

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Центр творческого развития  
и музыкально-эстетического образования  
детей и юношества «Радость»  
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)



Принята на заседании  
Педагогического совета  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от « 31 » августа 2015

Протокол № 68



Утверждаю:  
директор  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

 / Жданова Т.А./

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ**  
**(ФОРТЕПИАНО)**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6–14 лет  
Срок реализации программы: 7 лет

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»  
к.п.н. Бондарев Антон Александрович

## ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

<b>1. Структура программы</b>	стр.
Титульный лист .....	1
1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебно-тематический план .....	18
3. Содержание программы .....	27
4. Организационно-педагогические условия реализации программы ....	58
5. Список литературы .....	60
<i>Приложение 1. Словарь ключевых понятий</i> .....	64
<i>Приложение 2. Анкета мониторинга личностного и творческого развития учащегося фортепианного класса ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»</i> .....	67

**2. Образовательная программа «Обучение игре на музыкальном инструменте (фортепиано)» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»** была разработана в 2010 году. В 2014/2015 учебном году была переработана и дополнена в соответствии с новыми нормативными документами Министерства образования и науки РФ, Департамента образования города Москвы, а также новым Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и обновленными локальными актами образовательной организации.

### **3. По программе работают педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:**

Авилова Галина Павловна  
 Белёвцева Оксана Викторовна  
 Бондарев Антон Александрович  
 Блинова Татьяна Владимировна  
 Газеева Анастасия Сергеевна  
 Кечина Людмила Викторовна  
 Киппен Игорь Яковлевич  
 Комарова Ольга Ивановна  
 Копытова Галина Сергеевна  
 Лисицына Валентина Петровна  
 Мещерякова Людмила Викторовна  
 Полякова Елена Валентиновна  
 Розанова Ирина Сергеевна  
 Решетько Марина Дмитриевна  
 Симонова Ирина Валерьяновна  
 Симонова Мария Константиновна  
 Танская Инга Борисовна  
 Фабинская Анелия Зигфридовна  
 Чернобаева Ирина Станиславовна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

Приобщение к классической музыке – значимый ресурс личностного, художественно-творческого развития, нравственного воспитания детей и подростков. Это направление дополнительного художественного образования способно формировать созидательные, творческие взаимоотношения ребенка с окружающим миром, сознание нравственной ответственности перед ближними, развивать интерес к подлинным эстетическим ценностям, чувство прекрасного. В современных социокультурных условиях, когда в общественном сознании средствами массовой информации насаждается потребительская психология, произведения искусства оцениваются в категориях зрелищности, броскости, сиюминутной моды, вековые традиции классической музыкальной культуры представляют большую образовательную ценность.

Обучение игре на фортепиано – один из эффективных способов приобщения детей и подростков к классической музыкальной культуре. Это связано с популярностью, широкой распространенностью фортепиано, история которого насчитывает более трехсот лет, богатством фортепианной литературы, дидактической наглядностью клавиатуры инструмента, помогающей в освоении теории музыкального искусства (интервалов, тональных структур и пр.). Кроме того, обучение игре на фортепиано позволяет успешно решать целый комплекс метапредметных образовательных задач: развивает воображение, структурное мышление и координацию движений, учит концентрации внимания, эмоциональному самоконтролю, осмыслению художественного стиля как мировоззренческого комплекса. В ходе психофизиологических исследований установлено, что развитие мелкой моторики, которому способствует освоение пианистических движений, стимулирует образование и укрепление нейронных связей в человеческом мозге, в частности, содействует развитию речевых функций.

В Центре «Радость» обучение игре на музыкальном инструменте традиционно рассматривается в качестве дополнительного компонента общего музыкально-эстетического образования, основу которого составляют учебные занятия в коллективе – хоровом, народно-оркестровом, фольклорном или хореографическом. Однако значимость этого компонента нельзя недооценивать. Обучение игре на музыкальном инструменте позволяет индивидуализировать процесс музыкального образования, дает обучающемуся опыт самостоятельного сольного (более ответственного) музицирования,

одновременно позволяет по-новому оценить и осознать свою роль в процессе коллективного музыкального исполнительства. Так, фортепиано имеет уникальные технические возможности, позволяющие исполнять на нем произведения почти всех музыкальных жанров, направлений и стилей. Наглядная «топография» фортепианной клавиатуры дает возможность целостно осваивать хоровые или оркестровые сочинения (в том числе, в клавирных переложениях), что особенно важно для обучающихся Хорового и Народно-оркестрового отделений Центра «Радость». В доступной и *зрительно наглядной форме* фортепиано воплощает *музыкально-гармонические* и *музыкально-полифонические* образы. Возможность одновременного исполнения нескольких мелодических голосов эффективно развивает *полифонический слух* учащихся, а также их *музыкальное мышление*.

