

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 75

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Протокол заседания методического объединения учителей	Заместитель директора по УМР <i>Л. М. Журавлева</i> Ф.И.О.	И. О. директора ГБОУ Школа № 75 <i>Ю. Н. Колобаева</i> Ю. Н. Колобаева
от _____ 20__ года № 1	подпись <i>Л. М. Журавлева</i> 20__ 08 20__ года	« <i>28</i> » <i>08</i> 2014 г.

подпись руководителя МО Ф.И.О.		



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

6А класс

Количество часов 2 ч/нед (68 ч/год)

Учитель Колобаева Н. С.

Программа разработана на основе программы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев,
В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. Базовый уровень.

МОСКВА 2014 г.

Рабочая программа по литературе в 6 классе.

Авторы программы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев,
В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина
Базовый уровень.

РАЗДЕЛ I

Пояснительная записка

Статус документа: Данная программа разработана на основе Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и Программы для общеобразовательных школ.

Структура: Программа построена с учётом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Цели учебного курса:

- ✓ Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко – культурными фактами, необходимыми для понимания выключенных в программу произведений.
- ✓ Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры,

обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX и XX веков.

Авторы программы избегают жесткой регламентации, предоставляя право творческому учителю определить, какие произведения следует читать и изучать, какие – читать самостоятельно и обсуждать в классе, какое количество часов отвести на каждую тему.

Принцип концентризма, осуществляемый данной программой, предполагает последовательной возвращение к определенным авторам и даже иногда к одному и тому же произведению.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Методы и формы обучения: слово учителя, словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, рецензии, выразительное чтение

РАЗДЕЛ II

6класс

Учебно- тематическое планирование

(68 часов)

Содержание	Кол-во часов	К/Р	Р/Р	ВН/Ч
. Введение	1			
Обрядовый фольклор	1			
Пословицы и поговорки	1			
Русская летопись	1			
Русские басни	1			
Иван Андреевич Крылов	3			1
Александр Сергеевич Пушкин	9	1		1
Михаил Юрьевич Лермонтов	2			
Иван Сергеевич Тургенев	2			
Федор Иванович Тютчев	1			
Афанасий Афанасьевич Фет	1			
Николай Алексеевич Некрасов	2			
Николай Семенович Лесков	4			
Антон Павлович Чехов	1			
Родная природа в стихотворения русских поэтов	1			
Александр Степанович Грин	1			1
Андрей Платонович Платонов	1			
Михаил Михайлович Пришвин	3			

Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	2			
Виктор Петрович Астафьев	2			
Валентин Григорьевич Распутин	3		1	
Василий Макарович Шукшин	1			
Фазиль Абдулович Искандер	1			
Александр Александрович Блок	1			
Сергей Александрович Есенин	1			
Анна Андреевна Ахматова, Николай Михайлович Рубцов	1			
Габдулла Тукай	1			
Кайсын Кулиев	1			
Мифы Древней Греции	3			1
Геродот	1			
Гомер	3			1
Мигель де Сервантес Саведра	2			1
Фридрих Шиллер	1			
Проспер Мериме	2			
Антуан де Сент-Экзюпери	3			1
Итоговое тестирование	1	1		
Заключительный урок	1			
Резервный урок				

РАЗДЕЛ III

Тематическое планирование учебного материала.

(68 часов)

1. Введение (1 ч.)
2. Устное народное творчество:
 - 2.1. **Обрядовый фольклор** (1 ч.). Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.
 - 2.2. **Пословицы и поговорки** (1 ч.). Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.
 - 2.3. Теория. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
3. Из древнерусской литературы:
 - 3.1. Русская летопись (1 ч.): **“Повесть временных лет”**, **“Сказание о белгородском киселе”**. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов.
 - 3.2. Теория. Летопись (развитие представлений).
4. Из литературы XVIII века:
 - 4.1. Русские басни (1 ч.): Иван Иванович Дмитриев – **“Муха”**. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.
 - 4.2. Теория. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
5. Из русской литературы XIX века:
 - 5.1. Иван Андреевич Крылов (3 ч.): **“Листы и корни”**, **“Ларчик”**, **“Осел и Соловей”**. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня “Ларчик” – пример критики мнимого ”механики мудреца” и неумелого хвастуна. Басня “Осел и Соловей” – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
 - 5.2. Теория. Басня. Аллегория (развитие представлений).
 - 5.3. Александр Сергеевич Пушкин (9ч): Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. **“Узник”**. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **“Зимнее утро”**. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в

композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **“И.И. Пушкину”**. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **“Зимняя дорога”**. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»**. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. **”Барышня-крестьянка”**. Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. **”Выстрел”**. Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести. **“Дубровский”**. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

- 5.4. Теория. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- 5.5. Михаил Юрьевич Лермонтов (2 ч.). Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. “Тучи”. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. “Листок”, “На севере диком”, “Утес”, ”Три пальмы”. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- 5.6. Теория. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация.
- 5.7. Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.). Краткий рассказ о писателе. “Бежин луг”. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.
- 5.8. Федор Иванович Тютчев (1ч.). Рассказ о поэте. “Листья”, “Неохотно и несмело...”. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. “С поляны коршун поднялся...”. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.
- 5.9. Афанасий Афанасьевич Фет (1 ч.): “Ель рукавом мне тропинку завесила”, “Еще майская ночь”, “Учись у них – у дуба, у березы...”. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Переплетение и взаимодействие

тем любви и природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

- 5.10. Теория. Пейзажная лирика (развитие понятия).
- 5.11. Николай Алексеевич Некрасов (2ч.). Краткий рассказ о жизни поэта. “Дедушка”. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. ”Железная Дорога”. Картины подневольного труда. Мечта поэта о “прекрасной поре” в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- 5.12. Теория. Стихотворные размеры. Диалог. Строфа (начальные представления).
- 5.13. Николай Семенович Лесков (4 ч.). Краткий рассказ о писателе. “Левша”. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.
- 5.14. Теория. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- 5.15. Антон Павлович Чехов (1ч.). Краткий рассказ о писателе. “Толстый и тонкий”. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- 5.16. Теория. Юмор (развитие понятия).
- 5.17. Родная природа в стихотворения русских поэтов (1 ч.): Яков Петрович Полонский, Евгений Абрамович Баратынский, Алексей Константинович Толстой.
6. Произведения русских писателей XX века:
 - 6.1. Александр Степанович Грин (1 ч.). Краткий рассказ о писателе. “Алые паруса”. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная красота главных героев. Отношение автора к героям.
 - 6.2. Андрей Платонович Платонов (1 ч). Краткий рассказ о писателе. “Неизвестный цветок”. Прекрасное вокруг нас. “Ни на кого не похожие “ герои А. Платонова.
 - 6.3. Михаил Михайлович Пришвин (3ч). Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. Образ природы в сказке-были. Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Особенности композиции и смысл названия. Подготовка к сочинению.
 - 6.4. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (2 ч.): Константин Михайлович Симонов, Давид Самуилович Самойлов.

