


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»
(ГАОУ ЦО №548)

Рассмотрено на заседании методического объединения Протокол № 1 от «22» августа 20 14 г.	Согласовано: зам. директора по УВР  (Рольнова С.Н.) подпись ФИО от «22» августа 20 14 г.	Утверждаю: директор ГАОУ ЦО № 548  (Рачевский Е.Л.) подпись документов  Приказ № 134/2 от «27» августа 2014г.
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ /КУРСУ /МОДУЛЮ Музыкальная культура (внеурочная деятельность)

начальное общее образование

(УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО / ОСНОВНОГО / СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ)

КЛАСС (Ы) / ГРУППА (-Ы) 2-4классы

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ 2-4классы-34 часа в год

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛИ: Пешехонцева Е.В., Мельникова М.В., Зимихина Н.В.

Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа составлена на основе:

- Закона «Об образовании РФ» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014)
- Федерального Государственного Образовательного Стандарта начального общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 6 » октября 2009 г. № 373) и изменениями, внесёнными:
 - приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010 г. №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373,
 - приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011 г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373».
 - приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 декабря 2012 г. № 1060 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373».
 - «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29 декабря 2010 года № 189 (СанПиН 2.4.2.2821-10)
 - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 253 от 31 марта 2014года «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования».

Рабочая программа «Музыкальная культура» построена в соответствии с программой «Начальная школа 21 века», (авторы Усачёва, В.О. Музыка: методическое пособие/ Усачёва, В.О, Л.В. Школяр, Школяр В.А. .- М.: Вентана - Граф,2013), «Музыкальное искусство» (авторы Усачёва, В.О. Музыкальное искусство: методическое пособие/ Усачёва, В.О, Л.В. Школяр, Школяр В.А. .- М.: Вентана - Граф, 2010), примерной программой начального общего образования по музыке, созданной на основе **федерального компонента государственного стандарта начального общего образования начальной школы.**

Целью уроков в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений; формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Целевая установка программы достигается путем введения ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные его восприятию. Целевая установка реализуется через интерес первоклассников к музыке, к музыкальным занятиям, обобщение и систематизацию уже имеющегося у них жизненно-музыкального опыта, первичных представлений о различных явлениях жизни, внутреннем мире человека, которые находят свое выражение в ярких музыкальных и художественных образах.

Основные задачи уроков:

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
2. Формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта - человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса - основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства
6. развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям, понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
7. освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
8. изучение особенностей музыкального языка;
9. формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ
- Авторская программа Д.Б.Кабалевского «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год);
- программа «Музыкальное искусство», (авторы В.О. Усачёва, Л.В. Школяр),
- программа «Музыка» «Начальная школа 21 века» », (авторы В.О. Усачёва, Л.В. Школяр),
- программа «Музыка» «Школа 2100», (авторы В.О. Усачева, Л.В. Школяр),
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебник, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Освоение музыкального языка первоклассниками происходит в игровой форме. Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально - ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания.

Объем программы:

На изучение данного предмета в 1 классе отводится 33 ч. (33 учебные недели по 1 часу в неделю),
во 2 классе - 34ч. (34учебной недели по 1 часу в неделю),
в 3классе- 34ч. (34учебной недели по 1 часу в неделю),
в 4 классе- 34ч. (34учебной недели по 1 часу в неделю),

Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса (базовый уровень)

В результате изучения музыки ученик должен

Знать/понимать:

- жанры музыки (песня, танец, марш);
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;
- основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр).

Уметь:

- выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- различать звуки по высоте, интонировать простейшие мелодии (до 5 ступени) legato,
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса (базовый уровень)

В результате изучения музыки ученик должен
знать/понимать

- слова и мелодию Гимна России;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

уметь

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для :

- восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами;

владеть компетенциями: эмоционально-целостной, познавательной, информационно - коммуникативной, рефлексивной.

способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки;
- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.
-

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса

Знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;
- Основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена Л.Э. Грига.

Уметь:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Определять средства музыкальной выразительности;
- Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

Знать/понимать:

- специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
- взаимодействие музыки с другими видами искусства ;
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- стилистические особенности музыкального языка Глинки М.И., Бородина А.П., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Моцарта В, Бетховена Л., Грига Э., Дебюсси К.;
- жанровые признаки духовной музыки (на примере духовной музыки Баха И.С. и Бортнянского Д.);
- знакомые жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;

Уметь:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
- выявлять сходства и различия между музыкой и другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме, в изобразительной деятельности;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы понравившихся музыкальных произведений).

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Учебно-методический комплект:

1. Музыка 1-4 классы: учебник/ В.О. Усачёва.- М.: Вентана – Граф 2013
2. Музыка: методическое пособие/ Усачёва, В.О, Л.В. Школяр, Школяр В.А. .- М.: Вентана - Граф, 2013
3. Музыка 1-4 классы: учебник// Усачёва В.О, Л.В. Школяр- Баласс 2011
4. Музыка: методическое пособие/ Усачёва, В.О, Л.В. Школяр- Баласс 2011
5. Музыкальное искусство 1-4 классы: учебник/ В.О. Усачёва.- М.: Вентана - Граф, 2008.
6. Музыкальное искусство. 1-4 классы: блокнот/ О.В. Кузьмина, Усачёва, В.О., Л.В. Школяр.-М.: Вентана - Граф, 2005.
7. Музыкальное искусство. 1-4 классы: методическое пособие/ Усачёва, В.О, Л.В. Школяр, Школяр В.А. .- М.: Вентана - Граф, 2005.
8. Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. 1-4 классы: методика для учителя/ В.О. Усачёва.- М.: Вентана - Граф, 2006.

Рабочая программа ориентирована на использование учебного комплекса:

1. Александрова Е.В., Арановская И.В. Организация и руководство этапом слушания музыки. - Волгоград: Перемена, 1999.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движения. – М.: Просвещение, 1983.

3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1986.
4. Детский игровой фольклор Волгоградской области / Сост. Н.И.Атанова. – Волгоград, 1997.
5. Израилев А. Колокола и звоны. – СПб., 1884
6. Кабалевский Д.Б. Воспитание музыкой, - М.: Просвещение, 1989.
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Просвещение, 1989.
8. Кукловская В.Г. Музыкально-ритмические движения. – Киев: Музычна Украина, 1986.
9. Критская Е.Д. Музыка: Учебник для учащихся начальной школы.- М.: Просвещение, 2003.
10. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Советский композитор, 1980.
11. Музыка и ты: Альманах. – М.: Советский композитор, 1989. № 6,8,9.
12. Рекомендации к практическим занятиям по методике музыкального воспитания. Волгоград: Перемена, 1993.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- Энциклопедия классической музыки (Композиторы, исполнители, произведения, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).
- Мультимедийные музыкальные игры
- Интернет-ресурсы.

Тематическое планирование уроков музыки в 1 классе

Раздел Жанры музыки
«Три кита в музыке – песня, танец и марш»

№	Тема урока	Ко л- во ча со в	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Домашнее задание	Пл ани руе мая дат а	Фак тиче ская дата
1 01.09 - 05.09	Образ музыки. Три кита в музыке – песня, танец и марш «Три кита»- образцы; р.н.п. «Во поле берёза стояла», «Песня о школе» Д.Кабалевский, «Итальянская полечка» С. Рахманинов, Марш С.Прокофьев, Ф.Ахметов Осенняя песня	1	Объяснение нового материала	Знакомство с тремя основными жанрами музыки; воспитание уважения к композитору, исполнителю, слушателю	Исполнение, слушание, анализ прослушанно го «Узнай жанры музыки»	Умение детей понимать различия в жанрах; работа над кантиленой, уметь передавать различный характер в музыкальном произведении	Повторить названия «трёх китов» - песня, танец и марш		
2. 08.09 -	«Марш» Три варианта марша:	1	Объяснение нового	Прививать интерес к уроку	Вокально- хоровая	Марш - один из жанров	Знать различия в		

12.09	Встречный марш, Футбольный марш, Пионерский марш; Песня о школе Кабалевский; «Чему учат в школе» В. Шаинский		материала	музыки; Сформировать знания о марше, как о музыкальном жанре	работа	музыки. Развитие навыков пения в ансамбле; Определение простейших образцов маршевой музыки	маршевой музыке: Встречный марш, Футболн ый марш, Пионерски й марш		
3. 15.09 - 19.09	Родина музыки. «Марш» «Уж как шла лиса» р.н.п., В. Шаинский Чему учат в школе; Песня о школе Д. Кабалевский, Три варианта марша. Попатенко «Скворушка прощается».	1	Закреплени е темы	Расширить полученные знания о марше; закрепить тему	Вокально- хоровая работа	Определение простейших образцов маршевой музыки; Уметь определять марши. и, в каких ситуациях они звучат	«Уж как шла лиса» р.н.п., В. Шаинский Чему учат в школе; Песня о школе Кабалевск ий, петъ выразител ьно		
4. 22.09 - 26.09	Мелодия. П.И. Чайковский «Мелодия» «Танец» Уж как шла лиса; «Весёлый музыкант А. Филиппенко, Вальс из балета «Спящая красавица» П. Чайковский,	1	Объяснение нового материала	Сформировать знания о муз. жанре «танец», расширить знания о танце. Знакомство с вальсом.	Танец-жанр музыки; вальс и полька – разновидност ь танца.	- определять на слух основные жанры музыки Определение простейших образцов танцевальной музыки	Вокальная работа в песне «Весёлый музыкант А. Филиппен ко		

	Итальянская полька С. Рахманинов								
5. 29.09 - 03.10	Характер музыки. П.И. Чайковский. «Немецкая песенка» «Танец» Вальс-шутка, Танец бегемота; Первый класс Кабалевский. Весёлый музыкант А. Филлипенко	1	Проблемные задания Организация совместной деятельности.	Расширить полученные знания о танце	Танец-жанр музыки; вальс и полька – разновидность танца.	-знать об истоках происхождения музыки; -уметь различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение. Определение простейших образцов танцевальной музыки	Повторить песню Весёлый музыкант А. Филлипенко		
6. 06.10 - 10.10	Искусство выражения в музыкально - художественных образах жизненных явлений. А. Попатенко «Скворушка	1	Объяснение нового материала	Сформировать знания о музыкальном жанре «песня»	Индивидуальное- хоровое исполнение. Уметь эмоционально-образно	Уметь различать особенности в характере мелодии - уметь	Первый класс Кабалевский; Песня о школе; Сурок Л.		

