

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
СЕВЕРО-ЗАПАДНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 1191


УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Школа № 1191
С.И. ВАСИЛЬЕВА
Приказ № 2100
от «13» 12 2016 г.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
по игре на фортепиано «Фортепиано-3»

Автор: педагог дополнительного образования

Л.А.Муравьева

Срок реализации: 5 лет
Возраст детей: 7-16 лет

МОСКВА
2016 г.

Содержание

№	Наименование раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Основные концептуальные положения	4
3.	Цели задачи программы	5
4.	Основные направления и содержание деятельности программы	5
5.	Образовательные результаты	5
6.	Методика проведения занятий	5
7.	Учебно-тематический план 1-го этапа обучения	10
8.	Описание тем учебно-тематического плана	10
9.	Учебно-тематический план 2-го этапа обучения	11
10.	Описание тем учебно-тематического плана	12
11.	Учебно-тематический план 3-го этапа обучения	13
12.	Описание тем учебно-тематического плана	13
13.	Примерный перечень музыкальных произведений, используемых на каждом этапе обучения	14
14.	Ожидаемый результат	16
15.	Механизм проверки полученного результата	19
16.	Литература	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Фортепиано («Общее фортепиано»))» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта:

Начального общего образования (ФГОС НОО) (утвержден и введен в действие приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373);

Основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897);

Примерной образовательной программы по предмету «музыка» для основной школы;

Занятия по предмету «Общего фортепиано» в рамках дополнительного образования средней школы №1191 проводятся в объеме, определенном действующим учебным планом, утвержденным методическим объединением школы и разработанным на основе Типовых учебных планов детской музыкальной школы, утвержденных Приказом Министерства Культуры СССР от 28.05.87 г. № 282 и подтвержденных письмом Министерства Культуры РСФСР от 26.04.88 г. № 01-45/1614, Приказом Комитета по культуре г.Москвы от 13.05.99 г. № 219, на основе примерной программы по учебному предмету «Общее фортепиано» дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «фортепиано», Москва 2012.

Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации об образовании.

Направленность – художественно-эстетическая.

Вид программы: адаптированная

Главной идеей программы является приобщение детей к искусству посредством деятельности в избранной ими области творчества. Эстетическое воспитание, включающее деятельное постижение детьми искусства, является основой фортепианной педагогики. Раскрывая музыкальные способности учащегося и приобщая его к деятельности в области искусства, обучение фортепианной игре усиливает художественные способности ребенка и тем самым помогает ему приобрести активную жизненную позицию.

Игра на музыкальном инструменте, в частности, на фортепиано, способствует не только эмоционально-эстетическому, но и умственному развитию воспитанника. Развитие двигательной моторики, ловкости пальцев, гибкости и четкости в движениях способствует формированию правильной речи и четкой дикции, активизирует работу мышечного аппарата. Обучение в фортепианном классе является лучшим способом выявления и развития общих музыкальных способностей учащихся, оно содействует становлению и развитию тех способностей и качеств личности, которые необходимы певцу в хоре. Знакомство с лучшими произведениями мировой музыкальной культуры в процессе обучения способствует накоплению духовного багажа и повышению уровня музыкальной образованности учащегося. Способность передавать слушателю различные оттенки настроения, раскрывать сущность музыкального образа, замысла произведения является основой фортепианного исполнительства. Анализ музыкальных произведений, изучение средств воплощения музыкального образа, знакомство с различными музыкальными формами сочинений содействует

развитию мышления учащегося. Участие в концертах и конкурсах, необходимость донести до слушателя задуманную композитором идею воспитывает у детей исполнительскую волю.

1.1. Основной принцип деятельности педагога дополнительного образования – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения (гибкость как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации).

Музыкальные занятия в школьных объединениях, являясь формой организации свободного времени и внешкольной деятельности детей, представляют собой образовательный центр, где налажено последовательное, систематическое обучение.

Музыкальное воспитание и развитие учащихся, наряду с остальными музыкальными дисциплинами, такими как хор и музыкальная грамота, осуществляется в классе общего фортепиано. Основная цель – массовое музыкальное воспитание, т.е. обучение всех детей без отбора, независимо от уровня проявленных музыкальных способностей.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях системы дополнительного образования общеобразовательной школы, ее методические установки характеризуются рядом особенностей. В первую очередь, эти особенности обусловлены многообразием функций педагогической деятельности в дополнительном образовании (познавательная, воспитательная, художественно-эстетическая, коммуникативная, досуговая).

