
Рассмотрено на заседании МО

Согласовано

Утверждено

протокол №4

зам .директора по УР

Директор

от « » _____ 2018г.

« » _____ 2018г.

« » _____ 2018г.

_____/Шишкова Т.А. /

_____/Черкалина Е.В./

_____/Терехов П.С./

(подпись)

(подпись)

(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1-4 КЛАССЫ

Программу подготовили

Сахарова Инна Валерьевна,

Учитель высшей

квалификационной категории,

Притуляк Ольга Юрьевна,

Учитель первой

Квалификационной категории

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 класса(ов) разработана на основании:

1. основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ Школы №1210;
2. учебного плана ГБОУ Школы №1210;
3. примерной рабочей программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского.

Планируемые результаты освоения предмета ***Предметные результаты***

Обучающиеся:

- * овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- * смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- * научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач; познакомятся с изобразительными возможностями компьютера (растровый и графический редакторы), а также с возможностями использования в творчестве других средств ИКТ: фото- и видеокамеры, графического планшета.
- * получают навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- * смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- * различать основные виды и жанры пластических искусств (рисунок, живопись, скульптура, архитектура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство), понимать их специфику;
- * участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка;

* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

* называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

Выпускник получит возможность научиться:

* воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

* видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;

* высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих человека, природу и окружающую жизнь, реальные и фантастические сюжеты;

* осуществлять в контролируемом Интернете поиск сайтов, посвященных художественному и прикладному творчеству, включая сайты, созданные музеями России.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла (в том числе возможности графического и растрового редактора, видео- и фотокамеры, графического планшета);

* различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании, в том числе на компьютере;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- * пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- * моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, живых существ и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- * выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики, в том числе используя готовые фрагменты изображений (апликацию).

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и жизни, отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая к нему свое отношение.

Выпускник получит возможность научиться:

- * видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, явлений действительности;

- * понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

- * изображать пейзажи, натюрморты, портреты, делать фотографии, снимать видеосюжеты, выражая в них свои эмоции;

- * изображать композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы (в том числе снимать натурную мультипликацию как цепочку многофигурных композиций).

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные УУД

Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Коммуникативные УУД

Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Личностные результаты

Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности. ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нём рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического

применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

1 класс

Ты изображаешь, украшаешь, строишь

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, линия, цвет – основные средства изображения.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Разноцветные краски.

Художники и зрители.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения – мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности.

Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Общие начала всех пространственно – визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы.

Художественно – образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Выставка детских работ.

2 класс

Искусство и ты

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру добра и зла.

Чем и как работают художники

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги, Коллаж.

Реальность и фантазия

Для изображения реальности необходимо изображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

О чем говорит искусство

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Как говорит искусство

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое – холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

3 класс

Искусство вокруг нас

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы. Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения, Мастера Постройки. Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

Искусство в твоём доме

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка.

Искусство на улицах твоего города

Искусство художника на улице города. Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города, без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города, в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Художник и зрелище

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления с использованием творческих работ детей.

Художник и музей

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Участие художника в организации музея.

4 класс

Каждый народ-художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Многообразие культур – богатство культуры человечества. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Истоки родного искусства

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный

материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

Древние города нашей Земли

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Каждый народ — художник

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношение человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Искусство объединяет народы

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Тематическое планирование

1 класс

№	Содержание материала	Кол-во	Характеристика	основных	видов
---	----------------------	--------	----------------	----------	-------

пункт а		часов	деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	8	<p>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном.</p> <p>Видеть зрительную метафору в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела. Сравнить различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Овладевать первичными</p>