	<p>прощается». «Песня» Первый класс Кабалевский; Дон – дон р.н.п., Песня о школе; Сурок Л. Бетховен; Колыбельная Гладков Ф.Ахметов Осенняя песня</p>				воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	определять на слух основные жанры музыки; -участвовать в коллективном пении	Бетховен		
7. 13.10 - 17.10	<p>Где найти песню? Жанр колыбельной песни. «Баю –бай» «Песня» В нашем классе – попевка; Дон – дон р.н.п., «Пусть всегда будет солнце» А.Островский</p>	1	<p>Проблемные задания, закрепление нового материала</p>	<p>Дальнейшее формирование понятия о жанре песня</p>	<p>Песня - один жанров музыки; мелодия-средство выразительности</p>	<p>Уметь различать особенности в характере мелодии - уметь применить элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности</p>	<p>Повторить Первый класс Кабалевский; Песня о школе; Сурок Л. Бетховен</p>		
8. 20.10 - 24.10	<p>Где взять танец? П.И.Чайковский «Мелодия», «Камаринская» Песня, танец и марш – музыкальные жанры В нашем классе;</p>	1	<p>Комбинированный урок. Проблемные задания Организация совместной</p>	<p>Обобщение знаний по формированию темы «жанры в музыке»</p>	<p>Уметь эмоционально-образно воспринимать характеризовать музыкальные</p>	<p>-уметь определять на слух основные жанры музыки; -выявлять жанровое начало как способ</p>	<p>Повторить Первый класс Кабалевский; Песня о школе; Сурок Л.</p>		

	«Танец с кубками»; Камаринская р. н., «Весёлый музыкант»		деятельност и		произведени я	передачи состояний человека, природы	Бетховен		
9 27.10 - 31.10	Маршевый порядок. П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Обобщение «Три кита в музыке» Урок – концерт: слушание и исполнение по желанию учащихся	1	Урок – концерт	Обобщение знаний по пройденной теме	Устный опрос по изученному разделу Жанры музыки. Индивидуаль но- хоровое исполнение.	-знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель» За крепление умения детей понимать различия в жанрах музыки	Подготови ться к Уроку – концерту: слушание и исполнени е по желанию учащихся		

Раздел Содержание музыки. Тема: О чём говорит музыка

10. 10.11 -	Содержание музыки. П.И. Чайковский «Времена года»	1	Проблемны е задания, объяснение	Сформировать понятие о передаче в	Индивидуаль но - хоровое исполнение.	-уметь определять характер,	Вокальная работа: В нашем		
-------------------	--	---	---------------------------------------	---	--	-----------------------------------	---------------------------------	--	--

14.11	(фрагмент из фортепианного цикла). Русская народная песня «Жнеи, мои жнеи» Какое настроение передаёт музыка В нашем классе; Перепёлочка белорус. н. п., Весёлая. Грустная. Бетховен, Марш, Весёлый музыкант		е нового материала	музыке чувств и настроений Формировать понятия: Интонация, аккомпанемент ритм, темп, мелодия, динамика. Тембр, лад. Лад, мажор, минор, выразительность, сопоставление	Слушание и анализ произведения	настроение, средства музыкальной выразительности и в музыкальных произведениях;	классе; Перепёлочка белорус. н. п.,		
11.17.11 - 21.11	Можно ли увидеть музыку? М.П. Мусоргский «Баба Яга» (фрагмент из фортепианной пьесы музыкального альбома «картинки с выставки») Что выражает музыка. «Звонкий звонок» (попевка), Перепёлочка, Весёлая. Грустная	1	Проблемные задания, закрепление нового материала	Сформировать понятие о возможности передачи чувств и мыслей человека, Формировать понятия: Тембр, лад. Лад, мажор, минор, выразительность	Индивидуально - хоровое исполнение. Слушание и анализ произведения	Закрепление умения детей понимать различия в жанрах и в характере музыки	Вокальная работа: «Звонкий звонок»		
12.24.11 - 28.11	Как увидеть музыку? Как музыка передаёт характер человека.	1	Комбинированный урок. Проблемные	Сформировать понятие о возможности передачи мыслей	Вокально-хоровая работа	Роль человека, значение его способности музыкой	Вокальная работа: Звонкий звонок;		

	Звонкий звонок; Перепёлочка; Три подружки Д.Кабалевского; Разные ребята (попевка); Монтёр Д.Кабалевский		е задания Организаци я совместной деятельност и	и чувств человека		воспроизводить явления окружающего мира.	Перепёлочка; Монтёр Д.Кабалевский		
13. 01.12 - 05.12	Музыка живая. С.С. Прокофьев «Полночь» (фрагмент из балета «Золушка») Что изображает музыка. Попутная песня Разные ребята; Монтёр; М.Глинка Попутная песня	1	Комбинированный урок. Проблемные задания Организаци я совместной деятельност и	Закрепление понятия об изобразительном характере музыки. Интонации, регистр, регистр высокий, средний, низкий	Индивидуально - хоровое исполнение. Слушание и анализ произведения	Уметь переживать, мыслить, чувствовать, слушая музыку.	Вокальная работа: Монтёр; Труба и барабан Кабалевский;		
14. 08.12 - 12.12	Каждый композитор – художник. Э.Григ «Утро» Музыка и движение Разные ребята; Мы шагаем; Полюшко Л.Книппер; Носорог И.Арсеев; Карусель	1	Комбинированный урок. Проблемные задания Организаци я совместной деятельност и	Закрепление понятия « О чём говорит музыка»	Индивидуально - хоровое исполнение. Слушание и анализ произведения	Роль человека, его значение и способности музыкой воспроизводить явления окружающего мира.	Вокальная работа: Разные ребята; Мы шагаем;		
15. 15.12 - 19.12	Изобразительность в музыке. Как музыка выражает внутренний мир	1	Урок закрепления и обобщения	Закрепление понятия об изобразительном характере музыки	Исполнение, слушание, анализ прослушанно	Уметь переживать, мыслить, чувствовать,	И.Арсеев, Утро Вокальная работа:		

	человека. Берёзки И.Арсеев, Утро в лесу В. Салманов, Вечер; Мы шагаем (попевка), Носорог; Полюшко Л.Книппер		пройденног о материала		го «Узнай изобразитель ные и выразительн ые интонации»	слушая музыку.	Мы шагаем (попевка), Носорог		
16. 22.12 - 26.12	Обобщение по теме: О чём говорит музыка Урок – концерт	1	Урок – концерт	Закрепление умения детей понимать различия в жанрах и в характере музыки	Исполнение, слушание, анализ прослушанно го	Закрепление умения детей понимать различия в жанрах и в характере музыки	Урок – концерт		

Раздел Музыкальный театр Тема: «Куда ведут нас три кита»

№ уро к	Тема урока	Ко л- во час ов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Домашнее задание	Дат а про вед ени я уро ка	Фак т.дат а
17. 12.01 -	Куда ведут нас три кита «Музыкальный	1	Проблемны е задания, объяснение	Интонационно- осмысленное воспроизведение	слушание, анализ прослушанно	уметь выявлять жанровое начало;	Вокальная работа: Мы		

16.01	театр» Мы шагаем (попевка), Хор из оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваль, Р.Шуман «Мотылёк». Разучивание песни		нового материала	различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Сформировать понятие о роли музыки в театре	го, вокально-хоровая работа	-знать смысл понятия «музыкальный театр»	шагаем (попевка), Хор из оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваль		
18.19.01 - 23.01	Мы на оперном спектакле. Разные ребята, «Подарок маме» А.Дубравина Хор» Семеро козлят»; тема Мамы козы; Таней маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» П. Чайковский	1	Организация совместной деятельности и	Ввести ребят в большой мир музыки; познакомить с оперой М. Ковалья «Волк и семеро козлят» Сформировать понятие о роли музыки в театре	слушание, анализ прослушанного вокально-хоровая работа	уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров	Вокальная работа: Разные ребята, «Подарок маме» А.Дубравина на Хор» Семеро козлят»; тема Мамы козы		
19.26.01 - 30.01	Каждый хочет стать дирижёром.	1	Урок формирования новых знаний и умений Организация совместной	Расширить понятия детей об опере как о музыкальном спектакле	слушание, анализ прослушанного вокально-хоровая работа	Развитие и закрепление темы «Куда приводит песня»	Вокальная работа: Тема Мамы козы; тема Топтушки, Всезнайки, «Подарок		