1.2 Изменение социально-экономического положения в стране создало немало проблем в деле воспитания подрастающего поколения. Именно поэтому воспитание является одним из приоритетов образовательной политики нашего государства. Немалую роль в этом играет музыкально-эстетическое образование.

Художественно-эстетическая деятельность учащихся во внеурочной работе, в дополнительном образовании составляет (среди других видов) более 50%. Тем более велика и ответственна роль педагога, организующего эту деятельность. Именно благодаря ей, в музыкальных коллективах формируются музыкально-эстетические вкусы, которые позволяют юным воспитанникам отличать сомнительную массовую культуру, противопоставлять ей русскую самобытную музыку, лучшие образцы мировой и отечественной классики.

1.3. Программа рассчитана на 5(8) лет обучения. Возраст обучающихся по программе – 6-14 лет. В особых случаях если ребенок начал обучение в 8 лет он может проходить обучение до окончания полного курса (до возраста 16 лет).

Самый ранний возраст для начала занятий на фортепиано 6 лет. Это связано с физическим и умственным развитием ребенка.

Продолжительность занятий 0,5 часа - 1 раз в неделю. Итого 19,5 часов в год.

Детям 1 класса рекомендуется начинать обучение в группах подготовки.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе Общего фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

II. ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- гуманистические принципы – возвышение человека, уважение к личности ребенка, забота о развитии всех его сущностных сил.
- развитие личности ребенка;
- комплексное развивающее, воспитательно-образовательное воздействие на личность. Обеспечение единства нравственного и физического здоровья.
- обеспечение творческой самореализации ребенка в современных социально-экономических условиях;
- обеспечение самоутверждения - общая адаптация детей к современным социально-экономическим условиям с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- деятельностный подход в освоении окружающего мира и познании самих себя;
- осуществление воспитательного процесса по законам, правилам, нормам нравственности.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основная цель программы – способствовать овладению учащимися универсальными учебными действиями в предметной области «Искусство» на индивидуальных занятиях во внеурочное время: обучить навыкам игры на фортепиано, навыкам чтения с листа, формированию музыкально образованной личности с широким кругозором и развитыми музыкальными способностями.

Направленность инструментального обучения определяется кругом задач, связанных прежде всего, с пробуждением у детей серьезного интереса к музыке. Известно, что подлинная заинтересованность в предмете появляется у учащихся в тех случаях, когда его преподавание увеличивает сферу их жизненных потребностей как за счет новых теоретических знаний, так и за счет новых практических навыков. Поэтому обучение воспитанников фортепьянной игре должно быть нацелено с одной стороны на получение ими разносторонних знаний, с другой – на формирование умений и навыков, помогающих в организации их музыкальной деятельности.

Задачи:

Развивающие

- Ориентация воспитанников на дальнейшую профессиональную деятельность
- развитие творческой активности детей
- развитие музыкального вкуса
- развитие музыкальных способностей:
 - - чувства ритма,
 - - тембрового слуха,
 - - музыкальной памяти.
- подготовка учащихся к исполнительской деятельности
- Способствовать развитию личностной культуры

Обучающие

- овладение детьми нотной грамотой;
- становление фортепианной техники воспитанников (постановка рук, основы звукоизвлечения, развитие двигательных-моторных умений и навыков)
- развитие интереса к музицированию.

Воспитательные

- Способствовать формированию музыкальной культуры, и развитию творческой личности ребенка
- Развитие навыков самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий
- расширение кругозора

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОГРАММЫ

Основной период обучения состоит из трех этапов:

I этап – 1-3 годы обучения – начальное обучение, освоение первоначальных навыков.

II этап – 4-6 годы обучения – этап основного обучения.

III этап – 7-8 год обучения – этап музыкального совершенствования.

Особенности методики

Воспитательная и музыкально-образовательная деятельность – это единый процесс, для осуществления которого применяется система различных форм и методов. Формы этой деятельности можно условно разделить на основные, дополнительные и формы самообразования учащихся.

Основной формой учебной работы является **индивидуальное занятие** педагога с воспитанником. Такая форма занятий сближает преподавателя и ребёнка и дает педагогу возможность опираться в своей работе не только на музыкальные, но и на человеческие качества учащихся. На каждом таком занятии необходимо найти нужную тональность в общении с ребёнком, понять его настроение, ведь от совместной заинтересованности в творческом поиске будет зависеть отношение воспитанника не только к процессу обучения игре на инструменте, но и к музыкальной деятельности в целом. Для успешного сотрудничества важно и создание позитивной установки. Как известно, секрет успеха кроется в убеждении, что цель достижима.

