

СОГЛАСОВАНО

на заседании м/о

протокол №1от

30.08.2017г.



СВЕРЖДАЮ

директор БОУ школы № 1389

К.М.Кругляков

31.08.2017г.

Рабочая программа по литературе. 7 класс ФГОС

2017-2018 учебный год

Класс: 7АБВГ

Учитель: Серeda М.В., Иваницкая Е.Н.

Количество часов в неделю – 2; в год 68. Уроков развития речи – 13 Контрольных сочинений – 4 (2+2)

Планирование составлено на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и авторской программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов (В.Я. Коровина)

Учебник «Литература 7 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений (В.Я. Коровина) М. Просвещение, 2006 соответствует требованиям государственного образовательного стандарта основного общего образования

Пояснительная записка

Содержание курса литературы в 7 классе.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Устное народное творчество: Предания. Пословицы и поговорки.

Эпос народов мира: Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». «Песнь о Роланде».

Из древнерусской литературы: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о Петре и Февронии». «Повесть временных лет»

Из русской литературы 18 века: М.В.Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»; Г.Р.Державин «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».

Из русской литературы 19 века: А.С.Пушкин «Полтава», «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов». «Станционный смотритель». М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»; Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»; И.С.Тургенев «Бирюк», Стихотворения в прозе; Н.А.Некрасов «Русские женщины», «Размышления у парадного подъезда»; А.К.Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»; М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»; Л.Н.Толстой главы из повести «Детство»; А.П.Чехов «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня»; В.Жуковский «Приход весны»; И.Бунин «Родина»; А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

Из русской литературы 20 века: И.А.Бунин «Цифры», «Лапти»; М.Горький «Детство», «Старуха Изергиль», «Челкаш»; В.Маяковский «Необычайное происшествие, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»; На дорогах ойны (обзор); Л.Андреев «Кусака»; А.Платонов «Юшка», Б.Пастернак «Июль». «Никого не будет в доме...»; Ф.Абрамов «О чем плачут лошади»; Е.Носов «Кукла», «Живое пламя»; Ю.Казakov «Тихое утро»; «Тихая моя Родина» (обзор); А.Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»; Д.Лихачев «Земля родная»; М.Зощенко «Беда»; А.Вертинский, И.Гофф, Б.Окуджава.

Из литературы народов России: Расул Гамзатов «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине»

Из зарубежной литературы: Роберт Бернс «Честная бедность»; Джордж Гордон Байрон «Душа моя мрачна...»; японские хокку; О Генри «Дары волхвов», Рей Брэдбери «Каникулы».

Требования к результатам изучения курса литературы

Личностные результаты :

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учебно-методический комплекс

1. В.Я.Коровина Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений . в 2ч. М: ОАО «Московские учебники по лицензии ОАО «Издательство «Просвещение», 2011.

2. и т.д.

Материал комплекта полностью соответствует Примерной программе по русскому языку основного образования, обязательному минимуму содержания, рекомендован Министерством образования РФ.

Календарно-тематическое планирование 7 класс (68 часов - 2 часа в неделю)

№ урока/ урока в разделе/ по программе	неделя	Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Основные виды деятельности ученика*** (на уровне учебных действий)	Вид контроля, измерители	КЭС* Ким ГИА (ЕГЭ)	КПУ** Ким ГИА (ЕГЭ)	Домашн ее задание
1. Введение									
1.1.1	1	Любимые книги (ПР, Б)	Изображение человека как важнейшая проблема литературы. Особенности труда писателя, его позиция. Талант писателя и талант читателя.	Знать: основную проблему изучения литературы а 7 ко; содержание и героев произведений, изуч в 5-6 кл Понимать: отношение народа к чтению и книге; особ.труда писателя; значение изучения литературы Уметь: строить собств высказ о книгах и чтении, объяснять смысл пословиц, пересказ сюжеты прочитан книг и характеризовать их	Выразит чтение, выражение собственного отношения к прочитанному. Составление плана статьи учебника. Выявление разных видов художественных образов	тестирование	1.6	2.4 2.7	СТР.3-5

				героев					
2. Устное народное творчество (6 ч)									
2.1.2	2	Предания (ИНМ, Б)	Предания как поэтическая биография народа. Исторические события в П. Отношение народных сказителей к героям П и их поступкам. Наблюдения над худ особ П.	Знать: особенности жанра П Понимать: значение П в жизни народа как исторической памяти, поэтической автобиографии Уметь: отмечать общее и различное в легенда, быличках, П.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразит чт П. Устное рецензирование выразит чт одноклассников. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о собирателях пословиц и былин на основе самостоятельного поиска материалов. Устная и письменная характеристика героев.	Чтение преданий, вопросы к ним	1.3	1.1 1.2 2.3 2.5 2.9	Стр.7-10 +тетрадь читать «Садко»
2.2.3	2	Былины. «Вольга и Микула Селянинович» (ИНМ, Б)	Понятие о Б. Воплощение нравственных идеалов рус народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших качеств: трудолюбия, мастерства, чувства собственного достоинства, доброты, щедрости, физ силы. Словарная работа.	Знать: особенности жанра Б; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин Понимать: значение Б в развитии рус искусства, сохранении нар традиций, нар памяти Уметь: выразить чт Б, опред её тему, идею; хар. героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов, находить в тексте образ-выраз средства и определять их роль	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о собирателях пословиц и былин на основе самостоятельного поиска материалов. Устная и письменная характеристика героев.	Составление тезисного плана статьи учебника, выразит чтение, характеристика героев.	1.3 2.2	1.1 1.2 2.3 2.5 2.9	Чтение былин о богатырях
	3	Былина «Садко» (ИНМ, Б)	Киевский и новгородский циклы былин. История жизни и путешествий героя. Образ Садко: находчивость, предприимчивость, талант, мужество. Фантастический образ морского царя. Изобразительные средства, их роль в былинах. Словарная работа. Иллюстрации к былинам.	Знать: особ жанра былины; особенности былин новгородского цикла; сюжет и содержание былины «Садко» Уметь: выразить чт Б, опред её тему, идею хар. героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов, находить в тексте	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о собирателях пословиц и былин на основе самостоятельного поиска материалов. Устная и письменная характеристика героев.	Выразит чтение, хар героев, вопросы и задания учебника	1.1 2.2	1.1 1.2 2.3 2.5 2.9	

				изобраз-выраз средства и определять их роль, сопоставлять произведения живописи и фольклора.					
2.3.4	3	В мире былин (УВЧ)	Киевский и новгородский циклы былин. История жизни и путешествий героя. Словарная работа. Иллюстрации к былине.	Знать: особ жанра былины; Уметь: выразит читать Б, опред её тему, идею хар. героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов, находить в тексте изобраз-выраз средства и определять их роль, сопоставлять произведения живописи и фольклора.		Выразит чтение, хар героев, вопросы и задания учебника	1.1 2.2	1.1 1.2 2.3 2.5 2.9	Работа в тетради
2.4.5	4	Подготовка к сочинению по Картине В.М. Васнецова «Богатыри»(УРР)	Жизнь и творчество Художника.История создания картины и ее особенности.	Знать:сведения о Жизни и творчестве Васнецова. Уметь:составлять Характеристику богатырей как эпических героев		Составление плана Словарная работа	1.1 2.2	1.1 1.2 2.3 2.5 2.9	Домашн ее сочинение
2.5.6	4	Карело-финский эпос «Калевала»	История зарождения карело-финского эпоса. Понятие о рунах. Труд Э.Ленрота. Время и пространство в эпосе. Отражение в рунах природы, быта, хозяйства, занятий, обычаев народа. Герои «Калевалы» Карело-финский эпос и рус былины – общее и различное. Иллюстрации к «Калевале»	З: историю карело-финского эпоса; тему и содержание эпоса «Калевала» П: общность эпоса разных народов. У: Выразительно читать фрагменты произведений; хар. героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов, находить в тексте изобраз-выраз средства и определять их роль,		Выразит. чтение, характеристика героев, вопросы и задания учебника.	1.3	1.2 1.4 2.1 2.5 2.6	СТр.36-41,выписать 10 пословиц о знании