- 6.5. Виктор Петрович Астафьев (2 ч.). Краткий рассказ о писателе. “Конь с розовой гривой”. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
- 6.6. Валентин Григорьевич Распутин (2ч.). Краткий рассказ о писателе. “Уроки французского”. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.
- 6.7. Василий Макарович Шукшин (1 ч.). Слово о писателе. “Срезал”. Особенности шушкинских героев-чудиков, правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ “странного” героя в литературе.
- 6.8. Фазиль Абдулович Искандер (2 ч.): “Тринадцатый подвиг Геракла”.
- 6.9. Александр Александрович Блок (1 ч.): “Летний вечер”, “О, как безумно за окном...”
- 6.10. Сергей Александрович Есенин (1ч.): “Мелколесье. Степь и дали...” “Пороша”.
- 6.11. Анна Андреевна Ахматова, Николай Михайлович Рубцов (1 ч.): “Перед весной бывают дни такие”, “Звезда полей”, “Листья Осенние”, “В горнице”.
7. Из литературы народов России:
- 7.1. Габдулла Тукай (1 ч.). Слово о татарском поэте. “Родная деревня”, “Книга”. Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.
- 7.2. Кайсын Кулиев (1 ч.). Слово о балкарском поэте. “Когда на меня навалилась беда”, “Каким бы ни был малым мой народ...”. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи.
8. Из зарубежной литературы:
- Мифы Древней Греции (3 ч.): “Подвиги Геракла”. Миф об Орфее.
- 8.1. Геродот (1ч.): “Легенда об Арионе”.
- 8.2. Гомер (3 ч.). Краткий рассказ о Гомере. “Илиада”, “Одиссея” как эпические поэмы. Изображение героев и героический подвиги в “Илиаде”. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, хитроумие Одиссея. Теория. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

- 8.3. Мигель де Сервантес Саведра (2 ч.) Рассказ о писателе. Роман “Дон Кихот”. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. “Дон Кихот” как “вечный” образ мировой литературы.
- 8.4. Фридрих Шиллер (1ч.) Рассказ о писателе. Баллада “Перчатка”. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- 8.5. Проспер Мериме (2 ч.) Рассказ о писателе. Новелла “Маттео Фальконе”. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, “простой” жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- 8.6. Антуан де Сент-Экзюпери (3 ч.) Рассказ о писателе “Маленький принц” как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.
- 8.7. Итоговое тестирование (1 ч.)
- 8.8. Заключительный урок (1 ч.)

Произведения для заучивания наизусть

- Иван Андреевич Крылов. “Листы и корни”, “Ларчик”, “Осел и Соловей” (на выбор)
- Александр Сергеевич Пушкин. “Узник”, “Зимнее утро”, “И.И. Пущину”(на выбор)
- Михаил Юрьевич Лермонтов. “Тучи”, “Листок”, “На севере диком”, “Утес”, ”Три пальмы”(на выбор)
- Н.А. Некрасов. “Железная дорога” (фрагменты на выбор)
- Федор Иванович Тютчев. “Неохотно и несмело...”

- Афанасий Афанасьевич Фет. “Ель рукавом мне тропинку завесила”
- Евгений Абрамович Баратынский. “Весна, весна! Как воздух чист!...”
- Александр Александрович Блок. Летний вечер.
- Анна Андреевна Ахматова. “Перед весной бывают дни такие” и др.
- По теме Великая Отечественная война : 1-2 стихотворения по выбору учащихся (Константин Михайлович Симонов, Давид Самуилович Самойлов)

Произведения для внеклассного чтения

1. И.А. Крылов. Басни: “Любопытный”, “Слон и Моська”, “Петух и жемчужное зерно” и др.
2. А.С. Пушкин. “Барышня-крестьянка”, “Выстрел”, “Метель”, “Станционный смотритель”.
3. А.С. Грин. “Алые паруса”.
4. Гомер. “Илиада”, “Одиссея”.
5. Мигель де Сервантес Сааведра. “Дон Кихот”.
6. Антуан де Сент-Экзюпери. “Маленький принц”.

РАЗДЕЛ IV

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 6 класса.

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) – небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения.

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6 классах.

РАЗДЕЛ V

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Программа для общеобразовательных школ. Литература. 5-9 классы. Рекомендована Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации (2009).
2. Полухина В.П. и др. Литература.: 6 кл.: Учеб.: В 2 ч. / Под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2012.

3. Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 6 кл. – М.: Просвещение, 2004, 2008.
4. Фонохрестоматия к учеб. “Литература. 6 кл.” (формат РМЗ). – М.: Аудио-школа, Просвещение, 2012.
5. Полухина В.П. и др. Литература: 6 кл.: Метод. советы/ Под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2008.
6. Еремина О.А. Уроки литературы в 6 классе. Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
7. Егорова Н.В., Макарова Б.А. Универсальные поурочные разработки по литературе: 6 класс. – М.: ВАКО, 2012.
8. Мультимедийные пособия:
 - ✓ Русская поэзия XVII-XX веков. Электронное литературное собрание.
 - ✓ Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 6 класс.
 - ✓ Русская литература. Мультимедийная энциклопедия.
 - ✓ А.С. Пушкин. Дубровский. Капитанская дочка. Аудиокнига в формате mp3.
 - ✓ Справочник школьника. Литература. Электронное учебное пособие.

РАЗДЕЛ VI

Календарно-тематическое планирование по литературе для обучающихся 6г класса.