Освоение музыкальной теории и развитие исполнительских навыков происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Выбирая для учащегося произведения, соответствующие его способностям, задачам данного этапа (художественным и техническим), в то же время необходимо исходить из яркости художественных образов и доступности музыкального содержания пьесы данному учащемуся в данный период его музыкального развития. Учебный процесс предусматривает ознакомление детей с музыкальными произведениями различных художественных стилей. Это способствует всестороннему музыкальному развитию личности учащегося и его эстетического вкуса, так называемого “чувства стиля”. Художественные задачи, стоящие перед ребёнком на каждом этапе обучения, не

должны превышать его возможностей и в то же время должны постоянно вести его вперед, способствовать его художественному росту.

Выбор произведения, предварительная подготовка к его изучению, ознакомление воспитанника с произведением, “прочтение” произведения, изучение нотного текста, анализ и выбор средств выражения, подбор вспомогательного технического материала, творческое исполнительское воплощение, публичное выступление, и, наконец, последующее обсуждение – таковы основные ступени изучения художественного произведения.

В процессе обучения важную роль играет **ансамблевое музицирование**. Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника, учащихся одного или разных уровней подготовленности.

Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль учащихся, развить и закрепить навыки чтения нот с листа. При обучении навыкам игры в ансамбле, прежде всего надо обратить внимание на формирование умения слушать себя и слышать партнера, способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля. Формирование этих навыков не только способствует процессу обучения, но и воспитанию коллективизма, неотделимого от понятий творческой дисциплины и равной ответственности. Не случайно неорганизованные воспитанники часто меняют свое отношение к занятиям, становятся ответственнее и дисциплинированнее под воздействием товарищей, а не только педагога.

Детям необходим исполнительский опыт. Итогом учебной деятельности и своеобразной формой отчетности в коллективе является **концерт**.

Присутствие публики повышает ответственность воспитанников за исполнение. Если выступление было успешным, у учащихся появляется желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство, активно выступать с концертами. Педагогу концерт позволяет быстрее, чем работа в классе, выявить не только технические, но и организационные, воспитательные недоработки.

В своей педагогической практике преподаватель использует два вида концертов: закрытый и открытый.

Закрытый концерт – это прослушивание с последующим обсуждением, на котором присутствуют только педагог и воспитанники. Эта форма работы является переходной от кабинетно-индивидуальных занятий к открытым выступлениям. Во время обсуждения ребята учатся грамотно формулировать свои впечатления, пользоваться специальной терминологией, высказывать замечания в корректной форме, не обижая товарища.

Открытый концерт – это выступление учащегося на публике. Проходит он в зале, в праздничной, доброжелательной атмосфере. Здесь возникают неформальные контакты, налаживается важнейшая в воспитательном процессе связь преподавателя с семьей воспитанника.

Наиболее талантливые и опытные учащиеся принимают участие в общих концертах школы, представляют свое учреждение на выездных выступлениях, привлекаются к работе школы с ветеранами и инвалидами.

Психологические исследования последних лет показали, что главный фактор, способствующий высокой эффективности воспитания и обучения – положительные переживания.

Развитие у ребенка образного и эмоционального восприятия – еще одна важная задача. Всякое искусство содержательно. Основа музыкального содержания – выражение человеческих настроений, чувств. Даже отдельное звукоподражание, например мяуканье котенка, в музыке всегда эмоционально окрашено: оно может быть жалобным или веселым, беззаботным, игривым. Мелодия может выражать не только различные эмоциональные состояния человека, но и их тончайшие нюансы. Ведь каждое настроение обладает целой гаммой оттенков. Веселая музыка может быть и торжественной, праздничной, и шутливой, беззаботной, и нежной, танцевальной, а грустная – и нежно-задумчивой, мечтательной, и скорбной, и героической.

Различение воспитанником этих нюансов является чрезвычайно важным для понимания им сущности музыкального искусства. Часто встречающееся в практике деление музыки только на веселую и грустную примитивизирует, обедняет ее восприятие. Поэтому обогащение словарного запаса учащегося, развитие его мышления, способности анализировать – важная задача для преподавателя.

Психолого-педагогические особенности каждого этапа

Девизом этого этапа могут стать слова Аристотеля: “Познание начинается с удивления”. Основная задача начального обучения – введение ребенка в мир музыки, ознакомление с ее выразительными средствами и инструментальным воплощением в доступной и художественно-увлекательной форме.

