---	---

**Молитва Франсуа Виньона.** Слова и музыка Б. Окуджавы.

**Будь со мною (Молитва).** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

**В минуту скорбную сию.** Слова и музыка иеромонаха Романа.

**Органная токката и фуга ре минор** (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.

**Хоралы № 2, 4.** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

**Stabat mater** (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

**Реквием** (фрагменты). В.-А. Моцарт.

**Кармина Бурана.** Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.

**Гаудеамус.** Международный студенческий гимн.

**Из вагантов.** Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

**Россия.** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

**Глобус.** М. Светлов, слова М. Львовского.

**Песенка об открытой двери.** Слова и музыка Б. Окуджавы.

**Нам нужна одна победа.** Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

**Как прекрасен этот мир.** Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.

**Я не люблю.** Слова и музыка В. Высоцкого.

**Милая моя (Солнышко лесное).** Слова и музыка Ю. Визбора.

**Диалог у новогодней елки.** С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

**Атланты.** Слова и музыка А. Городницкого.

**Снег.** Слова и музыка А. Городницкого.

**Пока горит свеча.** Слова и музыка А. Макаревича.

**Вечер бродит.** Слова и музыка А. Якушевой.

**Мы свечи зажжем.** С. Ведерников, слова И. Денисовой.

**Серезька ольховая.** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

**Багульник.** В. Шаинский, слова И.

<p>Морозов</p> <p><b>Бог осушит слезы.</b> Спиричуэл и др.</p> <p><b>Город Нью-Йорк.</b> Блюз и др.</p> <p><b>Любимый мой.</b> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.</p> <p><b>Любовь вошла.</b> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.</p> <p><b>Старый рояль.</b> Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.</p> <p><b>Караван.</b> Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).</p> <p><b>Колыбельная Клары.</b> Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</p> <p><b>Острый ритм; Хлопай в такт.</b> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.</p>	
---	--

### **ТРЕБОВАНИЯ к уровню подготовки учащихся.**

*В результате изучения музыки ученик должен:*

#### **Знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

#### **Уметь:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса:**

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

### **Нормы и критерии оценивания**

- Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).
- Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
- Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

#### **Оценка « 5 »**

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

#### **Оценка « 4 »**

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

#### **Оценка « 3 »**

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

#### **Оценка « 2 »**

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

№ п/ п	№	Тема урока	Кол- во часо в	В том числе :  Конт роль ные рабо ты.
<b>тема I полугодия:</b> <b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>			<b>16</b>	
1.	1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2.	2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	
3.	3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2	
4.	4.			
5.	5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	
6.	6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7.	7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	
8.	8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	
9.	9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	
10.	10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
11.	11.	«Фрески Софии Киевской»	1	
12.	12.	«Перезвоны». Молитва.	1	
13.	13.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	
14.	14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1	
15.	15.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	1
16.	16.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
<b>тема II полугодия:</b> <b>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>			<b>19</b>	
17.	1.	Джаз – искусство 20 века.		
18.	2.	Вечные темы искусства и жизни.	1	
19.	3.	Образы камерной музыки.	1	
20.	4.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
21.	5.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	
22.	6.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	
23.	7.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	2	
24.	8.			
25.	9.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2	
26.	10.			
27.	11.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2	
28.	12.			
29.	13.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2	
30.	14.			

<b>31</b>	15	Мир музыкального театра.	2	
<b>32</b>	16			
<b>33</b>	17	Образы киномузыки.	1	
<b>34</b>	18	Обобщающий урок по разделу II.	1	1
<b>Ито го:</b>			<b>34</b>	<b>2</b>