			деятельност и				маме» А.Дубрави на		
20. 02.02 - 06.02	Куда ведёт нас песня.	1	Организац ия совместной деятельност и	Расширить понятие детей об опере как о музыкальном. жанре	вокально- хоровая работа	уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительност и	Вокальная работа: Наш край Кабалевск ий, тема козлят из оперы М.Коваля; тема Бодайки,		
21. 09.02 - 13.02	Знакомимся с балетом.	1	Проблемны е задания, объяснение нового материала	Формирование понятия танцевальност, Балет. Балерина. Танцор. Танцевальност	слушание, анализ прослушанно го вокально- хоровая работа.	Умение детей слышать в танце не только танцевальный характер, но и образное содержание	«Самая хорошая» В. Иванников		
22. 16.02 - 20.02	Знакомство с балетом. Вальс и Полночь из балета Золушка; Самая хорошая, Уж как по мосту; Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»	1	Проблемны е задания, объяснение нового материала	Расширить понятие «танцевальност» Балет. Балерина. Танцор. Танцевальност	слушание, анализ прослушанно го вокально- хоровая работа	Познакомить детей с составом симфоническог о оркестра; Развивать умение детей слышать в танце не только танцевальный характер, но и	Самая хорошая, Уж как по мосту		

						образное содержание			
23. 02.03 - 06.03	Путешествие в балет. Марш мальчишек из оперы Кармен, марш из балета «Щелкунчик», тема Малыша М. Коваль	1	Закрепление темы	Формирование понятия «балетный спектакль»	слушание, анализ прослушанного вокально-хоровая работа	Развивать умение детей слышать в танце не только танцевальный характер, но и образное содержание	Марш мальчишек из оперы Кармен, марш из балета «Щелкунчик», тема Малыша М. Коваль		
24. 10.03 - 13.03	Марш в балете. Марш мальчишек, марш Тореодора, тема Малыша; Дождик О. Юдахина	1	Закрепление темы	Дальнейшее формирование понятия «балетный спектакль»	слушание, анализ прослушанного вокально-хоровая работа	Продолжать учиться слышать в музыке песню, танец, марш, понимать их образное содержание	тема Малыша; Дождик О. Юдахина		
25. 16.03 - 20.03	Обобщение: Куда ведут нас три кита. Музыкальный театр. Сцена из 2 действия оперы Волк и семеро козлят, исполнение по желанию учащихся	2	Урок закрепления и обобщения пройденного материала	Закрепление понятия о роли музыки в театре	Закрепление изученных понятий, устный опрос	Формирование словаря эмоциональных состояний для разговора о музыке	Сцена из 2 действия оперы Волк и семеро козлят, исполнение по желанию учащихся		

Раздел Язык музыки Тема: «Что такое музыкальная речь».

26. 30.03- 03.04	Язык музыки. Что такое муз речь Сурок Бетховен; Крокодил и Чебурашка Арсеев; Мы шагаем; Зайчик дразнит медвежонка Кабалевский, марш мальчишек из оперы «Кармен» Ж. Бизе	1	Проблемные задания, объяснение нового материала	Расширение и углубление понятия «Музыкальны й спектакль», оркестр	слушание, анализ прослушан ного вокально- хоровая работа	Уметь различать причины своеобразия каждого музыкального сочинения	Повторить Сурок Бетховен; Крокодил и Чебурашка Арсеев; Мы шагаем		
27. 06.04- 10.04	Особенности построения музыки. Весёлая. Грустная. Бетховен; Если добрый ты Б. Савельев; Кот в сапогах и Белая кошечка Чайковский	1	Проблемные задания, объяснение нового материала	Сопоставить формы построения в муз пьесе	слушание, анализ прослушан ного вокально- хоровая работа	Уметь различать формы построения произведения	Вокальная работа Если добрый ты Б. Савельев		
28 13.04- 17.04	Построение (формы) музыки. Крокодил и Чебурашка (марш и полька), Перепёлочка; Танец с кубками; Монтёр Кабалевский	1	Организация совместной деятельности Урок формирования новых знаний и умений	Расширение и углубление понятия об особенностях построения музыки	слушание, анализ прослушан ного вокально- хоровая работа	Уметь различать формы построения произведения (количество частей, составляющих	Вокальная работа Крокодил и Чебурашка (марш и полька), Перепёлоч		

						произведение)	ка;		
29. 20.04- 24.04	Песенный, танцевальный и маршевый характер музыки. Первая утрата Р.Шумана, «Вроде вальса», Игра в гостей; тема и вариации на марш Дрейслера	1	Урок формирования новых знаний и умений	Закрепление понятия Темп, ритм, двухчастная и трёхчастная форма	Работа с дидактическими карточкам и «Форма музыки»	умение распознавать песенность, маршевость и танцевальность в пьесах	Вокальная работа Игра в гостей		

30 27.04- 30.04	Тембр – как средство выразительности в музыке В нашем классе; Дон – дон; симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев, Солнечные зайчики Е. Поплянова	1	Урок формирования новых знаний и умений	Расширение знаний о средствах выразительности в музыке	Работа с дидактическими карточкам и «Форма музыки»	-уметь применять элементы музыкальной речи	Вокальная работа В нашем классе; Дон – дон; знать инструменты симфонического оркестра		
31. 11.05- 15.05	Что такое муз. речь. Петя и волк	2	Урок формирования	Расширение знаний о	Работа с таблицей	-знать названия жанров и форм	Вокальная работа		

	(фрагменты), Первый класс; Солнечные зайчики; Песня о школе Кабалевский		новых знаний и умений	симфоническом оркестре	«музыкальные инструменты»	музыки;			
32-33 18.05-22.05 25.05-29.05	Обобщение по теме: Что такое муз. речь. Подготовка к заключительному уроку. Концерт.	2	Урок закрепления и обобщения пройденного материала	Обобщение знаний о музыкальной речи как о средстве выразительности в музыке	Закрепление изученных понятий: средства муз. выразительности	Уметь различать причины своеобразия каждого музыкального сочинения	Подготовка к заключительному уроку – концерту.		

Тематическое планирование уроков музыки во 2 – ом классе

Тема: «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость»

№ ур	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Домашнее задание	Дата проведения урока	Факт дата
1 01.09	<i>Песня, танец и марш перерастают в песенность,</i>	1	Объяснение нового материала	Переход в более широкие музыкальные	Изучаются понятия: Опера, балет,	Умение наблюдать окружающий	Рассказать о летних		

05.09	<i>танцевальность и маршевость</i>			понятия – песенность, танцевальность и маршевость	симфонический оркестр, жанр, увертюра, песенность, танцевальность и маршевость	мир, вслушиваться в него, размышлять о нём	«встречах с музыкой»		
2 08.09 - 12.09	<i>Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость</i>	1	Объяснение нового материала	Познакомить ближе с понятиями песенность, танцевальность и маршевость; разучивание песни «Скворушка прощается»	Изучаются понятия: песенность, танцевальность и маршевость, контрастные части, полонез	Уметь формулировать понятие о мелодии как основном элементе музыкальной речи	Прочитать фрагменты из сказки «Конек – Горбунок»		
3 15.09 - 19.09	<i>Песенность в вокальной и инструментальной музыке</i>	1	Проблемные задания Организация совместной деятельности	Более глубокое изучение темы «Песенность»; знакомство с сюитой, арией;	Изучаются понятия: песенность, танцевальность и маршевость, контрастные части, сюита, ария	Расширить понятия об элементах музыкальной речи на примере песенности	Знать понятия «ария», песенность		
4 22.09 - 26.09	<i>Песенность в вокальной и инструментальной музыке</i>	1	Проблемные задания Организация совместной деятельности	Научить слышать песенность в музыке Грига	песенность, танцевальность и маршевость, контрастные части, сюита, ария	Расширение и углубление понятия об элементах муз. речи на примере песенности	Знать понятие «сюита»		
5	<i>Танцевальность</i>	1	Объяснение	Различать	Вокально –	Продолжить и	Знать		

29.09 - 03.10			нового материала	выразительное значение темпа, ритма и лада; развивать фантазию и музыкальный слух детей	хоровая работа: Школьное рондо, испанский танец – хота, кастаньета, реприза	развить тему «Танцевальность на примере произведений М.Глинки, Р.Щедрина	понятие «сюита», «хота»		
6 06.10 - 10.10	<i>Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке</i>	1	Объяснение нового материала	Показать роль гармонии в музыке, закрепить понятие песенности, танцевальности, маршевости на новом материале	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке, особенности звучания симфонического оркестра	Развитие темы <i>Танцевальность</i> на примере инструментальной и вокальной музыки	Вокальная работа в песне «Дружат дети всей земли» Д.Львов - Компанеец		
7 13.10 - 17.10	<i>«Маршевость»</i>	1	Объяснение нового материала	Обратить внимание на сочетание песенных эпизодов с маршевыми на примере вокальной музыки	Маршевость в вокальной и инструментальной музыке	Развитие темы Маршевость; знакомство с более широким понятием «маршевость» на примере произведения Р.Щедрина «Царь Горох»	Вокальная работа в песне «Дружат дети всей земли» Д.Львов - Компанеец		
8 20.10 - 24.10	<i>«Маршевость»</i>	1	Проблемные задания Организация совместной	Обратить внимание на сочетание песенных эпизодов с маршевыми на	Маршевость в вокальной и инструментальной музыке	Дальнейшее знакомство с музыкой песенно –	Привести примеры: Маршевость в		

