

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы
"Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 1239"

Рабочая программа по предмету

«Литература»

класс 5

часов в год 70

УМК авторов (под ред.)

В. Я. Коровина В. П. Журавлев

В. И. Коровин Н. В. Беляева

Составитель: Румянцева Оксана Павловна

Москва, 2015 / 2016 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования (утверждён приказом Минобробразования РФ № 1089 от 2012 года), Федерального базисного учебного плана (утверждён приказом Минобробразования РФ № 1312 от 2012 года), программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы под редакцией В. Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2012) и учебника для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (Литература. В 2ч. М.: Просвещение, 2012).

На изучение курса отводится **70 часов** из расчёта 2 часа в неделю.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать стремлением каждого ученика.

Это стремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали

достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманные идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также

произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа первого концентрa рассчитана на 2 часа в неделю.

Содержание тем учебного курса (5 кл.)

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под дубом»*. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Алексей Васильевич Кольцов. Краткий рассказ о поэте. «*Что ты спишь, мужичок?..*» - призыв к некогда зажиточному, но обедневшему

крестьянину перебороть свою несчастливую долю и трудом вновь вернуть себе достаток и прежнее достоинство.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Тапер*». Дети и взрослые. Особое восприятие прекрасного. Одаренность и труд. Внимание признанного музыканта к незаурядному мальчику-таперу.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Синий май. Зоревая теплынь...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету литература

Работа по данному курсу обеспечивается УМК, а также дополнительной литературой:

для учителя:

программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2012 г.;

литература. 5 кл. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. 2012 г.;

Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. Изд. 3-е, испр. и дополн. М.: «ВАКО», 2011.;

Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я.Коровиной «Литература: 5 класс» / О.А.Еремина – М. Издательство «Экзамен», 2012;

Занимательные материалы по литературе. 5 класс. / Сост. Н.И.Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2005;

литература 5 кл. Поурочные планы. / Составитель: Скоркина Н.М.Издательство «Учитель – АСТ»;

Коровина В.Я. Литература: 5 кл.: Метод. советы / В.Я.Коровина, И.С. Збарский; Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 2001;

Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные Работы по литературе. 5-8 классы: Методическое пособие. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 1998;

Турьянская Б.И. Материалы к урокам литературы в 5, 6, 7 классах. – М.: Русское слово, 1996;

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 кл.: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2003;

Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М. ВАКО, 2004;

литература. 5-6 классы: конспекты уроков (для работы по всем образовательным программам) /авт.-сост. Т.М.Амбушева и др. – Волгоград: Учитель, 2009

для учащихся:

литература 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях; авторы – составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – Москва, «Просвещение», 2012 год.

2. Технические средства обучения: компьютер, видеопроектор, аудиосистемы.

3. Экранно-звуковые пособия: звукозаписи магнитные учебные (фонохрестоматия к учебнику и др.), видеофильмы DVD учебные, компьютерные программы-тренажеры, мультимедийные уроки Кирилла и Мефодия.

4. Оборудование класса: экран, таблицы учебные, выставки книг, портреты писателей и поэтов, репродукции картин (И.Репин, В.Васнецов) к художественным произведениям, иллюстрации (В.Васнецов, И.Билибин, Р.Кузнецов, В.Милашевский, А.Иванов, А.Лаптев, Т.Пашков, А.Рейпольский, И.Пчёлко, А.Ковалёв, Г.Буреев), раздаточный дидактический материал.

Календарно-тематическое планирование

№ п / п	Раздел, тема программы	Количество Часов	Основные виды учебной деятельности (на уровне учебных действий)	Планируемые результаты обучения (предметные)	Оценка достижений планируемых результатов обучения
1	<p><u>Введение</u></p> <p>1. Книга и её роль в духовной жизни человека и общества</p>	1	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов.</p>	<p>Знать, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги</p>	<p>Объяснить значение слов А.С. Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника</p>
2	<p><u>Устное народное творчество</u></p> <p><i>1. Русский фольклор. Малые жанры.</i></p> <p>2. Сказка как особый жанр фольклора.</p> <p>3. «Царевна-лягушка» - сказка о мудрости и красоте</p> <p>4. «Иван — крестьянский сын и</p>	7	<p>Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок(в том числе по ролям).Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения.)Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные</p>	<p>Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; жанровые особенности, виды сказок Уметь отгадывать загадки, давать определения малым жанрам; отличать друг от друга малые жанры фольклора; объяснять принадлежность конкретного текста к определенному жанру. определять</p>	<p>Ответить на вопросы: -почему у каждого народа свой фольклор? -как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица</p>

