

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Музыкальная мозаика» предназначена обучающихся школьного возраста и относится к социально-педагогической направленности. Данная программа является модифицированной, в основе которой лежит программы по «Музыкальной литературе» для детской музыкальной школы Министерства культуры в системе дополнительного образования.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе.

Современными учеными доказан тот факт, что посредством музыки можно влиять на интеллектуальное развитие. Музыка является ничем не заменимым средством формирования духовного мира учащегося.

Однако музыка тоже бывает разная. Широко распространенная современная музыка часто не несет в себе эстетической и смысловой нагрузки, поэтому необходимо приобщать детей к традициям классического музыкального воспитания. В первую очередь, дети должны знакомиться с наиболее выдающимися образцами классической музыки. Затем обучающимся необходимо узнавать биографии выдающихся композиторов, потому что это способствует как развитию мотивации, так и расширению кругозора.

На занятиях «Музыкальной мозаики» происходит формирование музыкального мышления, навыков восприятия музыкальных произведений.

Отличительной особенностью. Программа «Музыкальная мозаика» включает в себя обзорно почти полный курс обучения музыкальной литературы и реализуется в более короткие сроки.

Учитывая, что обучение по музыкальной литературе тесно связано со слушанием музыки, в программе «Музыкальная мозаика» уделяется значительная часть материала прослушиванию музыкальных произведений

Цель и задачи

Цель. Формирование представлений о музыке как виде искусства через знакомство с лучшими образцами мирового классического музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление с различными музыкально-театральными жанрами, жанрами народной песни
- знакомство с творчеством западноевропейских и русских композиторов, с широким кругом музыкальных произведений, накопление слухового опыта
- развитие интереса к классической музыке
- воспитание музыкального восприятия

- воспитание культуры слушания

Срок реализации и возраст детей

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 7 до 18 лет. Возможен добор детей в течение учебного года.

Формы и режим занятий

Занятие в проводятся в групповой форме. Проводятся 1 раз в неделю по 45 минут с переменной 15 минут в соответствии с нормами СанПиН.

Методы и формы работы

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный (частичное объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером), наглядный (показ, демонстрация, наблюдение), практический (устные упражнения)

Ожидаемые результаты и способы их проверки

обучающийся будет знать:

- краткую биографию и творчество известных композиторов-классиков (опрос, практические задания /Приложение 5,6/, тестирование /Приложение 1,2,3,4)
- жанры музыки (песня, танец, марш, опера, балет) (опрос)
- жанры народной песни (трудовые, праздничные, хороводные, плясовые, протяжные и др.)

обучающийся будет уметь:

отличать программные произведения от не программных (опрос)

У обучающегося будет развито:

- интерес к классической музыке /педагогическое наблюдение/

У обучающегося будет воспитано:

- музыкальное восприятие: музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах (педагогическое наблюдение)
- культура слушания музыки /педагогическое наблюдение/

Формами подведения итогов реализации программы является проведение музыкальной викторины «Концерт-загадка».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/ п	Наименование разделов и тем	Кол-вочасов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Жанры музыки	0,5	1,5	2
3.	Русская песня в произведениях классиков.	1	2	3

4.	Программная музыка.	0,5	0,5	1
5.	Музыка в театре.	1	1	2
6.	Опера и балет	3,5	4	7,5
7.	Западноевропейская музыка	3,5	4	7,5
8.	Русская музыка	8	4	12
9.	Итоговое занятие	0,5	1,5	2
Всего:		11	27	38

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Знакомство с программой, определение плана на учебный год.

2. Жанры музыки

Песня (понятие). Куплет, форма периода. Марш (понятие). Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши (военные, героические, детские сказочные). Танец (понятие). Танцы народов мира особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения). Песенность, маршевость, танцевальность.

Практика. Прослушивание произведений (песни: «Дубинушка», «Марш веселых ребят», «Ай, во поле липенька», «Ах ты, ноченька», «Смело, товарищи, в ногу», «Орленок», «Священная война», «День победы», «Пусть всегда будет солнце», «Москва майская», «Родина слышит»).