				сопоставлять карело-финский эпос и русский былины, произведения живописи и фольклора.						
2.6.7	5	Пословицы и поговорки (КМБ)	Развитие понятия о пословицах и поговорках. Темы, краткость, меткость, мудрость, образность, красота. Выражение опыта, мудрости, нравственных представлений народа в пословицах и поговорках. Употребление в речи. Ритм и рифма в пословице. Пословицы и поговорки народов мира. Составители сборников.	З: отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды. П: переносный смысл пословиц и поговорок; значение в жизни народа, общность тем ПиП разных народов; гуманистический пафос ПиП У: использовать пословицы и поговорки в речи		Конкурс на знание ПиП, вопросы и задания учебника, работа со словарем В.Даля, сборниками пословиц и поговорок.	1.3	1.1 2.1	Стр.42-48 + Тетрадь	
3. Древнерусская литература (Зч)										
3.1.8	5	«Повесть временных лет» «Поучение Владимира Мономаха» (ИНМ, Б)	Книжность в Древней Руси. Развитие представлений о летописи. Жанры «Повести...» (сказания, поучения, хождения, предания, притчи и др) Язык «Повести». Мудрость, метафоричность, красота языка похвалы князю Ярославу и книгам. Отражение в «Поучении» народных идеалов: трудолюбия, миролюбия, милосердия, сострадания, верности слову, смирения, почитания старших, уважительного отношения к людям, доброты. Нравственные заветы Древней Руси. Словарная работа.	З: черты и основные жанры ДРЛ; содержание «Поучения» Владимира Мономаха П: актуальность поучений Владимира Мономаха; значение летописи в развитии лит; гуманистический пафос ДРЛ У: выразит чит текст, опред его основную мысль, выяснять значение незнакомых слов.	Выраз чт фрагментов произведений ДРЛ. Устное рецензирование выразит чт одноклассников, исполнения актеров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с пом словарей и справочной лит. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный и письм. Ответ на вопросы. Составление плана устного и письм высказывания.	Выраз. Чт, вопросы и задания учебника	3.2	1.1 1.4 2.1 2.3 2.7 2.8	Стр.51-53	
3.2.9	6	«Повесть о	Внимание к личности, гимн	З: черты ДРЛ; сюжет	Характеристика героя	вопросы	3.2	1.1	СТР.53-	

		Петре и Февронии Муромских» (ИНМ, Б)	любви, верности. Образы главных героев. Речевая характеристика Февронии. Реальное и фантастическое в «Повести...» Связь «Повести» с фольклором (сказочный образ Февронии – мудрой девы, фантастические превращения змея, посмертные чудеса героев). Словарная работа. Иллюстрации.	и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских» П: нравственные идеалы и заветы ДР; связь «Повести» с фольклором У: выразит читать и пересказывать текст, опред его идею и тему, хар. героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов, сопоставлять произведения живописи и литературы.	ДРЛ. Выявление тем, образов, приемов изображения человека в произведениях ДРЛ. Проект: Составление электронного иллюстрированного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»			1.4 2.1 2.3 2.4 2.7 2.8	63, все повторить
3.3.10	6	Письменная работа (УРР)	Темы сочинений: 1. Народная мудрость в произведениях русского фольклора. 2. Художественные особенности русских былин. 3. Русские былины и карело-финский эпос – общее и различное. 4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. 5. В чем значение ДРЛ для современного читателя?	З: Жанры фольклора и ДРЛ; содержание и героев произведений П: выражение в пр-ях фольклора и ДРЛ опыта народа, его нравственных идеалов У: писать небольшие сочинения-рассуждения; анализировать текст и опред его основную мысль; находить в тексте изоб-выраз средства и опред их роль	Сочинение-рассуждение	3.2 1.3 2.2	3.1	Доклады о Ломоносове	
4. Произведения русских писателей 18 века (2ч)									
4.1.11	7	М.В.Ломоносов Ода «К статуе Петра Великого» «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни	Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Особенности языка 18 века. Уверенность Л. В будущем русской науки и её творцов. Патриотизм Л. Признание труда, деяний на благо России как важная черта гражданина. Понятие	З: сведения о жизни, ТВ-ве, фиологической и поэтич деят-ти Л; содержание изучаемых произведений; теоретико-литер понятия ода, поэма,	Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов. Выразит чт поэтов 18 века. Устное рецензирование выразит чт одноклассников,	Вопросы и задания учебника	1.7 1.8 4.1	1.1 1.2 1.4 2.1 2.4 2.7	Стр.64-68

		Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (ИНМ, Б)	о жанре оды.	трагедия, драма, сатира, эпиграмма, штиль П: особенности языка 18 века У: выразит читать оду, опред её тему, идею.	исполнения актеров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с пом словарей и справочной лит. Формулирование					
4.2.12	7	Г.Р.Державин «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремлении...» (ИНМ, Б)	Слово о Д. Философские размышления поэта о смысле жизни, судьбе. Понимание необходимости свободы творчества. Соединение «высокой» и «низкой» лексики. Начало развития реалистического языка. Изобр-выраз средства (метафоры, эпитеты), их роль в ст-ях	З: Сведения о жизни и ТВ-ве Д, содержание изуч пр-ий П: философский смысл и гуманистический пафос ст-ий У: выразит чит ст=ия; вести беседу по проситанным пр-ям, находить в поэтич текстах изобр-выраз ср и опред их роль	вопросов по тексту произведения. Устный и письм. Ответ на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для рус поэзии 18 века тем, образов и приемов изображения человека.	Выразит. чт, вопросы и задания учебника	1.7 4.3	1.1 1.2 1.4 2.1 2.4 2.7	Стр.68-71+доклады	
5. Произведения русских писателей 19 века. (25ч)										
5.1.13	8	А.Пушкин Поэма «Полтава» (УРР, Б)	Слово о Пушкине. Интерес П. к истории России. Историч основа поэмы «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги рус солдат. Сопоставление полководцев Петра I и Карла XII. Обучение выразит чтению. Мозаичная картина Ломоносова «Полтавские баталии»	З: сведения о жизни и ТВ-ве А; высказывания рус писателей о поэте. П: патриотич пафос пр-ия, отношение автора к героям У: выраз читать фрагмент поэмы; находить в поэтич тексте изобр-выраз ср-ва и опред их роль; давать сравнит х-ку героев; сопоставлять литер пр-ия с пр-ми других видов искусства	Устные рассказы о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Выразит чт фрагментов (в том числе наизусть) Устное рецензирование выразит чт одноклассников, исполнения актеров. Различные виды пересказов. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с пом словарей и	Вопросы и задания учебника	1.7 5.5	1.3 2.1 2.5 2.6 2.7	СТР.72-79, Выучить отрывок	
5.2.14	8	«Медный всадник» (ИНМ, Б)	Выражение чувства любви к Родине в поэме «Медный всадник». Прославление деяний Петра I. Образ автора во вступлении.	З: историческую основу поэмы П: чувства, пронизывающие текст(восхищение,		Выразит чтение, вопросы и задания учебника	1.7 5.5	1.3 2.1 2.5 2.6 2.7	Стр.79	

			Изобр-выраз ср-ва (эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения) и их роль в поэме. Иллюстрации к поэме.	гордость, любовь); высокий патриотич пафос пр-ия У: выраз.чит текст, прослед изменение ритма, настроения, мелодии, находить в поэтич тексте изобр-выраз ср-ва и опред их роль; сопоставлять литер пр-ия с пр-ми других видов искусства	справочной лит. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный и письм. Ответ на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной хар героев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форма выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ эпизода. Работа со словарем литературоведческих терминов. Обсуждение пр-ий книжной графики. Проект: Инсценирование фрагментов «повестей Белкина», ученический спектакль				
5.3.15	9	«Песнь о вещем Олеге» (УРР, Б)	«Песнь» - живой, эмоциональный рассказ о старине. Летописный и историч источники баллады. Худ.воспроизведение быта и нравов ДР. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, формы, композиции баллады Пушкина. Своеобразие языка , основная мысль баллады. Смысл сопоставления волхва и Олега. Словарная работа. Иллюстрации к балладе.	З: теоретико-литературное понятие баллада; историч основу, сюжет и содержание изуч пр-ия; П: аллегорический смысл баллады, мысль о тщете земного всевластия; У: выраз.чит текст, хар. героев и их поступки; находить в поэтич тексте изобр-выраз ср-ва и опред их роль; сопоставлять балладу с летописным источником, объяснять значение устаревших слов, сопоставлять лит пр-ие с иллюстрациями к нему.		Выразит чтение, вопросы и задания	5.5	1.3 2.1 2.5 2.6 2.7	Стр.80-87, Выучить
5.4.16	9	«Борис Годунов» (ИНМ, Б)	Историческая основа драмы, история создания, публикации, сценической жизни, Персонажи драмы, Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении	З: Теоретико-литер. Понятия драма, диалог, ремарка; историю создания и сюжет, содержание изуч пр-ия; П: значение драмы для русской		Вопросы и задания учебника	5.5	1.3 2.1 2.5 2.6 2.7	Сочинение «История России в произведениях А.С.Пу