	<p>чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания.</p> <p>5. Журавль и цапля</p> <p>6. Солдатская шинель</p> <p>7. Внеклассное чтение Мои любимые сказки</p>		<p>ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.</p>	<p>характерные для сказок обороты речи , использовать при рассказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике; определять особенности фольклорной волшебной сказки; истолковывать смысл «необычайной ситуации»; читать сказку, пересказывать её.</p>	<p>– ягодка»?</p> <p>Сказывание волшебной сказки;</p> <p>Выразительное чтение, пересказ сказки;</p> <p>составить план характеристики главных героев</p> <p>Рассказ, беседа, художественный пересказ, выставка книг, иллюстраций</p> <p>Рассказ, беседа, художественный пересказ, выставка книг, иллюстраций</p>
<p>3</p>	<p><u>Из древнерусской литературы</u></p> <p>1. Повесть временных лет</p> <p>2. Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича.</p> <p>3. Летопись. Начальные</p>	<p>4</p>	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы.</p>	<p>Знать определение понятия «летопись»;</p> <p>Уметь коротко передать содержание статьи учебника, определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к</p>	<p>Чтение по ролям.</p> <p>Составление цитатного плана</p>

	представления		Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев древнерусской литературы.	героям)	
4	<p><u>Из русской литературы XIX века</u></p> <p>1. Русские басни. Басня как литературный жанр</p> <p>3. И.А. Крылов</p> <p>4. Басня «Волк и Ягненок» Басня «Ворона и Лисица»</p> <p>5. Басня «Свинья под Дубом» Басня «Волк на псарне»</p> <p>Внеклассное чтение</p> <p>6. Басенный мир И.А. Крылова</p> <p>7. В.А. Жуковский – сказочник.</p> <p>8. Сказка «Спящая царевна»</p> <p>9. Понятие о балладе</p> <p>12. В.А. Жуковский. «Кубок»</p> <p>10. А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы.</p>	36	<p>Устный рассказ о баснописце. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы. Выразительное чтение басен и басен собственного сочинения. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературных терминов. Создание собственных иллюстраций.</p> <p>Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе и наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их</p>	<p>Знать жанровые особенности басни; определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра</p> <p>Знать общую картину жизни И.А. Крылова;</p> <p>Уметь составить план рассказа о баснописце, воспроизводить его, читать басню, объяснять её жанровые и языковые особенности, объяснять отношение автора к Волку и Ягнёнку, понимать характер его поведения.</p> <p>Понимать, что высмеивает автор в басне, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их;</p> <p>Уметь сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов.</p> <p>Знать творческую историю басни;</p>	<p>Инсценирование басни, создание иллюстраций к басням с цитатами-комментариями</p> <p>Устное словесное рисование</p> <p>Инсценированное чтение</p> <p>Ответить на вопрос: «Почему И.А. Крылов подарил басню Кутузову?»</p> <p>Чтение по ролям</p> <p>Чтение по ролям; инсценирование басен</p> <p>Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной»</p> <p>Работа с книгой,</p>

<p>11. Стихотворение "Няне"</p> <p>12. "У лукоморья дуб зеленый..."</p> <p>13. "Сказка и мертвой царевне и семи богатырях"</p> <p>14. Внеклассное чтение Другие сказки А. С. Пушкина</p> <p>15. Контрольные работы. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p> <p>16. Развитие речи Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа</p> <p>17. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.</p> <p>18. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и</p>		<p>нравственная оценка.</p> <p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Пересказ фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев.</p> <p>Нравственная оценка сказки.</p> <p>Работа со справочной литературой и ресурсами интернета.</p> <p>Выразительное чтение сказок по ролям (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды</p>	<p>понимать её драматический конфликт; Уметь выразительно читать Знать основные мотивы творчества И.А. Крылова Знать сведения о поэте, историю создания баллады; определение понятия «баллада»; её жанровые особенности; Понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям, уметь выразительно читать балладу. Знать историю создания сказки, сюжет и героев; Понимать отличие сказки литературной от народной; Уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное Знать о лицейских и детских годах жизни Пушкина; знать поэтические средства художественной</p>	<p>тренинг, просмотр видеофильмов</p> <p>Работа над терминами “ритм”, “стихотворная и прозаическая речь”.</p> <p>Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери.</p> <p>Выборочный пересказ эпизодов</p> <p>Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной?» Чтение (по ролям, сравнительная характеристика героев</p> <p>Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической</p> <p>Пересказ</p>
---	--	---	---	---

