

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ ВЛГ № 1389

КРУГЛЯКОВ К.М.

« 30 » августа 2016 г.



«СОГЛАСОВАНО»

председатель м/о

учителей русского языка и литературы

СЕРЕДА М.В.

« 30 » августа 2016 г.

## Рабочая программа по литературе (углубленное изучение) НА 2016/2017 учебный год

**Класс – 11 «А,Б,В»**

**Учитель – Молоснова Е.Н.**

Количество часов в неделю – 3 (+1 углубл.); в год- 102 (+34 углубл.)

Количество сочинений –9 (5 классных, 4 домашних)

Количество уроков развития речи - 13

Планирование составлено на основе программы Т.Ф. Курдюмовой «Литература 19-20 веков»

Учебник – «Литература,11 класс» под ред. А.Н. Архангельского, ОАО «Московские учебники», 2008.

Дополнительная литература: 1) Б.И.Турьянская. «Литература в 11 классе. Урок за уроком» в 2-х частях. М., «Русское слово», 2005; 2)

Н.В.Егорова «Поурочные разработки по русской литературе» в 2-х частях. М., ВАКО, 2008

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2012 № 379 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2013/2014 учебный год»;

- учебник для общеобразовательных учреждений («Литература XX века» 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2-х ч. Под ред. А.Н. Архангельского. ОАО «Московские учебники», 2008)

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования (XI класс).

Программа рассчитана на 1 учебный год, 102 часов (3 часа в неделю). **Для профильного изучения добавлен 1 час в неделю.** *(Эти уроки выделены курсивом).*

Изучение литературы в 11 классе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей:**

• **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетными для учебного предмета *Литература* на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- Поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- Сравнение, сопоставление, классификация;
- Самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- Способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- Осознанное беглое чтение, проведение информационно- смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое)
- Владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- Составление плана, тезисов, конспекта;

- Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; ученик должен
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- Самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

*В результате изучения литературы*

#### **Знать/ понимать**

- Образную природу словесного искусства;
- Содержание изученных литературных произведений;
- Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX вв.;
- Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- Основные теоретико-литературные понятия;

#### **Уметь**

- Воспроизводить содержание литературного произведения;
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой ; Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять “сквозные

темы” и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- Определять род и жанр произведения;
- Выявлять авторскую позицию;
- Выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

В Программе представлены также произведения мировой литературы, что обусловлено концепцией литературного образования. Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития.

### **Освоение содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий**

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Формы контроля**

Формами контроля являются

- текущие,
- итоговые оценки,
- а также зачётная система по некоторым темам курса.

### **Учебно-методическое обеспечение**

#### **Основная и дополнительная литература для учителя**

1. И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова Поурочные разработки по русской литературе 11 класс. В 2-х частях. – М.: «Вако», 2003
2. Тесты Литература 9 -11 классы. Учебно –методическое пособие для учителя.- М.: Дрофа, 1997
3. Методические пособия, критические статьи в книгах по методике литературы, в журналах и газете «Первое сентября» («Литература»)

4. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. Поурочные разработки 11 кл.

**Основная и дополнительная литература для учащихся**

1. В мире литературы. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Под ред. А.Г.Кутузова. – М.: Дрофа, 2000
2. О. Монахова, М.Стишова Русская литература. – М.: «Олма-Пресс»,1999
3. Энциклопедия для детей. Аванта + Русская литература том 9, часть 2.- М.: Аванта, 2002
4. П.Э.Лион, Н.М.Лохова Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2002

№ темы	Дата	Название раздела, название темы	Содержание образования	Планируемые результаты обучения (знания и умения)	Основные виды деятельности	Вид контроля	КЭС КИМ ЕГЭ	КПУ КИМ ЕГЭ	Домашнее задание
<b>1. ВВЕДЕНИЕ</b>									
1.	1-4.09	Россия рубежа 19-20 вв. Историко-культурная ситуация.	Понятие о литературном процессе рубежа веков, его особенности	Знать общую характеристику и своеобразие русской литературы 19 века . Уметь соотносить явления литературы с обществ. жизнью и культурой; свободно использовать конкретные понятия теории литературы	Запись конспекта лекции	Опрос по материа-лам лекц.	1.6 1.7 1.8 1.12	1.3 1.4 1.5 1.6 2.3 2.7 2.9	Подготовка по матери-лам лекции, материал учебника
2.	1-4.09	Проблематика пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». Тема гибели «дворянских гнезд». Особенности чеховского диалога.	Особенности организац. сценич. действия. <i>Подтекст</i> и способы его создания. Речевая характеристика героев. Главный образ пьесы. Особенности писательской манеры Чехова.	Знать содерж. пьесы. Уметь интерпретировать худ. произвед., используя сведения по истории и теории литерату; выявлять авторскую позицию.	Организа-ция совместной учебной деят. Анализ текста, проблемн. вопр.	Анализ текста, ответ на проблемн. Вопросы.	1.6 1.7 1.8 1.9 1.11 1.12 6.2	1.4 1.6 2.2 2.3 2.4 1.8 3.2	Анализ отрывков пьесы, ответ на вопросы.
1)	1-4.09	Проблематика пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». Тема гибели «дворянских гнезд». Особенности чеховского диалога.	Особенности организац. сценич. действия. <i>Подтекст</i> и способы его создания. Речевая характеристика героев. Главный образ пьесы. Особенности писательской	Знать содерж. пьесы. Уметь интерпретировать худ. произвед., используя сведения по истории и теории литерату; выявлять авторскую позицию.	Организа-ция совместной учебной деят. Анализ текста, проблемн. вопр.	Анализ текста, ответ на проблемн. Вопросы.	1.6 1.7 1.8 1.9 1.11 1.12 6.2	1.4 1.6 2.2 2.3 2.4 1.8 3.2	



			<i>манеры Чехова.</i>						
3.	1-4.09	Система образов в пьесе «Вишневый сад». Главный образ пьесы. (Сад как символ)	Речевая характеристика персонажей, художественная природа главного образа пьесы. Особенности писательской манеры Ч.	Знать содержание пьесы. Уметь интерпретировать худ.произвед., используя сведения по истории и теории литературы.	Анализ текста, проблемные вопросы.	Задание в формате ЕГЭ	См. ур. 2	См. ур. 2	Задание в формате ЕГЭ, сочинение-миниатюра по пьесе Чехова. Инд.-презентация по биограф. Бунина, Чт. р-за «Антоновские яблоки»
<b>2. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ – РЕАЛИСТОВ</b>									
4.	7-11.09	<b>И.А. Бунин.</b> Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки»	Традиции классиков в прозе Бунина. Музыкальность прозы. Импрессионистичность рассказа.	Знать биографию писателя, тему и идею рассказа. Уметь выделять изобразительно-выразительные средства (ИВС) и определять их роль в художественном тексте.	Анализ текста, вопросы	Вопросы к анализу текста	1.3 1.4 1.5 1.6 1.8 1.12	1.2 – 1.4 2.1 – 2.4 2.7 3.1	Чтение р-за «Господин из Сан-Франциско», вопросы
5	7-11.09	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	Глубина социально-философских обобщений в рассказе Бунина. Осуждение бездуховности существования.	Знать содержание произведения. Уметь составлять развернутую характеристику героя и определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологич. проблемы.	Анализ текста, вопросы	Ответ на проблемные вопросы	См. ур.7.1	См. ур. 4	Чтение пов. «Деревня», вопросы
2)	7-11.09	<i>Острое чувство кризиса цивилизации</i>	<i>Глубина социально-философских</i>	<i>Знать содержание произведения. Уметь</i>	<i>Анализ текста, вопросы</i>	<i>Ответ на проблемные</i>	См. ур.7.1	См. ур. 4	

		в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	обобщений в рассказах Бунина. Осуждение бездуховности существования.	составлять развернутую характеристику героя и определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологич. проблемы.		вопросы			
6.	7-11.09	Размышления о России в повести «Деревня»	Особенности изображения русского народа в повести Бунина	Знать содержание произвед. Уметь определять тему и идею произвед, особенности композиции и сюжета, давать характеристику героев, видеть символику повести	Анализ произв., ответ на проблемн. вопр.	Ответ на проблемн. вопросы	См. ур.4	См. ур.4	Чтение рассказов Бунина, вопр
7.	14-18.09	Рассказы И.А. Бунина о любви. «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»)	Своеобразие темы любви в прозед. Бунина. Трагизм сюжетов. Образы героинь.	Знать особенности воплощения темы любви, увидеть словообраз и определить стилистическую окрашенность повествования. Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	Анализ отрывков. Ответ на проблемн. вопр.	Ответ на проблемн. вопр	См. ур. 5	См. ур. 4	Письм. ответ на вопр. Чтение стихов Бунина
8.	14-18.09	Поэтический мир И.А.Бунина	Своеобразие лирики Бунина. Образы природы в лирике.	Знать основные мотивы лирики. Уметь анализировать произвед., выделять ИВС и определять их роль в	Анализ стихов	Анализ стихов. Задания в формате ЕГЭ	См. ур. 5	См. ур.5	Письм. анализ стихотв. Инд – презентация по творч. Куприна.

