

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ШКОЛА № 814

"РЕКОМЕНДОВАНО"

экспертным советом

Протокол № _____

" 28 " _____ 2017 г.



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ГБОУ Школа № 814

М.Н. Иванцов

2017 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ВЫШИВКА»

Возраст обучающихся: 6 - 10 лет

Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:

Курчина Валентина Алексеевна,

педагог дополнительного
образования

Педагог, реализующий программу:

Курчина Валентина Алексеевна

МОСКВА, 2017-2018 уч.г.

к программе «Вышивка»

ФИО педагога Курчина Валентина Алексеевна

По типу создания: адаптированная;

По целевой установке: развивающая;

По образовательной области: многопрофильная (искусство, технология);

По направлениям деятельности: прикладная;

По способам реализации: алгоритмическая;

По уровням усвоения: общекультурный,

По направлениям деятельности: техническое,

По формам реализации: индивидуально-групповые;

По продолжительности реализации: 1 год

По возрасту: для учащихся начальной школы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа факультативного курса «Вышивка» является составной частью системы художественно-технического образования детей

Вышивка – один из самых массовых видов народного искусства.

Вышивкой называется украшение изделий из различных материалов орнаментальным узором или сюжетным изображением, выполненным нитками и другим материалами вручную с помощью иглы или машинным способом. Вышивка тесно связана с бытом, трудом, природой и, таким образом, всегда отражала художественные вкусы и представления, выявляя национальное своеобразие и мастерство каждого народа.

Возникнув в глубокой древности, искусство декоративной вышивки на протяжении многих веков сохраняется в убранстве жилища, одежды и различных предметах обихода.

В течение многих столетий в каждом регионе России вырабатывались свои приемы исполнения вышивки, формировались характер орнамента и его колорит.

Урал заселялся выходцами из разных уголков России с уже сложившимися разнообразными традициями художественной обработки ткани.

Поэтому программой предусмотрено общее знакомство с наиболее распространенными видами вышивок различных областей нашей страны, с особенностями народного орнамента и цветовой гаммы. Практическая же работа, учитывая возраст детей, направлена на овладение наиболее простыми швами (Вперед иголку, за иголку, стебельчатый, шнурок, козлик, петельный, тамбурный, петельки и полупетельки, продержжка цветной нитки) и вышивка небольших изделий простейшими швами.

Педагогическая целесообразность.

Занятия вышивкой способствуют

- развитию интереса и любви к народному искусству художественного вкуса и мастерства каждого обучающегося. Занимаясь художественной вышивкой, дети взаимодействуют с сокровищницей народного наследия, используя как старинные, более сложные, так и новые – декоративные, более легкие в исполнении швы, создавая новые образцы народного творчества;
- эстетическому развитию личности, тем самым являясь неотъемлемой частью всестороннего ее развития.
- формированию общей художественной культуры, приобщению детей к народным традициям и ремеслам, а также к современным направлениям художественно-прикладного творчества. На занятиях дети получают представление о создании вышивки, обучаются приемам и технике вышивания;
- развитию творческой активности;

- созданию благоприятной среды для общения.
- организации полезного досуга детей;
- психологической разгрузке и оздоровлению;
- адаптации в современных социально-экономических условиях

жизни, что делает ее **актуальной**.

Новизна программы заключается в приобщении обучающихся к изготовлению детьми авторских работ с освоением современных технологических приемов и изобретением новых.

Настоящая программа **дополняет и углубляет** школьный курс «Технологии», «Мировой художественной культуры», «Народоведения».

Целью данной программы является создание условий для развития основ творческой личности ребенка, приобщение его к культурным ценностям и удовлетворение его творческих запросов, воспитание потребности саморазвития личности ребенка, что достигается через решение следующих **задач**:

Обучающие

- Включение обучающихся в познавательную деятельность по изучению истоков народного творчества;
- Формирование у детей навыков и приемов работы с иглой и нитью, изготовление художественных традиционных и авторских изделий;

Развивающие

- Развитие творческих и коммуникативных способностей, самостоятельности, изобретательности и творческого, активного мышления.
- Создание комфортной, развивающей, воспитывающей и здоровьесберегающей среды, атмосферы доброжелательности и сотворчества, ситуации успеха для каждого ребенка на каждом занятии;

Воспитательные

- Повышение самозначимости каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в выставках, ярмарках, благотворительных акциях;
- Формирование у детей сознательного и ответственного отношения к своему здоровью, стремления к здоровому образу жизни через игровые и здоровьесберегающие моменты занятия;

- Приобщение детей к посильному творческому труду, воспитание уважения к народным умельцам и продуктам их деятельности;
- Воспитание черт, присущих народному мастеру-умельцу: доброты, красоты, трудолюбия, стремление дарить радость людям, а в итоге воспитание высоконравственной социально активной личности.