Учебник “Литература. 6 класс.” Авторы: Полухина В.П., Коровина В.Я. и др. – М.: Просвещение, 2012

№ п/п	Система уроков	Дидактическая модель обучения	Педагогическая ср-ва	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Дата	Домашнее задание
					Компетенции				
					Учебно-познавательная		Информационная		
					Базовый уровень	Продвинутый уровень			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Введение. “В дорогу зовущие”. Писатели – создатели, хранители и любители книги. <i>Цель: познакомить с учебником, вспомнить произведения, изученные в 5 классе.</i>	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ, работа с книгой, беседа	Индивидуальная, групповая	Знать образную природу словесного искусства. <i>Продуктивный (К)</i>	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст. <i>Творческий (ЛС)</i>	Анализ, выбор, использование выразительных средств языка		Стр.3-5
2	Мифы Древней Греции. Миф о Прометее. Подвиги Геракла. <i>Цель: обобщить знания о древнегреческой мифологии; познакомить с фрагментами древнегреческих мифов о героях; дать начальное представление о культурном герое и героическом эпосе.</i>	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ, работа с книгой, беседа	Индивидуальная, групповая	Знать содержание изученных мифов. <i>Продуктивный (К)</i>	Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев. <i>Творческий (ЛС)</i>	Анализ, выбор, поиск.		Стр.6-20

3	<p>Подвиги Геракла. <i>Цель: познакомить с мифом «Подвиги Геракла», обратить внимание на художественное своеобразие мифа; закрепить представления о героическом характере в мифологии.</i></p>	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ, работа с книгой, беседа	Индивидуальная, групповая	<p>Знать содержание изученных мифов.</p> <p><i>Продуктивный (К)</i></p>	<p>Уметь выделять и формулировать тему, идею произведения; давать характеристику героев.</p> <p><i>Творческий(ЛС)</i></p>	Анализ, выбор, поиск.		Стр.6-20
4	<p>Миф об Орфее. <i>Цель: показать, как античные образы отразились в мировой культуре.</i></p>	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ, работа с книгой, беседа	Индивидуальная, групповая	<p>Знать содержание изученных мифов, теоретико - литературные понятия.</p> <p><i>Продуктивный (ЦО)</i></p>	<p>Уметь строить устные и письменные высказывания в связи с изученными мифами.</p> <p><i>Творческий(КВ)</i></p>	Анализ, выбор, поиск.		Стр.23-32

5	<p>Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. <i>Цель: определить особенности устного народного творчества; познакомить учащихся с календарно-обрядовыми песнями.</i></p>	эвристическая	Рассказ, работа с книгой, беседа	Индивидуальная, групповая	<p>Знать: разновидности народных песен. (Я),(К),(Р) продуктивный</p>	<p>Уметь различать тематику народных песен, вести диалог, владеть основными нормами устного высказывания творческий</p>	Отбор, поиск, переработка информации.		Письм. з. 8 с.11
6	<p>Пословицы и поговорки. <i>Цель: показать мудрость и ценность русских пословиц и поговорок.</i></p>	Объяснительно-иллюстративная частично-поисковая	Рассказ, работа с книгой, беседа	Индивидуальная, групповая	<p>Знать содержание пословиц Продуктивный (ЛС)</p>	<p>Уметь объяснить содержание пословиц и поговорок Творческий(СП)</p>	Анализ, выбор, поиск.		Пересказ статьи

7	<p>Древнерусская литература. ”Сказание о белгородском киселе”.</p> <p><i>Цель: пробудить интерес к родной истории ; познакомить с древнерусской литературой.</i></p>	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ, работа с книгой, беседа	Индивидуальная, групповая	<p>Знать жанры др.рус.лит, теоретико-литературные понятия.</p> <p><i>Продуктивный (ЛС)</i></p>	<p>Уметь выделять главное, формулировать мысли чётко и ясно.</p> <p><i>Творческий(Я)</i></p>	Анализ, выбор, поиск.	пересказ ”Сказания...».
8	<p>Произведения русских писателей 18 века. Русская басня.</p> <p><i>Цель: продолжить знакомство с жанром басни; познакомить с творчеством И. И. Дмитриева.</i></p>	Проблемно-исследовательская	Рассказ, работа с книгой, беседа	Индивидуальная, групповая	<p>Знать своеобразие эпоса как синтеза народных жанров.</p> <p><i>Исследоват. (ЦО)</i></p>	<p>Уметь анализировать басни, выделять характерные черты, выражать своё отношение к прочитанному.</p> <p><i>Творческий(КВ)</i></p>	Анализ, выбор, поиск.	Пересказ статьи
9	<p>И.А. Крылов. Басня “Осел и Соловей”.</p> <p><i>Цель: познакомить учащихся с жизнью и творчеством И. А. Крылова; научить определять нравственный смысл басни.</i></p>	Проблемно-исследовательская целепоставляющая	Работа с литературой, учебно-наглядные пособия.	Индивидуальная, групповая	<p>Знать содержание басни и её художественное своеобразие.</p> <p><i>Исследоват. (ЦО)</i></p>	<p>Уметь выразительно читать фрагменты, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.</p> <p><i>Творческий(ЛС)</i></p>	Анализ, выбор, поиск, отбор.	Наизусть выучить Басня “Осел и Соловей”

10	<p>Басни И.А. Крылова “Листы и Корни”, ”Ларчик”.</p> <p><i>Цель: пробудить интерес к басням И. А. Крылова; научить определять нравственный смысл басни.</i></p>	Проблемно-исследовательская рецептивная	Работа с литературой, учебно-наглядные пособия.	Индивидуальная, групповая	<p>Знать содержание басни и её художественное своеобразие.</p> <p><i>Исследоват. (ЦО)</i></p>	<p>Уметь выразительно читать фрагменты, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.</p> <p><i>Творческий(ЛС)</i></p>	Анализ, выбор, поиск, отбор.		Наизусть выучить Басни И.А. Крылова “Листы и Корни”, ”Ларчик”
11	<p>Урок внеклассного чтения по басням И.А. Крылова “Баснописец, каких не было”.</p> <p><i>Цель: познакомить учащихся с баснями Крылова и их персонажами.</i></p>	Проблемно-исследовательская рецептивная	Работа с литературой, учебно-наглядные пособия.	Индивидуальная, групповая	<p>Знать содержание басни и её художественное своеобразие.</p> <p><i>Исследоват. (ЦО)</i></p>	<p>Уметь выразительно читать фрагменты, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.</p> <p><i>Творческий(ЛС)</i></p>	Анализ, выбор, поиск.		Наизусть выучить басни (по выбору)

12	<p>А.С. Пушкин. Лицейская лирика. Стихотворение “И. И. Пущину”. <i>Цель: познакомить учащихся с фактами биографии поэта, связанными с лицейскими годами; выявить влияние лицейской среды на формирование Пушкина как поэта.</i></p>	Эвристическая, репродуктивная рецептивная	Беседа, выразит.чтение	Индивидуальная, групповая	<p>Знать схему анализа поэтического текста; теорет. определение лирики как лит.рода (К) продуктивный</p>	<p>Уметь анализировать поэтический текст (К) творческий</p>	Сопоставление картины Н. Н. Ге с поэтическим текстом. Доклады учащихся о друзьях Пушкина.		Наизусть ст. “И. И. Пущину”
13	<p>Лирика А.С. Пушкина. Стихотворения “Узник” и “Зимнее утро”. Двусложные размеры стиха. <i>Цель: продолжить знакомство с лирикой А. С. Пушкина; познакомить с различными художественными приёмами, используемыми в поэзии; научить определять стихотворный размер (двусложные размеры стиха).</i></p>	Эвристическая, репродуктивная рецептивная	Беседа, выразит.чтение	Индивидуальная, групповая	<p>Знать схему анализа поэтического текста; теорет. определение лирики как лит.рода (К) продуктивный</p>	<p>Уметь анализировать поэтический текст (К) творческий</p>	Анализ, выбор, поиск.		Наизусть “Узник” и “Зимнее утро”.