Настоящая программа, по сравнению с программой «Общее музыкальное развитие в классе фортепиано», предлагает обучающимся Центра более углубленную подготовку в области фортепианного исполнительства. Она нацелена на освоение умений и навыков, необходимых для приобщения к *культуре домашнего, любительского музицирования* – самостоятельного разучивания и исполнения фортепианных произведений разных эпох, стилей и жанров. Эта *развивающая установка* программы является определяющей в работе с широким контингентом обучающихся Центра, в который дети принимаются без предварительного отбора.

Данная программа является преемственной по отношению к программе начального обучения игре на фортепиано «Обучение игре на музыкальном инструменте для дошкольников: фортепиано» для учащихся 5–7 лет ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость». Вместе с тем, к освоению данной программы учащийся может приступить без предварительной подготовки.

### **Цель и задачи программы**

*Цель программы* – воспитание у детей и подростков любви к музыкальному искусству и интереса к самостоятельному музицированию в процессе обучения их игре на фортепиано (формирования музыкально-исполнительских умений и навыков), а также развития общих и специальных музыкальных способностей.

#### ***Задачи программы.***

##### ***Обучающие:***

– обучение детей и подростков технике фортепианного исполнительства, создание условий для освоения ими разнообразных клавирных исполнительских приемов, способов артикуляции;

– формирование у учащихся умений и навыков певучего исполнения на фортепиано, приемов технически свободной опорной игры на legato;

– ознакомление учащихся с образцами классической и современной фортепианной музыки, с традициями и стилями фортепианного исполнительского искусства;

– формирование у обучающихся базового репертуара в основных хрестоматийных жанрах фортепианной литературы (фортепианный этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, концертная пьеса);

– расширение в сознании учащихся связей между зрительным образом нотного текста и его звуковым воплощением;

– закрепление музыкально-теоретических знаний и умений учащихся в ходе практической работы в фортепианном классе, развитие межпредметных связей в системе массового музыкально-эстетического образования Центра «Радость»;

– развитие у учащихся умения воспринимать и анализировать средства музыкальной выразительности и элементы музыкального языка в их содержательном взаимодействии.

***Развивающие:***

– гармоничное развитие музыкально-слуховых представлений и художественного воображения учащихся;

– развитие у детей и подростков музыкальных способностей, мелодического, ритмического, гармонического слуха, музыкальной памяти;

– развитие у учащихся навыков интроспективного контроля за собственными исполнительскими движениями;

– развитие у обучающихся структурного мышления, умений и навыков концентрации внимания, координации движений, эмоционального самоконтроля;

– создание условий для осмысления учащимися музыкального (художественного) стиля как мировоззренческого комплекса.

***Воспитывающие:***

– воспитание у современных детей и подростков музыкального и – шире – художественного вкуса;

– развитие у учащихся интереса к музыкально-исполнительской деятельности;

– формирование у детей и подростков представления о культуре фортепианного исполнительского мастерства – профессиональном,

артистичном и высокохудожественном исполнении музыкального произведения на фортепиано;

– воспитание у учащихся ответственности, сознательности, трудолюбия, работоспособности;

– формирование у учащихся личностно-ценностного отношения к музыкальной культуре, а также просветительских интересов.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа разрабатывалась в опоре на достижения отечественной фортепианной педагогики, представленные в работах М.И. Николаевского, С.И. Савшинского, Г.Г. Нейгауза, С.Е. Фейнберга, Г.М. Цыпина, А.В. Малинковской. Также в основу ее легли положения типовой программы для ДМШ, утвержденной приказом Министерства культуры СССР от 28 мая 1987 г., современных дополнительных образовательных программ: «Обучение игре на фортепиано» И.А. Синкиной (М., 2010), «Фортепиано» А.С. Емцевой (М., 2009) и др.

Настоящая программа **интегрирует** методические наработки по обучению игре на фортепиано детей разного уровня общих и специальных музыкальных способностей – обучающихся с изначально «не выявленными музыкальными способностями» (Т.А. Жданова, ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»). Вместе с тем, **отличительные особенности** программы обусловлены акцентировкой не технологических, а художественных сторон музыкально-исполнительской деятельности, так что и многие технологические аспекты предлагается рассматривать через призму художественных образов.

Аспект новизны присутствует в установке на развитие просветительского интереса обучающихся. В соответствии с условиями реализации программы, приобретя минимально необходимый исполнительский опыт, учащиеся должны как можно больше играть не «для себя», а для ближайшего социального окружения – в кругу семьи и друзей, на массовых мероприятиях, открытых занятиях, в программах классных и тематических концертов, концертов Детской филармонии Центра «Радость», на фестивалях и конкурсах.

**Возраст обучающихся по программе:** 6–14 лет.

**Срок реализации программы:** 7 лет.

Программа рассчитана на: а) 252 часа; б) 378 часов; в) 504 часа.