				художественном тексте					
3)	14- 18.09	<i>Поэтический мир И.А.Булнина</i>	<i>Своеобразие лирики Булнина. Образы природы в лирике.</i>	<i>Знать основные мотивы лирики. Уметь анализировать произвед., выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте</i>	<i>Анализ стихов</i>	<i>Анализ стихов. За-дания в формате ЕГЭ</i>	<i>См. ур. 5</i>	<i>См. ур.5</i>	
9.	14- 18.09	<b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество.	Биография писателя. Особенности творчества Куприна	Знать биогр.писателя, центральные образы, проблематику.Уметь в устной и письменной форме высказать своё отношение к произвед.	Ответ на проблемные вопросы	Ответ на проблемные вопросы	1.5 1.6 1.8 1.9 1.10	1.3 1.4 2.3 2.5 2.6	Чт. повести «Олеся», вопр.
10	21- 25.09	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	Знакомство с содержани-ем, идейным замыслом, творческой манерой писателя. Поиски духовной гармонии. Поэтическое изображение природы.	Знать тему, идею, проблематику произвед. Уметь в устной и письменной форме высказать своё отношение к произведению, интерпретировать произведение	Отв. на пробл. вопросы	Отв. на пробл. вопросы	См. ур. 9	См. ур. 9	Чтение пов. «Гранатовый браслет», вопросы
4)	21- 25.09	<i>«Талант любви» в повести «Гранатовый браслет»</i>	<i>См. ур. 10</i>	<i>Знать смысл названия, центральные образы, проблематику.Уметь анализировать текст в единстве формы и содержания.</i>	<i>Анализ текста, вопросы</i>	<i>Практич. работа</i>	<i>См. ур. 9</i>		
11,	21-	«Талант любви» в	См. ур. 10	Знать смысл названия,	Анализ текста,	Практич. работа	См.	См. ур. 9	Письм. работа в

12	25.09-21-25.09	повести «Гранатовый браслет»		центральные образы, проблематику. Уметь анализировать текст в единстве формы и содержания.	вопросы	в форм. ЕГЭ	ур. 9		формате ЕГЭ
13	28.09-2.10	«Талант жизни» в рассказах «Листригоны», «Гамбринус»	См. ур. 10	Знать проблематику, основные образы, Уметь видеть своеобразие поэтики Куприна, анализировать текст в единстве формы и содержания	Ответ на вопросы	Работа над проблем. Вопр. В группах	См. ур. 9	См. ур. 9	Подготовка к сочинению
5)	28.09-2.10	«Талант жизни» в рассказах «Листригоны», «Гамбринус»	См. ур. 10	Знать проблематику, основные образы, Уметь видеть своеобразие поэтики Куприна, анализировать текст в единстве формы и содержания	Ответ на вопросы	Работа над проблем. Вопр. В группах	См. ур. 9	См. ур. 9	
14, 15	28.09-2.10 28.09-2.10	Классное сочинение по творчеству И. Бунина, А. Куприна. <b>Рр</b>	Обобщение изученного по произведениям Бунина и Куприна	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмыслить определить её границы, полно раскрыть, обнаружит правильность речевого оформления и степень усвоения материала.	Сочинение	Сочинение	См. ур. 9	1.3 1.4 2.3 - 2.6 2.8 2.9	Чтение пов. Андреева «Иуда Искарот»
16, 17	12-16.10 12-16.10	<b>Модернистская проза. Л. Андреев</b> «Иуда Искарот». «Мысли, тезисы,	Особенности трактовки Евангельской темы в повести Андреева	Знать нравственно-философскую проблематику произведения, Уметь	Работа над пробл. вопр. в группах	Работа над пробл. вопр в группах	1.3 - 1.5 1.8 1.9	1.2 -1.6 2.3 -2.9 3	Проблемные вопросы, письм. отв. на вопр. Чт. рассказов Горького. Инд. – презентация по

		рассудок в соединении с холодной аллегоричностью»(Ю. Айхенвальд о Л. Андрееве)		анализировать эпизод в связи с проблематикой					тв-ву Горького
6)	12-16.10	<b>Модернистская проза. Л. Андреев</b> «Иуда Искариот». «Мысли, тезисы, рассудок в соединении с холодной аллегоричностью»(Ю. Айхенвальд о Л. Андрееве)	<i>Особенности трактовки Евангельской темы в повести Андреева</i>	<i>Знать нравственно-философскую проблематику произведения , Уметь анализировать эпизод в связи с проблематикой</i>	<i>Работа над пробл. вопр</i>	<i>Работа над пробл. Вопр.</i>	1.3 - 1.5 1.8 1.9	1.2 -1.6 2.3 -2.9 3	
18 19	12-16.10 19-23.10	<b>М. Горький.</b> Жизненный и творческий путь. Романтический мир раннего Горького. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»	Знакомство с биографией и особенностями творческого пути Горького. Особенности ранних романтических рассказов писателя	Знать биографию писателя, тему и идею произведений, Уметь найти черты романтизма, проанализировать отрывки в единстве формы и содержания.	Презентация работа по анализу текста,	Анализ текста	1.2 - 1.5 1.8 - 1.10 1.12 7.2	1.1 -1.6 2.1 – 2.8 3.1	Письм. отв. на вопр. Чт. рассказов из цикла «Р. о босяках»
20	19-23.10	«Свинцовые мерзости жизни». Рассказы о «босяках». «Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы», «Мальва»	Мастерство писателя в изображении «босяков». Социальная направленность рассказов	Знать содержание и идейно-нравственную проблематику. Уметь выявить социальные истоки образов.	Ответ на проблемные вопросы	Работа над проблемными вопросами	См. ур.19	См. ур. 19	Чт. пьесы «На дне», вопросы.
7)	19-23.10	«Свинцовые мерзости жизни». Рассказы о «босяках». «Челкаш», «Коновалов»,	Мастерство писателя в изображении «босяков». Социальная	Знать содержание и идейно-нравственную проблематику. Уметь	Ответ на проблемные вопросы	Работа над проблемными вопросами	См. ур.19	См. ур. 19	

		«Супруги Орловы», «Мальва»	направленность рассказов	выявить социальные исто-ки образов.					
21	19-23.10	Драматургия Горького. Социально-философская пьеса «На дне». Общественно-политич. звучание пьесы. Особенности конфликта в пьесе. Проблематика пьесы.	Суровая и беспощадная правда о жизни «низов». Социальный и любовный конфликт в пьесе. Проблематика пьесы. Глубина и своеобразие философского аспекта.	Знать историю создания, пьесы, жанровое своеобразие, проблематику, систему образов. Уметь анализировать отрывки, составлять устное и письменное высказывание.	Чтение и анализ сцен пьесы, ответ на вопросы	Анализ сцен, отв. на вопр.	1.2 - 1.5 1.8-1.10 1.12 7.3	1.1 -1.6 2.1 -2.8 3.1	Чтение, анализ сцен, вопросы
22	26-30.10	Спор о назначении человека в пьесе «На дне». Три «правды». Драматургический язык. Традиции русской л-ры. Позиция автора.	Социальная проблематика в пьесе и особенности её воплощения Чеховские традиции. Особенности драматургического языка. Глубина и своеобразие философского аспекта	Уметь проследить развитие конфликта, взаимодействие действующих лиц. Уметь анализировать место и роль эпизода в архитектонике произведения	Чт. и анализ сцен., отв на вопр.	Анализ сцен., работа над проблемными вопросами	См. ур. 21	См. ур. 21	Письменная работа в формате ЕГЭ. Инд. – работа с отрывками романа «М.»
23	26-30.10	Роман «Мать» и его место в творчестве Горького. Проблема формирования личности. Революция в романе.	Особенности воплощения темы революции в романе. Особенности жанра. Социалистический реализм и Евангельские мотивы в романе.	Знать историю создания, жанровое своеобразие, проблематику, особенности конфликта, политический подтекст. Уметь дать характеристику героев	Анализ теста. Обсуждение работ уч-ся	Обсуждение и оценивание работ уч-ся	См. ур. 21	См.ур.21	Дифференц. задания по группам
8)	26-30.10	Роман «Мать» и его место в творчестве	Особенности воплощения темы	Знать историю создания, жанровое	Анализ теста. Обсуждение работ	Обсуждение и оценивание	См. ур. 21	См.ур.21	