Как правило, начинают учиться игре на музыкальном инструменте дети 6-7 лет. Ребёнок младшего школьного возраста в своей учебной деятельности опирается на чувственный опыт и знания, полученные в жизни. Его отличает исключительная конкретность восприятия музыкальных образов, чуткость к вокальному звучанию мелодий, сосредоточение слухового внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре, ритму и интонациям музыкальных произведениях. Поэтому, выбирая репертуар, педагог ищет доступные для восприятия произведения с выпуклой образностью, лаконичной и четкой формой, с предельно конкретными выразительными средствами музыкального языка (“На коньках”, “Из бабушкиных воспоминаний” К. Лонгшамп-Друшкевичевой, “Пони “Звездочка” Б.Берлина, “Воробей” А. Руббах).

А первыми “произведениями” в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки, помогающие настроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации (“Петушок”, “Лошадка”, “Зайка”). В дальнейшем, при разучивании пьес, в которых песенное начало менее ощутимо, для активизации слухового восприятия учащегося используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

На начальном этапе обилие стоящих перед ребёнком задач частично отвлекает его от главного – глубокого восприятия музыки и ее осмысленного исполнения. Можно облегчить восприятие музыки, временно фиксируя внимание воспитанника на одних задачах и допуская при этом лишь частичное выполнение других.

В области постановочных навыков приемы работы преподавателя большей частью направлены на активизацию подражательных реакций учащегося, столь характерных для детей этого возраста.

Учитывая желание ребенка скорее исполнить “настоящую музыку”, на занятиях широко используется ансамбль, состоящий из воспитанника и педагога (а в

дальнейшем – старшего учащегося). Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма и полифонического слышания.

II этап обучения

Руководством к действию на этом этапе могут стать слова К.С. Станиславского: “Трудное надо сделать привычным, привычное – легким, а легкое – приятным”. Задача педагога – подготовить детей к практической работе над произведением, побудить воспитанника использовать активное внимание и творческую волю на протяжении всего процесса этой работы.

На этом этапе обучения у ребенка появляется способность к опосредствованному познанию музыки, сочетающем образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения. Постепенно у учащегося появляется оценочное отношение к исполняемому произведению. Прежде всего, преподаватель старается помочь воспитаннику воспринять эмоционально-смысловые и структурные особенности мелодии: ее жанровый колорит, интонационно-ритмический рисунок, членение на элементы музыкального синтаксиса, развитие основной темы, ее рисунок при повторном исполнении. Чем своевременнее учащийся поймет особенности музыкального языка, тем осмысленнее он приступит к освоению отдельных элементов изучаемого сочинения и его интерпретации в целом.

На II этапе обучения важное место занимает формирование пианистического аппарата воспитанника. Сложность работы над техникой заключается в том, что этот процесс является наиболее трудоемким и несколько однообразным по характеру. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением у воспитанника интереса не только к самой музыке, но и к повседневному исполнительскому труду.

Умение самостоятельно работать дома формируется у ребенка с помощью педагога и под его систематическим наблюдением. С этой целью совместно с учащимся составляется план домашних занятий, учитывающий реальное количество времени, которое обучающийся может уделить игре на инструменте, разъясняются способы анализа и выучивания произведения в целом и отдельных его эпизодов, трудных в техническом или художественном отношении. Конечно, в формировании навыков самостоятельной работы желательна помощь родителей. Постоянная обратная связь с семьей учащегося позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями воспитанника легче создать ту эстетическую атмосферу, которая благоприятствует и регулярным упражнениям, и постижению музыки.

Проверить степень самостоятельности ребенка можно на занятии, предложив ему выполнить простейшие задания, например, подобрать мелодию и аккомпанемент к ней, определить количество голосов в прелюдии и выразительность каждого из них и т.п. Для некоторых, особенно невнимательных детей, бывает бесполезно проводить часть занятий под девизом: “так я работаю дома”.

Интересы воспитанников часто не исчерпываются произведениями, входящими в традиционный детский репертуар. Они хотят дополнить его популярными детскими песнями, знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов, полюбившимися песнями советских композиторов прошлых лет. Это стремление должно поощряться преподавателем, так как включение в репертуар учащегося этих

произведений позволяет активнее работать над развитием слуха ребенка (подбор мелодий), найти практическое применение его теоретическим знаниям (нотная запись подобранных мелодий), развивать творческие способности (подбор подголосков, аккомпанемента). В тоже время знание популярных песен позволяет учащемуся проявить себя в качестве исполнителя не только в кругу воспитанников музыкального коллектива, но и за его пределами (школьные мероприятия, домашнее музицирование), а также сохранить взаимопонимание и теплые отношения в семье.

III этап обучения

Девиз этого этапа: “...знание некоторых принципов легко возмещает незнание некоторых фактов” (Гельвеций).