**Формы и режим занятий.**

Порядок приема учащихся – по желанию обучающегося, заявлению его родителей или законных представителей после зачисления на одно из учебных отделений ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» (Хоровое, Фольклорное, Народно-

оркестровое, Хореографическое отделение или Отделение эстетического воспитания), а также на программу «Общее музыкальное развитие в классе фортепиано». Прием на обучение по программе осуществляется независимо от того, имеет обучающийся начальную пианистическую подготовку или нет.

**Форма обучения** – очная.

*Основная форма занятий* – индивидуальное занятие.

*Дополнительные и факультативные формы внеурочной учебной деятельности:*

- концертные выступления;
- подготовка и участие в конкурсных мероприятиях;
- итоговые занятия;
- экскурсии в музеи, посвященные творчеству знаменитых музыкантов-исполнителей (Музей-квартира пианиста А.Б. Гольденвейзера, Мемориальная квартира Святослава Рихтера и др.);
- прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей выступлений пианистов;
- посещение концертов классической музыки.

Освоение программы предполагает *систематическую самостоятельную работу обучающихся* – выполнение домашних заданий, регулярную тренировку исполнительского аппарата в процессе упражнений, разбора и разучивания фортепианных сочинений, реализации собственных творческих инициатив.

В тех случаях, когда учащийся систематически не выполняет задания, прогуливает занятия, нарушает дисциплину или не может продолжать обучение по уважительным причинам, – производится его отчисление согласно Уставу учреждения.

**Режим занятий** допускает 3 варианта и зависит от выбора учащегося и его родителей:

- а) 1 ч. в неделю (раз в неделю 45 минут с установленными перерывами в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41);
- б) 1,5 ч. в неделю (два раза в неделю по 35 минут с установленными перерывами в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41);
- в) 2 ч. в неделю (два раза в неделю по 45 минут с установленными перерывами в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41).

**Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы.**

***Учебные результаты освоения учащимися программы.***

- владение разнообразными клавирами исполнительскими приемами, способами исполнительской артикуляции;

– владение навыком певучего исполнения на фортепиано, технически свободной опорной игры на legato;

– освоение базового репертуара в основных хрестоматийных жанрах фортепианной литературы (фортепианный этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, концертная пьеса);

– сформированные критерии оценки профессионального, мастерского фортепианного исполнения;

– умение воспринимать средства музыкальной выразительности и элементы музыкального языка в их содержательном взаимодействии;

– развитые навыки интроспективного контроля за собственными исполнительскими движениями.

<b>По окончании 1 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание техники безопасности в работе за фортепиано;</li> <li>– знание общих основ устройства фортепиано, принципов звукоизвлечения инструмента;</li> <li>– знание основных правил эргономичной, удобной посадки за инструментом;</li> <li>– знание основных составляющих пианистического аппарата (пальцы с крайней опорной фалангой, кисть, предплечье, плечо, корпус);</li> <li>– понимание контрастных мышечных состояний (напряженная – свободная рука);</li> <li>– понимание значения «дыхания» (освобождения всей кисти) руки в процессе фортепианного исполнения;</li> <li>– понимание принципов ходьбы (переноса веса корпуса с ноги на ногу) как аналога весовой игры (переноса веса руки с пальца на палец);</li> <li>– понимание образа «подвесного моста» – как опоры свободной руки через палец в «дно» клавиши;</li> <li>– знание основных октав фортепианной клавиатуры (от большой до второй);</li> <li>– знание основных исполнительских штрихов (артикуляционных приемов): legato, staccato, nonlegato;</li> <li>– знание основополагающих принципов музыкальной фразировки;</li> <li>– знание основных принципов расстановки пальцев (аппликатуры), понятия позиции руки на фортепианной клавиатуре.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение технически правильно исполнить простые секвенционные упражнения, нацеленные на развитие навыка опорной игры (например, упражнение «Ступеньки», начальные упражнения Шарля Ганона и др.);</li> <li>– умение исполнить небольшую музыкальную фразу на legato с хорошей пианистической опорой;</li> <li>– умение произвольно расслабить всю руку или ее часть (кисть) в случае необходимости в процессе исполнения упражнения или фортепианной пьесы;</li> <li>– навык правильной постановки руки и эргономичной (удобной, природосообразной) посадки за инструментом;</li> <li>– навык исполнения простых секвенционных упражнений, рассчитанных на выработку главных исполнительских приемов (legato, пальцевое staccato, кистевое staccato) – отдельно каждой рукой;</li> <li>– умение описать характер музыкального произведения;</li> <li>– точное по штрихам и аппликатуре исполнение на фортепиано программы в соответствии с одним из предложенных уровней сложности.</li> </ul>