			труда летописца для последующих поколений. Характеры Пимена и Григория. Словарная работа. Иллюстрации к драме. Подготовка к сочинению	культуры, отношение автора к героям; У: выраз. Читать текст; пересказывать сюжет драмы, хар. героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов, сопоставлять разные варианты одного текста; сопоставлять лит прие с иллюстрациями к нему.						шкина»
5.5.17	10	Цикл «Повести Белкина» «Станционный смотритель» (ИНМ, Б)	История создания цикла. Развитие понятия о повести, Точность, краткость, мужественность прозы Пушкина. Сюжет и герои повести «Станционный смотритель» Автор и рассказчик в при-ии. Особенности детали в повести. Комментированное чтение. Элементы аналитического пересказа текста. Иллюстрации к повести.	З: историю создания циклоа; особенности жанра повести; сюжеи и содержание изуч. пр-ия; П: гуманистический пафос повести, отношение автора к героям. У: выразит читать и пересказывать эпизоды повести; хар. героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений, сопоставлять лит прие с иллюстрациями к нему.		Описание иллюстраций, вопросы и задания	5.8	1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8		Стр.97-113 + доклады
5.6.18	10	М.Лермонтов Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (ИНМ, Б)	Слово о Л. «Песня» - поэма об истоическом прошлом Руси. Особенности сюжета поэмы. Картины быта 16 в, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Комментированное чтение. Средства создания образов. Обучение выразительному чтению. Иллюстрации к произведению.	З: Сведения о жизни и ТВ-ве Л.; сюжет и содержание «Песни» П: Роль худ ср, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка, постоянные эпитеты, образный параллелизм), в		Пересказ статьи о Л, сообщения, выразит чт, элементы анализа текста, вопросы и задания	1.7 5.11	1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8		Стр.114, 125, Выучить начало 3 части

				создании образов; драматич пафос произведения У: выраз чит пр-ие, объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произвед, объясн знач устар.слов и выраж; сопост лит пр и иллюстрации к нему					
5.7.19	11	Проблема долга и чести в поэме Л «Песнь ...» (Б, практикум)	Нравственный поединок К с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита К человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Суд царский и суд народный в поэме. Связь поэмы в фольклором. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров. Понятие о фольклоризме литературы. Комментированное чтение.	З: сюжет и содержание «Песни» П: смысл столкновения К с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении; У: выраз чит пр-ие, характериз героев и их поступки, объясн знач устар.слов и выраж	Устные рассказы о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Выразит чт фрагментов поэмы и ст-ий(в том числе наизусть) Устное рецензирование выразит чт одноклассников, исполнения актеров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с пом словарей и справочной лит. Устный и письм. ответ на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной хар героев. Анализ различных форма выражения авторской позиции. Письменный анализ	Выразит чт, характеристика героев, вопросы и задания	1.7 5.11	1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8	Ответы на вопросы
5.8.20	11	«Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...» (УРР,практикум)	Проблема гармонии человека и природы. Мастерство Л в создании худ образов. Изобр-выраз ср (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, аллитерация), их роль в ст-ях. Лирический герой ст-ия «Молитва». Мелодия ст-ия «Ангел». Обучение выразит чт, анализу поэтич. Текста. Словесное рисование.	З: элементы анализа поэтич. Текста; содержание ст-ий, одно ст-ие наизусть П: авторское стремление к гармонии человека и природы У: выразит читать и анализировать ст-ия, определять их жанр; находить в поэтич текстах из-выр ср и опред их роль.	Выразит чт, элементы анализа текста, вопросы, задания.	1.7 1.8 5.10	1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8	Стр.138-140,пись мен. ответ на вопрос	
5.9.21	12	Контрольное сочинение по тв-ву Пушкина и	Творчество А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Тестирование, развернутые	З: содержание и героев изученных произведений	Контрольная работа, сочинение	5.5 5.8 5.10	1.3 3.1	«Тарас Бульба»	

		Лермонтова (УРР)	ответы на проблемные вопросы.	П: роль из-выр ср в произведениях; отношение авторов к изображаемому У: анализировать прозаические и поэтич тексты, опред их темы и идеи; писать небольшие соч-рассуждения	ст-ия по плану анализа лирики. Письменный ответ на проблемный вопрос. Работа со словарем литературоведческих терминов. Обсуждение пр-ий книжной графики. Проект:«Составление		5.11		
5.10.22	12	Н.Гоголь Товарищество т братство в повести «Тарас Бульба» (ИНМ, Б)	Слово о Гоголе. Эпоха и герои повести «Тарас Бульба» Историч и фолькл основа повети. Нравственный облик Тараса и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу. Подвиги запорожцев в борьбе за родную землю. Развитие понятия о литературном герое. Роль портрета, интерьера а изобр. Героев. Из-выр ср (гиперболы, эпитеты, сравнения, метафры, олицетворения), их роль в создании образов. Комментир чт. Словарная работа.	З: сведения о жизни и творчестве Гогля, сюжет и содержание повести «Тарас Бульба» П: патриотический пафос повести; роль портрета, интерьера, из-выр ср в создании характеров, отношение автора к героям. У: выступать с сообще на литерат тему, выразит чит текст, характериз героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов.	электронного альбома «Герои «Песни...» в книжной графике» Устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов. Выразит чт фрагментов повести. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с пом словарей и справочной лит. Составление лексич и историко-культ комментариев. Различные виды пересказов. Устный и письм. ответ на вопросы 9 в том числе с использ. цитирования) Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Сообщения, сопросы к статье о Гоголе, выразит чт, характеристика героев, элементы анализа текста, вопросы и задания			Перес-Каз по тетради, Стр.141, Ответы на вопросы ,сравнит .таблица

					<p>Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Работа со словарем литературоведческих терминов. Обсуждение пр-ий книжной графики. Проект: «Презентация на тему «Повесть Гоголя «Тарас Бульба в иллюстрациях художников и учащихся»»</p>				
5.11.23	.13	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» (практикум)	<p>Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Бескомпромиссность Тараса. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в произведении. Роль пейзажа. Голос автора в повести. Своеобразие, сочность, яркость, образность языка. Сочетание юмора, драматизма. Трагизма в произведении. Иллюстрации к повести</p>	<p>З: сюжет и содержание повести П: роль пейзажа, из-выр ср в создании образов, поэтич хар изображ природы в повести, отношение автора к героям, патриотический пафос произведения. У: выраз читать и пересказ текст, хар. героев и их поступки, объяснять значение устаревших и диалектных слов, сопост лит пр и иллюстрации к нему</p>	<p>Устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов. Выразит чт фрагментов повести. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с пом словарей и справочной лит. Составление лексич и историко-культ комментариев. Различные виды пересказов. Устный и письм. ответ на вопросы 9 в том числе с использ. цитирования) Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная</p>	Сравн хар Остапа и Андрия, худ пересказ, вопросы и задания	5.14-16	1.3 1.4 2.1 2.2 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9	Соста – Вить план
5.12.24	14	Подготовка к сочинению по повести Гоголя (УРР)	<p>Обсуждение тем сочинения: 1. Остап и Андрий – братья и враги. 2. Тарас Бульба – характер, рожденный</p>	<p>З: Сюжет и героев повести Пб роль из-выр ср в создании образов, позицию автора, его нравственные идеалы У: писать творческие</p>	ответ на вопросы 9 в том числе с использ. цитирования) Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная	Составление плана сочинения, подбор материалов	5.14-16	1.3 1.4 2.1 2.2 2.4 2.5 2.6	Сочинение, чтение рассказа Тургенева «Бирюк