Работе с учащимися 5-8 годов обучения, часто приходящихся на переходный возраст воспитанников, необходимо уделить самое пристальное внимание. В этот период необходимо особенно чутко отнестись к запросам подростка, всемерно способствовать развитию его интересов в области искусства. Педагогу важно организовать работу с обучающимся таким образом, чтобы он в полном объеме овладел знаниями и навыками, которые дали бы ему возможность после окончания учебы не порвать с музыкой, расширять свой музыкальный кругозор; помочь подростку в приобретении хорошей музыкально-теоретической базы.

Необходимо повысить требования в отношении качества домашней работы и степени самостоятельности ее выполнения, способствуя формированию у воспитанника принципов объективной оценки своей деятельности и способов ее коррекции.

Относительная сложность репертуара и повышение общего уровня развития учащихся вызывает изменение методов педагогической работы. Возникает необходимость в получении воспитанником дополнительной информации по целому ряду проблем, связанных и с самим произведением, и с его исполнением. Важное место занимает и формирование у подростка потребности в самообразовании.

Учебно-тематический план

I этап обучения

	Название темы	Количество часов:		
		<u>всего</u>	<u>теория</u>	<u>практика</u>
1	<i>Основы музыкальной грамоты.</i>	6	2	4
2	<i>Работа над репертуаром.</i>	6	2	4
3	<i>Ансамбль.</i>	2	1	1
4	<i>Учебно-тренировочный материал.</i>	2,5	1	1
5	<i>Чтение с листа.</i>	2	0,5	1,5
6	<i>Зачетные мероприятия и выступления.</i>	1	0,5	1
Итого:		19,5	7	12,5

Содержание программы

Тема 1: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: диапазон, регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи. Знаки альтерации, деление звуков и пауз, знаки увеличения длительностей, метр, такт, размер, затакт, штрихи (легато, нон легато, стаккато). Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение), нюансы, кульминация, темп. Итальянские обозначения основных темпов, знаки сокращения нотного письма, музыкальная форма (простая двух - и трехчастная, канон, сонатина, вариации, рондо), фактура (мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония).

Практика: упражнения, написанные на карточках; задания-загадки; работа с нотным материалом.

Тема 2: «Работа над репертуаром»

Теория: разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания).

Практика: посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, умение ориентироваться в простых размерах, навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями, умение выдержать единый темп.

Тема 3: «Ансамбль»

Теория: ансамбль, составы ансамблей, фактура, фактурные функции.

Практика: развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма, формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера, развитие навыков полифонического слышания.

Тема 4: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: формула строения мажорной и минорной гаммы; аппликатура гамм, арпеджио, аккордов; понятие тональности, значение термина «этюды».

Практика: этюды, гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения.

Тема 5: «Чтение с листа»

Теория: анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах; понятие о гармонических функциях, тональности до 2 знаков при ключе.

Практика: чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий, транспонирование их в разные октавы. Отработка ритмических рисунков на одном звуке и в пятипальцевых упражнениях, подбор подходящего баса из предложенных, досочинение заданной музыкальной темы, варьирование мелодии. «Редактирование» штрихов, нюансов, самостоятельное (с небольшой помощью преподавателя) нахождение рациональной аппликатуры.

Тема 6: «Зачетные мероприятия и выступления»

Теория: беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению.

Практика: участие в ежегодных коллективных концертах для родителей и плановых концертах школы №1191. Проведение академических концертов 1 раз в полугодие.

Учебно-тематический план
II этап обучения

	Название темы	Количество часов:		
		<u>всего</u>	<u>теория</u>	<u>практика</u>
<i>1</i>	<i>Основы музыкальной грамоты.</i>	6	2	3
<i>2</i>	<i>Работа над репертуаром.</i>	10	2	8
<i>3</i>	<i>Учебно-тренировочный материал.</i>	2	0,5	1,5
<i>4</i>	<i>Чтение с листа.</i>	1	0,5	0,5
<i>5</i>	<i>Зачетные мероприятия и выступления.</i>	0,5	0,5	1
Итого:		19,5	5,5	14

Содержание программы

Тема 1: «Музыкальная грамота»

Теория: ноты контроктавы, большой, третьей и четвертой октав, знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль), различные виды синкоп, нечетное деление длительностей, сложные и переменные размеры. Структура музыкальных построений (период, каденция), фактурные функции, полифония подголосочная, контрастная, имитационная. Музыкальные жанры и формы (сложная двух- и трехчастная форма, соната, различные виды вариаций); педализация, педаль прямая и запаздывающая.