		Горького. Проблема формирования личности. Революция в романе.	революции в романе Особенности жанра. Социалистический реализм и Евангельские мотивы в романе.	своеобразии, проблематику, особенности конфликта, политический подтекст. Уметь дать характеристику героев	уч-ся	работ уч-ся			
24	26-30.10	«Нельзя молчать!» Публицистика Горького. «Несвоевременные мысли» - заметки о революции и культуре. Полемика с Лениным.	Особенности публицистики Горького. Политические взгляды писателя	Знать об острых противоречиях и несогласии Горького с большевиками и Лениным Уметь строить устное высказывание.	Обсуждение по группам	Работа в творческих группах	См. ур. 21	См. ур. 21	Тезисы к сочинению
25	2-6.11	Подготовка к дом. сочинению по тв-ву Л.Андреева и М.Горького. <b>Рр</b>	Обобщение и систематизация знаний по тв-ву М.Горького и Л. Андреева	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала.	Работа над тезисами к сочинению	Работа над тезисами к сочинению	1.3 – 1.12 7.2 7.3	1.2 – 1.6 2.2 – 2.9 3.1	Сочинение
26	2-6.11	Резервный урок по творчеству Горького							
9)	2-6.11	Подготовка к дом. сочинению по тв-ву Л.Андреева и М.Горького. <b>Рр</b>	Обобщение и систематизация знаний по тв-ву М.Горького и Л. Андреева	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала.	Работа над тезисами к сочинению	Работа над тезисами к сочинению	1.3 – 1.12 7.2 7.3	1.2 – 1.6 2.2 – 2.9 3.1	

### 3. ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

27.	2-6.11	Декадентство в русской литературе на рубеже 19-20 вв. Русская поэзия «Серебряного века»	Понятие <i>декадентство в русской литературе</i> , особенности русской поэзии конца 19 – нач. 20в. «Серебряный век»	Знать основные литературные направления и течения, особенности худ. времени и пространства в произв. русского дакаданса. Уметь анализировать и интерпретировать худ произвед., используя сведения по истории и теории л-ры	Запись лекции, вопросы по материалам урока	Запись осн. полож. Лекции, работа по вопр.	1.3 – 1.7 1.9 1.12	1.1 -1.6 2.2 -2.5 2.8 2.9 3.1	Учить материал лекции, статьи учебника
<b>СИМВОЛИЗМ</b>									
28	9-13.11	Символизм как литературное течение.	«Понятия <i>символизм, символ</i> . Старшие» и «младосимволисты» - их эстетические принципы. Манифесты символизма. М. Волошин	Знать эстетические взгляды символистов, пафос трагического миропонимания, основные положения «манифестов». Уметь анализировать и интерпретировать худ. произвед., используя сведения по истории и теории литературы	Чтение, анализ произведений поэтов-символистов.	Чтение, анализ произведений поэтов-символистов. Работа в группах	1.1 – 1.12 1.14	1 2 3	Чтение стихов Бальмонта, материал учебника, вопросы
29	9-13.11	«Поэт с утренней душой». Эстетическое совершенство поэзии К.Бальмонта.	Знакомство с общими эстетическими принципами поэта и их реализацией в творчестве	Знать эстетические взгляды Бальмонта. Уметь анализировать лирич. произвед. в единстве формы и содержания	Чтение, анализ стихов	Чтение, анализ стихов	1.1, 1.2- 1.12 1.14	1 2 3	Чтение стихов Брюсова, м-л учебника, презентации



10)	9-13.11	«Поэт с утренней душой». Эстетическое совершенство поэзии К.Бальмонта.	Знакомство с общими эстетическими принципами поэта и их реализацией в творчестве	Знать эстетические взгляды Бальмонта. Уметь анализировать лирич.произвед. в единстве формы и содержания	Чтение, анализ стихов	Чтение, анализ стихов	1.1, 1.2-1.12 1.14	1 2 3	Чтение стихов Брюсова, м-л учебника, презентации
30	9-13.11	Творческий путь В. Брюсова как основоположника русского символизма	См. ур. 29	Знать эстетические взгляды Брюсова, проблематику произведений. Уметь анализировать лирич.произвед. в единстве формы и содержания	Чтение, анализ стихов	Презентация. Чтение, анализ стихов	См. ур.29	См. ур. 29	Биогр. Блока – по учебнику, чтение, анализ стихов
31	23-27.11	Личность и художественный мир А. Блока. Блок и символизм. Поэтический путь Блока и «трилогия вочеловечения».	Знакомство с биографией и особенностями творческого пути Блока. Мотивы и образы ранней поэзии	Знать биографию Блока, характеристику стихотворных циклов и программных стихотворений. Уметь работать с текстом произведения, выявлять авторскую позицию.	Беседа по материалам урока.	Сообщения уча. Работа по вопросам.	1.3 1.4 1.5 1.8 1.12 7.4	1.1 1.2 2.2 2.3 2.5-2.9 3.1	Чтение стихов, анализ, вопросы
32	23-27.11	Биографическая и философская основа стихов первого тома. «Стихи о Прекрасной Даме». Анализ лирики. («Вхожу я в темные храмы», «Предчувствую тебя», «Я всё гадаю над тобою..»и др.)	Сочетание биографической и философской основы в лирике Блока (философия В.Соловьёва). Своеобразие цикла «Стихи о Прекрасной Даме»)	Знать тему и идею стихотворения, роль символики цвета и звука, трансформацию образа лирич.героини. Уметь анализировать в единстве формы и содержания, находить эмоциональный лейтмотив; выражать своё отношение к	Анализ лирики, ответ на вопросы.	Письменная работа по анализу лирики по материалам урока	См. ур. 31	См. ур.31	Письменный анализ стихотворения Материал учебника.

				прочитанному.					
11)	23-27.11	Биографическая и философская основа стихов первого тома. «Стихи о Прекрасной Даме». Анализ лирики. («Вхожу я в темные храмы», «Предчувствую тебя», «Я всё гадаю над тобою..» и др.)	Сочетание биографической и философской основы в лирике Блока (философия В.Соловьёва). Своеобразие цикла «Стихи о Прекрасной Даме»)	Знать тему и идею стихотворения, роль символики цвета и звука, трансформацию образа лирич.героини. Уметь анализировать в единстве формы и содержания, находить эмоциональный лейтмотив; выразить своё отношение к прочитанному.	Анализ лирики, ответ на вопросы.		См. ур. 31	См. ур.31	
33.	23-27.11	Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии А. Блока. <b>Рр</b> Анализ стихотворения «Незнакомка»	Смысловая основа второго тома. Понятие стихии в лирике Блока. Отражение диссонансов реальной жизни в трансформации женского образа в лирике поэта	Знать основные теоретико-литературные понятия. Уметь выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения; выразить своё отношение к прочитанному.	Анализ лирики	Анализ лирики	См. ур. 31	См. ур. 31	Наиз. «Незнакомка», чтение стихов, материал учебника
34	30-4.12	Лирика третьего тома. «Страшный мир» в поэзии Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека»	Смысловая основа третьего тома. «Страшный мир» в поэзии Блока. Символ в поэтике. Пушкинские традиции в лирике Блока (Сопост. Анализ «Я помню чудное мгновенье..» и «О	Знать причины написания, сюжет, символичность и приземленность образов, неоднозначность трактовки финала, «вечные» темы в поэме. Уметь	Анализ лирики	Анализ лирики	См. ур. 31	См. ур.31	Наизусть, анализ стихов – письм. Инд. задания

			доблестях, о подвигах, о славе..») анализировать роизведе ние в единстве формы и содержания, составлять устные и письменные ответы..						
35	30-4.12	Тема Родины в лирике А.Блока. Лирический герой в поэзии Блока («Русь», «Россия», «Коршун»)	Эволюция творчества А.Блока, лирического героя, своеобразие реализации темы России в лирике поэта. Традиции русской классики в лирике Блока	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произвед., используя сведения по истории и теории литературы	Анализ лирики	Сообщения подготовленных уч-ся	См. ур. 31	См. ур.31	«Двенадцать» Чтение и анализ текста. Материал учебника. Инд. задания
12)	30-4.12	Тема Родины в лирике А.Блока. Лирический герой в поэзии Блока («Русь», «Россия», «Коршун»)	Эволюция творчества А.Блока, лирического героя, своеобразие реализации темы России в лирике поэта. Традиции русской классики в лирике Блока	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произвед., используя сведения по истории и теории литературы	Анализ лирики	Сообщения	См. ур. 31	См. ур.31	
36, 37	30-4.12 7-11.12	Поэма «Двенадцать» - попытка осмыслить революцию в худ. произведении. «Слушая музыку революции»	Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения. Образ Христа. Евангельские мотивы в поэме.	См.ур.35	Анализ поэмы, сообщения подготовленных уч-ся	Сообщение подготовленных уч-ся	1.3 1.4 1.5 1.8 1.12 7.5	См.ур.31	1)Чтение, анализ глав поэмы. 2)Систематизация материалов к сочинению
13)	7-11.12	Поэма «Двенадцать» - попытка осмыслить революцию в худ. произведении.	Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской	См.ур.35	Анализ поэмы, сообщения подготовленных уч-ся		1.3 1.4 1.5 1.8	См.ур.31	