			<p>временем.</p> <p>3. Три смерти.</p> <p>4. Лирическое и эпическое в повести Гоголя «Тарас Бульба»</p> <p>5. Запорожская сечь. Воплощение авторских идеалов.</p> <p>Составление плана. Подбор материалов.</p>	<p>работы;</p> <p>анализировать текст и опред его основную мысль, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.</p>	<p>характеристика героев (в том числе сравнительная). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение пр-ий книжной графики.</p> <p>Проект:</p> <p>«Презентация на тему «Повесть Гоголя «Тарас Бульба в иллюстрациях художников и учащихся»</p> <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов.</p> <p>Выразит чт рассказа и ст-ий в прозе.</p> <p>Устное рецензирование выразит чт одноклассников, исполнения актеров.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с пом словарей и справочной лит.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный и письм.</p>			<p>2.7</p> <p>2.8</p> <p>2.9</p>	<p>»,</p> <p>сообщен</p> <p>ия о</p> <p>жизни и</p> <p>ТВ-ве</p> <p>писателя</p> <p>и по</p> <p>рассказа</p> <p>м цикла</p> <p>«Записк</p> <p>и</p> <p>охотник</p> <p>а»</p>
5.13.25	15	И.Тургенев «Бирюк» (ИНМ, практикум)	<p>Слово о Тургеневе.</p> <p>Цикл рассказов «Записки охотника»</p> <p>Взаимоотношения помещиков и крестьян.</p> <p>«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.</p> <p>Портретная и речевая характеристика лесника. Нравств проблемы в рассказе.</p> <p>Мастерство писателя в изобр картин природы и внутр состояния человека. Из-выр ср (детали, метафоры, олицетвор, эпитеты, сравнения), их роль в рассказе. Смысл названия рассказа.</p> <p>Словарная работа.</p> <p>Иллюстрации</p>	<p>З: свед о жизни и ТВ-ве Тургенева, сюжет и содержание рассказа «Бирюк»</p> <p>П: роль пейзажа, портрета в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, гуманистич пафос пр-ия;</p> <p>У: выступать с сообщ на лит тему, характериз героев и их поступки, находить в тексте из-выр ср и опред их роль, сопост лит пр и иллюстрации к нему, сопост описание природы у разных авторов</p>	<p>Выразит чт, элементы анализа текста, вопросы и задания</p>	6.2	<p>1.4</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>2.4</p> <p>2.5</p> <p>2.6</p> <p>2.7</p> <p>2.8</p> <p>2.9</p>	<p>Стр.212</p> <p>-224</p>	

					ответ на вопросы , в том числе с использ. цитирования) Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и анализ эпизода. Обсуждение пр-ий книжной графики.				
5.14.26	15	Тургенев. Стихотворения в прозе. (ИНМ, практикум)	Понятие о ст-ях в прозе. «Русский язык». Тургенев о красоте и богатстве РЯ. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человек взаимоотношения. Из-выр. Ср, их роль в ст-ях.	З: особенности жанра ст-ий в прозе; содержание ст-ий Тургенева П: авторские критерии нравственности в ст-ях в прозе У: выраз чит ст в прозе, находить в рексте из-выр ср и опред их роль	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов. Выразит чт рассказа и ст-ий в прозе. Устное рецензирование выразит чт одноклассников, исполнения актеров. Поиск в тексте	Выраз чт, элементы анализа текста, вопросы и задания	1.8 1.7	1.1 1.4 2.1 2.5	Стр.224-225,вы-учить Стих.
5.15.27	16	Н.Некрасов Поэма «Русские женщины» (ИНМ, практикум)	Слово о Некрасове. «Княгиня Трубецкая» Развитие понятия о поэме. Историческая основа. Величие духа жен декабристов. Особенности композиции. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Речевая хар героев. Диалог-спор. Словарная работа. Иллюстрации	З: сведения о жизни и творчестве Некрасова, историческую основу поэмы, сюжет и содержание, теоретико-литер понятия композиция, диалог П: восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте	незнакомых слов и определение их значения с пом словарей и справочной лит. Различные виды пересказов. Устный и письм. ответ на вопросы , в том числе с использ. цитирования) Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя. Анализ различных форм выражения	Выраз. чтение, анализ эпизода, вопросы и задания	1.6 1.8 1.7	1.1 1.4 2.1 2.5 2.6 2.7	Стр.227-245,пере сказ по тетради

				У: выраз чти поэму, хар героев и поступки, анализир эпизод поэмы, сопост лит пр и иллюстрации к нему	авторской позиции. Составление плана и анализ эпизода. Обсуждение пр-ий книжной графики. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов. Выразит чт рассказа и ст-ий в прозе. Устное рецензирование выразит чт одноклассников, исполнения актеров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с пом словарей и справочной лит. Устный и письм. ответ на вопросы , в том числе с использ. цитирования) Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ ст-ия и эпизода Характеристика и нравственная оценка героев поэмы. Обсуждение и рецензирование фрагмента из фильма. Работа со словарем литературных терминов.					
5.16.28	16	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом» (практикум)	Большая поэма за судьбу народа. Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и восклицаний в ст-ях. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэтических текстах.	З: содержание ст-ий, историю создания, теоретико-лит понятия риторический вопрос, поэтическая интонация П: значение ритмических вопросов и восклиц в ст-ях, эмоциональный накал, нравств проблематику произведений У: выразительно читать ст-ия, определять их тему и идею; находить в поэтич текстах из-	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов. Выразит чт рассказа и ст-ий в прозе. Устное рецензирование выразит чт одноклассников, исполнения актеров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с пом словарей и справочной лит. Устный и письм. ответ на вопросы , в том числе с использ. цитирования) Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ ст-ия и эпизода Характеристика и нравственная оценка	Выразит чт., вопросы и задания (с.250)	1.6 1.8 1.7	1.1 1.4 2.1 2.5 2.6 2.7	Выучить Наиз., Анализ Стих.	

				выр ср-ва и определять их роль	героев поэмы. Обсуждение и рецензирование фрагмента из фильма. Работа со словарем литературных терминов.				
5.17.29	16	А.К.Толстой Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин» (изучение нового материала, урок-беседа)	Слово об А.К.Толстом. Историческая основа баллад. Правда и вымысел в пр-ях. Конфликт «рыцарства» и самовластия. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность, мужество, стойкость Шибанова. Правдивость, мужество, благородство Репнина. Словарная работа. Чт статьи «Из высказываний Достоевского о Лермонтове»	З: сведения о жизни и ТВ-ве Толстого; историческую основу, сюжет и содержание баллад П: нравственную проблематику пр-ий, позицию автора У: выразит читать баллады; характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературные произведения друг с другом («Песня про купца Калашникова» и баллады Толстого)	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов. Выразит чт историч баллад.. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с пом словарей и справочной лит. Устный и письм. ответ на вопросы , в том числе с исполыз. Цитирования. Участие в коллективном диалоге.	Выразит. чтение, характеристика героев, вопросы 1-8 (с.260)	1.6 1.8 1.7	1.1 1.4 2.1 2.5 2.6 2.7	Стр.251
5.18.30	17	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (изучение нового материала, урок-беседа)	Слово о писателе. Чтение вступит статьи, статьи «Юмор, сатира. О смешном в литературном произведении». Нравственные пороки общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в повести. Роль гротеска , гипербол. Речевая характеристика героев. Словарная работа. Иллюстрации к повести.	З: сведения о жизни и ТВ-ве автора; сюжет и содержание повести, теоретико-лит понятия гипербола, гротеск, аллегория, ирония П: сатирический пафос пр-ия, позицию автора и его отношение к героям У: выраз читать сказку, давать сравнит х-ку героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений, сопостав лит пр-ие с иллюстрациями к нему	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов. Восприятие и выразит чт сказок. Устное рецензирование выразит чт одноклассников, исполнения актеров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с пом словарей и справочной лит. Различные виды пересказов. Устный и письм. ответ на вопросы , в том числе с исполыз. Цитирования. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика и нравственная оценка героев поэмы. Анализ различных форм	Выразит. чтение, сравнит х-ка героев, вопросы и задания 1-3 (с.263), 1-4 (с.273-274), 1-3 (с.274)	5.8	1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8	Стр.261, читать Др.сказки