Тема 2: «Работа над репертуаром»

Теория: анализ нотного текста, формы произведения; штрихи как средство создания художественного образа. Беседа о жанре, стилевых особенностях данного жанра и творчества композитора.

Практика: отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Осознание средств художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ; овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

Тема 4: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: строение минорной гаммы; 3 вида минора; аппликатура в гаммах от черных клавиш; диезные мажорные тональности до 3-х ключевых знаков, минорные до 2-х ключевых знаков; бемольные мажорные тональности до 2-х ключевых знаков.

Практика: гаммы в прямом и расходящемся движении, арпеджио, аккорды; этюды с использованием разных видов техники.

Тема 5: «Чтение с листа»

Теория: буквенное обозначение звукоряда; основные ладовые функции, строение и обращение аккордов, логика гармонического развития, понятие о секвенции.

Практика: развитие навыков «графического» восприятия нотного текста, расширение звуковысотного диапазона разбираемых пьес, игра секвенций на предложенный мотив. Чтение с листа авторских произведений, подбор на слух мелодий с последующей нотной записью, подбор аккомпанемента.

Тема 6: «Зачетные мероприятия и выступления»

Практика: развитие навыков сценического поведения. Участие в ежегодных концертах для родителей, плановых концертах ЦВР и конкурсах. Проведение академических концертов 1 раз в полугодие.

Практика: проведение мероприятий и экскурсии, обсуждение увиденного.

Учебно-тематический план

III этап обучения

№	Название темы	Количество часов:		
		<u>всего</u>	<u>теория</u>	<u>практика</u>
1.	<i>Основы музыкальной грамоты.</i>	3	1	2
2.	<i>Работа над репертуаром.</i>	10	2,5	5
3.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i>	2	1	2,5
4.	<i>Чтение с листа.</i>	2	0,5	2,5
5.	<i>Зачетные мероприятия и выступления.</i>	2,5	0,5	2
Итого:		19,5	5,5	14

Содержание программы

Тема 1: «Музыкальная грамота»

Теория: понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов-классиков. Закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

Практика: работа с нотным материалом.

Тема 2: «Работа над репертуаром»

Теория: предварительный разбор нотного текста, формы и фактуры произведения; сбор сведений о композиторе.

Практика: развитие самостоятельности при разучивании музыкального произведения, становление навыков педализации, освоение мелизмов. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа.

Тема 3: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: аппликатура в мажорных и минорных гаммах от черных клавиш.

Практика: повторение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе. Гаммы диэзные мажорные до 5 ключевых знаков, бемольные до 4 ключевых знаков;

этюды с использованием разных видов техники (с учетом индивидуальных потребностей и возможностей воспитанника).

Тема 4: «Чтение с листа»

Теория: гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы; секвенции.

Практика: развитие навыков графического восприятия нотного текста. Исполнение аккомпанемента ансамблем с учащимся младшего класса. Чтение с листа двухголосных полифонических пьес (старинные танцы).

Тема 5. «Зачетные мероприятия и выступления»

Практика: совершенствование сценического мастерства и стимулирование желания выступать на эстраде. Проведение академических концертов 1 раз в полугодие по плану студии. Участие в концертах коллектива и плановых концертах школы.

Примерный перечень музыкальных произведений, используемых на каждом этапе обучения I этап обучения

Индивидуальное исполнение.

1. Гаммы: до и соль мажор в 2 октавы, в расходящемся движении двумя руками.
2. Беркович И. Этюд
3. Берлин П. «Марширующие поросята».
4. Гнесина Е. Этюд.
5. Градески Э. Задиристые буги
6. Гречанинов А. «В разлуке».
7. Кабалевский Д. «Ёжик».
8. Корневская И. «Дождик».
9. Крутицкий М. «Зима».
10. Курочкин В. Вальс.
11. Литкова И. Вариации на бел. нар. песню «Славка и Гришка».
12. Моцарт В. Менуэт.
13. Николаев А. Этюд.
14. Рубах А. «Воробей».
15. Укр. нар. песня «На горе, горе».
16. Шитте Л. Этюд
17. Шмитц М. «Прыжки через лужи».

Ансамбли:

1. Кабалевский Д. «Наш край».
2. Польская нар. песня «Шуточная».
3. Филиппенко А. «На мостике».
4. Шеринг Дж. «Колыбельная».

II этап обучения

I уровень:

Индивидуальное исполнение.