Марши: марш из оперы Д. Верди «Аида», марш из балета П. Чайковского «Щелкунчик», «Авиамарш» Ю. Хайта, «Марш нахимовцев» В. Соловьева-Седого.

Танцы: Камаринская, Трепак, Гопак, Лезгинка; танцы народов Европы: (Норвежский танец Э. Грига ля мажор, Венгерский танец И. Брамса фа-диез минор, вальс из оперы К. Вебера «Волшебный стрелок», Полька из оперы Б. Сметаны «Проданная невеста», Мазурка Г. Венявского для скрипки фортепиано ля минор, Полонез Огиньского ля минор).

3. Русская песня в произведениях классиков.

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный). Жанры народных песен (трудовые, праздничные, хороводные, плясовые, протяжные и др.). Народная песня в произведениях М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского. Связь композиторов с народным творчеством. Композиторы-аранжировщики народных песен.

Практика. Прослушивание (фрагменты): М.А. Балакирев «Заиграй, моя волынка», «Эй, ухнем» из сборника «40 русских народных песен», Н. Римский-Корсаков «Как за речкою, да за Дарьею» из сборника «100 русских народных песен», П. Чайковский «Я вечер, млада, во пиру была» из сборника «50 русских народных песен», вариации М. Глинки на русскую народную песню «Среди долины ровныя»), Песня Марфы из оперы Мусоргского «Хованщина», Песня Садко с хором из оперы-былины Н. Римского-Корсакова «Садко»,

Вторая часть из первого струнного квартета П. Чайковского, Восемь русских народных песен для оркестра А. Лядова.

4. Программная музыка

Программная музыка (понятие). Роль и значение программы в музыке. Примеры произведений программной музыки (С. Прокофьев «Альбом для юношества», П. Чайковский «Детский альбом», Д. Кабалевский Пьесы для фортепиано, Ж. Бизе «Сюита» и др.)

Практика. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений: А. Лядов «Кикимора», Л. Бетховен «Симфония №6», П. Чайковский «На тройке», Мусоргский «Избушка на курьих ножках», С Прокофьев сюита «Зимний костер»

5. Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры музыки. Музыка в драматическом театре. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Создание музыки к драматическому спектаклю. Использование музыкальных жанров.

Практика. Прослушивание отрывков музыкальных произведений: Э. Григ «Пер Гюнт» («Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля»).

6. Опера и балет

Балет (понятие). Значение музыки в балете. Значение танца и пантомимы в балете. Состав симфонического оркестра. Тембры инструментов.

Опера (понятие). Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Структура оперы: действия, картины. Тембры певческих голосов. Голоса певцов солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Характер героя в музыкальном спектакле.

Практика. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений (балет: П. Чайковский «Щелкунчик» - Арабский танец (Кофе), Китайский танец (Чай), Танец пастушков, Танец феи Драже, С. Прокофьев «Золушка», Л. Минкус «Дон Кихот», К. Хачатурян «Чипполино»

Опера: М. Глинка «Руслан и Людмила» (Две песни Баяна, Сцена похищения Людмилы, Ария (рондо) Фарлафа, Ария Руслана, Персидский хор, Ария Людмилы, Марш Черномора, Арабский танец, Восточные танцы, Хор «Ах ты, свет Людмила»).

7. Западноевропейская музыка.

Стили и композиторы. Краткая биография и творческий путь композиторов: И.С Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен.

Практика. Прослушивание отрывков из произведений: И.С. Бах -«Французская сюита» до минор, Прелюдия и fuga до минор, Хоральная прелюдия фа минор; Й. Гайдн – Симфония ми бемоль мажор, Соната ми минор, Соната ре мажор; В. Моцарт – «Реквием», опера «Свадьба Фигаро» (увертюра, каватина из первого действия, ария из первого действия, ария Керубина из второго действия, ария из четвертого действия); Л. Бетховен – «Патетическая соната», Пятая симфония, увертюра «Эгмонт». Тестовое задание / Приложение 2/.