					выражения авторской позиции. Составление плана и текста письменного высказывания. Обсуждение произведений книжной графики. Решение тестов.				
5.19.31	17	«Дикий помещик» ВНЧ	Худ мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Отражение пореформенных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гротеска, гипербола в пр-ии. Физическое и нравственное одичание помещика. Рабское сознание мужиков. Словарная работа. Чт статьи «Нужен ли нам Щедрин сегодня?»	З: сюжет и содержание пр-ия, теоретико-лит понятия гипербола, гротеск, аллегория, ирония П: сатирический пафос пр-ия, позицию автора и его отношение к героям У: выраз читать сказку, давать сравнит х-ку героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов. Восприятие и выразит чт сказок. Устное рецензирование выразит чт одноклассников, исполнения актеров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с пом словарей и справочной лит. Различные виды пересказов. Устный и письм. ответ на вопросы , в том числе с использ. Цитирования. Участие в коллективном диалоге.	Выразит чтение, характеристика героев, вопросы (с.276)	5.8	1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8	Письмен . Ответ На вопрос
5.20.32	17	Л.Н.Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых (ИНМ, урок-беседа)	Слово о Толстом. Чтение вступит статьи о писателе. Автобиографический характер повести. Значение темы детства в тв-ве Толстого Сложность взаимоотношение взрослых и детей. Духовная близость героя с матерью и разобщенность с отцом. Доброта, самопожертвование и преданность Натальи Саввишны. Отношения с Карлом Ивановичем. Комментированное чтение. Словарная работа	З: сведения о жизни и Тв-ве автора; сюжет и содержание повести, способы создания образов П: гуманистический пафос произведения, отношение автора к героям, роль лирических отступлений в повести У: объяснять особенности жанра автобиографической повести., выразит читать и пересказывать повесть, характеризовать героев и их поступки, объяснять слова,	Устная и письменная характеристика и нравственная оценка героев поэмы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и текста письменного высказывания. Обсуждение произведений книжной графики. Решение тестов. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов. Выразит чт фрагментов повести.. Различные виды пересказов. Устный и письм. ответ на вопросы , в том числе с использ. цитирования. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Составление плана и	Сообщения уч-ся. Вопрос и задание к статье о Толстом. Выразит чт , выборочный пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-3, 6 (с. 294-295)	5.8	1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8	СТР.276 -297

				называющие реалии 19 века	письменной характеристики героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Работа со словарем литературных терминов				
5.21.33	18	Духовный мир главного героя повести «Детство» (урок-беседа)	Психологизм повести. Свежесть, беззаботность, любовь, вера, присутствие детства. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков, беспощадность к себе. Детство как нравственный ориентир. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к повести.	З: сюжет и содержание повести, способы изображения внутренней жизни героя П: роль лирических отступлений в повести, нравственную позицию автора; У: определять, от чьего лица ведется повествование, выразит чит, пересказывать и анализировать текст, Сопоставлять поступки героя с его внутренним миром, сопост текст с иллюстрациями к нему	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов. Выразит чт фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устный и письм. ответ на вопросы , в том числе с использ. цитирования. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Составление плана и письменной характеристики героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Работа со словарем литературных терминов Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов.	Выразит чтение, характеристика героя, вопросы и задания 4-5, 7 с. 294-295, 1 с. 296	5.8	1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8	Характе - Ристика героев
5.22.34	18	А.П.Чехов «Хамелеон» (ИНМ, урок-беседа)	Слово о Чехове. Чтение вступит статьи. Рассказ «Хамелеон» - живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Причины перемен поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чинопочитания, трусости и угодничества. Словарная работа	З: сведения о жизни и ТВ-ве автора; сюжет и содержание рассказа П: нравственную проблематику рассказа, отношение автора к героям У: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины	самостоятельного поиска материалов. Восприятие и выразит чт рассказа. Устное рецензирование выразит чт одноклассников, исполнения актеров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с пом словарей и справочной лит. Различные виды пересказов. Устный и письм. ответ на вопросы , в том числе с использ. цитирования. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика и	Сообщения, выразит чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-2 с. 301, 1-2 с.304-305	5.8	1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8	Стр.297-310

				этих изменений, выяснять значение незнакомых слов.	нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана речевой характеристики героя. Обсуждение произведений книжной графики.				
5.23.35	19	Средства создания комического в рассказе «Хамелеон» (УРР, Практикум)	Развитие понятия о юморе и сатире. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Динамичность композиции. Сценичность диалогов. Повторы. Точность, лаконичность, образность языка. Роль детали. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Речь персонажей как средство их характеристики. Прием контраста. Понятие о «хамелеонстве». Иллюстрации к рассказу.	З: Сюжет и содержание рассказа, теоретико-литературные понятия юмор, сатира, ирония. П: сатирический пафос произведения; отношение автора к героям; роль закулисного персонажа (генерал) в рассказе У: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснить причины этих изменений, сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему..	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов. Восприятие и выразит чт рассказа. Устное рецензирование выразит чт одноклассников, исполнения актеров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с пом словарей и справочной лит. Различные виды пересказов. Устный и письм. ответ на вопросы , в том числе с исполз. цитирования. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика и нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана речевой характеристики героя. Обсуждение произведений книжной графики.	Пересказ, вопрос и задание (с.304), вопрос 3. (с. 305)	6.10	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.5 2.6 2.7 2.9	Читать Рассказы Чехова
5.24.36	19	Смешное и грустное в рассказах Чехова «Злоумышленник», «тоска», «Размазня» (УВЧ)	Смешное и грустное в рассказах Чехова. Смысл названия рассказов . ИВС, их роль в пр-ях. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям. Словарная работа. Чтение воспоминаний Горького о Чехове. (с.309-310) Иллюстрации к рассказам	З: сюжеты и содержание рассказов П: позицию автора и его отношение к героям У: выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов, характеризовать		Выразительное чтение по ролям, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания 1-2 с. 309, 1-2, 4-6 с. 310-311, 1-3 с. 311		1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.5 2.6 2.7 2.9 1.1 1.2 1.4	Доклады Выразительное чтение

				героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте ИВС и определять их роль.				2.1 2.2 2.7 2.8	
5.25.37	20	«Край ты мой родимый» (практикум, УРР)	Родная природа в ст-ях русских поэтов 19 века. Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, мирозерцания. ИВС, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Развитие понятия о лирике. Обучение анализу лирич. Текста Жуковский «Приход весны», Толстой «Край ты мой родимый...», «Благовест», «Замолкнул гром», Бунин «Родина». Репродукции картин и стихотворения на форзацах учебника.	З: Содержание стихотворений поэтов 19 века о родной природе; одно стихотворение наизусть П: настроения, выраженные автором в ст-ях У: выразительно читать ст-ия наизусть; использовать теоретико-лит понятия в речи; находить в тексте ИВС и определять их роль, сопоставлять произведения литературы, живописи, музыки	Выразительное чтение ст-ий. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменный анализ стихотворения. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы и задания 1-2 с 313, 1,3 с 316			Выучить Наиз.
6.1.38	20	И.А.Бунин Рассказ «Цифры» (ИНМ)	Слово о И.А.Бунине. Сообщение о писателе на основании высказывания Паустовского. Рассказ «Цифры». Своеобразие образа рассказчика. Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы. Смысл названия	З: сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, сюжет и содержание рассказа «Цифры» П: смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям У: выразительно читать и	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-2 с 18, 1-3 с.18 – рубрика «Развивайте дар слова»			

			произведения. Комментированное чтение. Словарная работа	пересказывать текст, сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями, строить развернутые высказывания на основе прочитанного, аргументировать свою точку зрения	пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Обсуждение произведений книжной графики.				
6.2.39	21	Ю Казаков «Свечечка» (УВЧ)			Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Обсуждение произведений книжной графики.			1.1 1.2 1.3	Прочитать рассказ Бунина
6.3.40	21	И.А.Бунин Рассказ «Лапти» (УВЧ)	Чтение и обсуждение отзывов на рассказы Бунина. Образ Нефедя: готовность к самопожертвованию, решительность, находчивость, сострадание, скромность. Роль детали (красные лапти), природы в рассказе	З: сюжет и содержание рассказа «Лапти» П: гуманистический пафос произведения, отношение автора к герою У: выразительно читать текст, сопоставлять образ героя с образами героев других произведений (Наталья Саввишна)		Выразительное чтение, анализ текста, характеристика героя		1.4 2.1 2.5 2.6 2.7 2.9	Доклады
6.4.41	22	М.Горький Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни» (ИНМ, беседа)	Слово о Горьком. Чтение статей «Из воспоминаний и писем...», «Из писем Горького Павлу Максиму». Автобиографический х-р повести. Особенности повествования. Портрет как средство характеристики героев (бабушка, дед) Изображение «Свинцовых мерзостей жизни». Образ деда Каширина.	З: сведения о жизни и творчестве Горького; сюжет и содержание повести «Детство» П: отношение автора к героям У: пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести; находить в тексте		Сообщения, вопрос и задание к воспоминаниям и высказываниям о Горьком(с.22), аналитический пересказ, элементы анализа текста, составление		1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.5 2.6 2.7 2.9	В.4 с.83, 1-2 с.88