Цель и задачи программы взаимосвязаны, усложняются по мере прохождения программного материала по принципу «От простого к сложному» и ориентированы на конечный результат.

Для успешного освоения обучающимися содержания программного материала необходимо, чтобы теоретические занятия по истории вышивки, композиции, техническому рисунку, специальной технологии сочетались с практическим овладением приемами и техникой вышивания. После теоретического изучения основных тем программой предусматривается выполнение изделий в материале на основе изученных швов.

В процессе практической работы, которая является основной формой обучения в учреждениях дополнительного образования для детей, последовательно осваиваются отдельные приемы и навыки ручной вышивки с учетом современной технологии; основы организации труда, самооценка качества изделий, последовательность исполнения изучаемых швов, приемы и способы размещения рисунков на изделии, технология вышивания, навыки пользования инструментами для вышивания; и приемы безопасного труда и личной гигиены.

На занятиях по материаловедению обучающиеся знакомятся с основными свойствами тканей и ниток, используемыми в народной вышивке, и их декоративными качествами.

На занятиях по подготовке к вышиванию дети учатся четко передавать на бумаге особенности швов народной вышивки с показом ее фактуры, где выявлено направление стежков рабочей нитки; уменьшать или увеличивать рисунки для вышивки и переводить их на ткань. На начальном этапе рисунки народной вышивки предлагаются педагогом, а в дальнейшем могут быть использованы композиции, разработанные самими обучающимися.

Срок реализации и режим работы.

Программа рассчитана на детей 7 – 10 лет. Занятия вышивкой помогают юным мастерицам более творчески подходить к выполнению вязаных работ.

На весь учебный год выделяется 72 часа, по 2 академических часа в неделю.

Рекомендуемый состав группы - до 15 человек, оптимальный состав группы - не более 10 человек.

Основной **формой обучения** является занятие продолжительностью 45 минут. Структура занятия включает теоретическую и практическую части. Но, как правило, практическая часть по объему значительно больше. Занятие обязательно завершается итогом в форме самоанализа ребенком своих достижений, что позволяет развивать его речевую культуру, в частности, монологическую речь и логическое мышление.

Наряду с практическими занятиями следует проводить экскурсии, посещение выставок, лекции и беседы, подготовка и защита проектов, сбор материала и написание рефератов по истории народного творчества, краеведению.

В основе организации учебно-воспитательного процесса лежат:

- Технология развивающего дифференцированного обучения;
- Личностно-ориентированная педагогика;
- Педагогика сотрудничества и сотворчества.

Результативность работы по программе базируется **на общепедагогических принципах**: системности и последовательности, доступности и преемственности, дифференцированности и разноуровневости (по степени сложности, по темпу освоения материала), актуальности для ребенка и связи с жизнью, научности изложения теоретического материала и практической направленности обучения.

Предпочтение отдается репродуктивному, объяснительно-иллюстративному, игровому методам. Можно вводить элементы эвристического, креативного и поискового метода. При этом сохраняется практическая направленность образовательного процесса. Основной формой организации занятия является индивидуально-групповая форма.

Важнейшим **условием и средством** реализации программы является создание эстетичной, развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

Чтобы удобнее было выполнять вышивку, необходимо правильно организовать рабочее место. Стол со всеми необходимыми инструментами и приспособлениями должен быть хорошо освещен. В процессе работы на столе не должно быть ничего лишнего. В столе необходимо иметь ящики для хранения выполняемой работы с вышивкой, запаса тканей, ниток и других материалов. Специальное место должно быть выделено для хранения кальки, миллиметровой бумаги, игл, ножниц и других приспособлений. Правильная

организация рабочего места способствует производительности и качеству выполняемой работы.

Ожидаемые результаты и способы их определения

После окончания курса обучения, предусмотренного данной программой, учащиеся должны

- знать:

характерные особенности и историю развития местных народных промыслов;

основы композиции;

иметь представление о разнообразии композиционного строя, мотивах и колорите народной вышивки, о характере орнамента и предметах народного быта, оформленных вышивкой;

правила выполнения технического рисунка;

основные виды простейших швов и их выполнение на разных тканях с подбором соответствующих ниток;

накладное шитье или аппликация, варианты накладных швов;

инструменты и оборудование, виды и свойства тканей, ниток и других материалов, применяемых для вышивки;

основные виды дефектов вышивки, причины их возникновения;

-уметь:

делать зарисовки на бумаге и кальке с образцов народной вышивки, сохраняя пропорции и характер рисунка,

подбирать нитки и ткань по фактуре и цвету, определять расход материалов для различных изделий,

разрабатывать несложные композиции декоративного оформления и правильно располагать их на изделии,

выполнять простейшие швы, аппликацию

-иметь ориентацию на:

добро, красоту и творческий труд,

дальнейшее изучение народного прикладного творчества.