<b>По окончании 2 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание основных отличительных особенностей наиболее распространенных клавишных инструментов: клавесина, клавикорда, органа, фортепиано;</li> <li>– знание отличий между пианино и роялем;</li> <li>– знание особенностей работы правой педали на фортепиано, работы демпферов, принципов исполнения прямой педали;</li> <li>– знание принципов использования метронома в исполнительской работе пианиста;</li> <li>– знание всех октав фортепианной клавиатуры;</li> <li>– знание отличительных особенностей фортепианных произведений, относящихся к жанрам полифонии, крупной формы, пьесы, этюда;</li> <li>– знание ключевых принципов музыкальной фразировки и возможностей ее выстраивания;</li> <li>– знание этикета публичного выступления.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технически правильное исполнение секвенционных упражнений, нацеленных на развитие навыка опорной игры и самостоятельности пальцев (упражнения Шарля Ганона и др.) синхронно обеими руками;</li> <li>– умение исполнить достаточно протяженную музыкальную фразу на выразительном legato с хорошей пианистической опорой;</li> <li>– исполнение несложных пьес (или фрагментов пьес) с прямой педалью;</li> <li>– навык исполнения развернутых секвенционных упражнений, рассчитанных на выработку основных исполнительских приемов (legato, пальцевое staccato, кистевое staccato) – отдельно каждой рукой;</li> <li>– умение дифференцировать громкость звучания левой и правой руки (например, в сочетании мелодии в правой и аккомпанемента – в левой руке);</li> <li>– умение обдумать и выстроить музыкальную фразировку в пьесе (или ее фрагменте);</li> <li>– умение произвольно менять динамику звучания исполняемого сочинения (или упражнения) – от <i>p</i> до <i>f</i>;</li> <li>– точное по штрихам и аппликатуре исполнение на фортепиано программы в соответствии с одним из предложенных уровней сложности;</li> <li>– выступление с небольшой программой (хотя бы из одной пьесы) в рамках открытого занятия или концерта;</li> <li>– умение при поддержке педагога и родителей подобрать тематическую композицию (литературное произведение, рисунок, произведение изобразительного искусства) к исполняемой фортепианной пьесе.</li> </ul>
<b>По окончании 3 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание принципов и характерных особенностей опорной игры с ощущением «кончика пальца», держащего на себе вес свободной руки исполнителя;</li> <li>– знание дополнительных исполнительских</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навык исполнения простых секвенционных упражнений, рассчитанных на выработку основных исполнительских приемов (legato, пальцевое staccato, кистевое staccato) – синхронно обеими</li> </ul>

<p>штрихов (артикуляционных приемов): portamento, marcato, staccatissimo, staccato accento;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание основных исполнительских темпов (Lento, Moderato, Andante, Allegro, Presto);</li> <li>– знание принципов исполнения запаздывающей педали;</li> <li>– знание основных клавирных жанров старинной танцевальной музыки: менуэт, бурре, сарабанда;</li> <li>– общие представления о типах фортепианной фактуры и ее элементах (гомофонная фактура, полифоническая фактура, аккордовое сопровождение, альбертиевы басы, басса остинато и др.);</li> <li>– знание принципов расстановки пальцев (аппликатуры) в различных аккордах и их обращениях;</li> <li>– понимание значения кисти в исполнении мелодических последовательностей (пассажей) на фортепиано legato;</li> <li>– общие принципы строения фортепианных сонат;</li> <li>– знание особенностей проведения детских музыкальных конкурсов в номинации «Фортепиано» (например, «Щелкунчик»).</li> </ul>	<p>руками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнение несложных пьес с запаздывающей педалью;</li> <li>– умение произвольно менять динамику звучания исполняемого сочинения – от <i>pp</i> до <i>f</i>;</li> <li>– умение использовать кистевые движения для достижения гибкого и глубокого звучания legato на фортепиано;</li> <li>– умение дифференцировать громкость звучания левой и правой рук в простых полифонических произведениях (при сочетании двух мелодических голосов);</li> <li>– умение одновременно исполнять элементы фортепианной фактуры двумя руками контрастными штрихами;</li> <li>– точное по штрихам и аппликатуре исполнение на фортепиано программы в соответствии с одним из предложенных уровней сложности;</li> <li>– выступление с программой из одной-двух пьес в рамках открытого занятия, концерта или конкурса;</li> <li>– умение самостоятельно подобрать тематическую композицию (литературное произведение, рисунок, произведение изобразительного искусства) к исполняемой фортепианной пьесе.</li> </ul>
<b>По окончании 4 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные особенности и формы исполнительской работы над полифоническими сочинениями;</li> <li>– принципы строения фортепианных сонат и вариационных циклов;</li> <li>– знание структурных и аппликатурных особенностей в исполнении гамм, аккордов и арпеджио;</li> <li>– знание специальных упражнений на аккордовую технику, репетиции, двойные ноты;</li> <li>– знание основных принципов и методов исполнительского самоконтроля, а также способов преодоления эстрадного волнения;</li> <li>– знание особенностей проведения Международных музыкальных конкурсов пианистов (Международного конкурса имени П.И. Чайковского, Международного конкурса пианистов имени Ф. Шопена и др.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навык исполнения развернутых секвенционных упражнений, рассчитанных на выработку основных исполнительских приемов (legato, пальцевое staccato, кистевое staccato) – синхронно обеими руками;</li> <li>– умение самостоятельно разучить гаммообразные упражнения синхронно обеими руками в тональностях до двух знаков при ключе;</li> <li>– умение динамически выделять верхний звук в аккордовых или интервальных последовательностях в правой руке;</li> <li>– умение произвольно менять динамику звучания исполняемого сочинения – от <i>pp</i> до <i>ff</i>, последовательно и ровно усиливать или ослаблять громкость звучания всей фортепианной фактуры;</li> <li>– умение играть строго под метроном, а также произвольно и равномерно замедлять или ускорять ритмическое</li> </ul>