14	<p>Анализ лирического произведения. <i>Цель: повторить, что такое лирическое произведение и каковы его особенности; рассмотреть особенности языка лирического произведения и образ лирического героя в произведении.</i></p>	Частично-поисковая	Работа с литературой, учебно-наглядные пособия, беседа.	Индивидуальная, групповая	<p>Знать схему анализа поэтического текста; теорет. определение лирики как лит. рода (К) продуктивный</p>	<p>Уметь анализировать поэтический текст (К) творческий</p>	Анализ, выбор, поиск.	Сравнительная характеристика Троекурова и Дубровского.
15	<p>Роман “Дубровский”. <i>Цель: расширить представления учащихся об исторической эпохе начала 19 века; познакомить с историей создания романа.</i></p>	Эвристическая, репродуктивная целептивная	Беседа, выразит. чтение уст. словесное рисование	Индивидуальная, групповая	<p>Знать отличительные признаки повести и романа как литературных жанров (К) продуктивный</p>	<p>Уметь строить устное высказывание на определенную тему (К) творческий</p>	Заочная экскурсия «Барская усадьба» (Михайловское и поместье Юсупова - Архангельское)	Прочсть главы 5-7
16	<p>Роман “Дубровский” (главы 5-7). <i>Цель: продолжить работу над характеристикой образов литературных героев; выявить роль пейзажа для передачи душевного состояния героя.</i></p>	Эвристическая, репродуктивная целептивная	Беседа, выразит. чтение уст. словесное рисование	Индивидуальная, групповая	<p>Знать отличительные признаки повести и романа как литературных жанров (К) продуктивный</p>	<p>Уметь работать с художественным текстом; анализировать сюжет (К) творческий</p>	осмысление сюжета произведения; ответы на проблемные вопросы	Прочсть главы 8-19,

17	<p>Роман “Дубровский” (главы 8-12). Учитель-француз. <i>Цель: научить выделять основные элементы композиции литературного произведения; проследить за развитием характера героя в сюжете литературного произведения.</i></p>	Эвристическая, репродуктивная рецептивная	Беседа, выразит. чтение уст. словесное рисование	Индивидуальная, групповая	<p>Знать отличительные признаки повести и романа как литературных жанров (К) продуктивный</p>	<p>Уметь работать с художественным текстом; анализировать сюжет (К) творческий</p>	осмысление сюжета произведения; ответы на проблемные вопросы		Озаглавить, сост. план к главам 8,11,17,18
18	<p>Роман “Дубровский” (главы 13-19). <i>Цель: продолжить работу над текстом литературного произведения, его темой и идеей; дать представление о композиции литературного произведения.</i></p>	Эвристическая, репродуктивная рецептивная	Беседа, выразит. чтение уст. словесное рисование	Индивидуальная, групповая	<p>Знать отличительные признаки повести и романа как литературных жанров (К) продуктивный</p>	<p>Уметь работать с художественным текстом; анализировать сюжет (К) творческий</p>	осмысление сюжета произведения; ответы на проблемные вопросы		Подготовка к к/р

19	Контрольная работа по роману А.С. Пушкина “Дубровский”. <i>Цель: расширить представление о романе.</i>	Эвристическая репродуктивная	Выборочное чтение, рассказ, беседа.	Индивидуальная, групповая	Знать содержание повестей, владеть литературоведческими понятиями. <i>Исследоват. (КВ)</i>	Уметь выделять смысловые части текста художественного произведения, составлять тезисы и план прочитанного. <i>Творческий(Я,К)</i>	Анализ, выбор, поиск.	Прочит. «Повести Белкина»
20	Урок внеклассного чтения по книге А.С. Пушкина “Повести Белкина”. <i>Цель: познакомить учащихся с содержанием повестей; показать особенности языка и композиции.</i>	Эвристическая репродуктивная рецептивная	Беседа, чтение и пересказ уст. словесное рисование	Индивидуальн. групповая	Знать отличительные признаки повести и романа как литературных жанров (К) продуктивный	уметь работать с художественным текстом; писать сочинения различных жанров (К) творческий	осмысление сюжета произведения; ответы на проблемные вопросы	Выразительное чтение стихотворений М.Ю. Лермонтова “Тучи”, “Три пальмы”, “Листок”, “Утес”.
21	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение “Тучи”. <i>Цель: познакомить с жизнью М. Ю. Лермонтова (детские и юношеские годы); рассказать об истории создания стихотворения.</i>	Эвристическая, репродуктивная рецептивная	Беседа, выразит. чтение	Индивидуальная, групповая	Знать схему анализа поэтического текста; теорет. определение лирики как лит. рода (К) продуктивный	Уметь анализировать поэтический текст (К) творческий	Анализ, выбор, поиск.	Наизусть «Тучи»