Формы подведения итогов реализации программы

Программа предусматривает знакомство с **ключевыми понятиями и определениями**: декоративно-прикладное творчество, солярные знаки, орнамент, законы сохранения народных традиций, композиция.

Эффективность программы основывается на результатах обучения, которые проявляются в ходе **контроля качества знаний, умений и навыков** обучающихся.

Основными **формами подведения итогов реализации программы** являются самоанализ обучающимися своих достижений, применяемые в конце изучения наиболее важных тем. Своеобразным отчетом о достижениях учащихся являются художественные выставки (тематические, полугодовые, годовые) работ учащихся.

Можно организовать постоянно действующую экспозицию лучших детских работ, периодически заменяя экспонаты.

В течение года ребенок принимает участие в нескольких выставках детского творчества, что позволяет ему увидеть свою работу в сравнении с лучшими образцами.

В системе проводятся зачетные занятия, контрольные работы, которые помогут педагогу проверить динамику совершенствования творческих навыков учащихся. Оцениваются знания, умения и навыки обучающихся по 3-бальной системе: низкий (Н), средний (С) и высокий (В) уровни усвоения знаний и сформированности умений и навыков.

В конце учебного года проводятся творческие испытания - подготовка проекта и изготовление выставочного отдельного изделия или композиции.

Учебно тематический план

№ п./ п.	Разделы и темы	Количество часов			Формы Аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Опрос
2.	История вышивки	8	2	6	Создание альбома образцов
	Краеведческие исследования по виду творчества				
3	Основы композиции	12	4	8	Самоанализ достижений
	Изучение цветовой гаммы и сочетания цветов				
	Виды орнаментов				
	Композиционное построение узоров				
4	Подготовка к вышиванию	10	2	8	Самоанализ достижений
	Изготовление образцов вышивки				
	Увеличение и уменьшение рисунка				
	Нанесение рисунка на ткань				
	Изготовление выкроек, трафаретов и лекал				
	Составление узоров				
5	Основы вышивания. Начальные швы и их варианты	12	2	10	Самоанализ достижений
	Шов «вперед иглу»				
	Шов «за иголку»				
	Шов «шнурок»				
	Шов «козлик»				
	Шов петельный или краевой				
	Шов «тамбурный», «узелки»				
	Шов «узелки»				
6	Выполнение изделий	24	4	20	Самоанализ достижений
	Салфетки				
	Прихватки				
7	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка работ обуч - ся
	ИТОГО:	72	17	55	

Содержание программы

1. Вводная тема.(2ч.)

Теория – 1 ч.: Задачи и план работы объединения. Правила поведения. Оборудование кабинета, рабочего места. Материалы. Инструменты и приспособления для вышивки. Правила безопасности при работе с нагревательными приборами, ножницами, иглами, тканями.

Практика -1ч.: Оборудование кабинета, рабочего места. Контроль ЗУН по ТБ. Контроль ЗУН (Характеристика игл, тканей, ниток, используемых в процессе вышивания). Ознакомление с перечнем изделий, которые предполагается выполнить в процессе работы факультатива, его корректировка с учетом пожеланий участников. **М.О.:** Инструменты и приспособления для вышивки.

Д.О.: Инструкции по технике безопасности. Литература: «Технология» (5кл).

2. История художественной вышивки .(8 ч.)

Теория – 2 ч.: История художественной обработки текстильных материалов. Традиционная русская вышивка, ее исторические корни и история развития. Национальная художественная вышивка – гордость русского народа и источник вдохновения для многих поколений профессиональных и самодеятельных художников. Специфика русской национальной вышивки, ее отличие от вышивки других народов. Характерные узоры, приемы, швы и цветовые сочетания для различных областей России.

Художественная вышивка – украшение одежды и быта. Художественная вышивка в интерьере квартиры. Предметы быта и одежды, традиционно украшаемые вышивкой.

Вышивание – не только занятие для души, но и возможность пополнить гардероб оригинальными вещами ручной работы.