	<p>движение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение самостоятельно придумывать и использовать в практике работы упражнения на основе технически сложных фрагментов произведений из фортепианного репертуара;</li> <li>– точное по штрихам и аппликатуре исполнение на фортепиано программы в соответствии с одним из предложенных уровней сложности;</li> <li>– умение самостоятельно подобрать тематическую композицию (литературное произведение, рисунок, произведение изобразительного искусства) к исполняемой фортепианной пьесе, предложить ее словесную, образную интерпретацию.</li> </ul>
<b>По окончании 5 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание основных стилистических особенностей старинной клавирной музыки для клавирина, наиболее распространенных в эпоху барокко украшений (мелизмов);</li> <li>– формы исполнительской работы над произведениями крупной формы;</li> <li>– формы самостоятельной исполнительской работы над этюдами;</li> <li>– знание этических принципов работы с авторским нотным текстом (принципов уважительного отношения к авторским указаниям и точного соблюдения всех нюансов нотной записи);</li> <li>– знание возможностей изменения тембральной окраски звука на фортепиано (с помощью различных исполнительских приемов, а также за счет левой педали);</li> <li>– знание особенностей творческих и исполнительских стилей пианистов XX – XXI века (по выбору учащегося).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навык исполнения простых секвенционных упражнений, рассчитанных на выработку специальных исполнительских приемов (portamento, marcato, staccatissimo, staccato accento) – синхронно обеими руками;</li> <li>– умение подбирать текстовые формулы к разным метроритмическим последовательностям и достаточно сложным мелодическим построениям;</li> <li>– умение динамически выделять и проводить верхний мелодический голос в аккордовых или интервальных последовательностях в правой руке;</li> <li>– навыки исполнения различных упражнений на аккордовую технику, репетиции, двойные ноты;</li> <li>– владение начальными навыками изменения тембральной окраски звука на фортепиано во взаимосвязи с исполнительскими движениями (мышечным состоянием руки);</li> <li>– умение самостоятельно разучить гаммообразные упражнения синхронно обеими руками в тональностях до четырех знаков при ключе;</li> <li>– точное по штрихам и аппликатуре исполнение на фортепиано программы в соответствии с одним из предложенных уровней сложности;</li> <li>– умение самостоятельно подобрать тематическую композицию (литературное произведение, рисунок, произведение</li> </ul>

	изобразительного искусства) к исполняемой фортепианной пьесе, предложить ее словесную, образную интерпретацию, рассказать об авторе и жанре сочинения.
<b>По окончании 6 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание комплекса принципов и методов исполнительского самоконтроля (предвосхищение исполнительских трудностей, отслеживание мышечного состояния руки);</li> <li>– знание основных музыкальных и исполнительских стилей фортепианной музыки (барокко, классицизм, романтизм, музыка XX века, джаз);</li> <li>– знание разных видов и типов фортепианной фактуры;</li> <li>– знание традиций и практики семейного, домашнего музицирования;</li> <li>– знание форм работы исполнителя-пианиста над собой, законов роста исполнительского мастерства и творческого совершенствования;</li> <li>– знание творчества и основных особенностей исполнительских стилей знаменитых пианистов XX – XXI века: Сергея Рахманинова, Александра Гольденвейзера, Артуро Бенедетти Микеланджело, Гленна Гульда, Эмиля Гилельса, Святослава Рихтера, Николая Луганского, Бориса Березовского, Дениса Мацуева и др.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение навыками точного воспроизведения требуемых исполнительских движений без фортепианной клавиатуры (на любой поверхности) с осознанием (называнием) всех элементов нотного текста, а также исполнительских задач;</li> <li>– владение навыками исполнительской работы без инструмента (в воображении, «про себя»);</li> <li>– умение динамически выделять любой из звуков в аккордовых последовательностях в правой или левой руке;</li> <li>– способность к варьированию методов исполнительской работы над технически или художественно сложными фрагментами фортепианных сочинений;</li> <li>– умение самостоятельно выстроить аппликатуру в фортепианной пьесе из учебного репертуара;</li> <li>– умение самостоятельно разучить гаммообразные упражнения синхронно обеими руками в тональностях до шести знаков при ключе;</li> <li>– точное по штрихам и аппликатуре исполнение на фортепиано программы в соответствии с одним из предложенных уровней сложности;</li> <li>– умение самостоятельно подобрать тематическую композицию (литературное произведение, рисунок, произведение изобразительного искусства) к исполняемой фортепианной пьесе, предложить ее словесную, образную интерпретацию, рассказать об авторе, жанре сочинения, композиторском и художественном стилях.</li> </ul>
<b>По окончании 7 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание всех теоретических понятий и методов работы, освоенных за предшествующие годы обучения;</li> <li>– знание критериев оценки качества своей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение навыками точного воспроизведения требуемых исполнительских движений в воображении, «про себя»;</li> </ul>