1.1	Изображения всюду вокруг нас	1	<p>навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p> <p>Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелиевая ручка). Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Изображать радость или грусть (работа гуашью). Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p>
1.2	Мастер Изображения учит видеть	1	
1.3	Изображать можно пятном	1	
1.4	Изображать можно в объеме	1	
1.5	Изображать можно линией	1	
1.6	Разноцветные краски	1	
1.7	Изображать можно и то, что невидимо	1	
1.8	Художники и зрители (обобщение темы)	1	
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). Изображать (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Понимать простые основы симметрии. Осваивать простые приемы работы в технике живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Осваивать простые приемы работы в технике объемной аппликации и коллаже. Находить</p>
2.1	Мир полон украшений. Цветы — украшение Земли	1	
2.2	Красоту надо уметь замечать	1	
2.3	Узоры на крыльях. Ритм пятен	1	
2.4	Красивые рыбы. Монотипия	1	
2.5	Украшения птиц. Объемная аппликация	1	
2.6	Узоры, которые создали люди	1	
2.8	Как украшает себя человек Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	1	

			<p>орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p>Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p>
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11	<p>Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских улиц.</p>
3.1	Постройки в нашей жизни	1	
3.2	Дома бывают разными	1	
3.3	Домики, которые построила природа	1	
3.4	Дом снаружи и внутри	1	
3.5	Строим город	2	
3.6	Все имеет свое строение	1	
3.7	Строим вещи	2	
3.8	Город, в котором мы живем (обобщение темы)	2	
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	<p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p>

4.1	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1	Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.
4.2	Праздник весны	1	
4.3	Сказочная страна	1	
4.4	Времена года	1	
4.5	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)	1	
Всего:		32	

Тематическое планирование

2 класс

№ пункта	Содержание материала	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1	Чем и как работают художники	8	Знать три сферы художественной деятельности и их единство; понимать роль изображения, украшения, построения в передаче художником своего отношения к предмету или явлению; знать основные и составные цвета; понимать цель использования художником выразительности цвета, линии, пятна в творчестве; иметь навыки работы кистью, навыки смешивания красок; иметь навыки работать гуашью, навыки свободного заполнения всего листа бумаги изображением, а также навыки работы мелкими, графическими материалами; иметь навыки построения композиции на всем листе; уметь работать с мягкими материалами (глина, пластилин), конструировать из бумаги; смешивать краски сразу на рисунке, смешивать краски с белой, черной красками; использовать выразительные возможности акварели, пастели; работать графическими материалами; работать с пластилином способом лепки.
1.1	Три основные краски, строящие многоцветие мира	1	
1.2	Пять красок - все богатство цвета и тона	1	
1.3	Пастель и цветные мелки, акварель - выразительные возможности	1	
1.4	Выразительные возможности аппликации	1	
1.5	Выразительные возможности графических материалов	1	
1.6	Выразительность материалов для работы в объеме	1	
1.7	Выразительные возможности бумаги	1	
1.8	Неожиданные материалы (обобщение темы четверти)	1	
2	Реальность и фантазия	7	Понимать роль фантазии в искусстве,

2.1	Изображение и реальность	1	связь фантазии и реальности; свободно заполнять лист цветным пятном; знать многообразие природных форм, видеть их рациональность и красоту; знать понятия - реальность, орнамент, узор; знать приемы работы с бумагой; знать многообразие природных форм, уметь использовать художественные материалы; выражать свои впечатления от произведений, созданных природой; применять выразительные возможности бумаги, конструировать из бумаги; склеивать геометрические формы (конус, цилиндр).
2.2	Изображение и фантазия	1	
2.3	Украшение и реальность	1	
2.4	Украшение и фантазия	1	
2.5	Постройка и реальность	1	
2.6	Постройка и фантазия	1	
2.7	«Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки» всегда работают вместе (обобщение темы)	1	
3	О чем говорит искусство	11	Развивать навыки использования цвета, его насыщения для выражения эмоций; совершенствовать умения свободно владеть цветовой палитрой, живописной фактурой, уметь смешивать цвет, получать желаемые оттенки, эмоционально изменять выразительность цвета в зависимости от поставленной творческой задачи; знать жанры изобразительного искусства – портрет, пейзаж, вид искусства – скульптура; уметь выразить характер животного изобразительными средствами; характеризовать сказочных героев по внешнему облику; использовать художественные материалы в передаче характера человека в объеме, смешивать цвета для передачи эмоционального содержания, применять различные художественные материалы в декоративной работе, сформулировать замысел и построить композицию рисунка, знать имена художников и их произведений, знакомство с которыми произошло на уроках изобразительного искусства; выражать свои впечатления от произведений искусств; уметь сочетать объемы для создания выразительности образа; уметь эмоционально строить композицию с помощью ритма, объемов, их движений;
3.1	Изображение природы в разных состояниях	1	
3.2	Выражение характера изображаемых животных	1	
3.3	Выражение характера человека в изображении; женский образ	2	
3.4	Выражение характера человека в изображении; мужской образ	1	
3.5	Образ человека в скульптуре	1	
3.6	Человек и его украшения	1	
3.7	О чем говорят украшения	1	
3.8	Образ здания	2	
3.9	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	1	