1. Гаммы: до, соль, ре мажор; ля, ми минор в прямом и расходящемся движении двумя руками на 2 октавы. Ля, фа мажор, си минор – в прямом движении. Аккорды из 3 звуков. Арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно.
2. Бетховен Л. Сонатина «Соль мажор».
3. Беркович И. Вариации на тему рус. нар. песни «Во саду ли, в огороде».
4. Гедике А. Этюд «Соль мажор».
5. Гендель Г. Сарабанда.
6. Градески Э. «Мороженое».
7. Гурлит К. Этюд «До мажор».
8. Косенко В. Скерцино.
9. Лессер В. «Выходной день».
10. Лешгорн А. Этюд «До мажор», соч. 65 №8.
11. Майкапар С. «Мотылек».
12. Моцарт В. Аллегро.
13. Перселл Г. Ария «Ре минор».
14. Чайковский П. «Старинная французская песенка».
15. Черни К. Этюд «Ре мажор», соч. 599 №63.

2 уровень:

Индивидуальное исполнение.

1. Гаммы: ре, ля, ми, фа, си бемоль мажор; ми, си, ре, соль, до минор в разных направлениях на 4 октавы. Аккорды по 3 звука, арпеджио по 4 звука двумя руками.
2. Бах И.С. Менуэт из «Французской сюиты».
3. Беренс Г. Этюд «До мажор», соч. 88 №7.
4. Гедике А. Миниатюра.
5. Григ Э. Вальс.
6. Дворжак М. Джазовый этюд №1.
7. Лемуан А. Этюд «Фа мажор», соч. 37 №20.
8. Моцарт В.А. Сонатина «До мажор».
9. Пахульский Г. «Мечты».
10. Питерсон О. «Волна за волной».
11. Циполи Д. Фугетта «Фа мажор».
12. Черни К. Этюд «Соль мажор», соч. 849 №11.
13. Чимароза Д. Соната «Соль мажор».
14. Шмитц М. «Регтайм».
15. Шостакович Д. Гавот.
16. Шуман Р. «Смелый наездник».

III этап обучения

1. Гаммы мажорные и минорные в диэзных тональностях до 5 знаков и в бемольных тональностях до 4 знаков, аккорды, арпеджио.
2. Александров Ан. Русская народная мелодия.
3. Бах И.С. «Бурре».
4. Беренс Г. Этюд «Ре минор», соч. 88 №17.
5. Бертини А. Этюд «Соль мажор», соч. 29 №13.

6. Вебер К.М. Сонатина «До мажор».
7. Геллер С. Этюд «Соль минор», соч. 45 №18.
8. Гречанинов А. Прелюдия «Си-бемоль минор».
9. Григ Э. Вальс «Ми минор».
10. Кабалевский Д. «Новелла».
11. Клементи М. Сонатина «Си-бемоль мажор», 2 часть.
12. Сигмейстер Э. «Охота».
13. Шмитц М. «Буги бой».
14. Черни К. Этюд «Ре мажор», соч. 636 №23.

Прогнозируемые результаты I этап обучения

По окончании I этапа обучения ребенок будет знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая длительности);
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи (legato, non legato, staccato);
- динамические оттенки;
- понятия «темп», «лад».

После завершения I этапа обучения воспитанник будет уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре клавиши, соответствующие звукам в диапазоне малая – вторая октавы
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе;

После окончания I этапа обучения учащийся должен изучить:

В первом классе: 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) - легкие сонатины и вариации.

Во 2-м классе: 4-8 разнохарактерных произведений;

В 3-м классе: 1-2 этюда, 2 разнохарактерных фортепианных произведения.

После окончания I этапа обучения у ребенка будут воспитаны следующие качества:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;

- культура поведения на занятиях.

По завершении I этапа обучения у воспитанника будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух (различение звуков в разных регистрах, определение направления мелодии);
- ладовое чувство (определение на слух ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

II этап обучения

По окончании II этапа обучения ребенок будет знать:

- запись нот большой и третьей октав;
- знаки альтерации (диез, бемоль, беккар);
- синкопы, нечетное деление длительностей (триоли);
- мелизмы (форшлаг, мордент);
- знаки сокращения нотного письма;
- музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение);
- сложные и переменные размеры;
- динамические и агогические оттенки.

После завершения II этапа обучения воспитанник будет уметь:

- воспроизводить ритмические рисунки, включающие синкопы, триоли, пунктирный ритм, шестнадцатые длительности;
- пользоваться разными динамическими градациями;
- использовать разные исполнительские штрихи;
- выделить основные фактурные функции (мелодия, аккомпанемент);
- осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.

После окончания II этапа обучения учащийся должен изучить:

в 4-6 м классе – 1-2 этюда, 1 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы.