<p>исполнительской работы (точности исполнения авторских указаний, технической беглости, художественной выразительности, артистизма, сосредоточенности, эффективного распределения рабочего времени);</p> <p>– знание характерных исполнительских приемов и фактурных рисунков, свойственных фортепианным сочинениям разных стилей (альбертиевы басы, гаммообразные последовательности, тремоло, имитационные приемы, бас–аккорд, разложенные аккорды с проходящими звуками, аккорды терцового и нетерцового строения, кластеры и т.д.);</p> <p>– знание наиболее значимых художественных символов, которые могут служить основой для интерпретации музыкальных образов (символы судьбы, дороги, героя, «вечной женственности», страданий, спасения и др.);</p> <p>– знание творчества пианистов современности – юных и профессиональных (по выбору учащегося);</p> <p>– знание принципов, форм, методов самостоятельной работы по преодолению технических трудностей, развитию исполнительского аппарата, точных и ясных музыкально-слуховых представлений.</p>	<p>– умение выбирать более целесообразные приемы исполнительской работы, исходя из поставленных задач, творчески варьировать их;</p> <p>– навык пластичного, удобного, умного (предполагающего сочетание мягкой, гибкой кисти и точности мелкой пальцевой техники) преодоления технических трудностей;</p> <p>– устойчивый навык свободной, опертой игры;</p> <p>– умение выбирать удобную и согласующуюся с пластикой музыкального образа аппликатуру;</p> <p>– навык самостоятельного разучивания гаммообразных упражнений синхронно обеими руками в тональностях до семи знаков при ключе;</p> <p>– точное по штрихам и аппликатуре исполнение на фортепиано программы в соответствии с одним из предложенных уровней сложности;</p> <p>– умение самостоятельно подобрать тематическую композицию (литературное произведение, рисунок, произведение изобразительного искусства) к исполняемой фортепианной пьесе, предложить ее словесную, образную интерпретацию, рассказать об авторе, жанре сочинения, композиторском и художественном стилях.</p>
--	--

### ***Результаты развития обучающихся.***

- развитые музыкально-слуховые представления, музыкальное мышление, музыкальная память;
- развитые речь, структурное мышление, художественное воображение;
- развитые умения и навыки концентрации внимания, координации движений, эмоционального самоконтроля;
- навыки интроспективного контроля за собственными исполнительскими движениями;
- творчески активная эмоциональная сфера восприятия окружающего мира и произведений музыкального искусства;
- интерес к концертной исполнительской практике, семейному домашнему музицированию;
- чувство музыкального (художественного) стиля.

### ***Результаты воспитания обучающихся.***

- развитый музыкальный вкус учащихся;

– интерес к музыке, фортепианному исполнительству, музыкально просветительской деятельности, внутренняя потребность в переживании и осмыслении произведений музыкального искусства;

– культура восприятия и исполнения музыкальных произведений и – в целом – произведений искусства;

– социализация, инкультурация учащихся;

– опыт ответственности, сознательности, трудолюбия, целеустремленного движения к высокому исполнительскому и художественному результату.

### **Механизм выявления образовательных результатов программы.**

**Результаты реализации проверяются** в процессе наблюдения педагога за активностью учащихся на учебных занятиях, а также в ходе зачетов, экзаменов, конкурсных прослушиваний, на открытых занятиях и концертных выступлениях, во время собеседования.

#### **Виды контроля:**

- **Предварительный контроль.** Проводится перед началом обучения по программе в форме прослушивания с целью выявления базовых музыкальных способностей обучающегося (его ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений), а также уровня развития музыкально-исполнительских навыков.

- **Текущий контроль.** Проводится на каждом занятии в виде проверки домашнего задания, выполнения учащимися заданных упражнений в ходе индивидуальной работы педагога с обучающимся.

- **Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков). Проводится в конце 1 полугодия и в конце учебного года.

#### **Формы и содержание итоговых занятий.**

В конце первого полугодия **учащиеся 1–6 года обучения** исполняют на экзамене программу из одной или двух разнохарактерных пьес. Экзаменационная комиссия, в зависимости от уровня учащегося и его класса, оценивает:

- постановку исполнительского аппарата;
- владение учащимся основными исполнительскими приемами (техническими и художественными);
- точность исполнения нотного текста (следования динамическим, агогическим указаниям);
- артистизм, художественное мастерство исполнения.