			творчески работать в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, то есть творчески сотрудничать).
4	Как говорит искусство	7	Уметь делать осмысленный выбор материала и приемов работы для передачи своего отношения к тому, что изображается;
4.1	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	1	использовать различные художественные материалы;
4.2	Тихие (глухие) и звонкие цвета	1	выполнять аппликацию, используя ритм пятен;
4.3	Что такое ритм линий?	1	составлять композицию на всей плоскости листа;
4.4	Характер линий	1	учиться навыкам изображения линий разного эмоционального содержания;
4.5	Ритм пятен	1	знать теплые и холодные цвета, знать средства образной выразительности,
4.6	Пропорции выражают характер	1	знать понятие – колорит, ритм, пропорции, выразительные возможности линии;
4.7	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности (обобщение)	1	знать основные жанры и виды изобразительного искусства; уметь смешивать краски непосредственно на листе; свободно заполнять лист цветовым пятном; изображать линии разного эмоционального звучания, видеть линии в окружающей действительности; использовать изобразительные средства: ритм, объем для создания выразительности образа;

			<p>уметь построить композицию по заданной теме, используя выразительные средства изобразительного искусства; выражать свои впечатления от произведений искусства.</p>
	Всего:	33	

Тематическое планирование

3 класс

№ пункта	Содержание материала	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1	Искусство в твоём доме	8	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её.</p> <p>Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке или придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов.</p> <p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт</p>

1.1	Твои игрушки (создание формы, роспись)	1	<p>творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты.</p> <p>Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Умение составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка.</p> <p>Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании книги. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку, иллюстрации, разработать детскую книжку-игрушку с иллюстрациями</p> <p>уметь использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; развивать композиционные навыки;</p> <p>осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме; эстетически оценивать свои работы и работы сверстников.</p>
1.2	Твои игрушки (лепка из пластилина)	1	
1.3	Посуда у тебя дома	1	
1.4	Обои и шторы у тебя дома	1	
1.5	Мамин платок	1	
1.6	Твои книжки	1	
1.7	Поздравительная открытка (декоративная закладка)	1	
1.8	Труд художника для твоего дома. Обобщение темы	1	
2	Искусство на улицах твоего города	8	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест; учиться изображать соборы и церкви. Сравнить и анализировать парки, скверы и бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам, фонарям в Санкт-Петербурге, Москве. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки.</p> <p>Уметь видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения.</p>
2.1	Памятники архитектуры	1	
2.2	Памятники архитектуры	1	
2.3	Парки, скверы, бульвары	1	
2.4	Витрины	1	
2.5	Ажурные ограды	1	
2.6	Волшебные фонари	1	
2.7	Удивительный транспорт	1	
2.8	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)	1	

3	Художник и зрелище	10	<p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля; создавать макет декорации, используя различные материалы. Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира; понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании образа театрального героя; создавать образ героя. Иметь представления о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста, осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения.</p> <p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке; учиться изображать яркое, веселое подвижное. Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать, как можно украсить город к празднику Победы, новому году, придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</p>
3.1	Художник в театре	1	
3.2	Образ театрального героя	1	
3.3	Театральные маски	1	
3.4	Театр кукол	1	
3.5	Театральный занавес	1	
3.6	Афиша и плакат	1	
3.7	Художник в цирке	1	
3.8	Театральная программа	1	
3.9	Праздник в городе	1	
3.10	Школьный карнавал. Обобщение темы	1	
4	Художник и музей	7	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев; понимать роль художника в создании музейных экспозиций. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи.</p> <p>Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.</p> <p>Иметь представление о жанре портрета. Рассказывать об изображенном на картине человеке. Беседовать о картинах исторического и бытового жанра, рассуждать о наиболее понравившихся картинах. Учиться использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;</p> <p>понимать роль художника в жизни каждого человека.</p>
4.1	Музеи в жизни города	1	
4.2	Картина – особый мир. Картина-пейзаж	1	
4.3	Картина-пейзаж	1	
4.4	Картина-натюрморт. Жанр	1	
4.5	натюрморта	1	
4.6	Картина-портрет	1	
4.7	Картины исторические и бытовые Скульптура в музее и на улице Музеи архитектуры. Художественная выставка. Обобщение темы	1	
	Всего:	33	