			деятельност и	примере вокальной музыки		танцевальной и песенно - маршевой	вокально й и инструме нтальной музыке		
9 27.10 - 31.10	<i>Обобщение темы: Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость</i>	1	Проблемные задания Организация совместной деятельност и	Учить детей эмоционально воспринимать музыкальные произведения	Закрепление основных понятий по теме	Организация совместной деятельности закрепление нового материала	Обобщен ие полученн ых знаний по пройденн ой теме		

Раздел, тема: «Интонация»

10 10.11 - 14.11	<i>Интонация</i> «Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Болтунья» С. Прокофьева, «Барабан» Д. Кабалевского, «Кто дежурные» Д. Кабалевского	1	Объяснение нового материала	Дать представление о том, что такое интонация, зачем она нужна, какое имеет значение; о приёме скороговорки, интонационной выразительности исполнения	Скороговорка в музыке, сопрано – высокий женский голос» «интонация» с латыни «громко произношу»	Уметь осмысленно, интонационн о выразительно исполнять музыкальные сочинения; дать представлени е о разговорной и музыкальной речи	«Скворуш ка прощается » Т. Попатенко		
11 17.11	<i>Интонация</i> «Барабан» Д.	1	Объяснение нового	Уметь слышать зерно – интонацию	Скороговорка в музыке,	Дальнейшее представлени	«Барабан» Д.		

21.11	Кабалевского, «Кто дежурные» Д. Кабалевского, «Болтунья» С. Прокофьева, Марш Э. Грига		материала	в музыкальных произведениях	сопрано – высокий женский голос; подчеркнуть, что ощущение и понимание знаков препинания в музыке очень важно для её осмысленного, выразительного исполнения	е о разговорной и музыкальной речи	Кабалевского, «Кто дежурные»		
12 24.11 - 28.11	Интонация «Три подружки» (Резвушка, Плакса, Злюка) Д. Кабалевского, «Перепёлочка» - исполнение в ансамбле с учителем, Мелодия из 3-й части Пятой симфонии Л. Бетховена	1	Проблемные задания, закрепление нового материал	Уметь слышать зерно – интонацию в музыкальных произведениях	Красивая выразительная речь человека стремится приблизиться к музыке, а музыка - разговорной речи	Дать понятие о музыкальной форме: как сочинение, музыкальная фраза вырастают из одного или нескольких «зёрен» интонации	Перепёлочка исполнение в ансамбле с учителем		
13 01.12 - 05.12	Выразительные и изобразительные интонации Примеры выразительных и изобразительных	1	Проблемные задания, Объяснение нового материала	Примеры выразительных и изобразительных интонаций	Рассмотреть примеры интонаций, выражающих разные характеры,	Дать понятие о музыкальной интонации: вокальной, инструмента	Примеры выразительных и изобразительных интонаций		

	интонаций; Доброе утро – разучивание из второй части кантаты «Песня утра, весны и мира» Д. Кабалевского, «Кукушка» (швейцарская народная песня), Экспозиция 3-й части пятой симфонии Бетховена				чувства и настроения людей; обратить внимание на связь характера интонаций в той или иной песне с характером исполнения	льной ритмической	;		
14 08.12 - 12.12	Выразительные и изобразительные интонации Темы Петушка, Звездочета, царя Додона, воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок» Н. Римского – Корсакова, «Доброе утро» - исполнение, «Котёнок и щенок» Т. Попатенко	1	Объяснение нового материала	Рассмотреть примеры интонаций, выражающих разные характеры, чувства и настроения людей; обратить внимание на связь характера интонаций в той или иной песне с характером исполнения	Закрепление основных понятий по теме	Уметь слышать в музыке изобразительность(например – крик петушка), выразительность (интонации мелодии), услышать и определить главные интонации оперы	исполнение «Котёнок и щенок» Т. Попатенко		
15	Интонация	1	Проблемные	Рассмотреть	Закрепление	Уметь	«Доброе		

15.12 - 19.12	«Доброе утро» - исполнение, «Котёнок и щенок» Т. Попатенко, «Арагонская хота» - слушание и исполнение в ансамбле с учителем		задания, закрепление нового материала	примеры интонаций, выражающих разные характеры, образцы юмора в музыке, ритмическую интонацию в испанском танце	основных понятий по теме	осмысленно, интонационн о выразительно исполнять музыкальные сочинения	утро» - исполнени е, «Котёнок и щенок» Т. Попатенко		
16- 17 22.12 - 25.12 12.01 - 16.01	<i>Мелодия - интонационно осмысленное музыкальное построение</i> Исполнение и слушание музыки по усмотрению учителя и желанию самих ребят	1	Организация совместной деятельност и закрепление нового материала		Закрепление основных понятий по теме	Уметь эмоциональн о воспринимат ь музыкальные произведения			

Тема: «Развитие музыки»

№ ур	Тема урока	К ол - во ча со в	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Домашн ее задание	Дат а про вед ени я уро	Фак т дат а
-----------------	-------------------	--	------------------	---	--	--	----------------------------------	--	--------------------------------

								а	
18 19.01 - 23.01	<i>Как изменяется музыка</i> «Почему медведь зимой спит» Л. Книппера, «Разные ребята», «Петя и волк» (развитие темы Пети) С. Прокофьева, «Марш» Ф. Шуберта	1	Объяснение нового материала	Сформировать понятие об изменениях в музыке	Слушание и исполнение произведений по теме урока	Освоение понятий и видов музыкального развития	«Почему медведь зимой спит» Л. Книппера, «Разные ребята»		
19 26.01 - 30.01	<i>Как изменяется музыка</i> «Разные ребята», «Игра в слова», «Петя и волк» (развитие тем Пети, птички и утки), «Почему медведь зимой спит»	1	Объяснение нового материала	Дальнейшее знакомство с развитием музыки на примере сказки «Петя и волк» С. Прокофьева	Слушание и исполнение произведений по теме урока	Дальнейшее освоение понятий и видов музыкального развития	«Разные ребята», «Игра в слова»		
20 02.02 - 06.02	<i>Развитие музыки</i> «Игра в слова», «Почему медведь зимой спит», «Петя и волк» (развитие тем утки, кошки и волка)	1	Организация совместной деятельности и закрепление нового материала	Дальнейшее знакомство с развитием музыки на примере сказки «Петя и волк» С. Прокофьева		Дальнейшее освоение понятий и видов музыкального развития	«Игра в слова», «Почему медведь зимой спит»		
21	<i>Развитие музыки</i> «Во поле берёза	1	Организация совместной	Дальнейшее знакомство с	Виды муз. развития:	Познакомить с ладовым и	«Во поле		

09.02 - 13.02	стояла» (русская народная песня), «Песня о пограничнике» С. Бугославского, «Купание в котлах» - сцена из балета «Конек-Горбунок» - сцена из балета «Конёк-Горбунок» Р. Щедрина		деятельность и закрепление нового материала	развитием музыки на примере сказки-балета «Конёк – Горбунок»	гармоническое, темповое, динамическое, исполнительское, ладовое, путём повторения	гармоническим развитием, сюжетным развитием музыки	берёза стояла» (русская народная песня), «Песня о пограничнике» С. Бугославского		
22 16.02 - 19.02	<i>Развитие музыки</i> «Тихо – громко» И. Арсеева, «Во поле берёза стояла», Финал Четвёртой симфонии П. Чайковского (фрагмент), «Песня о пограничнике»	1	Проблемные задания, Объяснение нового материала	Дальнейшее знакомство с развитием музыки на примере симфонии П. Чайковского	Виды муз. развития: гармоническое, темповое, динамическое, исполнительское, ладовое, путём повторения	Подтвердить то, что повтор, контраст, вариационность – основные принципы развития в музыке народной и композиторской	«Тихо – громко» И. Арсеева, «Во поле берёза стояла»		
23 22.02 - 27.02	<i>Развитие музыки</i> «Тихо – громко», «Песня о пограничнике», «Орлёнок» В. Белого	1	Проблемные задания, Объяснение нового материала	Расширить представление о развитии музыки на примере «Песни о пограничнике»	Развитие в музыке, исполнительское развитие, зерно – интонация, главная интонация	Освоение понятий и видов музыкального развития	«Тихо – громко», «Песня о пограничнике»		