Также учащийся проходит небольшое собеседование, в ходе которого комиссия просит рассказать его об авторе исполненного сочинения, жанре, к

которому оно принадлежит, предлагает описать характерные приемы музыкальной выразительности (мелодию, ритм, гармонию), их взаимодействие в музыкально-исполнительском образе, привести сравнения и аналогии из других художественных произведений или сфер жизни. Собеседование позволяет оценить навыки учащегося в области анализа музыкальных произведений и художественной интерпретации музыкальных образов.

В конце второго полугодия на переводном экзамене учащиеся исполняют программу из трех произведений: полифонического склада, произведения крупной формы и этюда. Помимо вышеуказанных критериев оценки на переводном экзамене комиссия принимает во внимание:

- владение учащимся приемами исполнения фортепианных сочинений полифонического склада;
- целостность музыкальной драматургии в исполнении произведения крупной формы;
- навыки технической беглости.

В ходе собеседования выясняется, знает ли учащийся основные понятия музыкальной полифонии, строение сонатной формы, вариационного цикла, характерные стилевые особенности и образный строй исполненных сочинений.

**Учащиеся 7-го года обучения** в течение двух семестров осваивают расширенный репертуар, некоторые произведения – в эскизном варианте. На основе этого репертуара подбирается выпускная экзаменационная программа. Она включает четыре произведения: полифоническое, сочинение крупной формы, этюд и пьесу. В середине года учащиеся 7-го года обучения проходят предварительное прослушивание, а в конце года – выпускной экзамен.

Другим важным критерием оценки результативности освоения программы служит активность участия детей в классных, тематических концертах, концертах для родителей, на которых они могут аккомпанировать музыкальным коллективам и ансамблями, в конкурсах, в том числе, ежегодном конкурсе музыкантов-исполнителей ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость».

**Конкурс юных музыкантов-исполнителей Центра «Радость»** традиционно проводится в конце первого учебного полугодия. Учащимся-пианистам предлагается представить на конкурсном прослушивании несколько произведений (от одного до трех). Выступление с тремя сочинениями предполагает исполнение пьесы кантиленного склада, технической пьесы и произведения для фортепианного ансамбля. Помимо исполнения программы учащийся представляет тематическую композицию, предполагающую творческое осмысление и художественную «аранжировку» исполняемого

музыкального произведения – он сочиняет или подбирает к нему поэтическое произведение, готовит рисунок, а также небольшую аннотацию, включающую сведения об авторе пьесы, ее музыкальных образах, стилевых особенностях. В силу гибкой организационной структуры и системы оценок, конкурс практически исключает ситуацию неуспеха – жюри, оценивая учащихся, старается выявить и поощрить все сильные стороны подготовленной программы и конкурсного выступления.

В течение учебного года воспитанники фортепианных классов также принимают участие в открытых занятиях, мастер-классах, окружных и городских фестивалях и конкурсных прослушиваниях, в тематических концертах, концертах Детской филармонии Центра «Радость».

Формирование личностных качеств отслеживается с помощью анкетирования (мониторинга) – см. Приложение 2, а также в ходе ведения личных дел (портфолио) учащихся. Личное дело (портфолио) учащегося отражает общую картину его успеваемости по различным видам деятельности, активность его участия в концертах Центра, быстроту и качество освоения репертуара, творческие достижения, возникающие объективные и субъективные трудности в освоении программы.

### **Критерии оценки учебных результатов программы.**

#### **Система контроля основана на следующих принципах:**

1. **Объективности** (адекватно установленные критерии оценивания музыкально-исполнительских результатов; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

2. **Систематичности** (проведение контроля и мониторинга на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию знаний, умений, навыков учащихся, их творческой активности, художественного воображения).

3. **Наглядности, гласности** (проведение контроля по общим для всех обучающихся критериям; оглашение и мотивация оценок; составление перспективных планов исполнительского и творческого развития).

Работа обучающихся, согласно практике, сложившейся в ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость», оценивается по пятибалльной шкале. В то же время, данная оценка *не является абсолютным показателем, а выставляется с учетом уровня обучения учащегося и динамики его исполнительского и творческого развития.*



<b>5</b> <b>(отлично)</b>	Учащийся демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, регулярно выполняет домашнее задание, не пропускает занятия без уважительной причины, демонстрирует высокую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, владеет на высоком и творческом уровне получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.
<b>4</b> <b>(хорошо)</b>	Учащийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, выполняет домашнее задание, демонстрирует хорошую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, в достаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.
<b>3</b> <b>(удовлетворительно)</b>	Учащийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, нерегулярно выполняет домашнее задание, демонстрирует слабую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, слабо владеет получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.
<b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b>	Учащийся игнорирует требования учебного процесса, не выполняет программу курса.