Практика – 6 ч.: Создание альбома образцов народной вышивки различных областей России. Сбор – поиск «Бабушкин сундук» Подготовка и оформление материалов поиска.

М.О.: Альбом, Цветные карандаши. Ручки. Офисная бумага. Папки.

Д.О.: Образцы вышивки. Алгоритм поиска. Литература: «Народная вышивка РСФСР», М., 1961 г.

3. Основы композиции (12ч.)

Теория - 4 ч.: Понятие о композиции Изучение цветовой гаммы и сочетания цветов. Понятие об орнаменте в круге, квадрате, прямоугольнике. Виды орнамента (растительный, животный и т.д.). Перспектива. Роль света и освещения.

Практика - 8 ч.: Композиционное построение растительных и животных орнаментов в квадрате, круге, прямоугольнике. Контроль ЗУН (Самоанализ достижений)

М.О.: Альбом, Цветные карандаши.

Д.О.: Таблица «Цветовой круг», Фотоматериал по видам орнаментов.

4. Подготовка к вышиванию (9 ч.)

Теория – 2 ч.: Правила подготовки ткани и ниток к вышивке. Виды ткани и ниток. Их совместимость по цвету и фактуре. Разметка размера рисунка.

Способы перенесения рисунка на ткань(с помощью копировальной бумаги, по счету нитей, точечным способом перевода. Способы увеличения или уменьшения рисунка. Правила заправки иглы, способы закрепления рабочей нити на ткани без узла. Окончательная обработка вышитых изделий.

Практика – 8 ч.: Подготовка ткани к вышивке, разметка узора на ткани. Перенесение узоров на тонкие ткани, на плотные ткани (посредством сколок); использование стекла с лампой для перенесения узора на прозрачные или полупрозрачные ткани. Увеличение или уменьшение узора, использование для этой цели миллиметровой или клетчатой бумаги Техника запяливания большого и небольшого кусков ткани. Удобная посадка вышивальщицы. Вышивание на пальцах двумя руками.

Контроль ЗУН по алгоритму практическая работа, по вопросам

М.О.: Ткань, наперсток, иголки, нитки, пальцы, ножницы – оборудование для вышивания. Миллиметровая бумага, Стекло с подсветкой

Д.О.: Схемы простейших швов. Схемы и рисунки для вышивки. Литература: «Рукоделие» раздел «Вышивание», М., Советская энциклопедия, 1991 г.; Еременко Т.И. Иголka – волшебница, М., «Просвещение», 1988 г

5. Основы вышивания (12 ч.)

Теория - 4 ч.: Технология выполнения простейших ручных швов. Шов «вперед иглу». Шов «за иглу». Шов «шнурок». Шов «козлик». Петельный шов. Петельки и полупетельки с прикрепками. Тамбурный шов. Шов «узелки».

Практика -8 ч.: Выполнение образцов швов по алгоритму. Контроль ЗУН

М.О.: Инструменты и приспособления для вышивания.

Д.О.: Альбомы с образцами; Схемы; трафареты. Литература: «Рукоделие» - раздел «Вышивание», М., Советская энциклопедия,1991 г., Еременко Т.И. Иголлка – волшебница, М., «Просвещение»,1988 г

6. Выполнение изделий (24 ч.)

Теория - 4 ч.: Что такое домашний уют, как его достичь. Элементы домашнего уюта. Салфетки, скатерти, панно, сувениры и т. д.

Практика – 20 ч.:

Салфетки. Выбор орнамента и узора, эскиз в альбоме. Просмотр разновидностей украшения салфеток в народной вышивке. Подбор материалов и тканей. Зарисовка простейших швов и их выполнение. Перевод рисунка на ткань. Выполнение узора вышивки. Обработка и вышивка краев салфетки. Стирка, утюжка. Контроль ЗУН по алгоритму самоконтроля.

Прихватки. Выбор орнамента или сюжетного изображения. Просмотр иллюстраций и зарисовка в альбоме. Подбор тканей и необходимых материалов. Раскрой прихватки. Перевод рисунка на ткань. Выполнение вышивки. Пошив прихватки, отделка изделия, стирка, утюжка. Контроль ЗУН по алгоритму самоконтроля.

М.О.: Инструменты и приспособления для вышивания.

Д.О.: Альбомы с образцами, рисунками и схемами.

7. Итоговое занятие (2 ч.)

Теория (1 час) Подведение итогов за год. Награждение лучших обучающихся.