			Изображение быта и характеров. «Неумное племя». Составление плана характеристики литературного героя. Словарная работа	изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять повесть с другими лит произведениями (Л.Толстой «Детство», Бунин «Цифры»), выяснять значение незнакомых слов	использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов Устное рецензирование выразит чт одноклассников, исполнения актеров. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устной и письменной характеристики героя. Составление плана и письменный анализ эпизодов повести. Подбор материалов и цитат на заданную тему. Работа со словарем ЛВТ. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и др.	плана характеристик и героя, вопросы и задания 1-3 с.83			
6.5.42	22	Горький «Детство» «Яркое,	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка,	З: сюжет и содержание повести П: идею	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного	Аналитический пересказ, характеристика		1.1 1.2 1.3	Задание 3 (с.88)

		здоровое, творческое в русской жизни» (ИНМ, беседа)	Цыганок, Хорошее Дело) Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и несправедливостью. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения. Иллюстрации к повести. Обсуждение тем и планов сочинения.	произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям У: определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки, сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов Устное рецензирование выразит чт одноклассников, исполнения актеров. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устной и письменной характеристики героя. Составление плана и письменный анализ эпизодов повести. Подбор материалов и цитат на заданную тему. Работа со словарем ЛВТ. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и др. Устный рассказ о писателе на основе	героев по плану, вопросы и задания 4 с 83, 1-2 с.88		1.4 2.1 2.5 2.6 2.7 2.9	
6.6.43	23	Анализ эпизода повести «Детство» М.Горького (УРР,практикум)	Обучение анализу эпизода. Тема эпизода, его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки, взаимоотношения. Речевая характеристика героев. Роль деталей, портрета, пейзажа, ИВС в повести. Автор-рассказчик	З: сюжет и содержание повести П: роль деталей, портрета, пейзажа; значение эпизода в раскрытии идеи произведения, роль автора-рассказчика; отношение автора к героям У: выделять эпизод в тексте, пересказывать его, определять тему, место и значение в композиции произведения; характеризовать героев и их поступки, находить в тексте ИВС и определять их роль	поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов Устное рецензирование выразит чт одноклассников, исполнения актеров. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устной и письменной характеристики героя. Составление плана и письменный анализ эпизодов повести. Подбор материалов и цитат на заданную тему. Работа со словарем ЛВТ. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и др. Устный рассказ о писателе на основе	Аналитический пересказ, характеристика героев, анализ текста			Задания рубрики «Литература и живопись» с 83, вопросы и задания 1-3 с.87-88
6.7.44	23	Легенда о Данко из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль» (УВЧ)	Понятие о романтическом характере. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. ИВС(эпитеты, метафоры, олицетворения,	З: сюжет и содержание легенды, теоретико-лит понятия легенда, романтический герой П: идею легенды (Идея подвига во имя общего счастья);	поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов Устное рецензирование выразит чт одноклассников, исполнения актеров. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устной и письменной характеристики героя. Составление плана и письменный анализ эпизодов повести. Подбор материалов и цитат на заданную тему. Работа со словарем ЛВТ. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и др. Устный рассказ о писателе на основе	Вопросы и задания 1-3 с.87-88, 4-5 с.88			Чтение рассказа Л.Андрева «Кусака»

			сравнения, гиперболы), их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде Иллюстрации к легенде	позицию автор и его отношение к герою У: выразит пересказывать легенду, определять её тему и идею; характеризовать героев и их поступки, сопоставлять легенду с иллюстрациями у ней; находить с тексте ИВС и определять их роль	самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа. Работа над учебным проектом: Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Черное Ухо, Кусака, Чанг...				
6.8.45	24	Л.Н.Андреев Рассказ «Кусака» (ИНМ, беседа)	Своеобразие личности Л.Андреева Чтение воспоминаний К.Чуковского о писателе. Значимость проблем, поставленных Андреевым. Развитие в его творчестве традиций русской классической литературы. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. ИВС, их роль в рассказе. Ведущая роль олицетворения.	З: сведения о жизни и творчестве Л.Андреева, сюжет и содержание рассказа «Кусака», способы создания образа Кусаки П: гуманистический пафос произведения, отношение автора к героям У: выразит читать и пересказывать текст, определять его тему и идею характеризовать героев и их поступки, проследить изменения в настроении и поведении героев, сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему		Аналитический пересказ, х-ка героев, вопросы и задания 1-2 с.91, 1-4, 6 с.99		1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.5 2.6 2.7 2.9	Задание 5 с.99, сообще-ние о жизни и ТВ-ве В.В.Маяковского
6.9.46	24	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (ИНС, беседа)	Слово о Маяковском. Чтение вступительной статьи о писателе. «Необычайное приключение...» Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество	З: Сведения о жизни и тв-ве Маяковского; теоретико-лит понятия ритмика, рифма П: гуманистический пафос пр-ия У: выразит читать ст-ие, определять его	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразит чт	Сообщения, выразит чт текста, вопросы и задания 1-2 с 109, 1-2 с. 109-110 «Развивайте дар слова», 2 с.	7.3	1.1 1.2 1.4 2.1 2.2 2.7 2.8	Выразит ельное чтение ст-ия «Хорош ее отношен-ие к лошады

			<p>Маяковского. Яркая метафоричность пр-ия. Юмор в ст-ии. Роль фантастики. Своеобразие худ.формы ст-ия, ритмики, рифмы. ИВС (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись), их роль в поэтическом тексте. Словарная работа.</p>	<p>тему (назначение поэзии), идею (противостоять серости жизни); ар-ть героев и их поступки, находить в поэтич тексте ИВС и определять их роль; сопоставлять ст-ие с иллюстрациями к нему</p>	<p>одноклассников, исполнения актеров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ стихотворения. Работа со словарем ЛВТ</p>	<p>112 «Обогащайте свою речь», вопросы рубрики «Литература и другие виды искусства» с 112</p>			<p>М»</p>
6.10.47	25	В.В.Маяковский Ст-ие «Хорошее отношение к лошадям»	<p>«Хорошее отношение к лошадям». Своеобразие стихотворного ритма. Яркая звукопись, игра слов. Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Злободневность ст-ия. ИВС (гиперболы, звукопись) и их роль в ст-ии.</p>	<p>З: теоретико-лит понятия лирический герой, ритмика, ритм, звукопись П: гуманистический пафос пр-ия У: выразит читать ст-ие, определять его тему (противостояние гуманизма и безразличия) и идею (сочувствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); находить в поэтич тексте ИВС и определять их роль.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразит чт одноклассников, исполнения актеров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ стихотворения. Работа со словарем ЛВТ</p>	<p>Выразит чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-3 с.111-112, 1 с. 112 «Обогащайте свою речь»</p>	7.3	<p>1.1 1.2 1.4 2.1 2.2 2.7 2.8 1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.5 2.6 2.7 2.9</p>	<p>Чтение рассказа А.П.Платонова «Юшка»</p>
6.11.48	25	А.П.Платонов Рассказ «Юшка» (ИНМ, беседа)	<p>Слово о Платонове. Чтение вступительной статьи о писателе. Рассказ «Юшка». Особенности жанра произведения. «Юшка» и произведения фольклора-общее и различное. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка- незаметный герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая характеристика героя.</p>	<p>З: сведения о жизни и тв-ве Платонова, сюжет и содержание рассказа «Юшка» П: гуманистический пафос пр-ия, отношение автора к героям, роль образов природы в рассказе У: определять тему и идею рассказа, характеризовать героев и их поступки,</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	<p>Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы 1-2 с.115, 1,3 с. 123</p>			<p>Вопросы и задания 2,4 с.123</p>

			<p>Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Роль образов природы в рассказе. Из-выр ср-ва (метафоры, олицетворения, эпитеты), их роль в рассказе. Составление плана рассказа. Иллюстрации к рассказу.</p>	<p>строить развернутые высказывания на основе почитанного, аргументировать свою очку зрения, находить в тексте из-выр ср-ва и опред их роль, сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов Устное рецензирование выразит чт одноклассников, исполнения актеров. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Составление плана устной и письменной характеристики героя. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над проектом: подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»</p>				
6.12.49	26	А.П.Платонов Рассказ «В прекрасном и яростном мире» (ИНМ, беседа)	<p>Автобиографичность рассказа. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Вечные нравственные ценности. Положительный герой. Талант мастера и человека в рассказе. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова. Смысл названия рассказа. Роль ИВС в рассказе. Словарная работа.</p>	<p>З: сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире» П: гуманистический пафос и смысл названия пр-ия; отношение автора к героям, своеобразие языка рассказа У: определять тему и идею рассказа, выделять в тексте отдельные эпизоды и</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов Устное рецензирование выразит чт</p>	Вопросы и задания с. 137-138			Чтение статей о Б. Пастернаке с.139-141, вопросы и задания 1-3 с 143