22	<p>Стихотворения М.Ю. Лермонтова “Три пальмы”, “Листок”, “Утес”.</p> <p><i>Цель: дать представление о балладе как о художественном произведении; расширить представление учащихся о способах выражения чувств и переживаний автора в лирическом произведении.</i></p>	Эвристическая, рецептивная	Беседа, выразит. чтение	Индивидуальная, групповая	<p>Знать схему анализа поэтического текста; теорет. определение лирики как лит. рода (К) продуктивный</p>	<p>Уметь анализировать поэтический текст (К) творческий</p>	Анализ, выбор, поиск.	Наизусть стихотворения (по выбору), прочитать «Бежин луг»
23	<p>И.С. Тургенев. Рассказ “Бежин луг”.</p> <p><i>Цель: познакомить с жизнью и творчеством И. С. Тургенева; рассказать о создании «Записок охотника».</i></p>	Эвристическая, рецептивная	Беседа, выразит. чтение уст. словесное писование	Индивидуальная, групповая	<p>Знать отличительные признаки рассказа как эпического жанра (К) продуктивный</p>	<p>Уметь работать с художественным текстом; анализировать сюжет (К) творческий</p>	осмысление сюжета произведения; ответы на проблемные вопросы	Характеристика героев
24	<p>Рассказ “Бежин луг”. Характеристики мальчиков.</p> <p><i>Цель: продолжить работу над характеристикой литературного героя; показать мастерство Тургенева-писателя.</i></p>	Творческая	Работа с текстом, беседа.	Индивидуальная, групповая	<p>Знать отличительные признаки рассказа как эпического жанра (К) продуктивный</p>	<p>Уметь работать с художественным текстом; анализировать сюжет (К) творческий</p>	осмысление сюжета произведения; ответы на проблемные вопросы	Характеристика героев

25	<p>Ф.И. Тютчев. “Неохотно и несмело...”,”С поляны коршун поднялся...”,”Листья” <i>Цель: познакомить учащихся с жизнью и творчеством Ф. И. Тютчева; определить мастерство поэта в стихотворениях, разбираемых в классе.</i></p>	Творческая, проблемно-исследовательская.	Работа с текстом, беседа, участие в диалоге.	Индивидуальная, групповая	<p>Знать схему анализа поэтического текста; теорет. определение лирики как лит.рода (К) продуктивный</p>	<p>Уметь анализировать поэтический текст (К) творческий</p>	Анализ, выбор, поиск.		Выразительное чтение стихотворений
26	<p>А.А.Фет.”Ель рукавом мне тропинку завесила...”,”Еще майская ночь”,”Учись у них – дуба, у березы...” <i>Цель: познакомить с жизнью и творчеством А. А. Фета; пробудить интерес к поэзии Фета; помочь понять настроение, чувства поэта.</i></p>	Творческая, проблемно-исследовательская.	Беседа, сопоставительный анализ.	Индивидуальная, групповая	<p>Знать стиль, язык, ритмику и построение ст-я <i>Исследоват.</i> (КВ)</p>	<p>Уметь с Уметь работать с худ.текстом; анализировать сюжет (К) творческий</p>	Анализ, выбор, поиск, использование выразительных средств языка		Наизусть стихотворения Тютчева и Фета

27	<p>Н.А. Некрасов. “Железная дорога”. <i>Цель: познакомить учащихся с жизнью и творчеством Н. А. Некрасова; расширить представление об исторической эпохе, в которую жил и творил Некрасов; показать демократическую направленность стихотворений Некрасова на примере «Железной дороги».</i></p>	Творческая, проблемно-исследовательская.	Работа с текстом, выборочное чтение.	Индивидуальная, групповая	<p>Знать ИВС, литературоведческие термины.</p> <p><i>Исследоват. (КВ)</i></p>	<p>Уметь сопоставлять историческую ситуацию, современную Некрасову, и сюжет ст-я; <i>Творческий (Я,ЛС)</i></p>	Анализ, выбор, поиск.		Биография Некрасова
28	<p>Н.А. Некрасов. “Дедушка”. <i>Цель: показать демократическую направленность стихотворений Некрасова</i></p>	Эвристическая, проблемно-исследовательская.	Работа с текстом, выборочное чтение, иллюстративный материал.	Индивидуальная, групповая	<p>Знать своеобразие произведения автора, истоки которого уходят к истокам истории</p> <p><i>Исследоват. (КВ,ЛС)</i></p>	<p>Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев. <i>Творческий (КВ,Я)</i></p>	Анализ, выбор, поиск.		Стр.244 з. 2 письм.

29	<p>Н.С.Лесков. Слово о писателе. «Левша». Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Т/л Сказ <i>Цель: познакомить с отдельными фактами биографии и творчества Лескова; обогатить представление об особенностях жанра сказа.</i></p>	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ, работа с книгой, беседа	Индивидуальная, групповая	<p>Знать образную природу словесного искусства. <i>Продуктивный (К)</i></p>	<p>Уметь воспринимать и анализировать художественный текст. <i>Творческий (ЛС)</i></p>	Анализ, выбор, использование выразительных средств языка		Выразительное чтение по ролям
30	<p>Изображение представителей царской власти в сказе «Левша». Авторское отношение к героям. Т/л Ирония. <i>Цель: показать мастерство писателя в обрисовке персонажей; дать представление о талантливости русского человека</i></p>	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ, анализ текста, беседа, работа с иллюстрациями.	Индивидуальная, групповая	<p>Знать жанровое своеобразие сказа. <i>Продуктивный (К)</i></p>	<p>Уметь определять род и жанр литературного произведения. <i>Исследоват. (К)</i></p>	Анализ, выбор, поиск.		Характеристика Левши.

31	<p>Образ Левши. Характеристика героя сказа. <i>Цель: рассмотреть образы русских умельцев и средства их создания; проанализировать портрет левши в сказе; выявить особенности русского национального характера на примере персонажей «Левши»</i></p>	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ, анализ текста, беседа, работа с иллюстрациями.	Индивидуальная, групповая	<p>Знать тропы, художественные средства (ирония, эпитет и др.) <i>Продуктивный (К)</i></p>	<p>Уметь видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения. <i>Исследоват. (К)</i></p>	Анализ, выбор, поиск.		Составить план к главам сказа, конкурс портрета героя и иллюстраций к сказу.
32	<p>Особенности языка сказа Лескова «Левша». Подготовка к домашнему сочинению <i>Цель: обобщить представления об идейном содержании сказа, жанровом своеобразии произведения; рассмотреть образ повествователя и авторскую позицию в сказе.</i></p>	Проблемно-исследовательская	Рассказ, анализ текста, беседа, работа с иллюстрациями.	Индивидуальная, групповая	<p>Знать ИВС, находить их в текст; жанровое своеобразие произведения. <i>Исследоват. (К)</i></p>	<p>Уметь определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения. <i>Продуктивный (Я)</i></p>	Анализ, выбор, поиск.		Домашнее сочинение.