		«Слушая музыку революции»	проблематикой и поэтикой произведения. Образ Христа. Евангельские мотивы в поэме.				1.12 7.5		
38,39	7-11.12 7-11.12	Кл. сочинение по творчеству поэтов-символистов РР	Сообщение изученного по теме. Систематизация материала.	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полностью раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала	Сочинение	Сочинение	См. ур.36, 37	1. 2. 3.1	Акмеизм – материал учебника, чтение стихов. Инд. задания
<b>АКМЕИЗМ КАК НАЦИОНАЛЬНАЯ ФОРМА НЕОРОМАНТИЗМА</b>									
40	14-19.12	<b>Акмеизм</b> как национальная форма неоромантизма; история, философия. Лирика Н. Гумилева «Капитаны», «Заблудившийся трамвай»	Понятие <i>акмеизм</i> . Эстетические принципы направления, их реализация в тв-ве Н. Гумилева. Неоромантизм в б-бе с декадансом и дегероизации в литературе	Знать философию акмеизма, историю возникновения литератур. течения, основных представителей, особенности поэтики. Уметь анализировать и интерпретировать худ. произв., используя сведения по истории и теории литературы	Анализ лирики,	Сообщения подготовленных уч-ся	1.1 1.2 1.3 1.6 1.8 1.9 1.10 1.14	1.3 1.4 1.5 2.1 – 2.4 2.5 2.8 2.9 3.1	Чтение стихов Мандельштама. Индивид. задания. Наиз. по выбору.
41	14-19.12	Лирика О.Мандельштама. «И вернусь в родной звукоряд». Поэт и время.	Поэтический мир Мандельштама. «Вещный мир» в лирике поэта. Отражение времени в лирике.	Знать жанрово-тематическое своеобразие лирики Мандельштама, Уметь анализировать лирич. произвед. в единстве формы и содержания	Анализ лирики	Сообщения подготовленных уч-ся	См. ур. 40 + 7.10	См. ур.40	Чтение стихов Ахматовой. Инд. задания.

14)	14-19.12	Лирика О.Мандельштама. «И вернусь в родной звукоряд». Поэт и время.	Поэтический мир Мандельштама. «Вещный мир» в лирике поэта. Отражение времени в лирике.	Знать жанрово- тематическое своеобразие лирики Мандельштама, Уметь анализировать лирич.произвед. в единстве формы и содержания	Анализ лирики	Сообщения	См.ур. 40 + 7.10	См. ур.40	
42	14-19.12	А. Ахматова – поэт Серебряного века. Психологизм ранней лирики.	Личность, мировоззрение, эстетические принципы Ахматовой. Новаторство, художественные формы, психологизм. Понятие <i>лирическая новелла</i> .	Знать истоки поэзии Ахматовой, психологизм лирики, новаторство формы, роль деталь в создании образа. Уметь анализировать лирич.произвед в единстве формы и содержания	Анализ лирики	Сообщ. уч-ся. Письменный анализ стихов по материалам урока	1.1 1.2 1.3 1.6 1.8 1.9 1.10 1.14 7.11	См. ур. 40	Письменный анализ стихотворения Ахматовой
<b>ФУТУРИЗМ</b>									
43	21-25.12	<b>Футуризм</b> как поэтическое направление. Эстетические и формальные эксперименты футуризма	Особенности художественного мира футуристов. Общие эстетические принципы, идейное содержание творчества	Знать основные теоретико- литературные понятия. Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Опрос по материалам лекции	Сообщения уч-ся	1.1 1.2 1.3 1.6 1.8 1.9 1.10 1.14	1.3 1.4 1.5 2.1 – 2.5 2.8 2.9 3.1	Опрос по материалам лекции, вопросы. Инд. задания
44	21-25.12	Футуристическая лирика В. Хлебникова. Поэт, чудака, пророк. («Заклятие смехом», «Зверинец»)	Знакомство с личностью, мировоззрением и особенностями творческого пути поэта	Знать особенности лирики Хлебникова. Уметь анализировать лирич.произвед в единстве формы и	Анализ произведений	Сообщение уч-ся	См. ур. 43	См.ур.43	Чтение и анализ стихо Северянина

				содержания					
15)	21-25.12	Футуристическая лирика В. Хлебникова. Поэт, чудака, пророк. («Заклятие смехом», «Зверинец»)	Знакомство с личностью, мировоззрением и особенностями творческого пути поэта	Знать особенности лирики Хлебникова. Уметь анализировать лирич. произвед в единстве формы и содержания	Анализ произведений	Сообщение уч-ся	См. ур. 43	См. ур. 43	
45	21-25.12	«Король поэтов» И. Северянин. Жизнь и творчество. Двусмысленность слова.	Знакомство с биографией и особенностями тв-ва Северянина. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.	Знать особенности лирики И. Северянина. Уметь анализировать лирич. произвед. в единстве формы и содержания	Анализ стихов	Анализ стихов по материалам урока (письм. работа в формате ЕГЭ)	См. ур. 43	См. ур. 43	Анализ стихотв. По выбору. Инд. задания. Презентации.
46, 47	28-8.01 28-8.01	Судьба В. Маяковского. Конфликт лирического героя и «толпы» в ранней лирике. Дореволюционное творчество и футуризм.	Знакомство с личностью, мировоззрением, эстетическими принципами Маяковского. Новаторский характер творчества. Характер лирического героя и средства художественной выразительности	Знать биографию Маяковского, жанровое и идейное своеобразие его ранней лирики. Уметь анализировать произведение в единстве формы и содержания, формулировать отношение к прочитанному произвед.	Беседа по материалам урока, комментированное чтение стихотворений	Анализ стихотворения. Работа в формате ЕГЭ. Сообщения уч-ся.	1.1-1.9 7.6	1.1-1.6 2.2 2.3-2.9 3.1	Анализ стихотворений Маяковского. Наизусть «Послушайте!»
16)	28-8.01	Судьба В. Маяковского. Конфликт лирического героя и «толпы» в ранней	Знакомство с личностью, мировоззрением, эстетическими принципами	Знать биографию Маяковского, жанровое и идейное своеобразие его ранней лирики. Уметь	Беседа по материалам урока, комментированное чтение стихотворе-	Анализ стихотворения. Работа в формате ЕГЭ. Сообщения уч-ся.	1.1-1.9 7.6	1.1-1.6 2.2 2.3-2.9 3.1	

		лирике. Дореволюционное творчество и футуризм.	Маяковского. Новаторский характер творчества. Характер лирического героя и средства художественной выразительности	анализировать произведение в единстве формы и содержания, формулировать отношение к прочитанному произвед.	ний				
48	28-8.01	Бунтарский характер поэмы «Облако в штанах»	Знакомство с содержанием, идейным замыслом. Характер лирического героя и средства художественной выразительности. Своеобразие трактовки библейских образов и заповедей в поэме, творческая и социальная революционность	Знать основу лирического сюжета поэмы, своеобразное слияние лирического и эпического, бунтарский характер поэмы. Уметь увидеть позицию лирического героя, анализировать лирич.произвед.	Беседа по материалам урока, комментированное чтение	Анализ отрывков	1.1-1.9 7.7	См. ур. 47	Чтение стихов, анализ (письменно) Инд. задания
49	11-15.01	Сатира Маяковского. «Моя революция» Работа в Окнах РОСТА. «О дряни», «Прозаседавшиеся»	Знакомство с содержанием, идейным замыслом и особенностями его воплощения. Своеобразие позиции лирического героя; полифоничность звучания стихов.	Знать о политических взглядах Маяковского, отразившихся в послереволюционной лирике. Уметь анализировать лирич.произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Чтение, анализ стихов	Беседа по материалам урока, комментированное чтение стихов. Сообщения уча-ся.	См. ур. 49	См.ур.47	Наизусть «Прозаседавшиеся», чтение стихов, статья учебника
50	11-15.01	Маяковский о поэте и поэзии. «Разговор с фининспектором»,	Особенности темы назначения поэзии в творчестве	Знать своеобразие воплощения темы поэта и поэзии. Уметь	Комментированное чтение, анализ стихов	Письменный анализ стихов (работа в	1.1-1.9 7.6	1.1-1.6 2.2-	Письменный анализ стихотворения