<p>причудливый сюжет сказки.</p> <p>19.В.М. Гаршин.Сказка «Attalea Prinseps»</p> <p>20.М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.</p> <p>21. Стихотворение «Бородино" Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» одно»</p> <p>22.Н.В. Гоголь. Слово о писателе.</p> <p>23.Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»</p> <p>24."Вечера на хуторе близ Диканьки" Ночь перед Рождеством"</p> <p>25.Н.А. Некрасов. Слово о поэте.</p> <p>26.Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы</p>			<p>пересказов. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Поиск сведений о поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) Работа со словарем литературоведческих терминов. Различные виды пересказов.</p> <p>Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Сопоставление повестей с народными сказками.</p>	<p>выразительности, Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы; уметь определять ритм Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; Понимать систему образов, основные мотивы; Уметь отбирать материал для характеристики героев.</p> <p>Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения , знать содержание сказки Развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения , знать содержание сказки Знать факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки Знать отдельные факты биографии поэта;</p>	<p>фрагментов и комментированное чтение</p> <p>Комментированное чтение, беседа</p> <p>Выразительное чтение эпизода сказки</p> <p>Комментирование прочитанных сказок</p> <p>Выразительное чтение;</p> <p>самостоятельная работа с текстом; аргументированные ответы на вопросы</p> <p>Устное словесное рисование, комментирование художественного текста</p> <p>Составление вопросов к учебной статье.</p> <p>Составление таблицы «Язык</p>
--	--	--	---	--	--

<p>«Мороз, Красный нос».</p> <p>27. Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».</p> <p>28. И.С. Тургенев. Слово о писателе.</p> <p>29. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.</p> <p>30. Герасим и его окружение. Герасим и Муму.</p> <p>31. Авторская позиция и способы её выражения в рассказе «Муму». Подготовка к сочинению.</p> <p>32. Л.Н. Толстой. Слово о писателе</p> <p>33. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа</p> <p>34. Два пленника:</p>		<p>Поиск сведений о поэте. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Различные виды пересказов.</p> <p>Поиск сведений о поэте. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Составление плана произведения. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Развитие навыков определять роль портрета, пейзажа, обосновывать авторское отношение к главному герою</p>	<p>Уметь передать сюжет стихотворения Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место»; Уметь Раскрывать тему: – Мое отношение к героине поэмы Некрасова “Мороз, Красный нос”; Знать содержание стихотворения; Уметь определять авторскую позицию Знать сведения о писателе; историю создания произведения, содержание рассказа; Уметь соотносить описание быта и нравов</p>	<p>повести», план повести</p> <p>Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести»</p> <p>Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос</p> <p>Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов рассказа. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?</p> <p>Пересказ эпизода «Муму в доме барыни». Чтение диалогов</p> <p>Составление плана характеристики</p>
---	--	---	--	--

<p>Жилин и Костылин. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения</p> <p>35.А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»</p> <p>36 .Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф. И.Тютчева, А.Н.Плещеева, И.С.Никитина и др.</p>		<p>Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Сопоставление повестей с народными сказками. Развитие навыков давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора произведения к его героям.</p> <p>Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Сопоставление плана</p>	<p>крепостнической России в рассказе</p> <p>Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; Уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя и его поступкам, поведению Знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; Уметь строить устное высказывание с опорой на текст Знать определение понятий: <i>портрет,</i> <i>пейзаж, литературный</i> <i>герой;</i> Уметь ими оперировать, определять роль портрета, пейзажа, обосновывать авторское отношение к главному герою Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; Уметь определять,</p>	<p>литературного героя. Подготовка к написанию сочинения</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности</p> <p>Ответить на вопросы (устно):</p> <p>-Почему Дина перестала видеть в Жилине врага?</p> <p>-Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной?</p> <p>-Характеристика Дины (детали её портрета, поведение,</p>
---	--	--	---	--

			<p>характеристики героев (в том числе сравнительной). Выявление этапов развития сюжета. Анализ поэтического произведения (умение определять тему, идею, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение)</p>	<p>какие художественные приёмы использует автор для описания природы, анализировать художественное произведение Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе; историю создания рассказа «Кавказский пленник» Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать своё мнение Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характера действующих лиц; Понимать простоту и динамику языка; анализ художественного текста Знать автора и биографические сведения о нём; Уметь составить</p>	<p>отношение к Жилину) Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Выразительное чтение; анализ стихотворений</p>
--	--	--	--	---	---