24 02.03 - 06.03	<i>Развитие музыки</i> Прелюдии № 7 и № 20 Ф. Шопена, «Со вьюном я хожу» (русская народная песня), «Любитель-рыболов» М. Старокадомского	1	Проблемные задания, закрепление нового матери	Расширить представление о развитии музыки на примере классической музыки	Развитие в музыке, исполнительское развитие, зерно – интонация, главная интонация	Освоение понятий и видов музыкального развития	«Любитель-рыболов» М. Старокадомского		
25 10.03 - 13.03	<i>Развитие музыки</i> «Вальс» Ф. Шуберта, «Со вьюном я хожу», «Пьеса» («Аллегретто») Ф. Шуберта, «Любитель-рыболов»	1	Проблемные задания, закрепление нового матери	Дальнейшее развитие темы	Ладовая интонация – как основа мелодического языка	Освоение и закрепление понятий и видов музыкального развития	«Любитель-рыболов»		
26 16.03 - 19.03	<i>Развитие музыки</i> «Со вьюном я хожу», «Утро», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, «Любитель-рыболов»	1	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с темповым развитием музыки на примере пьесы «В пещере горного короля»	Ладовая и темповая интонации – как основа мелодического языка	Освоение и закрепление понятий и видов музыкального развития	«Любитель-рыболов»		
27 23.03 - 27.03	Обобщение темы четверти Исполнение и слушание музыки по желанию самих	1	Обобщение темы четверти	Обобщение полученных знаний по пройденной теме	Закрепление основных понятий по теме	Уметь эмоционально воспринимать музыкальные произведения			

	ребят							
--	-------	--	--	--	--	--	--	--

Тема: « Построение (формы) музыки»

28 30.03 - 03.04	<i>Построение (формы) музыки</i> «Песня о пограничнике» С. Бугославский; главная тема песни Сольвейг Григ; «Пастушья песня» (Канон), Главная тема 3-й части симфонии №6 П. Чайковский	1	Объяснение нового материала	Закрепление понимания, что смена частей в произведении, прежде всего, связана с изменением характера	Построение музыки, формы музыки, одночастная форма	Уметь распознавать по характеру в музыке одночастное построение – музыка, в которой нет контраста	Вокальная работа в песне «Песня о пограничнике» закрепить понятие «Канон»		
29 06.04 - 10.04	<i>Построение (формы) музыки.</i> Пастушья песня фр.н.п., Песня Сольвейг Григ; М.И.Глинка Ария Сусанина; Крылатов «Ласточка» или «Возвращайся, ласточка» Л. Батыр - Булгари	1	Проблемные задания Организация совместной деятельности	Рассмотреть примеры двухчастной музыкальной формы	Построение музыки, формы музыки, одночастная форма, двухчастная форма	Уметь распознавать по характеру в музыке двухчастное построение – музыка, в которой есть контрастные части	Закрепить понятие «Ария» Вокальная работа в песне Крылатова «Ласточка» или «Возвращайся, ласточка» Л. Батыр - Булгари		
30	<i>Построение</i>	1	Комбиниров	Рассмотреть	Построение	Уметь	Повторит		

13.04 - 17.04	<i>(формы) музыки. Рондо</i> «Пастушья песня»; «Классное рондо»; «Спящая княжна» А. П. Бородин; «Возвращайся, ласточка»		анный урок	примеры двухчастной музыкальной формы, формы рондо	музыки, формы музыки, одночастная форма, двухчастная форма, форма рондо – чередование главной темы с разными эпизодами	распознавать по характеру в музыке форму рондо	ь «Пастушь я песня»; «Классно е рондо»; «Возвращ айся, ласточка»		
---------------------	---	--	------------	--	--	---	---	--	--

31 20.04 - 24.04	<i>Одночастное и двухчастное построение. Вариация.</i> «Спящая княжна»; Со вьюном я хожу р.н.п., Камаринская р.н.п., Возвращайся, ласточка	1	Закрепление нового материала	Закрепление формы рондо, знакомство с вариационной формой	Одночастное и двухчастное построение. Вариация – изменение мелодии по характеру	Уметь распознавать по характеру в музыке вариационную форму	Знать Одночаст ное и двухчаст ное построен ие, Вариация		
32 27.04 - 30.04	<i>Закрепление и развитие тем предыдущих уроков</i> «Крокодил и Чебурашка», «Танец Анитры» Григ; Песенка о капитане; Увертюра из к\ф «Дети капитана Гранта» Дунаевский	1	Комбиниров анный урок	Закрепление понимания, что смена частей в произведении, прежде всего, связана с изменением характера	Построение музыки, формы музыки, одночастная форма, двухчастная форма, форма рондо, вариационная форма	Освоение и закрепление понятий и видов музыкального развития	Закрепит ь понятие «Увертю ра		

33 11.05 - 15.05	<i>Обобщение темы четверти «Развитие музыки»</i> Исполнение и слушание музыки по усмотрению учителя, урок - концерт	1	Организация совместной деятельности и закрепление нового материала	Закрепление понимания, что смена частей в произведении, прежде всего, связана с изменением характера	Построение и формы музыки, одночастная двухчастная форма, рондо, вариационная форма	Освоение и закрепление понятий и видов музыкального развития и форм музыкального произведения	Закрепит ь основные понятия по теме четверти		
34 18.05 - 22.05	<i>Обобщение тем, пройденных в течение года</i>	2	Урок – концерт	Обобщение полученных знаний по пройденной теме	Закрепление основных понятий по теме	Освоение и закрепление понятий и видов музыкального развития и форм музыкального произведения	Закрепит ь основные понятия по теме четверти		

Тематическое планирование уроков музыки в 3 – ом классе

Тема: «Музыка моего народа»

№ ур	Тема урока	Ко л-во ча со в	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Домашнее задание	Дата про вур ок	Фа ктд ата
1 01.09 - 05.09	Музыка моего народа «Песня о Родине» И. Дунаевского, Гимн России Александрова и Гимн Татарстана Р. Яхина, русская народная песня «Вниз по матушке по Волге», «Песенка друзей» А. Гарифуллиной	1	Объяснени е нового материала	Познакомить с многообразными жанрами народной музыки и песни, трудовыми песнями	Значение народного творчества в композиторско й музыке на примере слушания и исполнения произведений	Формирован ие понятия о народной музыке	Вокальная работа в песне «Песенка друзей» А. Гарифуллин ой		
2 08.09 - 12.09	Форма построения народных песен Рондо «Мы – третьеклассники»; Вариации на тему р.н.п. «Вниз по	1	Объяснени е нового материала	Продолжить изучение народного творчества, начать знакомство с народными инструментами	Значение народного творчества в композиторско й музыке на примере слушания и	Умение различать характерные особенности в жанровой окраске народных	Вокальная работа в песне «Песенка друзей» А. Гарифуллин ой,		

	матушке по волге» А. Даргомыжского, р.н.п. «Светит месяц», «Здравствуй, детство» И. Космачёв, «Песенка друзей» А. Гарифуллиной				исполнения произведений	песен, уметь определять вариационну ю форму произведени й	«Здравству й, детство» И. Космачёва		
3 15.09 - 19.09	Влияние народной музыки на композиторскую Главная мелодия 3 –го концерта для ф –но с оркестром С. Рахманинов; Тонкая рябина р.н.п., «Здравствуй, детство» И. Космачёв, «Песенка друзей» А. Гарифуллиной	1	Проблемн ые задания Организац ия совместно й деятельнос ти	Показать значимость народной музыки в творчестве С. В. Рахманинова	вариационная форма – как основной принцип развития народной музыки, истоки создания народных песен	Умение различать характерные особенности в жанровой окраске народных песен, уметь делать анализ музыкальног о произведени я – концерта Рахманинова , вспомнить средства музыкальной выразительн ости	Вокальная работа в песне «Песенка друзей» А. Гарифуллин ой, «Здравству й, детство» И. Космачёва, знать понятие «концерт»		
4-5 22.09	Народное творчество	1	Проблемн ые задания	Продолжить знакомство с	на примере слушания и	Знать историю	Выучить частушки		

26.09 - 29.09 - 03.10	Мелодия концерта С. Рахманинова – исполнение; Плясовые наигрыши; Озорные частушки Р. Щедрин; частушки Викторов, «Деревенские посиделки» А. Ключарёв		Организац ия совместно й деятельнос ти	русскими народными песнями	исполнения произведений освоить жанры народных песен; частушка-основа народного фольклора	создания народных песен, уметь делать анализ музыкального произведения – концерта Рахманинова, Щедрина	Викторова, повторить «Песенка друзей» А. Гарифуллин ой		
6 06.10 - 10.10	Песни в жизни народа «Со вьюном я хожу» русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки» р. н. п., «Частушки»; Эй, ухнем р.н.п., «Урожайная» И. Дунаевский, «Деревенские посиделки» А. Ключарёв	1	Проблемные задания, закрепление нового материала	Закрепить связь народной и композиторской музыки	жанры народных песен, частушка-основа народного фольклора	Познакомить учащихся с маршевыми и трудовыми русскими народными песнями	Знать текст песни «Солдатушки, бравы ребятушки». Знать жанры народных песен.		
7 13.10 - 17.10	Музыка моего народа Солдатушки р.н.п., «Смело, товарищи,	1	закрепление нового материала	Продолжить знакомство с историей русского народа	познакомить с новым понятием <i>кантата</i> ,	Знать определение <i>кантата</i> , познакомить	Знать термин «кантата», повторить		