33	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий». <i>Цель: познакомить с отдельными фактами жизни и творчества А. П. Чехова; дать начальные представления о комическом в литературе</i>	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ, анализ текста, беседа, работа с иллюстрациями.	Индивидуальная, групповая	Знать отдельные факты биографии писателя; содержание юмористических рассказов Чехова. <i>Продуктивный (К)</i>	Уметь сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства <i>Творческий(К)</i>	Анализ, выбор, поиск.	Пересказ рассказа
34	Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века. Чтение наизусть. <i>Цель: показать роль выразительного чтения в выявлении заложенного в произведении смысла; развивать навык анализа художественного произведения.</i>	Творческая.	Рассказ, анализ текста, беседа, работа с иллюстрациями.	Индивидуальная, групповая	Знать наизусть стихи поэтов 19в. <i>Творческий (К)</i>	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст. <i>Продуктивный (Я)</i>	Анализ, выбор, поиск, использование выразительных средств языка	Выучить наизусть одно из стихотворений. Прочитать феерию «Алые паруса»

35	А.А.Грин. Феерия «Алые паруса». Жители Каперны и главные герои. <i>Цель: познакомить с жизнью и творчеством писателя; Дать представление о романтическом направлении его творчества</i>	Рецептивная, исследовательская	Рассказ, работа с книгой, беседа	Индивидуальная, групповая	Знать теоретико-литературные понятия. <i>Продуктивный (ЛС)</i>	Уметь составлять тезисный план, находить элементы фантастики, образы-символы. <i>Творческий(Я)</i>	Анализ, выбор, поиск.	Прочитать сказку-быль А.Платонова «Неизвестный цветок»
36	А.П.Платонов. Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок». <i>Цель: познакомить с биографией А.Платонова и историй создания сказки-были.</i>	Проблемно-исследовательская	Рассказ, работа с книгой, беседа	Индивидуальная, групповая	Знать автора, факты его биографии, историю создания сказки-были <i>Исследоват. (ЦО)</i>	Уметь отмечать сказочные и реальные моменты повествования <i>Творческий(КВ)</i>	Анализ, выбор, поиск.	Прочитать сказку-быль М.Пришвина «Кладовая солнца»
37	М.М.Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Т/л Сказка – быль. <i>Цель: познакомить с биографией М.Пришвина; проанализировать прочитанный отрывок повести.</i>	Проблемно-исследовательская рецептивная	Работа с литературой, учебно-наглядные пособия.	Индивидуальная, групповая	Знать автора, содержание сказки-были. <i>Исследоват. (ЦО)</i>	Уметь отмечать сказочные и реальные моменты повествования. <i>Творческий(ЛС)</i>	Анализ, выбор, поиск, отбор.	Характеристика Насти и Митраши

38	<p>Образ природы в сказке – были «Кладовая солнца». <i>Цель: продолжить знакомство с содержанием повести; показать мастерство М.Пришвина.</i></p>	Проблемно-исследовательская рецептивная	Работа с текстом, учебно-наглядные пособия.	Индивидуальная, групповая	<p>Знать авторское отношение к героям.</p> <p><i>Исследоват. (ЦО)</i></p>	<p>Уметь выразительно читать фрагменты, находить в указанных эпизодах детали описания.</p> <p><i>Творческий(ЛС)</i></p>	Анализ, выбор, поиск, отбор.		Подготовить фрагменты описания природы в повести.
39	<p>Особенности композиции и смысл названия сказки – были «Кладовая солнца». <i>Цель: подготовить к домашнему сочинению «Человек и природа в сказке – были Пришвина «Кладовая солнца».</i></p>	Исследовательская рецептивная	Работа с текстом, учебно-наглядные пособия.	Индивидуальная, групповая	<p>Знать определение понятия «пейзаж».</p> <p><i>Исследоват. (ЦО)</i></p>	<p>Уметь находить в тексте заданные эпизоды, анализировать их с учетом поставленного вопроса; делать вывод о роли в художественном произведении описаний природы.</p> <p><i>Творческий(ЛС)</i></p>	Анализ, выбор, поиск.		Домашнее сочинение по сказке-были

40	<p>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (Рыленков, Орлов, Самойлов и др.).</p> <p><i>Цель: показать патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.</i></p>	Эвристическая, репродуктивная рецептивная	Беседа, выразит. чтение	Индивидуальная, групповая	<p>Знать авторов стихотворений, факты их биографии, творческой деятельности</p> <p><i>Продуктивный (К)</i></p>	<p>Уметь анализировать поэтический текст</p> <p><i>Творческий (К)</i></p>	Анализ, выбор, использование выразительных средств языка		Выучить наизусть стихотворение .
41	<p>К.М.Симонов. Слово о поэте. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».</p> <p><i>Цель: показать значение поэзии в годы войны; продолжить работу по военно-патриотическому воспитанию..</i></p>	Эвристическая, репродуктивная рецептивная	Беседа, выразит. чтение	Индивидуальная, групповая	<p>Знать схему анализа поэтического текста; теоретич. определение лирики как лит. рода</p> <p><i>Продуктивный (К)</i></p>	<p>Уметь анализировать поэтический текст</p> <p><i>Творческий (К)</i></p>	Анализ, выбор, поиск.		Почитать рассказ В.Астафьева «Конь с розовой гривой»

42	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». <i>Цель: познакомить с биографией писателя, картинами жизни и быта русской деревни в послевоенные годы.</i>	Частично-поисковая	Работа с литературой, учебно-наглядные пособия, беседа.	Индивидуальная, групповая	Знать автора, факты его жизни и творчества, содержание рассказа <i>Продуктивный (К)</i>	Уметь анализировать эпизоды, отвечать на проблемные вопросы <i>Творческий (К)</i>	Анализ, выбор, поиск.	Подготовить устные ответы на вопросы учебника
43	Нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой».. Т/л Речевая характеристика героя. <i>Цель: рассмотреть нравственные вопросы, поднятые в рассказе</i>	Эвристическая, репродуктивная <small>педагогическая</small>	Беседа, работа с текстом	Индивидуальная, групповая	Знать определение понятий «речевые пласты языка», «диалектизмы» <i>Продуктивный (К)</i>	Уметь находить и анализировать лингвистические особенности речи героев. <i>Творческий (К)</i>	Анализ, выбор, поиск	Прочит. рассказ В.Распутина «Уроки французского»

44	<p>В.Г.Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. Т/л Рассказ. Сюжет <i>Цель: познакомиться с биографией В. Г. Распутина; закрепить представления об автобиографическом произведении и о герое-рассказчике.</i></p>	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ, анализ текста, беседа.	Индивидуальная, групповая	<p>Знать систему образов-персонажей литературного произведения, значение композиции произведения. <i>Продуктивный (К)</i></p>	<p>Уметь видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения. <i>Исследоват. (К,ЦО)</i></p>	Анализ, выбор, поиск.		Составить план рассказа. Пересказ эпизодов.
45	<p>Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. <i>Цель: закрепить навыки анализа образа литературного персонажа; рассмотреть особенности повествования от первого лица.</i></p>	Проблемно-развивающая	Рассказ, анализ текста, беседа.	Индивидуальная, групповая	<p>Знать систему образов-персонажей литературного произведения, значение композиции произведения. <i>Исследоват. (Я,ЦО)</i></p>	<p>Уметь видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения. <i>Исследоват. (К)</i></p>	Анализ, выбор, поиск.		Подготовиться к классному сочинению по рассказам В.Астафьева и В.Распутина