Практика (1 час) Выставка работ обучающихся

М.О.: Стенд

Д.О.: Работы обучающихся

Методическое обеспечение

Процесс обучения построен на принципах: “от простого к сложному”, (усложнение идёт “расширяющейся спиралью”), учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе дети выполняют поделки точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя технику вышивки, узора, объем схемы, подключаются методы продуктивного обучения, такие как, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод. Широко применяются игровые приёмы – “обыгрываются” свои поделки, сочиняются сказки по поводу игрушек и т.п. Очень увлекают детей творческие задания, типа: “Цветочные фантазии”, “Придумай необычную игрушку”, “Нарисуй праздничный комплект украшений для принцессы” и т.д.

Все учебные задания кроме формирования навыков и знаний по технике вышивки направлены на общее развитие ребёнка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках во время изготовления подарков, даётся возможность проявить творческие способности ученика, воспитывается “деятельная любовь” к близким, а также чужим людям, которым требуется помощь. Всё обучение у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у детей художественного вкуса и чувств радости и удовольствия от красивого. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе. Обучение детей практическим приёмам неразрывно связано с ознакомлением с теоретическими сведениями.

Организация воспитательного процесса.

Организация групповых занятий формирует у учащихся дружеские, доброжелательные отношения, учат сплочению детей, стимулируют взаимопомощь друг другу. Воспитательным моментом является ориентация детей на изготовление сувениров и подарков родным и близким. В воспитательной работе используются массовые формы работы. Участие в фестивалях, экскурсии в музеи и на выставки декоративно-прикладного искусства позволяют воспитывать в детях коммуникабельность, умение вести

себя в общественных местах, презентовать себя. Несомненно, большим воспитательным потенциалом обладают занятия – праздники (“ День матери”, “Детство – это смех и радость” и др.) В течение учебного года при необходимости проводятся коллективные и индивидуальные беседы, а также обращение к личному опыту. Важным является: постоянное усложнение педагогических задач; повышение требовательности к возможностям детей; педагогическая оценка прогресса деятельности ребёнка, а также ориентация ребёнка на социально значимый результат. В результате постепенно вырабатываются трудолюбие, терпение, аккуратность, адекватная самооценка деятельности. Большое внимание уделяется воспитанию уважения к наследию предков. Для развития и воспитания эмоциональной сферы воспитывается желание детей изготавливать своими руками подарки близким и друзьям, доставлять им радость и удовольствие.

Условия реализации программы.

Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН (площадь кабинета не менее 2 кв.м. на чел., наименьшая освещенность должна быть не менее 20 Вт на кв.м.. Помещение должно иметь естественное освещение, направленность светового потока от окна на рабочую поверхность должна быть левосторонней (детей леворуких усаживать особым образом). В учебном помещении должна применяться система общего освещения, которое должно быть равномерным, светильники должны располагаться в виде сплошных или прерывистых линий параллельно линии зрения работающих.).

Оборудование и наглядный материал

1. Образцы швов на ткани и схемы.
2. Виды всевозможных вышивок, разнообразных схем орнаментов.
3. Альбомы с иллюстрациями по народной вышивке, костюму.
4. Книги по ручной и машинной вышивке.
5. Журналы по рукоделию
6. Ткани.
7. Нитки (мулине, шерстяные, х/б, шелковые).
8. Иголки различной длины и толщины, булавки, наперсток.
9. Ножницы, нескольких размеров.

- 10 Шило для работы с плотными и толстыми материалами.
- 11 Пяльцы.
- 12 Сантиметровая лента.
- 13 Длинная и короткая линейки.
- 14 Плотная бумага и картон для узоров и трафаретов.
- 15 Калька, миллиметровая, копировальная бумага.
16. Альбомы для узоров.
- 17 Карандаши твердо-мягкие (ТМ).
- 18 Цветные карандаши или краски для цветных иллюстраций.

Кадровые условия: педагог, владеющий необходимой техникой вышивки, методикой обучения.

Список литературы

1. Климова Н.М., О.Г. Федосова, О.Н. Наумова, В.В. Ривкина. Ручная и машинная вышивка. 1980 г
2. Королева Н.С. Народная вышивка РСФСР, М., Госместпромиздат, 1961
3. Литвинец Э.Н., Учись вышивать. 1991 г
4. Рукоделие. Популярная энциклопедия., М., «Советская энциклопедия», 1991

Литература для обучающихся

1. Еременко Т.И. Иголка – волшебница, М., «Просвещение», 1988 г.
2. Жилкина А.Д., В.Д. Жилкин. Рукоделие. 1959 г
3. Крупская Ю.В., Кизеева Л.В., Сазонова Л.В., Симоненко В.Д., Технология (Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательной школы), М., «Вентана-Граф», 2002 г.