8. Русская музыка

Русская музыка с древнейших времен до первой половины XIX века (время, событие). Краткая биография и творчество композиторов: М.Глинки, А.С. Даргомыжского, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А Римского-Корсакова, П.И. Чайковского.

Русская музыка XX века (период, композиторы). Русские меценаты и музыкально-общественные деятели кон. XIX - нач. XX. Краткая биография и творчество композиторов: А.К. Лядов, А.Н. Скрябин, В.С. Калинников, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А. И. Хачатурян, Г.В. Свиридов. Русский музыкальный авангард. Основные представители русского музыкального авангарда.

Практика Выполнение практических заданий (криптограмм см. Приложение 5, головоломки см. Приложение 6), тестовое задание см. Приложение 1,3,4).

9. Итоговое занятие

Подведение итогов за год.

Практика. Музыкальная викторина.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для обеспечения образовательного процесса используется:

- портреты композиторов-классиков
- видеозаписи музыкальных произведений: П. И. Чайковский «Щелкунчик»
С. Прокофьев «Золушка», Л. Минкус «Дон Кихот», К. Хачатурян «Чипполино»

Техническое обеспечение: видеоаппаратура.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Учебник.-М.: Музыка, 1993
2. Музыка. 1-7 классы/авт.-сост. Е.Н. Арсенина.-Волгоград: Учитель, 2009
3. Музыкальная литература. Сост.Э.Смирнова. Учебник, М.: Музыка, 2001
4. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
5. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран, М.: «Музыка», 1990
6. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

7. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
8. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. Учебн. пособие. Ростов на Дону, 2013
9. 70 знаменитых композиторов. Судьбы и творчество. Изд-во: Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для обучающихся

1. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Учебник.-М.: Музыка, 1993
2. Музыка. 1-7 классы/авт.-сост. Е.Н. Арсенина.-Волгоград: Учитель, 2009
3. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран, М.: «Музыка», 1990
4. 70 знаменитых композиторов. Судьбы и творчество. Изд-во: Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Приложение.1

Контрольный тест № 1

Выберите верный вариант ответа.

1. Каким голосом поет Ольга в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин»?
 - a) Лирико-колоратурное сопрано;
 - b) Драматическое сопрано;
 - c) Меццо-сопрано;
 - d) Контральто.
2. Каким голосом поет Борис в опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов»?
 - a) Бас
 - b) Тенор;
 - c) Баритон;
 - d) Драматический баритон
3. Какой украинский народный танец использовал Н.А. Римский-Корсаков в опере «Майская ночь»?
 - a) Хоровод;
 - b) Трепак;
 - c) Гопак;
 - d) Лезгинку.
4. Что такое фольклор?
 - a) Устное народное творчество;
 - b) Музыкальная форма;
 - c) Музыкальный жанр;

- d) Музыкальный инструмент.
5. К какому жанру относится произведение «Щелкунчик» П.И. Чайковского?
- a) Опера;
 - b) Сюита
 - c) Фортепианная пьеса;
 - d) Балет

Приложение2.

Контрольный тест № 2

Выберите верный вариант ответа.

1. Кто из названных композиторов не является венским классиком?
 - a) Гайдн;
 - b) Бах;
 - c) Моцарт;
 - d) Бетховен.
2. Кто из композиторов написал «Реквием»?
 - a) Шопен;
 - b) Моцарт;
 - c) Шуберт;
 - d) Бетховен.
3. Кто написал увертюру «Эгмонт»?
 - a) Гайдн;
 - b) Моцарт;
 - c) Шопен;
 - d) Бетховен.
4. Кто из композиторов написал свыше 600 песен?
 - a) Шопен;
 - b) Бах;
 - c) Шуберт
 - d) Бетховен.
5. Сколько лет прожил Бах?
 - a) 72;
 - b) 31;
 - c) 65;
 - d) 41.
6. Кто является первым композитором-романтиком?

- a) Шопен;
- b) Бетховен;
- c) Шуберт;
- d) Моцарт

Приложение 3.

Контрольный тест № 3

Выберите верный вариант ответа.