46	<p>Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях Астафьева и Распутина».</p> <p><i>Цель: развивать умение отбирать и систематизировать литературный материал</i></p>	Эвристическая, репродуктивная	Работа с текстом	Индивидуальная	<p>Знать трехчастную композицию сочинения</p> <p><i>(Продуктивный)</i> (КВ)</p>	<p>Уметь создавать собственное высказывание на заданную тему</p> <p><i>Творческий</i> (К,Я)</p>	Анализ	Прочитать рассказ В.Шукшина «Срезал»
47	<p>В.М.Шукшин. Рассказ «Срезал»</p> <p><i>Цель: познакомить с фактами жизни и творчества В.М.Шукина; показать своеобразие его творчества.</i></p>	Эвристическая репродуктивная	Выборочное чтение, рассказ, беседа.	Индивидуальная, групповая	<p>Знать факты биографии писателя; содержание рассказа; выражать свое отношение к прочитанному</p> <p><i>Исследоват.</i> (КВ)</p>	<p>Уметь выделять смысловые части текста художественного произведения, составлять тезисы и план прочитанного.</p> <p><i>Творческий</i> (Я,К)</p>	Анализ, выбор, поиск.	Прочитать рассказ Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».

48	<p>Ф.Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор в рассказе. <i>Цель: познакомить с фактами жизни и творчества писателя; расширить представление о сатире и юморе</i></p>	Эвристическая, продуктивная, поисковая	Беседа, чтение и пересказ уст. словесное рисование	Индивидуальная, групповая	<p>Знать факты биографии писателя; содержание рассказа</p> <p><i>Продуктивный (К)</i></p>	<p>Уметь выделять нравственные проблемы, затронутые в произведении</p> <p><i>Творческий (К)</i></p>	Осмысление сюжета произведения; ответы на проблемные вопросы		Ответы на вопросы учебника
49	<p>Родная природа в русской поэзии 20 века (Блок, Есенин, Ахматова, Рубцов и др.). Поэзия Александра Блока <i>Цель: познакомить с фактами жизни и творчестве А.Блока; пробудить интерес к поэзии</i></p>	Рецептивная, поисковая	Беседа, работа с книгой, презентация	Индивидуальная, групповая	<p>Знать сведения о жизни и творчестве А.Блока; темы лирики; понятие «аллитерация»;</p> <p><i>Продуктивный (К)</i></p>	<p>Уметь выразительно читать наизусть стихотворный текст</p> <p><i>Творческий (К)</i></p>	Анализ, использование выразительных средств языка		Выразительное чтение стихотворений

50	<p>Лирика Сергея Есенина <i>Цель: познакомить с фактами жизни и творчества С.Есенина; обучение выразительному чтению</i></p>	Репродуктивная, творческая, поисковая	Беседа, работа с книгой, иллюстрациями, презентация	Индивидуальная, групповая	<p>Знать сведения о жизни и творчестве С.Есенина</p> <p><i>Продуктивный (К)</i></p>	<p>Уметь выразительно читать наизусть стихотворный текст, анализировать стихотворение</p> <p><i>Творческий (К)</i></p>	Анализ, использование выразительных средств языка	Выучить наизусть одно из стихотворений
51	<p>Стихи Анны Ахматовой, Николая Рубцова <i>Цель: познакомить с фактами жизни и творчества А.Ахматовой, Н.Рубцова; показать роль природы в лирике</i></p>	Репродуктивная, творческая, поисковая	Беседа, работа с книгой, презентация	Индивидуальная, групповая	<p>Знать сведения о жизни и творчестве Ахматовой, Рубцова; понятие псевдонима, ассоциации</p> <p><i>Продуктивный (К)</i></p>	<p>Уметь «видеть» роль художественной детали в тексте произведения</p> <p><i>Творческий (К)</i></p>	Анализ, использование выразительных средств языка	Выразительно читать стихотворения, нарисовать иллюстрацию
52	<p>Из литературы народов России: Габдулла Тукай <i>Цель: познакомить с фактами жизни и творчества поэта; обучение выразительному чтению</i></p>	Рецептивная, исследовательская, творческая	Беседа, работа с книгой, учебником	Индивидуальная, групповая	<p>Знать тексты произведений автора</p> <p><i>Продуктивный (К)</i></p>	<p>Уметь выразительно читать произведения автора</p> <p><i>Творческий (К)</i></p>	Анализ, использование выразительных средств языка	Подготовить сообщение о Кайсыне Кулиеве

53	Из литературы народов России: Кайсын Кулиев <i>Цель: познакомить с фактами жизни и творчества поэта; обучение выразительному чтению</i>	Рецептивная, исследовательская, творческая	Беседа, работа с книгой, учебником	Индивидуальная, групповая	Знать тексты произведений автора <i>Продуктивный (К)</i>	Уметь выразительно читать произведения автора <i>Творческий (К)</i>	Анализ, использование выразительных средств языка	Выучить наизусть одно из стихотворений
54	Зарубежная литература. Геродот. «Легенда об Арионе» <i>Цель: воспитывать формирование потребности в самостоятельном чтении худож. произведений; расширить представление о литературе как об одном из достижений культуры</i>	Поисковая, рецептивная, творческая	Работа с тестом, беседа	Индивидуальная, групповая	Знать понятие легенды, содержание «Легенды об Арионе»; владеть навыками пересказа <i>Продуктивный (К)</i>	Уметь давать характеристику герою, анализировать его поступки <i>Творческий (ЛС)</i>	Анализ, выбор, поиск.	Прочитать поэму Гомера «Илиада»
55	Гомер. Слово о писателе <i>Цель: приобщить к богатствам мировой литературы; познакомиться с образом Гомера</i>	Творческая, поисковая, исследовательская	Беседа, работа с учебником	Индивидуальная, групповая	Знать понятие «героического эпоса», понятие «гекзаметр» <i>Продуктивный (ЦО)</i>	Уметь определять в тексте средства художественной выразительности <i>Творческий (К)</i>	Анализ, использование выразительных средств языка	Нарисовать иллюстрации к поэме