Тематическое планирование

4 класс

№ пункта	Содержание материала	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1	Истоки родного искусства	8	Характеризовать красоту земли родного края. Изображать характерные особенности пейзажа родной земли. Использовать выразительные средства живописи. Овладевать живописными навыками. Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы. Приобретать представления об особенностях русского женского образа. Понимать и анализировать конструкцию русского национального костюма. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма. Изображение женского и мужского образа в народном костюме. Эстетически оценивать красоту и назначение народных праздников. Создание коллективного панно на тему народных праздников.
1.1	Пейзаж родной земли	2	
1.2	Гармония жилья и природы. Деревня — деревянный мир	1	
1.3	Образ традиционного русского дома	1	
1.4	Красота человека. Женский образ	2	
1.5	Образ русского человека в произведениях художников	1	
1.6	Народные праздники (обобщение темы)	1	
2	Древние города нашей Земли	8	Познакомиться с древнерусской

2.1	Родной угол	1	архитектурой. Знать картины художников, изображающих древнерусские города. Конструировать башни-бойницы из бумаги. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать древнерусский храм. Знать и называть картины известных художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины. Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Эстетически переживать красоту исторического образа города и понимать его значение для современной архитектуры. Создавать образ древнерусского города. Познакомиться с декором городских архитектурных построек и декоративным украшением интерьеров. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема. Создавать изображения на тему праздничного пира. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.
2.2	Древние соборы	2	
2.3	Города Русской земли	1	
2.4	Древнерусские воины-защитники	1	
2.5	Узорочье теремов	1	
2.6	Пир в теремных палатах (обобщение темы)	2	
3	Каждый народ — художник	9	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Понимать особенности японской культуры. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки; новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны. Владеть живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. Характеризовать особенности культуры Средней Азии; наблюдать связь
3.1	Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	
3.2	Изображение японок в национальной одежде	1	
3.3	Народы гор и степей	1	
3.4	Города в пустыне	1	
3.5	Древняя Эллада	1	
3.6	Древнегреческий праздник	1	
3.7	Европейские города Средневековья	1	
3.8	Портрет средневекового жителя	1	
3.9	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	1	

			<p>архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов; создавать образ древнего среднеазиатского города. Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции; уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки; моделирование из бумаги конструкции греческих храмов. Создавать коллективные панно «Олимпийские игры» или др. праздник. Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении; развивать навыки изображения человека; создавать поэтапно коллективное панно «Площадь средневекового города». Осознавать цельность каждой культуры и как прекрасно, что человечество богато разными художественными культурами; соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p>
4	Искусство объединяет народы	8	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p>Наблюдать и анализировать выразительные средства произведений. Изображать образ матери и дитя, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. Развивать навыки восприятия произведений искусства; наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей; создавать в процессе творческой работы эмоционально-выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений). Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия; выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события; изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. Беседовать о героях-защитниках. Приводить примеры памятников героям-защитникам, приобретать творческий</p>
4.1	Материнство	1	
4.2	Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве	1	
4.3	Мудрость старости	1	
4.4	Сопереживание	1	
4.5	Герои - защитники	1	
4.6	Героическая тема в искусстве разных народов	1	
4.7	Юность и надежды	1	
4.8	Искусство народов мира (обобщение темы)	1	

		<p>опыт создания проекта памятника героям (в объеме); овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды; выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры; объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов; объяснять, почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью мира; обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе; участвовать в обсуждении выставки.</p>
	Всего:	33