1. Кто является руководителем и идейным вдохновителем объединения «Могучая кучка»?
 - a) Мусоргский;
 - б) Чайковский;
 - в) Балакирев;
 - г) Бородин.
2. Кто является первым классиком русской музыки!
 - a) Балакирев;
 - б) Даргомыжский;
 - в) Римский-Корсаков;
 - г) Глинка.
3. Кто написал оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»?
 - a) Даргомыжский;
 - б) Мусоргский;
 - в) Глинка;
 - г) Чайковский.
4. Кто автор оперы «Каменный гость»?
 - a) Даргомыжский;
 - б) Чайковский;
 - в) Бородин;
 - г) Мусоргский.
5. У какого композитора основной темой творчества была сказка?
 - a) Чайковский;
 - б) Римский-Корсаков;
 - в) Глинка;
 - г) Даргомыжский.
6. Симфонические произведения «Камаринская», Вальс-фантазия» были написаны...
 - a) Даргомыжским;
 - б) Балакиревым;

- в) Глинкой;
- г) Римским-Корсаковым.

Приложение 4.

Контрольный тест № 4

Выберите верный вариант ответа.

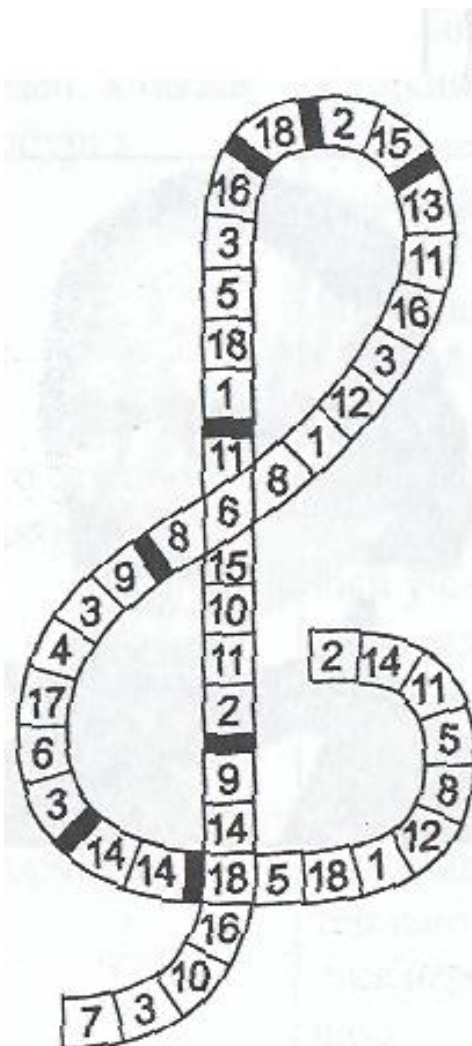
1. Кто из перечисленных людей был одновременно дирижером, пианистом, композитором?
 - а) Хачатурян;
 - б) Лядов;
 - в) Шостакович;
 - г) Рахманинов.
2. Кто написал балеты «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей»?
 - а) Шостакович;
 - б) Скрябин;
 - в) Свиридов;
 - г) Прокофьев.
3. Кто создал музыку к кинофильму «Александр Невский»?
 - а) Шостакович;
 - б) Калинин;
 - в) Хачатурян;
 - г) Прокофьев.
4. Кто автор музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»?
 - а) Хачатурян;
 - б) Свиридов;
 - в) Калинин;
 - г) Скрябин.
5. Кто является автором симфонической сказки «Петя и Волк»?
 - а) Шостакович;
 - б) Хачатурян;
 - в) Прокофьев;
 - г) Лядов.
6. Кого из композиторов называют последним представителем классической музыки?
 - а) Хачатуряна;
 - б) Свиридова;
 - в) Прокофьева;

г) Скрябина.

Приложение 5.

Криптограмма

Расшифруйте высказывание великого русского композитора М.И. Глинки о музыке.



Приложение 6.

Головоломка.

Имя, отчество и фамилия композитора вписаны в этот круг. Расшифруйте их.