				пересказывать их, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте ИВС и определять их роль, выяснять значение незнакомых слов	одноклассников, исполнения актеров. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Составление плана устной и письменной характеристики героя. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над проектом: подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразит чт одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем ЛВТ. Составление письменного анализа эпизода или					
6.13.50	26	Б.Л.Пастернак Ст-ие «Никого не будет в доме...», «Июль» (ИНМ, практикум)	Слово о Пастернаке. Ст-ия. Картины природы, преображенной поэтическим зрением Пастернака. Способы создания поэтич образов (олицетворения, сравнения, метафоры, перифразы, звукопись, детали). Единение с природой в тв-ве Пастернака. Словесное рисование	З: сведения о жизни и тв-ве Пастернака, содержание изучаемых ст-ий П: настроения, выраженные автором в ст-ях У: выразительно читать ст-ия, находить в поэтич текстах ИВС и определять их роль, сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи.	Выразит чтение, анализ текста, вопросы и задания с.143			1.1 1.2 1.4 2.1 2.2 2.7 2.8	Чтение автобиографической статьи Твардовского с. 144-146, С. 146-147, задания 2-3 с 148	

					стихотворения. Решение тестов.				
6.14.51	27	А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль- макушка лета...», «На дне моей жизни...» (ИНМ, беседа)	Слово о Твардовском. Философские проблемы в лирике поэта. Образы природы в ст-ях. Память поколений. Художественные средства, передающие состояния природы и человека. Подведение итогов жизни. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни.	З: сведения о жизни и тв-ве поэта, теоретико-лит понятие лирический герой П: настроения, выраженные автором в ст-ях, философскую проблематику произведения У: выразит читать ст-ия, определять их темы, сопоставлять литературные произведения друг с другом («Июль» - «Июль – макушка лета»), находить в поэтич текстах ИВС и определять их роль	Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразит чт одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем ЛВТ. Составление письменного анализа эпизода или стихотворения.	Выразит чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-2 с.148, 1 с 149	7.6	1.1 1.2 1.4 2.1 2.2 2.7 2.8	Задание 2 с. 149, чтение раздела «Час мужества» с 150-158 задание 1 с 158
6.15.52	27	Час мужества (УРР)	Интервью с поэтом-участником ВОВ. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в ст-ях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова и др. Трагическая и героическая тема произведений о ВОВ	З: особенности жанра интервью; содержание ст-ий о ВОВ П: чувства, настроения, интонации, выраженные в ст-иях, их смену, высокий патриотический пафос пр-ий, роль поэзии и искусства вообще в военное время У: формулировать вопросы для интервью; готовить интервью с участником ВОВ, выразительно читать	Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразит чт одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем ЛВТ. Составление	Выразительное чтение, вопросы 2 с. 158, 1-2 с. 158 «Совершенство уйте свою речь»		1.1 1.2 1.4 2.1 2.2 2.7 2.8	Задание 3 с.158 «Совершенствуите свою речь», чтение рассказа Абрамова «О чем плачут лошади»

6.16.53	28	Ф.А.Абрамов Рассказ «О чем плачут лошади» (ИНМ, беседа)	Слово об Абрамове. Чтение вступительной статьи о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Разговор автора-рассказчика с Рыжухой. Олицетворение как средство раскрытия образов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы. Литературные традиции в рассказе. Словарная работа.	З: Сведения о жизни и творчестве Абрамова, сюжет и содержание рассказа, понятие литературная традиция П: смысл названия рассказа, гуманистический пафос произведения, позицию автора У: определять тему и идею рассказа, пересказывать эпизоды, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте ИВС и определять их роль, проследить лит традиции в рассказе (Пушкин, Толстой, Чехов), выяснить значение незнакомых слов и выражений	письменного анализа эпизода или стихотворения. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Анализ различных форм выражения авторской позиции Участие в коллективном диалоге . Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная) . Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана и комплексный анализ рассказа. Работа со словарем ЛВТ.	Вопрос к статье Абрамова, аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания с. 167	7.9	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.5 2.6 2.7 2.9	Чтение статьи «Из биографии» Е.И.Носова с. 168-170, рассказо в «Кукла», «Живое пламя»
6.17.54	28	Е.И.Носов Рассказы «Кукла», «Живое пламя» (практикум)	Слово о Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла». Роль антитезы в рассказе. Протест против равнодушия, бездуховности,	З: сведения о жизни и тв-ве Носова, сюжеты и содержание рассказов П: смысл названий рассказов, гуманистический	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной	Анализ текста, сравнительный анализ произведений, вопросы и задания с.170, 176, 179	7.9	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.5 2.6	Чтение автобиографической статьи Казакова с. 180-

			безразличного отношения к окружающим людям, природе. Рассказ «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Память о войне. Смысл названия рассказов. Сопоставление ст-ия К.Случевского «Кукла» с рассказом Носова. Обучение целостному анализу эпического произведения.	пафос произведений, позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей) У: определять тему и идею рассказа, пересказывать эпизоды, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте ИВС и определять их роль, сопоставлять лит произведения друг с другом	литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Анализ различных форм выражения авторской позиции Участие в коллективном диалоге . Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная) . Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана и комплексный анализ рассказа. Работа со словарем ЛВТ. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Анализ различных форм выражения авторской позиции Участие в коллективном диалоге . Работа со словарем ЛВТ.			2.7 2.9 1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.5 2.6 2.7 2.9	181, статьи «Писатели и критики о рассказе х Казакова» с.181-182, рассказа «Тихое утро»
6.18.55	29	Ю.П.Казаков «Тихое утро» (ИНМ, беседа)	Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев. Роль диалога в композиции. ИВС, их роль в произведении. Словарная работа	З: сведения о жизни и тв-ве Казакова; сюжет и содержание произведения П: нравственную проблематику рассказа, отношение автора к героям, искренность писателя У: анализировать рассказ, характеризовать героев и их поступки, проследить изменения в настроении и поведении героев, находить в тексте ИВС и определять их роль, выяснять значение незнакомых слов, сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.		Комментированное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-2, 4 с 195, 1 с.196	7.9		3.3 с.195, 2 с 196, чтение главы из книги Лихачева «Земля родная»
6.19.56	29	Д.С.Лихачев Главы из книги	Слово о Лихачеве – ученом, гражданине. «Земля	З: сведения о жизни и тв-ве Лихачева,		Комментированное чтение,	7.9	1.1 1.2	«обогатите

		«Земля родная» (ИНМ, беседа)	родная» - духовное напутствие молодежи. Лихачев о традициях, сокровищах прошлого, о формировании человека в детстве и юности, об открытости русской культуры, о ценности языка, об умении хорошо говорить и писать, о правилах публичного выступления. Публицистика. Воспоминания. Понятие о жанре мемуаров. Значение публицистики Лихачева.	понятия публицистика, мемуары; содержание цикла «Земля родная» П: значение трудов Лихачева, нравственную проблематику, публицистический , патриотический пафос произведения У: анализировать текст, воспринимать напутствия и советы Лихачева		вопросы 1-3 с.204		1.3 1.4 2.1 2.2 2.5 2.6 2.7 2.9	свою речь»с.204, чтение рассказа М.М.Зощенко «Беда», з.2,5 с.211
6.20.57	30	М.М.Зощенко «Беда» (ИНМ, беседа)	Слово о Зощенко. Гоголевские традиции в творчестве Зощенко. Влияние Салтыкова-Щедрина, Чехова на творчество Зощенко. Своеобразие языка писателя. Несоответствие реальности и мечты в рассказе «Беда». Смешное и грустное в произведении. Способы создания юмористического (значимые название деревни, фамилия героя, игра на несоответствии, диалог)	З: сведения о жизни и творчестве Зощенко, сюжет и содержание рассказа «Беда» П: сатирический пафос произведения, особенности авторской иронии, отношении автора к герою У: выразит читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею, характеризовать героя и его поступки	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразит чт одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Анализ различных форм выражения авторской позиции Участие в коллективном диалоге . Работа со словарем ЛВТ.	Пересказ, выразительное чтение по ролям, анализ текста, в. 1,3,4 с.211	7.9	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.5 2.6 2.7 2.9	Выразит чтение наизусть одного из стихов поэтов 20 века о родной природе, в и з 1 с 213, 1,3 с 219
6.21.58	30	«Тихая моя родина...» Родная природа в стихах поэтов 20 века (УРР.практикум)	Единство человека и природы. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Чтение фрагмента статьи Паустовского «Заметки о живописи». Единство	З: содержание изучаемых произведений, одно стихотворение наизусть П: лирический пафос стихотворения У: выразит читать стихотворение наизусть, использовать теоретико-литературные	Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразит чт одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием	Выразит. Чтение наизусть, элементы анализа текста, в и з 1-2 с. 213, 1-2 с. 219, 1-3 с.219 «Литература и живопись»	7.4	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.5 2.6 2.7 2.9	Чтение раздела «Песни на стихи русских поэтов 20 века» с. 220-224, з.3 с 224, соююще