		«Юбилейное», «Необычайное приключение»	Маяковского. Гражданское звучание лирики. Традиции классической поэзии в лирике Маяковского.	составлять устное и письменное высказывание, анализируя текст лирического произведения		формате ЕГЭ)		2.9 3.1 3.2	
17)	11-15.01	Маяковский о поэте и поэзии. «Разговор с фининспектором», «Юбилейное», «Необычайное приключение»	Особенности темы назначения поэзии в творчестве Маяковского. Гражданское звучание лирики. Традиции классической поэзии в лирике Маяковского.	Знать своеобразие воплощения темы поэта и поэзии. Уметь составлять устное и письменное высказывание, анализируя текст лирического произведения	Комментированное чтение, анализ стихов	Письменный анализ стихов (работа в формате ЕГЭ)	1.1-1.9 7.6		
51	11-15.01	Подготовка к дом. сочинению по тв-ву поэтов-акмеистов и футуристов. Рр	Повторение и обобщение изученного по теме.	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полностью раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения темы.	Работа над планом сочинения	Тезисы к сочинению	1.1-1.9 1.14 7.6 7.11	1.5 1.6 2.2 2.4 2.6 2.7 2.9 3.1,3.2	Сочинение. Инд. задания. Презентации.
52	18-22.01	М. Цветаева. Лирика. Свообразие поэтического стиля и языка. Особенности образа лирической героини	Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами Цветаевой, своеобразие поэтического стиля и языка, особенности образа лирической героини	Знать основные этапы жизни Цветаевой и их отражение в творчестве поэта, своеобразие поэтики. Уметь анализировать лирич.произвед. в единстве формы и содержания	Чтение, анализ стихов	Чтение, анализ стихов. Сообщения уча-	1.1-1.9 1.14 7.9	1.6 2.2 2.4 2.5 2.7 2.9 3.2	Наизусть стихотворение, анализ
18)	18-	М. Цветаева. Лирика	Знакомство с личнос-	Знать основные	Чтение, анализ	Чтение, анализ	1.1-	1.6	



	22.01	Своеобразие поэтического стиля и языка. Особенности образа лирической героини	тью, мировоззрением и эстетическими принципами Цветаевой, своеобразие поэтического стиля и языка, особенности образа лирической героини	этапы жизни Цветаевой и их отражение в творчестве поэта, своеобразие поэтики. Уметь анализировать лирич.произвед. в единстве формы и содержания	стихов	стихов. Сообщения уч-ся	1.9 1.14 7.9	2.2 2.4 2.5 2.7 2.9 3.2	
53	18-22.01	Особенности образа лирической героини в творчестве Цветаевой. Анализ ст. «Молодость»	См. ур. 52	Уметь анализировать лирическое произведение в единстве формы и содержания, видеть своеобразие ИВС, используемых в поэтике	Анализ стихотворения	Анализ стихотворения	См. ур. 52	См. ур. 52	Анализ стихотворения – письменно. Инд. задания
<b>ИМАЖИНИЗМ</b>									
54	18-22.01	<b>Имажинизм.</b> С. Есенин. Эволюция творчества. Анализ лирики. Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта. Образ Родины в лирике Есенина	Эволюция творчества, тематики и проблематика произведений. Особенности воплощения темы Родины. Образ лирического героя.	Знать биографию Есенина, особенности его творческого метода, народности творчества. Уметь находить и анализировать особенности отображения природы и родины в лирике	Чтение, анализ стихов	Анализ стихов. Сообщения уч-ся	1.1-1.9 7.8	См. ур. 52	Чтение и анализ произвед., наизусть по выбору
55	25-29.01	Любовная лирика Есенина Циклы «Москва кабацкая», «Любовь хулигана», «Персидские мотивы»	Эволюция тематики и проблематики лирических произведений. Образ лирического героя. Особенности языка.	Знать динамику развития темы любви в лирике Есенина, уникальность её воплощения в «Персидских мотивах»	Чтение стихов, анализ	Выразительное чтение	См. ур.54	См. ур. 51	Чтение, анализ стихов, наиз. по выбору

			Традиции персоджикской поэзии в лирике Есенина	Уметь анализировать стихи в единстве формы и содержания					
19)	25-29.01	Любовная лирика Есенина Циклы «Москва кабацкая», «Любовь хулигана», «Персидские мотивы»	Эволюция тематики и проблематики лирических произведений. Образ лирического героя. Особенности языка. Традиции персоджикской поэзии в лирике Есенина	Знать динамику развития темы любви в лирике Есенина, уникальность её воплощения в «Персидских мотивах» Уметь анализировать стихи в единстве формы и содержания	Чтение стихов, анализ	Выразительное чтение	См. ур.54	См. ур. 51	
56	25-29.01	От «Руси березового ситца» к Руси советской.	См. ур. 55	Знать динамику развития темы Родины в лирике Есенина. Уметь анализировать стихи	Чтение стихов, анализ	Чтение стихов, анализ, Письменная работа в формате ЕГЭ	См. ур. 54	См. ур. 51	Чт., анализ стихов (письм), наиз. по выбору
57	25-29.01	Кл. соч. по тв-ву С.Есенина. <b>PP</b>	Повторение и обобщение изученного по творчеству Есенина	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полностью раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала	Сочинение	Сочинение	См. ур. 54	См. ур. 51	Подготовиться к контрольной работе
58	1-5.02	Контрольная работа по поэзии Серебряного века.		Уметь анализировать лирическое произведение в единстве формы и содержания, уметь находить ИВС и анализировать их функции					

ЛИТЕРАТУРА 20-30-х ГОДОВ 20 века.									
59	1-5.02	Тема революции и гражданской войны в литературе 20-30-х годов	Понятие <i>массовая литература</i> . Общая характеристика развития русской литературы после 17-го года в России и за рубежом. Судьба русской литературы в эмиграции	Знать об особенностях развития и существования литературы в России и за рубежом. Расслоение русской литературы. Особенности изображения революции в литературе 20-30-х годов.	Индивидуальные сообщения уч-ся	Индивид. сообщения уч-ся. Опрос по материалам лекции	1.1-1.9	1.1-1.5 2.1-2.8 3.1	Опрос по материалам лекции, материал учебника, индивид. задания
20)	1-5.02	Тема революции и гражданской войны в литературе 20-30-х годов	Понятие <i>массовая литература</i> . Общая характеристика развития русской литературы после 17-го года в России и за рубежом. Судьба русской литературы в эмиграции	Знать об особенностях развития и существования литературы в России и за рубежом. Расслоение русской литературы. Особенности изображения революции в литературе 20-30-х годов.	Индивидуальные сообщения уч-ся	Индивид. сообщения уч-ся. Опрос по материалам лекции	1.1-1.9	1.1-1.5 2.1-2.8 3.1	
60	1-5.02	А.Фадеев. Процесс «переделки человеческого материала» по роману «Разгром». Руководитель и масса.	Знакомство с идейным замыслом, своеобразием художественного мира и поэтикой произведения, характеристика авторского стиля	Знать об особенностях жанра, композиции, системы образов проблематике романа Фадеева. Уметь анализировать художественный текст, давать характеристику героев.	Анализ отрывков произведения, проблемные вопросы.	Проблемные вопросы, сообщения уч-ся	1.2-1.9	1.1-1.5 2.1-2.9 3.1	Чтение романа «Белая гвардия», материал учебника, инд. задания
61	8-	История в романе	См. ур. 60	Знать биографию	Анализ отрывков,	Проблемные	1.2-1.9	1.1-1.5	Чтение романа

	12.02	М.Булгакова «Белая гвардия». Человек в огне гражданской войны. Судьбы людей и революция. Образ Дома, Семьи, Города. Нравственные аспекты романа		писателя особенность изображения Булгаковым исторических современных ему событий. Уметь выявить авторскую позицию, выступать с устным сообщением.	проблемные вопросы	вопросы, сообщения уч-ся	7.15А	2.1-2.9 3.1 3.2	Замятина «Мы», вопросы, инд. задания
21)	8- 12.02	<i>История в романе М.Булгакова «Белая гвардия». Человек в огне гражданской войны. Судьбы людей и революция. Образ Дома, Семьи, Города. Нравственные аспекты романа</i>	<i>См. ур. 60</i>	<i>Знать биографию писателя особенность изображения Булгаковым исторических современных ему событий. Уметь выявить авторскую позицию, выступать с устным сообщением.</i>	<i>Анализ отрывков, проблемные вопросы</i>	<i>Проблемные вопросы, сообщения уч-ся</i>	<i>1.2-1.9 7.15А</i>	<i>1.1-1.5 2.1-2.9 3.1 3.2</i>	
62	8- 12.02	Е. Замятин «Мы». Жанр антиутопии. Судьба человека в бесчеловечном мире	Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой. Влияние романа «Мы» на мировой литературный процесс	Знать основные факты жизни и творчества Замятина. Уметь анализировать произведение	Чтение отрывков, анализ, проблемные вопросы	Ответ на проблемные вопросы	1.2-1.9	См. ур.61	Чтение стихов Пастернака. Материал учебника, Инд. задания.
63	8- 12.02	Б. Пастернак. Лирика. «Гамлет», «Зимняя ночь», «Чудо». Глубина поэтического осмысления	Глубина и своеобразие философской насыщенности поэзии Пастернака. Сопоставление	Знать основные факты жизни и творчества Пастернака. Уметь сопоставлять литературные	Чтение, анализ стихов	Чтение, анализ стихов	1.2-1.9 7.18	См. ур 61	Чтение и анализ глав романа «Доктор Живаго», инд. задания