				<p>рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа</p> <p>Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>	
5	<p><u>Из русской литературы XX века</u></p> <p>1.И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе</p> <p>2.В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.</p> <p>3.Контраст судеб героев в повести «В</p>	15	<p>Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p>Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов.</p>	<p>Знать факты жизни, положенные в основу рассказа</p> <p>Знать факты жизни писателя; сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи Знать определение понятия «композиция» Уметь определять</p>	<p>Анализ текста.</p> <p>Ответить на вопрос: -В чём заключается своеобразие языка Бунина? -О чём размышляет автор в конце рассказа? Комментированное чтение; ответы на вопросы</p>

<p>дурном обществе». Счастье дружбы в повести</p> <p>4.С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина</p> <p>5.П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка»</p> <p>6.К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»</p> <p>7.Роль пейзажа в сказке «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения</p> <p>8.К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.</p> <p>9.С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»</p> <p>10.Анализ картины</p>		<p>Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и сопоставление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристики героев повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)</p> <p>Поиск сведений о писателе. Устный</p>	<p>границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему</p> <p>Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни</p> <p>Знать содержание сказов П.П. Бажова уметь определять тему произведения, выделять проблемы</p> <p>Знать содержание рассказов К. Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы.</p> <p>Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам.</p> <p>Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам</p> <p>Знать определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного</p>	<p>Ответить на вопросы</p> <p>Чтение сказа. Беседа по вопросам.</p> <p>Инсценировки отрывков из рассказов К. Паустовского, выразительное чтение отрывков.</p> <p>Чтение рассказа. Беседа по вопросам.</p> <p>Чтение по ролям; устное словесное рисование</p> <p>Составление плана рассказа о главном герое.</p> <p>Ответить на вопрос:</p> <p>-Какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?</p> <p>Пересказ истории с глухарём.</p> <p>Ответить на вопрос:</p> <p>-Зачем эта история</p>
--	--	--	--	--

	<p>«Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»</p> <p>11. А. П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Никита»</p> <p>12. В. П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»..</p> <p>13. Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».</p> <p>14. Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945) А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста».</p> <p>15. К. М. С и м о н о в. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...».</p>		<p>рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев сказки. Сопоставление персонажей и сопоставление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристики героев сказки.. Сопоставление плана сравнительной народной сказки и сказки-пьесы.</p> <p>Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.</p>	<p>произведения, своеобразии пьесы-сказки; Уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение</p> <p>Знать сюжет сказки; Уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации</p> <p>Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; Понимать поведение главного героя</p> <p>Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа, его героев; Уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику Понимать отношение Васютки к окружающему его</p>	<p>введена писателем в рассказ?</p> <p>Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец»</p> <p>Сопоставление эпизодов; пересказ эпизода «Первая ночь в лесу»</p> <p>Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений</p> <p>Выразительное чтение отрывка из рассказа или рассказ о главном герое.</p> <p>Рассказать о значении поэзии в годы Великой Отечественной войны, развивать патриотические чувства учеников, развивать навыки анализа</p>
--	--	--	--	--	---

				миру Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	поэтического текста Развивать патриотические чувства учеников, развивать навыки анализа поэтического текста
6	<u>Из зарубежной литературы</u> 1.Р.Л.Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд» 2.Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» 3.Х. К. А н д е р с е н. Слово о писателе. «Снежная королева»: 4.В поисках Кая.	7	Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Сопоставление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Выявление этапов развития сюжета. Анализ поэтического произведения (умение определять тему, идею, находить	Знать автора баллады; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт; Уметь находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль Знать биографические сведения о Д. Дефо и его творчестве, уметь охарактеризовать	Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения Работа с книгой, беседа Словесный портрет, пересказ, работа с иллюстрацией Составление цитатного плана, беседа по вопросам

	<p>Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини</p> <p>5.М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера».</p> <p>6.Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише».</p> <p>7.Итоговый урок. Задания для летнего чтения</p>		<p>средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение</p>	<p>поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь доказать, что роман Д. Дефо “Робинзон Крузо” – гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, уметь пересказывать эпизоды произведения Знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки Знать содержание сказки, уметь выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию , выделять проблемы.</p> <p>Иметь представление о личности и творческой деятельности Ж. Санд; уметь составлять</p>	<p>Задание на лето</p>
--	--	--	--	--	------------------------

				<p>словесный портрет героев (словесное рисование) Иметь представление о личности и творческой деятельности М. Твена; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование) Знать биографию Д. Лондона, особенность его произведений, уметь объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра “сказание”, уметь охарактеризовать образ героя</p> <p>Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.</p>	
--	--	--	--	--	--

Планируемые результаты обучения

метапредметные

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов

личностные

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