После окончания II этапа обучения у ребенка будут воспитаны следующие качества:

- потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;
- интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности;
- самостоятельность в организации домашних занятий;
- культура поведения и исполнительская культура;
- навыки взаимодействия в коллективе.

По завершении II этапа у обучающегося будут развиты:

- музыкальные умения (пропеть мелодию, подобрать выученную мелодию в родственной тональности);
- ладовое чувство (определение на слух смены лада);
- чувство ритма (повторить предложенный ритмический рисунок, воспроизвести записанный ритм);

- музыкальная память (исполнение выученных произведений наизусть).

III этап обучения

По окончании III этапа обучения ребенок будет знать:

- запись нот всего диапазона инструмента, знака переноса на октаву;
- знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль);
- мелизмы (форшлаги, мордент, трель, группетто);
- нечетное деление длительностей (квинтоли, секстоли);
- часто употребляемые обозначения темпов на итальянском языке;
- основные музыкальные формы (двух- и трехчастная, сонатная, канон, рондо, вариационная).

После завершения III этапа обучения воспитанник будет уметь:

- разбирать незнакомый нотный текст;
- проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач;
- исполнять выученное музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом;
- пользоваться справочными изданиями.

По окончании III этапа обучения учащийся должен изучить:
в 7-8м классе – 1-2 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1 пьесу.

По окончании III этапа обучения у ребенка будут воспитаны следующие качества:

- устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки;
- стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой и социально значимой деятельности;
- техничность, волевые качества;
- потребность в самообразовании и способность к объективной оценке своей деятельности.

После завершения III этапа обучения у воспитанников будут развиты:

- базовые музыкальные способности (музыкальные умения, слух, память, ладовое чувство, чувство ритма) в степени, соответствующей начальным музыкальным данным ребенка.

КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Формы подведения итогов и планирование внеучебной деятельности:

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся является участие в «Школьном фестивале образовательных идей и успехов», а так же участие в конкурсах и фестивалях различного уровня: окружных, городских, всероссийских.

Для повышения мотивации к занятиям оценивается учёба по триместрам и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, грамоты, дипломы и т.д.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах (8кл.) В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. За учебный год педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые), для показа на академических концертах.

Подвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии двух-трех педагогов отдела (для устранения перегрузки учащихся проверку указанных навыков возможно проводить на двух контрольных уроках).

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся с 4 класса, по проверке остальных (перечисленных выше) навыков и умений - с 3 класса (рекомендуется в форме конкурсов). На контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами.

Исполнение самостоятельно подготовленных произведений, с целью повышения ответственности за эту форму работы, целесообразно выносить на классные собрания (начиная с 3 класса).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте или конкурсе, а также результаты контрольных уроков;
- в) другие выступления ученика в течение учебного года.

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть техническими приемами игры на фортепиано (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учетом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения советских и современных прогрессивных зарубежных композиторов.

Со второго года обучения необходимо начинать работу над гаммами и арпеджо и проводить до 7 класса включительно.

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с 1 года обучения является чтение нот с листа. Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый в будущем для более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа легкие одноголосные примеры. Со второго года обучения возможно чтение с листа двумя руками небольших, несложных фортепианных пьес. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 3-х знаков), в медленном или умеренном темпе. По мере развития учащихся и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

Критерии оценки

(в соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения):

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
- соответствие репертуара возрасту воспитанника.

Результаты контрольного занятия, зачета или экзамена заносятся в индивидуальный план воспитанника

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

1. Квалифицированные педагоги.
2. Помещение для занятий
3. Наличие инструмента в классе и дома
4. Нотная литература
5. Методические пособия (таблицы, схемы)
6. систематическая настройка фортепиано
7. технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов

Помещение должно быть светлым, оформленным наглядными пособиями, портретами композиторов.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953.
3. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. – Минск, 1999.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост. А.Лагутин. – М., 1991.
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 1979.
6. Мухина В. Возрастная психология. – М., 1998.
7. Станкин М. Психология общения. – М., 1996.
8. Теплов Б. Избранные труды. – М., 1985.
9. Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
10. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? – М., 1987.
2. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1988.
3. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я». – М., 2000.
4. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. – М., 1994.
5. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. – М., 1980.
6. Домрина Е. Беседы о музыке. – Л., 1982.
7. Илешин Б. И голубые небеса. – М., 1981.
8. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1982.
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
10. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX - начала XX века. – М., 1982.
11. Третьякова Л. Страницы советской музыки. – М., 1980.
12. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». – СПб., 1997.
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1980.
14. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.