		окружающего мира	лирического героя поэзии Пастернака и Маяковского, Есенина, Блока	произведения					
64	22-26.02	Б. Пастернак. «Доктор Живаго». <b>Рр</b> Поэтика произведения	Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения	Знать о судьбе романа и его автора, знать о гуманистической направленности взглядов Пастернака на человека и историю и природу, о взгляде писателя на роль интеллигенции в революции. Уметь увидеть и по достоинству оценить мастерство Пастернака-художника, видеть позицию автора. Уметь анализировать текст	Работа над содержанием. Проблемные вопросы Тезисы к сочинению.	Проблемные вопросы, сообщения уч-ся	1.2-1.8 7.19	См. ур. 61	Домашнее сочинение по произведениям 20-х годов. Инд. задания
22)	22-26.02	Б. Пастернак. «Доктор Живаго». <b>Рр</b> Поэтика произведения	Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения	Знать о судьбе романа и его автора, знать о гуманистической направленности взглядов Пастернака на человека и историю и природу, о взгляде писателя на роль интеллигенции в революции. Уметь увидеть и по достоинству оценить	Работа над содержанием. Проблемные вопросы Тезисы к сочинению.	Проблемные вопросы, сообщения уч-ся	1.2-1.8 7.19	См. ур. 61	

				<i>мастерство Пастернака-художника, видеть позицию автора. Уметь анализировать текст</i>					
<b>МИР И ЧЕЛОВЕК В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М. А. ШОЛОХОВА</b>									
65. 66	22- 26.02 22- 26.02	Писательская судьба <b>М.Шолохова</b> . «Донские рассказы». Мастерство писателя. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Картины жизни донских казаков. (1 ч.) Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм.«Мысль семейная» в романе.	Знакомство с личностью, мировоззрением и особенностями творческого пути Шолохова. Трагический пафос рассказов, глубина реалистических обобщений. Знакомство с дейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения	Знать биографию писателя и значение его произведений, полемику вокруг авторства. Уметь понять закономерности эпохи, раскрывающиеся в исторических событиях и фактах семейной жизни. Уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям	Работа по содержанию. Проблемные вопросы	Ответ на проблемные вопросы. Анализ отрывков	1.2-1.9 7.13	1.2-1.6 2.1-2.9 3.2	Чтение глав, проблемные вопросы, анализ эпизодов. Образ Григория Мелехова. Инд. задания
67	29- 4.03	Формирование характера Григория Мелехова и его проявление во время 1ой Мировой войны. Функция портрета, пейзажа, массовых сцен. История семьи Мелеховых.	Знакомство с образом главного героя, его нравственными исканиями. Трагичность судьбы человека в годы гражданской войны.Сопоставительный анализ эпизодов	Знать факты биографии героев романа. Уметь понять закономерности эпохи и развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влиянии на человека	Работа по содержанию, проблемные вопросы	Проблемные вопросы. Инд. сообщения уч-ся	См. ур. 65, 66	См. ур. 65, 66	Женские образы в эпопее «Тихий Дон». Анализ избранных глав. Инд. задания

23)	29-4.03	Женские образы в романе «Тихий Дон». Тема материнства.	Женские образы в романе, их роль в создании яркой картины жизни главного героя. Сопост. образов Натальи и Аксиньи в рамках традиции противопоставления «любви-страсти» и «любви семейной» в классической л-ре	Знать связь судеб героев романа и истории. Уметь анализировать и интерпретировать худ. произв., исп.с ведения по истории и теории литературы; сопоставлять героев литературных произведений	Работа по содержанию, проблемные вопросы	Проблемные вопросы, сообщения уч-ся	См. ур. 65,66	См. ур. 65,66	Анализ текста, подготовка к семинару по роману «Тихий Дон»: вопросы.
68	29-4.03	Женские образы в романе «Тихий Дон». Тема материнства.	Женские образы в романе, их роль в создании яркой картины жизни главного героя. Сопост. образов Натальи и Аксиньи в рамках традиции противопоставления «любви-страсти» и «любви семейной» в классической л-ре	Знать связь судеб героев романа и истории. Уметь анализировать и интерпретировать худ. произв., исп.с ведения по истории и теории литературы; сопоставлять героев литературных произведений	Работа по содержанию, проблемные вопросы	Проблемные вопросы, сообщения уч-ся	См. ур. 65,66	См. ур. 65,66	
69 70	29-4.03 7-11.03	Гражданская война на Дону в изображении Шолохова («В мире, расколотом надвое»). Россия в муках «великого перелома». (6-7 ч.) Семинар.	Гуманистический и патриотический характер романа-эпопеи . История в романе	Знать связь судеб героев романа и истории. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Владеть	Работа по содержанию: проблемные вопросы, аналитический пересказ фрагментов.	Пересказ фрагментов романа с частичным анализом, ответ на проблемные вопросы	См. ур. 65,66	См. ур. 65,66	Чтение романа, работа над проблемными вопросами, инд. задания, презентация

				различными видами пересказа.					
71	7-11.03	Вёшенское восстание, его причины и последствия. Проблема «общей» и «частной» правды. Углубление представлений о характере и функции пейзажа. Язык романа Шолохова. Драматургические принципы в эпическом произведении.	Гуманистический и патриотический характер романа-эпопеи. Функции пейзажа. Своеобразие языка Шолохова. Использование драматургических принципов в эпическом произведении	См. ур. 75, 76 + Знать своеобразие поэтики Шолохова. Уметь анализировать текст в единстве формы и содержания и с учетом задачи, поставленной перед автором.	Проблемные вопросы, работы по содержанию, аналитический пересказ фрагментов	Анализ фрагментов, ответ на проблемные вопросы	См. ур. 65, 66	См. ур. 65, 66	Анализ текста романа, проблемные вопросы, письменный ответ на вопрос
24)	7-11.03	Вёшенское восстание, его причины и последствия. Проблема «общей» и «частной» правды. Углубление представлений о характере и функции пейзажа. Язык романа Шолохова. Драматургические принципы в эпическом произведении.	Гуманистический и патриотический характер романа-эпопеи. Функции пейзажа. Своеобразие языка Шолохова. Использование драматургических принципов в эпическом произведении	См. ур. 75, 76 + Знать своеобразие поэтики Шолохова. Уметь анализировать текст в единстве формы и содержания и с учетом задачи, поставленной перед автором.	Проблемные вопросы, работы по содержанию, аналитический пересказ фрагментов	Анализ фрагментов, ответ на проблемные вопросы	См. ур. 65, 66	См. ур. 65, 66	
72	7-11.03	Трагедия Григория Мелехова. «Казачий Гамлет»	Гуманистический пафос романа. Нравственные искания главного героя. Трагичность судьбы	Знать содержание романа, его связь с историческими событиями. Уметь анализировать и	Работа по анализу текста и обобщению знаний о главном герое романа. Беседа по	Письменный опрос по материалам урока	См. ур. 65, 66	См. ур. 65, 66	Вопросы, анализ отрывков романа, систематизация материалов по теме



			человека о годы Гражданской войны. Образ Григория как воплощение авторской концепции войны (долг, принуждение, бессмысленная жестокость, равнодушие)	интерпретировать художественное произведение, используя сведения по теории и истории литературы, сопоставлять героев литературных произведений	материалам урока.				
73	14-18.03	«Мысль семейная» в романе «Тихий Дон»	Гуманистический пафос романа. Тема семьи в эпопее Шолохова. Тема семьи в романе Толстого и Шолохова	См.ур. 71	Проблемные вопросы, беседа по теме урока	Письменная работа по материалам урока	См. ур. 65, 66	См. ур. 65,66	Систематизация материалов к сочинению
25)	14-18.03	«Мысль семейная» в романе «Тихий Дон»	Гуманистический пафос романа. Тема семьи в эпопее Шолохова. Тема семьи в романе Толстого и Шолохова	См.ур. 71	Проблемные вопросы, беседа по теме урока		См. ур. 65, 66	См. ур. 65,66	
74	14-18.03	Подготовка к дом. сочинению по роману Шолохова «Тихий Дон»РР	Обобщение изученного, систематизация материала по предложенным темам	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полностью раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала; создавать сочинения различных жанров.	Работа над планом и тезисами к сочинению	Работа над сочинением	См. ур. 65, 66	См. ур. 65, 66	Сочинение. Чтение рассказа Платонова «Усомнившийся Макар», инд. задания
<b>ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А. ПЛАТОНОВА</b>									