56	<p>Эпическая поэма «Илиада». <i>Цель: приобщить к богатствам мировой литературы, познакомиться с одним из ее шедевров</i></p>	Репродуктивная, творческая, поисковая	Работа с текстом	Индивидуальная, групповая	<p>Знать эпос как род литературы; содержание фрагмента произведения. <i>Продуктивный (ЦО)</i></p>	<p>Уметь давать характеристику герою, анализировать его поступки. <i>Творческий (ЛС)</i></p>	Анализ, выбор, поиск, словесное рисование		Прочитать Поэму «Одиссея» Инд.: доклад об эпохе Возрождения
57	<p>«Одиссея» и её герои. <i>Цель: приобщить к богатствам мировой культуры; формировать потребность в самостоятельном чтении художественных произведений</i></p>	Репродуктивная, творческая, поисковая	Работа с текстом	Индивидуальная, групповая	<p>Знать эпос как род литературы; содержание фрагмента произведения, понятие «гипербола» «постоянный эпитет» <i>Продуктивный (ЦО)</i></p>	<p>Уметь давать характеристику герою, анализировать его поступки. <i>Творческий (Я,ЛС)</i></p>	Анализ, выбор, поиск, словесное рисование		Ответить на вопросы учебника

58	<p>Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман “Дон Кихот” <i>Цель: познакомить с жизнью и творчеством автора; дать представление об эпохе Возрождения</i></p>	Продуктивная, творческая, поисковая	Беседа, работа с учебником, презентация	Индивидуальная, групповая	<p>Знать автора, факты его биографии и творчества <i>Продуктивный (К)</i></p>	<p>Уметь сравнивать героев, выявляя их внутренние достоинства <i>Творческий (Я,К)</i></p>	Анализ, выбор, поиск.	Пересказ эпизода
59	<p>Проблема ложных и истинных идеалов. Герой романа «Дон Кихот». <i>Цель :продолжить знакомство с героями романа; определить суть гуманизма Сервантеса</i></p>	Репродуктивная, исследовательская	Работа с текстом, иллюстрациями	Индивидуальна, групповая	<p>Знать содержание эпизодов; понятия «пародия», «рыцарский роман» <i>Продуктивный (К)</i></p>	<p>Уметь пересказывать текст <i>Творческий (Я,К)</i></p>	Анализ, поиск, использование выразительных средств языка.	Ответ на вопросы учебника
60	<p>Фридрих Шиллер . Баллада “Перчатка”. <i>Цель: познакомить с жанром баллады и его особенностями</i></p>	Творческая, частично-поисковая	Беседа, сопоставительный анализ .	Индивидуальная, групповая	<p>Знать переводы баллады В.А. Жуковского и М.Ю.Лермонтова. <i>Исследоват. (К)</i></p>	<p>Уметь анализировать текст; владеть приёмами сопоставления, выявлять авторскую позицию. <i>Творческий (К)</i></p>	Анализ, выбор, поиск, использование выразительных средств языка.	Прочитать новеллу Проспера Мериме

61	<p>Проспер Мериме Рассказ о писателе. Новелла “Маттео Фальконе” <i>Цель: познакомить с жизнью и творчеством П.Мериме; познакомить с жанром новеллы</i></p>	Рецептивная, поисковая	Беседа, работа с учебником, с текстом	Индивидуальная, групповая	<p>Знать автора, факты его биографии и творчества <i>Исследоват. (К)</i></p>	<p>Уметь владеть навыками анализа текста <i>Творческий (К,Я)</i></p>	Анализ, выбор, поиск.		Пересказ содержания новеллы
62	<p>Превосходство естественной, “простой” жизни над цивилизованной с её порочными нравами <i>Цель: показать особенности новеллы как художественного произведения</i></p>	Поисковая, исследовательская, репродуктивная	Беседа, работа с текстом	Индивидуальная, групповая	<p>Знать определение понятия «новелла» <i>Продуктивный (К)</i></p>	<p>Уметь рассказывать о героях, анализировать их поступки <i>Творческий (К)</i></p>	Анализ, устное словесное рисование		Ответить на вопросы учебника Прочитать сказку Экзюпери «Маленький принц»

63	<p>Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе <i>Цель: познакомить с отдельными фактами биографии и творчества А. де Сент-Экзюпери; подготовить к восприятию необычного для учащихся произведения с философской проблематикой.</i></p>	Проблемно-развивающая	Рассказ, анализ текста, беседа.	Индивидуальная, групповая	<p>Знать отдельные факты биографии и творчества А. де Сент-Экзюпери.</p> <p><i>Исследоват. (ЦО)</i></p>	<p>Уметь переходить от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни.</p> <p><i>Продуктивный (К)</i></p>	Анализ, выбор, поиск.		Прочитать и озаглавить главы сказки
64	<p>“Маленький принц” как философская сказка и мудрая притча. <i>Цель: познакомить с философской проблематикой повести-сказки; дать начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях.</i></p>	Инструктивно-репродуктивная	Рассказ, анализ текста, беседа.	Индивидуальная, групповая	<p>Знать основные факты жизни и творческого пути писателя, содержание произведения.</p> <p><i>Исследоват. (ЦО)</i></p>	<p>Уметь строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p> <p><i>Творческий (К)</i></p>	Анализ, выбор, поиск.		Ответы на вопросы учебника

65	<p>Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин <i>Цель: закрепить представления об образах людей в литературе; совершенствовать навыки связной письменной речи</i></p>	Исследовательская	Рассказ, дополнительная литература.	Индивидуальная, групповая	<p>Знать образную природу словесного искусства, изученные теоретико-литературные понятия.</p> <p><i>Исследоват. (ЦО)</i></p>	<p>Уметь искать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе <i>Творческий(К)</i></p>	Анализ, выбор, поиск.		Написать эссе по одному из изречений Экзюпери
66	<p>Итоговое тестирование <i>Цель: выявить уровень знаний и литературного развития воспитанниц; ознакомить с заданием для летнего чтения</i></p>	Репродуктивная	Контроль	Индивидуальная	<p>Знать содержание произведений, литературоведческие термины, теорию литературы</p> <p><i>Исследоват. (КВ)</i></p>	<p>Уметь определять по фрагментам автора, персонажа, связно отв. на вопрос проблемного характера <i>Творческий (К,Я)</i></p>	Анализ, выбор, поиск.		Список литературы на лето

67	Резервный урок								
68	Резервный урок								