	в ногу» револ. песня, «Шёл ленинградский паренёк» р.н.п., «Вставайте, люди русские» С. Прокофьев				революционная песня	с творчеством С. Прокофьева	«Солдатушки, бравы ребятушки»		
8 20.10 - 24.10	Дела давно минувших дней «Шёл ленинградский паренёк»; Вставайте, люди русские» - участие в исполнении, Фрагмент поэмы «Василий Тёркин» А. Твардовского, Частушки	1	Объяснение нового материала	Показать жизненную силу народного творчества	Познакомить с революционной песней, военной песней с использованием поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин»	Знать определение <i>поэма</i> , познакомиться с творчеством А. Твардовского	Повторить текст песни «Шёл ленинградский паренёк»; знать термин «кантата», «поэма»		
9 27.10 - 31.10	Народ мой, славлю тебя! Шёл ленинградский паренёк» современная русская народная песня, «Новороссийские куранты» Шостакович Ария Сусанина	1	закрепление нового материала	Закрепить в сознании детей связь народной и композиторской музыки	Познакомить с творчеством М. Глинки и Д. Шостаковича; закрепить понятие <i>опера</i> , <i>куранты</i> , <i>ария</i> , <i>хор</i>	Умение различать характерные особенности в жанровой окраске народных песен закрепить понятие <i>опера</i>	Закрепить понятие «ария», «опера»		

	М.Глинка, Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»								
10-11 10.11 - 14.11 17.11 - 21.11	Обобщение темы Музыка моего народа Исполнение и слушание музыки по усмотрению учителя	1	Урок – концерт	Обобщить пройденный материал	Закрепление основных понятий по теме	Уметь эмоциональн о воспринимат ь музыкальные произведени я	Подготовит ься к уроку - обобщению		

тема «Между музыкой моего народа и музыкой народов ближнего зарубежья нет непреходимых границ»

12 24.11 - 28.11	Музыка народов ближнего Зарубежья Молдовеняска и Лезгинка (грузинская) «Дружба» (попевка), «Веснянка» укр.н,п, Финал концерта для ф-но с оркестром Чайковского	1	Объяснени е нового материала	Расширение знания о музыке разных народов	Фольклор, концерт для фортепиано с оркестром, что выражает музыка разных народов: Украинская- мягкость характера украинского народа, грузинская - страсть и стремительност ь молдавская-	Познакомить с музыкой молдавского и грузинского народа как частью их национально й культуры	Вокальная работа в песне «Веснянка»		
---------------------------	--	---	------------------------------------	---	---	---	--	--	--

					красоту природы Прикарпатья, лёгкость танца и радостное настроение				
13 01.12 - 05.12	Музыка народов ближнего Зарубежья «Дружба»; «Веснянка»; «Вниз по матушке по Волге» русская народная песня; «Ревёт и стонет Днепр широкий» Е. Крыжановский; «Песня о Днепре» М. Фрадкин	1	Проблемные задания Организация совместной деятельности	Углубление знаний о связи музыки русского народа с музыкой других народов	Подтверждение того, что контраст и вариационность – основные принципы построения и развития в народной музыке и в произведениях, написанных композиторами	Сосредоточить внимание на сопоставлении трёх песен – украинской «Ревёт и стонет Днепр», русской о Волге, песни советского композитора Фрадкина; прийти к выводу, что музыка русская и украинская близки	Вокальная работа в песне «Веснянка»; «Дружба»; «Веснянка»		
14 08.12 - 12.12	Творчество народов ближнего Зарубежья «Веснянка»; финал первого концерта	1	Проблемные задания, закрепление нового материала	Расширение связей музыки русского народа с музыкой народов ближнего зарубежья	Переменный лад, напевность, лиричность, мягкость	Познакомить детей с музыкой белорусского народа и	Повторить «Попевку о природе», знать термин		

	Чайковского; Попевка о природе, «Вариации на тему Перепёлочки» бел. народной песни				белорусской музыки	сравнить с русской музыкой	«Вариация»		
15 15.12 - 19.12	Музыка закавказских народов «Русская пляска» из балете «Гаянэ» А. Хачатурян; Попевка о природе; Цыплята Гусейнли (азерб.), Мавриги (узбекская) «Нас много на шаре земном» А. Александрова	1	Объяснени е нового материала	Расширение знаний о музыке разных народов	Музыка народов Закавказья: грузин, армян, азербайджанце в; сравнительная характеристика мелодий	Познакомить учеников с музыкой закавказских народов	Знать текст песни «Нас много на шаре земном» А. Александро ва		
16 22.12 - 26.12	Музыка закавказских народов Русская пляска из балета «Гаянэ» А.Хачатуряна; Попевка о природе; «Нас много на шаре земном» А.	1	Проблемны е задания, закреплени е нового материала	Расширение знаний о музыке разных народов	Музыка народов Закавказья., армян, азербайджанце в; сравнительная характеристика мелодий	Познакомить учеников с музыкой закавказских народов	Знать термин «балет», повторить «Нас много на шаре земном» А. Александро ва		

	Александрова								
17 12.01 - 16.01	Музыка Прибалтики «Вей, ветерок» (латв.), Дружба (попевка); Пролог и фрагмент 2 ч. Кантаты «Не смейте трогать голубей» Э. Бальсиса, «Нас много на шаре земном» А. Александрова, «Хор нашего Яна» эстонская народная песня	1	Объяснение нового материала	Укрепление понятия о неразрывной связи музыки разных народов	Кантата, пролог; песенность – характерная черта прибалтийской музыки, что сближает её с русской; отличие – характер многоголосия, подголосков, строгий характер звучания	Познакомить детей с музыкой прибалтийских стран	Закрепить понятие «Кантата» учить текст песни «Хор нашего Яна» эстонская народная песня		

Тема « Между музыкой моего народа и музыкой разных народов нет непреходимых границ»

№ ур	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Домашнее задание	Дата проведения	Факт. дата
-------------	-------------------	---------------------	------------------	---	----------------------------------	--	-------------------------	------------------------	-------------------

18 19.12 - 23.01	Музыка народов мира Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» Д. Гершвин; «Посадил полынь я» Болг. н.п.; «Дружба» (попевка), Э.Григ «Заход солнца»	1	Объяснение нового материала	Расширение знаний о музыке разных народов мира	Музыка в целом, национальный стиль, характерные особенности данного сочинения – это музыкальный язык	Познакомить с музыкой разных стран: болгарской, американской, норвежской, русской	Вокально – хоровая работа в песне Э.Грига «Заход солнца»		
19 26.01 - 30.01	Музыка народов мира «Осенняя песня» П.И. Чайковский; «Утро» (главная мелодия), «Заход солнца» Э.Григ; Камаринская, вариации на русскую тему Л. Бетховена	1	Проблемные задания Организация совместной деятельности	Углубление знаний о музыке народов мира	Музыка в целом, национальный стиль, характерные особенности данного сочинения – это музыкальный язык. Вариационная форма	Познакомить с музыкой разных стран: болгарской, американской, норвежской, русской, с музыкой Бетховена и сопоставить её с русской	«Утро» (главная мелодия), «Заход солнца» Э.Григ – исполнение; знать термин «вариация»		
20 02.02 - 06.02	Музыка народов мира «Осенняя песня» П.И. Чайковский; «Утро» (главная мелодия), «Заход солнца» Э.Григ;	1	Комбинированный урок	Дальнейшее углубление в тему	Венгерский танец - характерный двудольный размер, быстрый эпизод –	Познакомить детей с музыкой чешской и венгерской и сопоставить её с русской	Вокально – хоровая работа в песне «Полька» М.Глинки; знать		

	Камаринская, вариации на русскую тему Л. Бетховена				фришка, медленный – лаша, романс – жанр вокальной музыки		термин «романс»		
21 09.02 - 13.02	Музыка народов мира Полька; «Летите, голуби» И.Дунаевский; М.Глинка «Венецианская ночь», «Песня итальянских пионеров»; Вариации на тему франц. «Пастушьей песни» В. Моцарт	1	Закрепление нового материала	Продолжить знакомство с музыкой разных народов	Вариационная форма– как основной принцип развития композиторской музыки	Познакомить детей с японской музыкой и проследить связь с музыкой других народов на примере песни М. Блантера «Катюша»	Закрепить понятия «вариация», «романс»		
22 16.02 - 20.02	Музыка народов мира «Летите голуби»; «Песня итальянских пионеров», «Катюша» М. Блантер, «Вишня» японская нар. песня; Вариации на тему	1	Комбинированный урок	Углубление знаний о музыке разных народов	Вариационная форма– как основной принцип развития композиторской музыки	проследить связь с музыкой других народов на примере песни М. Блантера «Катюша»	Закрепить понятия «вариация», «романс»		

	«вишни» Кабалевского								
23 24.02 - 27.02	Музыка народов мира «Рондо в турецком стиле» В. Моцарт «Вишня»; «Жаворонок» польская нар. песня; Урок в школе из балета «Тропюю грома» К. Караев; Нас много на шаре земном» А. Александров; «Мазурка» № 47 Ф.Шопен	1	Организация совместной деятельности закрепление нового материала	Углубление связей о музыке разных народов	Контрастные части, балет, рондо (карточки музыкальной формы)	Познакомить с формой вокального произведения «Рондо», исполнить «Рондо в турецком стиле» в ансамбле с учителем	Знать форму построения «Рондо», сделать в тетради графическую запись		
24- 25 02.03 - 06.03 10.03 - 13.03	Музыка народов мира. Обобщение темы. Слушание и исполнение музыкального репертуара по желанию учащихся и по усмотрению учителя	1	Урок – концерт	Обобщение полученных знаний по пройденной теме	Закрепление основных понятий по теме	Уметь эмоционально воспринимать музыкальные произведения	Закрепить изученные определения и термины		