75	14-18.03	Литературные традиции и новаторство. Стиль и символическое звучание рассказа А.Платонова «Усомнившийся Макар»	Знакомство с идейным замыслом, особенностями его воплощения, своеобразием героя и поэтикой произведения.	Знать основные факты жизни и творчества писателя, содержание произведения и исторические предпосылки его создания. Уметь анализировать эпическое произведение в единстве формы и содержания, характеризовать особенности сюжета и композиции	Беседа по материалам урока, анализ отрывков произведения	Письменная работа	1.3 1.4 1.5 1.7 1.8 1.9 1.11 1.12 1.13 7.20	1 2.1 – 2.6 2.8 2.9 3.2	Вопросы для подготовки к семинару
76	21-25.03	Мастерство Платонова-сатирика в рассказе «Усомнившийся Макар»	Глубина и своеобразие художественного мира. Необычность стилистики писателя	См. ур. 74	Работа в группах, сообщения уч-ся	Работа в группах, сообщения уч-ся	См. ур. 74	См. ур. 74	Письменная работа по материалам урока. Инд. задания
26)	21-25.03	<i>Мастерство Платонова-сатирика в рассказе «Усомнившийся Макар»</i>	<i>Глубина и своеобразие художественного мира. Необычность стилистики писателя</i>	<i>См. ур. 74</i>	<i>Работа в парах, сообщения уч-ся</i>	<i>сообщения уч-ся</i>	<i>См. ур. 74</i>	<i>См. ур. 74</i>	
<b>ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО М.А.БУЛГАКОВА</b>									
77	21-25.03	<b>М.Булгаков</b> Очерк жизни и творчества. Сатирические повести «Собачье сердце», «Роковые яйца»	Знакомство с личностью, мировоззрением и особенностями творческого пути писателя, его театральной деятельностью,	Знать о значении и месте творчества писателя и его произведений в мировой литературе, о судьбе романа, особенностях его жанра и композиции	Опрос по материалам лекции, сообщения уч-ся	Сообщения уч-ся.	1.3 1.5 1.6 1.7 1.8 1.11 1.13 7.15	1 2.1 – 2.6 2.8 2.9 3.2	Индивидуальные задания, работа в группах по материалу романа «Мастер и Маргарита»

			мастерством реалиста и сатирика						
78	21-25.03	Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. Проблематика, жанр, композиционное своеобразие романа. Три мира в романе. Проблема веры и неверия.	История создания, глубина и своеобразие художественного мира произведения. Полифонизм и синтетичность романа.	Знать содержание романа, особенности композиции романа, систему образов, проблематику. Уметь понять замысел писателя и осмыслить переключки сюжетных линий романа, анализировать и интерпретировать роман, используя знания по теории и истории литературы	Опрос по материалам лекции, сообщения уч-ся	Сообщения уч-ся	См. ур. 77	См. ур. 77	Чтение глав романа, вопросы, индивидуальные задания. работа в группах
27)	28-1.04	Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. Проблематика, жанр, композиционное своеобразие романа. Три мира в романе. Проблема веры и неверия.	История создания, глубина и своеобразие художественного мира произведения. Полифонизм и синтетичность романа.	Знать содержание романа, особенности композиции романа, систему образов, проблематику. Уметь понять замысел писателя и осмыслить переключки сюжетных линий романа, анализировать и интерпретировать роман, используя знания по теории и истории литературы	Опрос по материалам лекции, сообщения уч-ся	Сообщения уч-ся	См. ур. 77	См. ур. 77	
79,80	28-1.04 28-	Ершалаимские главы. Философско-этическая проблематика	Философско-этическая проблематика романа. Гуманистический	Знать содержание романа. Уметь анализировать и	Сообщения уч-ся. Работа с текстом романа, беседа по	Сообщения уч-ся. Работа над проблемными	См. ур. 77	См. ур. 77	Анализ глав романа. Индивидуальные задания, работа в

	1.04	романа. Проблема «слова» и «дела»	пафос романа. Драматизм образов Понтия Пилата и Иешуа. Сопоставление авторской интерпретации с евангельским сюжетом	интерпретировать произведение, используя сведения по теории и истории литературы.	тексту	вопросами			группах. Письменная работа по материалам урока
81,82	28-1.04 11-15.04	Сатирическое изображение московского общества. Критическая оценка писателей, литературной жизни столицы. Мастерство Булгакова-сатирика.	Мастерство Булгакова-сатирика в изображении мира искусства в московских главах. Принцип литературной типизации. Прототипы героев романа.	Знать содержание романа. Уметь интерпретировать произведение, используя сведения по теории и истории литературы.	Сообщения уч-ся, работа с текстом романа. Опрос по материалам урока	Сообщения уч-ся. Работа с проблемными вопросами	См. ур. 77	См. ур. 77	Чтение глав, вопросы, инд. задания, работа в группах
83	11-15.04	«Демонология» Булгакова. Загадочный Воланд и его свита. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости. Взгляд Князя Тьмы на человечество.	Философско-этическая проблематика романа. Литературные предшественники Воланда. Символическое звучание романа	Знать о символичности образов романа и их весной борьбе. Уметь сопоставить их с «вечными» образами мировой литературы	Сообщения уч-ся. Работа с текстом романа. Опрос по материалам урока	Сообщения уч-ся. Работа с проблемными вопросами.	См. ур. 77	См. ур. 77	Чт.. глав романа. Инд. задания, работа в группах
28)	11-15.04	«Демонология» Булгакова. Загадочный Воланд и его свита. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости. Взгляд Князя Тьмы на	Философско-этическая проблематика романа. Литературные предшественники Воланда. Символическое	Знать о символичности образов романа и их весной борьбе. Уметь сопоставить их с «вечными» образами мировой литературы	Сообщения уч-ся. Работа с текстом романа. Опрос по материалам урока	Сообщения уч-ся. Работа с проблемными вопросами.	См. ур. 77	См. ур. 77	

		<i>человечество.</i>	<i>звучание романа</i>						
84,85	11-15.04 18-22.04	Любовь – это жизнь. История мастера и Маргариты. Чудо любви и творчества. Проблема творческой свободы и судьба художника. Мастер и его ученик. История духовного взросления Ивана Бездомного.	Своеобразие лирического начала в романе. Проблема свободы творчества в романе.	Знать содержание романа, Уметь анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по теории и истории литературы	Работа с текстом, вопросы. Опрос по материалам урока	Индивидуальные сообщения уч-ся, работа в группах над проблемными вопросами	См. ур. 77	См. ур. 77	Систематизация материалов к сочинению
86	18-22.04	Классное сочинение по тв-ву Булгакова. <b>РР</b>	Обобщение, систематизация изученного, совершенствование навыка письменной речи	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полностью раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала	Сочинение	Сочинение	См. ур. 77	См. ур. 77	Инд. задания по творчеству писателей 40-60 годов. Работа в группах
<b>ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ 40 – 60 ГОДОВ XX ВЕКА</b>									
87	18-22.04	Обзор литературы 40-60 годов 20 века. Тема Великой Отечественной войны в литературе военного времени и послевоенных десятилетий	Своеобразие и особенности литературного процесса 40-60 годов. Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях. Симонова, Твардовского, Бондарева	Знать основные теоретико-литературные понятия, содержание произведений. Уметь анализировать и интерпретировать произведение, используя знания по теории и истории литературы.	Беседа по материалам лекции	Сообщения уч-ся	1.3 1.5 1.6 1.7 1.8 1.11 1.13 8.1 8.2	1 2.1 -2.6 2.7 2.8 2.9 3.1 3.2	Чтение стихов К.Симонова, А.Суркова, М.Джалилия Д.Самойлова, Б.Слуцкого и др., инд. задания, работа по группам
29)	18-22.04	<i>Обзор литературы 40-60 годов 20 века. Тема Великой</i>	<i>Своеобразие и особенности литературного</i>	<i>Знать основные теоретико-литературные</i>	<i>Беседа по материалам лекции</i>	<i>Сообщения уч-ся</i>	1.3 1.5 1.6	1 2.1 -2.6 2.7	

		Отечественной войны в литературе военного времени и послевоенных десятилетий	процесса 40-60 годов. Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях. Симонова, Твардовского, Бондарева	понятия, содержание произведений. Уметь анализировать и интерпретировать произведение, используя знания по теории и истории литературы.			1.7 1.8 1.11 1.13 8.1 8.2	2.8 2.9 3.1 3.2	
88	25.04-29.04	Военная лирика (обзор)	Патриотический пафос военной лирики. Идеино-художественные особенности. Судьбы поэтов-фронтовиков (К. Симонов, А. Сурков, М. Джалиль, Д.Самойлов, Б.Слуцкий)	Знать биографию поэтов. Уметь анализировать и интерпретировать стихи, используя знания по теории и истории литературы	Выразительное чтение, анализ. Работа по группам	Анализ стихов. Работа по группам	1.2 – 1.8 1.11 1.13 8.2	См. ур. 87	Чтение повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»). Вопросы, инд. задания
89	25.04-29.04	В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны.	Мастерство писателя, идейная позиция автора. Авторское решение проблемы человека на войне. Будни войны в изображении Шолохова и Некрасова	Знать содержание произведения. Уметь анализировать интерпретировать произведение, используя знания по теории и истории литературы	Сообщение уч-ся, лекция-беседа	Опрос по материалам лекции	1.3 1.5 1.6-1.8 1.11 1.13 8.1	См. ур.86	Письменная работа по материалам урока. Чтение глав поэмы Твардовского «Василий Тёркин», вопросы, инд. задания
30)	25.04-29.04	В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны.	Мастерство писателя, идейная позиция автора. Авторское решение проблемы человека на войне. Будни войны в изображении Шолохова и Некрасова	Знать содержание произведения. Уметь анализировать интерпретировать произведение, используя знания по теории и истории литературы	Сообщение уч-ся, лекция-беседа	Беседа	1.3 1.5 1.6-1.8 1.11 1.13 8.1	См. ур.86	