			людей и природы перед волшебством обновления в ст-ии Брюсова «Первый снег». Одиночество, окрашенное природой, в ст-ии Сологуба «Забелелся туман за рекой». Одухотворение природы в ст-ии Есенина «Топи да болота» Философские размышления в ст-ии Заболоцкого «Я воспитан природой суровой» «Смертная связь» человека с малой родиной в ст-ии Рубцова «Тихая моя родина» Развитие понятия о лирике	понятия в речи, оценивать актерское чтение, находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами, сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки, находить в поэтич текстах ИВС и определять их роль	цитирования) Участие в коллективном диалоге . Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в стихах русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ ст-ий.				ние о И.А.Гофф, А.Н.Вертинском, о Б.Ш.Окуджаве
6.22.59	31	Песни на стихи русских поэтов 20 века (УВЧ)	Сообщения о Гофф, Вертинском, Окуджаве. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в ст-ях Гофф «Русское поле», Окуджавы «По Смоленской дороге», Вертинского «Доченьки». ИВС, характерные для лирических песен (повторы, рефрен, образный параллелизм) Прослушивание песен в актерском исполнении, обсуждение	З: сведения о тв-ве русских поэтов 20 века, содержание песен, одну песню наизусть П: лирический пафос песен-стихотворений У: выразительно читать ст-ия наизусть, оценивать исполнительское мастерство, находить в текстах ИВС и определять их роль	Выразительное чтение ст-ий, в том числе наизусть. Восприятие песен. Устное рецензирование выразит чт одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге . Уст и письм ответ на проблемный вопрос. Работа над коллективным проектом: составление иллюстрированного электр альбома «Стихи и песни о Родине, дороге каждому россиянину»	Сообщения, выразит чтение наизусть, элементы анализа текста, в и з с.224	7.10	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.5 2.6 2.7 3.2	Чтение раздела «Из литературы народов России» с. 225-227
6.23.60	31	Из литературы народов России . Творчество Р.Гамзатова (УРР)	Слово о Гамзатове. Размышления поэта об истоках и основах жизни в ст-иях «О моей родине», «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю» Особенности художественной образности Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за нее.	З: краткие сведения о жизни и тв-ве Гамзатова, содержание ст-ий П: патриотический пафом ст-ий, важность изучения многонациональной российской литературы У: выразит читать ст-ия, находить в поэтич	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение ст-ий Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге . . Анализ различных форм	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы с. 227	7.9	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.5 2.6 2.7 2.9	Выразит чтение наизусть одно из ст-ий Р.Бёрнса, 3.2 с 230

				текстах ИВС и определять их роль	выражения авторской позиции				
7.Из зарубежной литературы (8 часов)									
7.1.61	32	Р.Бёрнс «Честная бедность» и другие стихотворения (ИНМ, беседа)	Слово о Бёрнсе. Герои ст-ий Бёрнса. Мэстретсво переводов С.Я.Маршака. Ст-ие «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях. Противопоставления бедности и богатства, чести и бесчестия. Чтение и обсуждение других ст-ий поэта	З: краткие сведения о жизни и тв-ве Бёрнса, содержание ст-ий поэта, одно ст-ие наизусть П: сатирический, гуманистический пафос ст-ий, значение просторечной лексики в пр-ях У: выразит читать ст-ия наизусть	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Анализ различных форм выражения авторской позиции Участие в коллективном диалоге . Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная) . Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана и комплексный анализ рассказа. Подбор цитат на заданную тему. Работа со словарем ЛВТ.	Выразит чтение наизусть, элементы анализа текста, в и з 1,3 с. 230	8	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.5 2.6 2.7 2.9	3.3 с.232, сообщение о жизни и тв-ве Байрона
7.2.62	32	Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» (ИНМ, практикум)	Слово о ДЖ.Г.Байроне (сообщения уч-ся) Прославление подвига во имя свободы Родины в ст-ии «Ты кончил жизни путь, герой!». «Высокая» лексика ст-ия. Анализ поэтических интонаций. Обучение	З: краткие сведения о жизни и тв-ве Байрона, содержание ст-ия П: патриотический пафос ст-ия, значение «высокой» лексики в пр-ии	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и	Сообщения, выразит чтение, элементы анализа текста, задания с. 234	8	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.5 2.6 2.7	Чтение раздела «Японские трехстишья» (хокку) с. 235-

			выразительному чтению	У: выразит читать ст-ие	ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Анализ различных форм выражения авторской позиции			2.9	240 3.2 с 240
7.3.63	33	Японские трехстишья (хокку) (практикум)	Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и человека в их нерасторжимом единстве. Лаконичные поэтические картины. Близость хокку к искусству живописи. Зрительные и звуковые образы в хокку. Хокку Мацуо Басё, Кобаяси Исса. Философичность хокку.	З: особенности жанра хокку П: лирический, философский пафос японских трехстиший У: воспринимать и выразительно читать ст-ия, раскрывать их смысл	Участие в коллективном диалоге . Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная) . Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана и комплексный анализ рассказа. Подбор цитат на заданную тему. Работа со словарем ЛВТ. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 7 классе.	Выразит. Чтение, элементы анализа текста, з.1 с.240	8	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.5 2.6 2.7 2.9	Чтение статьи об О. Генри с.241-242, з.2-3 с 242
7.4.64	33	О Генри Новелла «Дары волхвов» (семинар)	Слово об О.Генри. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкий юмор, ироничность, непосредственность интонации, неожиданная концовка). Смысл названия рассказа. Иллюстрации к рассказу.	З: сведения о жизни и тв-ве О.Генри; сюжеты и содержание рассказы «Дары волхвов» и других произведений П: смысл названия рассказа, отношение автора к героям, Гуманистический пафос рассказа У: выразительно пересказывать текст и читать его по ролям, оценивать актерское чтение, характеризовать героев и их поступки, определять голос автора в рассказе, сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Анализ различных форм выражения авторской позиции	Выразительный пересказ, чтение по ролям, з.2-3 с 242	8	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.5 2.6 2.7 2.9	Чтение статьи о Брэдбери с 249-251 рассказа «Каникулы»
7.5.65	34	Р.Д.Брэдбери «Каникулы»	Слово о писателе – мастере научной фантастики. Соединение фантастики с острым социальным критицизмом. Осуждение бездуховности. Сострадание к людям. Лиризм прозы брэдбери. «Каникулы» -	З: сведения о жизни и тв-ве писателя, сюжет и содержание рассказа «Каникулы» П: смысл названия рассказа; соотношение реальности и фантастики;	Выразительное чтение, Пересказы, монологические ответы. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Вопросы и задания с. 254-262	8	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.5 2.6 2.7 2.9	Подготовиться к итоговому контрольной работе, итоговым

			фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра. Комментированное чтение.	отношение автора к героям; философский гуманистический пафос произведения У: характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного	Решение тестов. Отчет о выполнении самостоятельных учебных проектов.			2.11	вопросы и задания с.263-264
7.6.66 7.7.67 7.8.68	34	Итоговая контрольная работа Подведение итогов	Тестирование. Развернутые ответы на проблемные вопросы. Подведение итогов года. Задания для чтения летом.	З: содержание и героев прочитанных произведений П: роль ИВС в пр-ях, отношение авторов к изображаемому, пафом пр-ий У: пересказывать сюжеты, отдельные эпизоды прочитанных пр-ий, анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи, строить развернутые высказывания на основе прочитанного, характеризовать героев и их поступки.		Контрольная работа			