тема «Композитор, исполнитель, слушатель»

26	Из чего состоит	1	Объяснение	Рассказать детям, как	Музыканты,	Расширение	Знать		
----	------------------------	---	------------	-----------------------	------------	------------	-------	--	--

30.03 - 03.04	музыка «Вниз по матушке по Волге»; «Вы слышите голос детей» 2 тема из кантаты Кабалевского; Экспозиция 1 –ой части симфонии № 40 В.Моцарт; «Сира» франц. н.песня		е нового материала	становятся композиторами, исполнителями и слушателями	певцы, солисты, ансамбли, оркестры, хоры – академический и народный	понятия о средствах выразительности в музыке	термин «экспозиция, симфония»		
27 06.04 - 10.04	Композитор – исполнитель – слушатель Экспозиция симфонии № 40 Моцарт, «Вы слышите голос детей»; «Весна пришла» Дж. Файзи	1	Проблемные задания Организация совместной деятельности	Познакомить с музыкой Кабалевского	Экспозиция – показ основных тем сочинения, симфония (созвучие)	Углубление знаний о средствах выразительности в музыке	Вокальная работа в песне ««Весна пришла» Дж. Файзи		
28 13.04 - 17.04	Композитор – исполнитель – слушатель «Наша весна» гл. мелодия кантаты «Песня утра, весны» Кабалевский, Фр – нт 2 части сонаты №4 Бетховен, «Весна пришла» Дж. Файзи	1	Учить детей сопоставлять муз. язык разных народов	Дать представление о том, что такое мелодия, какое она имеет значение и интонационную выразительность	Кантата – концертная вокальная пьеса лирического характера, состоящая из арий исполняется солистами или хором в	Учить детей сопоставлять муз. язык разных народов	Вокальная работа в песне «Наша весна» «Весна пришла» Дж. Файзи, закрепить понятие «соната»		

					сопровождени и оркестра				
29 20.04 - 24.04	Мелодия – основа произведения Д.Шостакович «Родина слышит»; Прелюдия №15 Ф.Шопен частушки; Вниз по матушке по Волге «Весна пришла» Дж. Файзи	1	Комбинир ованный урок	Дать представление о том, что такое мелодия, какое она имеет значение и интонационную выразительность	Средства музыкальной выразительнос ти; знакомство с понятиями и видами музыкального развития на примере сочинений	Формирован ие понятия о средствах выразительн ости мелодии	Повторить средства музыкально й выразитель ности		
30 27.04 - 30.04	Мелодия как основа произведения Главная мелодия концерта №3 С. Рахманинов; Улица хмурится (попевка); мелодия кантаты «Доброе утро» Д.Кабалевский, «фрагмент «Волжской симфонии» А. Ключарёва	1	Закреплен ие нового материала	Продолжить представление о том, что такое мелодия, какое она имеет значение и интонационную выразительность	Средства музыкальной выразительнос ти, различные интонации	Дальнейшее формировани е понятия о средствах выразительн ости мелодии	Закрепить средства музыкально й выразитель ности		

31-32 04.05 - 08.05 12.05 - 15.05	Тема мира в творчестве композиторов. Обобщение темы «Улица хмурится»; Песня утра , весны и мира – слушание Д. Кабалевский; «Баркарола» П. Чайковский, «Весна пришла» Дж. Файзи	2	Организац ия совместно й деятельнос ти закреплени е нового материала	Познакомить с творчеством Чайковского	Контрастность частей в кантате; элемент скороговорки в музыке	Углубление знаний детей о форме построения муз произведения	Повторить вокальные сочинения		
---	--	---	--	---------------------------------------	---	---	-------------------------------	--	--

33-34 18.05 - 22.05 25.05 - 29.05	Обобщение главной темы Исполнение и слушание музыки по выбору учителя и по желанию ребят	1	Урок – концерт	Обобщение знаний о музыке разных народов	Закрепление основных понятий по теме	Уметь эмоциональн о воспринимат ь музыкальные произведения	Повторить вокальные сочинения		
---	--	---	----------------	--	--------------------------------------	--	-------------------------------	--	--

Тематическое планирование уроков музыки в 4 – ом классе

Тема : «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»

№ ур	Тема урока	Ко л-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Домашнее задание	Дата провурок	Факт дата
1 01.09 - 05.09	Музыка и литература Песня по желанию учащихся; мелодия 1-ой части концерта С. Рахманинова; «Вокализ» С. Рахманинов; «Сторона моя» И. Космачёв	1	Объяснение нового материала	Формирование понятия о связи музыки и литературы	Вокализ, связь музыки с литературой, композиторская музыка	Освоение понятий и видов музыкального развития в песенном жанре, в вокальном исполнении	Песня по желанию учащихся ; «Сторона моя» И. Космачёв		
2 08.09 - 12.09	Музыка и литература «Жаворонок» М. Глинка; «Грустная песенка» П. Чайковский, «Сторона моя» И. Космачёв	1	Объяснение нового материала	Формирование понятия о связи музыки и литературы	Связь музыки с литературой, композиторская музыка, романсовое творчество	Освоение и закрепление понятий и видов музыкального развития в песенном и романсовом жанрах, в	Закрепить понятие «вокализ», выучить текст песни «Сторона		

						вокальном исполнении	моя» И. Космачёв		
3-4 15.09 - 19.09 22.09 - 26.09	Музыка и литература «Поёт зима, аукает» мелодия 2 части кантаты «Памяти Сергея Есенина» Г.Свиридова; «Жаворонок» Глинка, «Ты – человек» Е. Крылатов	2	Комбинированный урок	Дальнейшее формирование понятия о роли литературы в музыке	Связь музыки с литературой, композиторская музыка, романсовое творчество, кантата	закрепление понятий и видов музыкального развития в песенном и романсовом жанрах, знакомство с кантатой	Читать выразительно стихотворение «Поёт зима, аукает» вокальная работа в песне «Ты – человек» Е. Крылатова		
5 29.09 - 03.10	Связь музыки и литературы «Колыбельная», «Песня Садко» из оперы «Садко» Н. Римский – Корсаков, «Поёт зима» Г. Свиридов, «Ты – человек»	1	Проблемные задания Организация совместной деятельности	Углубление понятия о роли литературы в музыке	Связь музыки с литературой, композиторская музыка, романсовое творчество, кантата, опера – как вид музыкального театра	закрепление понятий и видов музыкального развития в кантате; первоначальное знакомство с оперой «Садко»	вокальная работа в песне «Ты – человек» Е. Крылатова; краткий пересказ о творчестве		

							е Римского - Корсаков а		
6 06.10 - 10.10	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы «Колыбельная Волховы» Римский – Корсаков, Сцена из балета «Доктор Айболит» И. Морозов, «Ты – человек»	1	Проблемные задания, закрепление нового материала	Дальнейшее формирование понятия о роли литературы в музыке	Связь музыки с литературой, композиторская музыка, романсовое творчество, кантата, опера и балет – как вид музыкального театра	закрепление понятий и видов музыкального развития в кантате; опере, балете	Знать понятие «Либретто»		
7 13.10 - 17.10	Музыка и литература Экспозиция шестой симфонии Н. Мясковского, «Сторона моя», «Са Ира» франц. революционная песня, «Сторона моя» И. Космачёв	1	Закрепление нового материала	Углубление понятия о связи музыки с литературой	Связь музыки с литературой, , взаимопроникновение французской революционной песни в симфонию русского композитора	закрепление понятий и видов музыкального развития в симфонии	Знать понятие «Либретто», «экспозиция»		
8 -9 20.10 -	Обобщение темы Музыка и литература		Урок - концерт	Обобщение знаний по пройденной теме	Закрепление основных понятий по теме	Уметь эмоционально воспринимать	Повторить изученны		

24.10 27.10 - 31.10	Исполнение и слушание музыки по желанию					муз. произведения	е термины		
------------------------------	---	--	--	--	--	-------------------	-----------	--	--

Тема : «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки»

10 10.11 - 14.11	Связь литературы с музыкой «У лукоморья» (попевка), грузинская народная мелодия, «Волшебный смычок» норвежская нар. песня	1	Объяснение нового материала	Проследить связь литературы с музыкой	Связь литературы с музыкой, значение народной музыки в композиторской	Уметь эмоционально воспринимать музыкальные произведения	Вокальная работа в песне «Волшебный смычок»		
11 17.11 - 21.11	Литература в музыке «У лукоморья»; «Музыкант – чародей» (сказка) и мелодия А.Аладова; «Волшебный смычок», «Сторона моя» И. Космачев	1	Проблемные задания Организация совместной деятельности	Углубление понятия о необходимости музыки в литературе	Связь литературы с музыкой, значение народной музыки в композиторской	Уметь эмоционально воспринимать музыкальные произведения	Краткое содержание сказки «Музыкант – чародей» повторить «Волшебный смычок», «Сторона моя» И. Космачев		