90	25.04-29.04	А.Твардовский «Василий Тёркин». Идейное и художественное своеобразие поэмы. Образ героя, образ автора	Роль и место поэмы в историко-литературном процессе. Художественное своеобразие, композиция, особенности воплощения образа главного героя	См. ур. 87	Работа по тексту поэмы, анализ, вопросы, сообщения уч-ся	Сообщения уч-ся, анализ отрывков	1.3 1.5-1.8 1.11 1.13 7.17	См. ур. 86	Чтение поэм Твардовского «За далью – даль», «По праву памяти», анализ по вопросам. Письм. анализ отрывков поэмы. Инд. задания
91	3.05-6.05.	Проблема ответственности человека перед лицом истории в поэмах Твардовского «За далью – даль», «По праву памяти»	Жанровые и идейное своеобразие поэм. Взгляд автора на человека и историю. Тема памяти в творчестве Твардовского. Историзм и публицистичность поэмы «По праву памяти»	Знать основные факты жизни и творчества поэта. Уметь выразительно читать фрагмент, анализировать его, используя знания по теории и истории литературы	Работа по тексту поэмы, анализ, вопросы, сообщения уч-ся	Сообщения уч-ся, анализ отрывков	См. ур. 89	См. ур. 86	Чтение поэмы Ахматовой «Реквием», ст. «Мужество», анализ по вопросам, инд. задания
92	3.05-6.05.	Тема России в тв-ве <b>А.Ахматовой</b> . Гражданский пафос поэзии в годы вынужденного молчания. Поэма «Реквием». Ст. «Мужество»	Гражданская и поэтическая миссия в творчестве Ахматовой. Гражданский пафос лирики. Фольклорная основа произведения	См. ур. 87	Работа по тексту поэмы, анализ, вопросы, сообщения уч-ся	Сообщение уч-ся, анализ отрывков	1.3 1.4 1.5-1.8 1.11 1.13 7.12	См. ур.86	Чтение и анализ произведений авторов русского зарубежья (по списку). Инд. задания
31)	3.05-6.05.	<i>Тема России в тв-ве <b>А.Ахматовой</b>. Гражданский пафос поэзии в годы вынужденного</i>	<i>Гражданская и поэтическая миссия в творчестве Ахматовой. Гражданский пафос</i>	<i>См. ур. 87</i>	<i>Работа по тексту поэмы, анализ, вопросы, сообщения уч-ся</i>	<i>Сообщение уч-ся, анализ отрывков</i>	<i>1.3 1.4 1.5-1.8 1.11 1.13</i>	<i>См. ур.86</i>	

		<i>молчания. Поэма «Реквием». Ст. «Мужество»</i>	<i>лирики. Фольклорная основа произведения</i>				7.12		
94	10.05-13.05	Литература русского зарубежья. Две волны русской эмиграции.	Феномен русского литературного зарубежья, особенности, периодизация, основные представители. Темы творчества, Эстетические и идейные позиции	Знать историко-культурный контекст изучаемых произведений, их содержание. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по теории и истории литературы	Лекция учителя, сообщения уч-ся, анализ произведений, вопросы	Сообщения уч-ся	1.1 1.3 1.6 1.8 1.10 1.11 1.13 1.14 1.15	1.11 – 1.5 2.1 – 2.10 3.1	Письменная работа по материалам урока. Инд. задания, чтение произведений Набокова
95	10.05-13.05	Очерк жизни и творчества В.В. Набокова. «Другие берега», «Машенька» (обзор)	Мастерство писателя, своеобразии стиля	См. ур. 94	Лекция учителя, сообщения уч-ся, работа по содержанию произведений	Сообщения уч-ся	См. ур. 94	См. ур. 94	Инд. задания по современной литературе. Работа по группам.
32)	10.05-13.05	Очерк жизни и творчества В.В. Набокова. «Другие берега», «Машенька» (обзор)	Мастерство писателя, своеобразии стиля	См. ур. 94	Лекция учителя, сообщения уч-ся, работа по содержанию произведений	Сообщения уч-ся	См. ур. 94		
<b>ЛИТЕРАТУРА 60-90-х ГОДОВ XX ВЕКА</b>									
96	16.05-20.05	Развитие литературы в послевоенные годы. Литература «оттепели». Обзор современной литературы	Своеобразие литературного процесса в послевоенные годы. Особенности современной литературы	См. ур. 94	См. ур. 94	См. ур. 94	См. ур. 94	См. ур. 94	Рецензия на произведение, инд. задания



97	16.05-20.05	«Лейтенантская проза». Проблема человека на войне в произведениях Ю. Бондарева «Горячий снег» и В. Кондратьева «Сашка»	Сопоставление авторского подхода к решению проблемы человека на войне	Знать содержание произведения. Уметь анализировать и интерпретировать произведение и выражать своё отношение к прочитанному	Рецензия на произведение – работа по группам	Рецензия – работа по группам	1.1 1.3 1.6 1.8 1.10 1.11 1.13 1.14 1.15 8.1	1.5 – 1.11 2.1 – 2.10 3.1 3.2	Индивидуальные и групповые задания по творчеству Солженицына. Чтение повести «Один день Ивана Денисовича»
98	16.05-20.05	Жизнь и судьба <b>А.И.Солженицына</b> . «Архипелаг ГУЛАГ». «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы в тоталитарном государстве	Личность, мировоззрение, своеобразие творчества писателя. История создания кн. «Архипелаг ГУЛАГ». Идейный замысел, художественный мир рассказа «Один день..» Гуманизм рассказа, трагичность образа героя.	Знать основные вехи биографии писателя, содержание произведений. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по теории и истории литературы	Работа по группам. Инд. задания.	Работа по группам. Инд. задания	1.1 1.3 1.6 1.8 1.10 1.11 1.13 1.14 1.15 7.22	См. ур. 97	Индивидуальные и групповые задания по творчеству Солженицына. Чтение повести «Матрёнин двор»
33)	16.05-20.05	Жизнь и судьба <b>А.И.Солженицына</b> . «Архипелаг ГУЛАГ». «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы в тоталитарном государстве	Личность, мировоззрение, своеобразие творчества писателя. История создания кн. «Архипелаг ГУЛАГ». Идейный замысел, художественный мир рассказа «Один день..» Гуманизм рассказа,	Знать основные вехи биографии писателя, содержание произведений. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по теории и истории литературы	Работа по группам. Инд. задания.	Работа по группам. Инд. задания	1.1 1.3 1.6 1.8 1.10 1.11 1.13 1.14 1.15 7.22	См. ур. 97	

			<i>трагичность образа героя.</i>						
99	23-27.05	«Матренин двор». Повествование о бедах послевоенной деревни. Трагическая судьба главной героини.	Отражение времени в рассказе. Философский смысл рассказа. Трагедия главной героини. Роль речевого портрета.	Знать содержание рассказа. Уметь анализировать и высказывать своё мнение.	Работа по группам. Инд. задания	Работа по группам. Инд. задания	См. ур. 98 + 7.21	См. ур. 97	Подготовка к итоговому сочинению
100 101	23-27.05 23-27.05	<b>РР. Итоговое сочинение за курс 11-го класса</b>	Обобщение изученного в 11-ом классе, систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи	Знать содержание произведений. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по теории и истории литературы; писать сочинения различных жанров, соблюдая речевые и грамматические нормы.	Сочинение	Сочинение	Все разделы кодификатора	Все разделы кодификатора	
34)	23-27.05	Анализ сочинения. Подведение итогов года	Обобщение изученного в 11-ом классе	Уметь анализировать ошибки, допущенные в письменной работе					
102	30.05-3.06	Анализ сочинения. Подведение итогов года	Обобщение изученного в 11-ом классе	Уметь анализировать ошибки, допущенные в письменной работе					
103	30.05-3.06	Резервный. Анализ сочинения. Подведение итогов года	Обобщение изученного в 11-ом классе	Уметь анализировать ошибки, допущенные в письменной работе					
104	30.05	Резервный.							



