

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ЛИЦЕЙ № 1535»

119048, г. Москва
ул. Усачева, д. 50

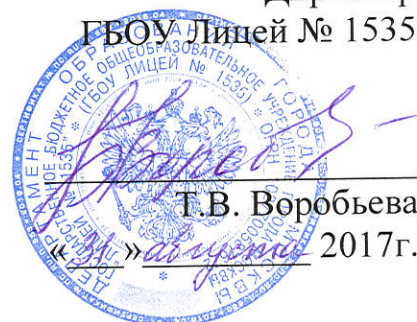
тел./факс: (499) 245-57-42

e-mail: 1535@edu.mos.ru
<http://lyce1535.mskobr.ru/>

ОКПО 42440322 ОГРН 1027700587672 ИНН 7704118139 КПП 770401001

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГБОУ Лицей № 1535



Т.В. Воробьева
2017г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
Литературная гостиная

для учащихся 9-11 классов

Программа составлена
Учителями литературы:
Огнева Н.Н.
Черных Г.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «Литературная гостиная» направлена на формирование восприятия нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности. Знакомство с различными литературными произведениями разных времен и народов. Их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Цели и задачи учебного курса «Литературная гостиная» на уровне основного общего образования:

- последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению и интерпретированию художественной литературы;
- освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического и творческого мышления;
- овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- формирование потребности и способности выражения себя в слове, в письменной и устной творческой деятельности.

Стратегическая цель данного курса на этапе основного общего образования – взаимодействие с программой по литературе, формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения, творческой работы по литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей, а курс «Литературная гостиная» расширяет возможности учителя и ученика в познании искусства слова. Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения и базовых навыков творческой и академической работы, последовательно формирующихся. Занятия на курсе «Литературная гостиная» решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение;
- формирование традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике; а также традиций научного анализа и художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений).

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций как на уроках литературы. Формируется единая система умений, владения базовыми предметными компетенциями:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате их кружковой деятельности:

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- - представлять развернутые творческие работы, вести учебные дискуссии, участвовать в работе круглого стола;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- излагать материал в письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией);
- формулировать вопросы; составлять системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

У обучающихся формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать уровень обученности обучающихся, можно отнести устное и письменное выполнение творческих работ, создание комментария на основе анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного;

проведение целостного и межтекстового анализа). А также умение воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслить его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел, интерпретировать художественный смысл произведения.

Задача курса - приведение читателя к пониманию текста на основе «распаковки» его смыслов как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами), интеллектуальное развитие, воспитание художественного вкуса, культуры восприятия искусства.

Календарно-тематический план кружка «Литературная гостиная» (2 часа)

Сентябрь.

1 неделя.

Е.Баратынский «поэзия, сомкнутая в собственном бытии».

2 неделя.

Знакомство с материалами 1-го собрания сочинений Е.Баратынского.

3 неделя.

Знакомство с материалами 1-го собрания сочинений Е.Баратынского.

4 неделя.

Литературно-музыкальная композиция по произведениям поэта.

Октябрь.

1 неделя.

Поэты-романтики начала 19 века.

2 неделя.

К.Батюшков. Мир слов и звуков.

3 неделя.

Поэтическая гостиная. «Исповедь женского сердца». Поэтессы 19 века.

4 неделя.

Беседы о русской культуре. «И бал блестит во всей красе».

Ноябрь.

1 неделя.

Бал на страницах классической литературы.

2 неделя.

Игра- импровизация. «Искусство светской беседы».

3 неделя.

В театральных креслах Москвы и Петербурга 19 века. Экскурсия.

4 неделя.

В Дворянском собрании и Английском клубе.

Декабрь.

1 неделя.

Экскурсия «Дворянская Москва»

2 неделя.

Литературные салоны 19 века. Салон З.Волконской.

3 неделя.

В гостях у Соллогуба.

4 неделя.

«Оазис литературных и умственных интересов». Карамзины.

Январь.

2 неделя.

Дворянский московский дом на страницах литературы.

3 неделя.

Экскурсия по дворянской Москве. Дома знати.

4 неделя.

Летучие листки альбома.

Февраль.

1 неделя.

Импровизированный вечер «Я к вам пишу...»

2 неделя.

Творческая игра. «Записки 19 века в sms».

3 неделя.

Табель о рангах.

4 неделя.

Тема чина в русской литературе.

Март.

1 неделя.

Встреча с книгой. Н.Петраков «Загадка ухода».

2 неделя.

Российские награды. Экскурсия в Исторический музей.

3 неделя.

«Мы все учились...». Представление творческих работ.

4 неделя.

«При дворе русских императоров». Знакомство с книгой А.Ф.Тютчевой.

Апрель.

1 неделя.

Театрализация любимого эпизода по теме русского двора.

2 неделя.

Книжные лавки 19 века.

3 неделя.

Лекция В.Боровицкой о литературных пристрастиях читателей 19 века.

4 неделя.

Усадебная культура. Экскурсия в Середняково.

Май.

1 неделя.

Помещичий мир в литературе и воспоминаниях.

2 неделя.

Ролевая игра. «Реконструкция дня из жизни помещика».

3 неделя.

Дискуссионный клуб. «Почему в лирике М.Ю.Лермонтова нет темы любви?»

4 неделя.

Презентация творческих работ.