12 24.11 - 28.11	Литература в музыке. Музыка в басне. «У лукоморья», «Квартет» И.Крылова – басня, «Второй квартет» А. Бородина, «Волшебный смычок» норвежская песня	1	Проблемные задания, закрепление нового материала	Углубление и расширение понятия о необходимости музыки в литературе	Связь литературы с музыкой, значение народной музыки в композиторской	Знать понятие «Квартет», форма построения и участники исполнения	Знать определение «квартет»		
13 01.12 - 05.12	Музыка в рассказе Романс «Жаворонок» Глинки и рассказ А.Гайдара «Судьба барабанщика», «Старый повар» К. Паустовского и фронт из 2 –ой части симфонии №40 В.Моцарта; «Маленький барабанщик» (нем. Рев. Песня)	2	Объяснение нового материала	На примере произведений показать то, как музыка может принести человеку утешение	Связь литературы с музыкой, значение народной музыки в композиторской	Значение вокальной и инструментальной музыки в рассказе	Знать определение «романс», краткое содержание рассказа «Старый повар» Паустовского		
14	Музыка в фильме	1	Проблемн	Расширение	Связь	Значение	Знать		

08.12 - 12.12	«Маленький барабанщик», Вальс Ф.Шопен, «До – ре – ми» из к\ф «Звуки музыки»		ые задания, закрепление нового материала	понятия значимости музыки в художественном слове	литературы с музыкой, значение музыки в художественном фильме	вокальной и инструментальной музыки в рассказе	текст песни «До – ре – ми» из к\ф «Звуки музыки»		
15 15.12 - 19.12	Связь литературы с музыкой Исполнение и слушание музыки по усмотрению учителя и желанию самих ребят	1	Урок – концерт	Обобщение пройденного муз. материала	Закрепление основных понятий по теме	Уметь эмоционально воспринимать музыкальные произведения	Исполнение и слушание музыки по усмотрению учителя и желанию самих ребят		

Тема : «Можем ли мы увидеть музыку»

№ ур	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Домашнее задание	Дата проведения	Факт дата
16 22.12 - 26.12	Можем ли мы увидеть музыку «Мальчиш» (попевка), «Поёт зима, аukaет» Г.Свиридов	1	Объяснение нового	Проследить связь музыки с изобразительным искусством	Связь музыки с изобразительным искусством; роль живописи в литературном произведении	Уметь эмоционально воспринимать музыкальные произведения	Какие художники и писали «поющие» картины?		

	«Орлёнок» В.Белый, «По долинам и по взгорьям»						Привести примеры		
17 12.01 - 16.01	Тема революции в музыке «По долинам, и по взгорьям», «Песня о тачанке» К.Листов, «Три парня» - разучивание.	1	Объяснени е нового материала	Расширение связей музыки с изобразительным искусством	Связь музыки с изобразительны м искусством	Уметь осмысленно, интонационно выразительно исполнять музыкальные сочинения	Вокальна я работа в песне «По долинам, и по взгорьям »		
18 19.12 - 23.01	Музыка в живописи «Богатырская симфония» А. Бородин; Экспозиция второй симфонии А. Бородина; «По долинам и по взгорьям», Вступление к к\ф «Новые приключения неуловимых» Ян Френкель	1	Организац ия совместно й деятельнос ти закреплен ие нового материала	Дальнейшее углубление в тему	Связь музыки с изобразительны м искусством; понятия экспозиция, симфония	Уметь осмысленно, интонационно выразительно исполнять музыкальные сочинения	Закрепит ь понятия экспозиц ия, симфония		

19-20 26.01 - 30.01 02.02 - 06.02	Музыка в живописи Три парня – исп., Богатырская симфония А. Бородин (экспозиция), «Песня о маленьком трубаче» С. Никитин; Экспозиция главной темы увертюры «Кориолан» Л.Бетховен	2	Организация совместной деятельности закрепление нового материала	Продолжить разговор о русском искусстве и о связи музыки с поэзией и живописью	Связь музыки с изобразительным искусством, понятия экспозиция, симфония	Обратить внимание на сочетание песенных эпизодов с маршевыми на примере вокальной и инструментальной музыки	Закрепить понятия экспозиция, симфония, увертюра		
21-22 09.02 - 13.02 16.02 - 20.02	Музыка и изобразительное искусство Песня о маленьком трубаче С. Никитин; «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргский	1	Проблемные задания, Объяснение нового материала	Расширение связей музыки с изобразительным искусством	Связь музыки с изобразительным искусством	Уметь слышать в музыке изобразительность и выразительность (интонации мелодии), услышать и определить главные интонации из тем оперы	Закрепить понятия экспозиция, симфония, увертюра, опера		
23 24.02	Можем ли мы увидеть музыку	2	Организация	Значимость живописи в	Связь музыки с изобразительным	Закрепление основных	Закрепить понятия		

- 27.02	«Рассвет на Москве – реке» М. Мусоргский, Мелодия арии Кутузова из оперы «Война и мир» С. Прокофьев, Ария Сусанина М. Глинка, « Песня о маленьком трубаче» Никитин		совместно й деятельнос ти закреплен ие нового материала	музыке	м искусством иллюстрации картин И. Репина, портрет М. Мусоргского, С. Прокофьева	понятий по теме	ария, опера; доучить « Песня о маленько м трубаче» Никитина		
24- 25 02.03 - 06.03 10.03 - 13.03	Обобщение по теме: Можем ли мы увидеть музыку Вальс из оперы «Война и мир» Прокофьев, песня по выбору учащихся. Слушание и исполнение по усмотрению учителя	2	Урок - концерт	Закрепление понятия значимости изобразительного искусства в музыке	Связь музыки с изобразительны м искусством	Закрепление основных понятий по теме	Закрепит ь изученны е определе ния		

Тема : «Можем ли мы услышать живопись»

26	Можем ли мы	1	Объяснени	Учить учащихся	Связь музыки с	Уметь слышать	Изучить		
----	-------------	---	-----------	----------------	----------------	---------------	---------	--	--

30.03 - 03.04	услышать живопись Жаворонок Глинка, «Варшавянка» (рев. Песня), «Набат» 4 часть 11 симфонии Д.Шостакович, «Песня о Щорсе» М. Блантер, Гимн РФ, А. Ключарев «Волжская симфония»		е нового материала	всматриваться в произведения изобразительного искусства	изобразительным искусством	в музыке изобразительность и выразительность (интонации мелодии), услышать и определить главные интонации из тем симфонии	биографию А.Ключарева(кратко)		
---------------------	---	--	--------------------	---	----------------------------	---	-------------------------------	--	--

27- 28 06.04 - 10.04 13.04 - 17.04	«Говорящие картины» «Песня о Щорсе»; «Марш Буденного» Д.Покрасс, «Военные сигналы», «Хабанера» М. Равель, А. Ключарев «Волжская симфония»	1	Проблемные задания Организация совместной деятельности	Углубление понятия «поющие» картины	Симфоническая картина; Связь музыки с изобразительным искусством	Уметь слышать в музыке изобразительность и выразительность (интонации мелодии), услышать и определить главные интонации из тем симфонии	Изучить биографию А.Ключарева(кратко)		
29 20.04	Можем ли мы услышать	1	Комбинированный	Учить детей вслушиваться в	Связь музыки с изобразительным	Уметь слышать в музыке	Вокальная работа в		

24.04	живопись «Ростовские звоны» или «Вечерний звон» рус.н.п., «Вниз по матушке по Волге» р.н.п., «Спокойной ночи» Д.Кабалевский		урок	«Поющие картины»	м искусством	изобразительные и выразительные интонации	песне «Спокойной ночи» Кабалевского		
30 27.04 - 30.04	Можем ли мы услышать живопись Три хоровые поэмы Д.Шостакович, «Нас много на шаре земном» Александров, Ростовские звоны, «Спокойной ночи»	2	Закрепление нового материала	Продолжение и расширение темы «Можем ли мы услышать живопись»	Связь музыки с изобразительным искусством, хоровая поэма – жанр вокально – инструментальной музыки	Уметь слышать в музыке изобразительные и выразительные интонации	Вокальная работа в песне «Спокойной ночи» Кабалевского		
31- 32 04.05 - 08.05 12.05 - 15.05	Изобразительные интонации в балете «Спокойной ночи», Первая картина из балета «Петрушка» И.	1	Комбинированный урок	Углубление и расширение темы «Можем ли мы услышать живопись»	Связь музыки с изобразительным искусством; сцены из балета, литературное либретто	Уметь слышать в музыке изобразительные и выразительные интонации	Знать понятие «либретто, балет»		

	Стравинского								
33-34 18.05 - 22.05 - 25.05 - 29.05	Обобщение по теме можем ли мы услышать живопись Исполнение и слушание музыки по усмотрению учителя и желанию учащихся. Урок - концерт	2	Организац ия совместно й деятельнос ти закреплен ие нового материала. Урок - концерт	Закрепление понятия о связи музыки и изобразительного искусства	Связь музыки с изобразительным искусством	Закрепление основных понятий по теме	Знать основные понятия по изученной теме, подготовиться к уроку - концерту		