### **Способы фиксации учебных результатов программы.**

- запись в индивидуальный дневник;
- оценка (отметка);
- диплом;
- грамота;
- журнал;
- видеозапись.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Формы публичной презентации, предъявления образовательных результатов программы:

- выпускной экзамен;
- концертное или конкурсное выступление (в рамках которого обучающимся может быть представлена небольшая музыкально-литературная композиция);
- зачетное прослушивание с собеседованием.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 1 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	1 час в неделю			1,5 часа в неделю			2 часа в неделю			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	прослушивание, анкетирование
2.	<b>Освоение приемов игры на фортепиано, видов пианистической техники и исполнительских стилей</b>	10	2	8	15	4	11	20	4	16	зачет
2.1.	Работа над освоением звуковых возможностей фортепиано, технических упражнений, художественно-исполнительских приемов	6,5	1,5	5	9	2	7	13	3	10	
2.2.	Восприятие фортепианных сочинений на слух, знакомство с записями концертных выступлений пианистов	3,5	0,5	3	6	2	4	7	1	6	
3.	<b>Работа над репертуаром</b>	22	3,5	18,5	34	6	28	47	7	40	
3.1.	Работа над пьесами	9	1	8	12	2	10	19	2	17	
3.2.	Работа над полифоническими произведениями	5	0,5	4,5	9	1	8	11	1	10	
3.3.	Работа над произведениями крупной формы	4	1	3	6	1	5	8	2	6	
3.4.	Работа над этюдами	4	1	3	7	2	5	9	2	7	
4.	<b>Формирование опыта исполнительской и</b>	2	0,5	1,5	3	1,5	1,5	3	1,5	1,5	выступления, исполнение

	<b>просветительской деятельности</b>										экзаменационной программы, собеседование
4.1.	Концертные, конкурсные выступления	0,75	0,25	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	
4.2.	Зачетные прослушивания, экзаменационные испытания	1,25	0,25	1	2	1	1	2	1	1	
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	анкетирование
ИТОГО:		36	7	29	54	12,5	41,5	72	13,5	58,5	

**Примечания:**

1. содержание программы организовано по спиральному принципу, что предопределило необходимость выделения в учебно-тематическом плане и содержании программы основных разделов и тем, каждая из которых на каждом году обучения содержательно дополняется и расширяется;
2. количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на 36 учебных недель и на 1 учащегося.

**2 год обучения**

№ п/п	Названия разделов и тем	<i>1 час в неделю</i>			<i>1,5 часа в неделю</i>			<i>2 часа в неделю</i>			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	прослушивание, анкетирование
2.	<b>Освоение приемов игры на фортепиано, видов пианистической техники и исполнительских стилей</b>	10	2	8	15	4	11	20	4	16	зачет
2.1.	Работа над освоением звуковых возможностей фортепиано, технических упражнений, художественно-исполнительских приемов	6,5	1,5	5	9	2	7	13	3	10	
2.2.	Восприятие фортепианных сочинений на слух, знакомство с записями	3,5	0,5	3	6	2	4	7	1	6	

	концертных выступлений пианистов										
3.	<b>Работа над репертуаром</b>	22	3,5	18,5	34	6	28	47	7	40	экзамен
3.1.	Работа над пьесами	9	1	8	12	2	10	19	2	17	
3.2.	Работа над полифоническими произведениями	5	0,5	4,5	9	1	8	11	1	10	
3.3.	Работа над произведениями крупной формы	4	1	3	6	1	5	8	2	6	
3.4.	Работа над этюдами	4	1	3	7	2	5	9	2	7	
4.	<b>Формирование опыта исполнительской и просветительской деятельности</b>	2	0,5	1,5	3	1,5	1,5	3	1,5	1,5	выступления, исполнение экзаменационной программы, собеседование
4.1.	Концертные, конкурсные выступления	0,75	0,25	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	
4.2.	Зачетные прослушивания, экзаменационные испытания	1,25	0,25	1	2	1	1	2	1	1	
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	анкетирование
ИТОГО:		36	7	29	54	12,5	41,5	72	13,5	58,5	

### 3 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	<i>1 час в неделю</i>			<i>1,5 часа в неделю</i>			<i>2 часа в неделю</i>			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	прослушивание, анкетирование
2.	<b>Освоение приемов игры на фортепиано, видов пианистической техники и исполнительских стилей</b>	10	2	8	15	4	11	20	4	16	зачет

2.1.	Работа над освоением звуковых возможностей фортепиано, технических упражнений, художественно-исполнительских приемов	6,5	1,5	5	9	2	7	13	3	10	
2.2.	Восприятие фортепианных сочинений на слух, знакомство с записями концертных выступлений пианистов	3,5	0,5	3	6	2	4	7	1	6	
3.	<b>Работа над репертуаром</b>	22	2,5	19,5	34	5,5	28,5	47	6,5	40,5	экзамен
3.1.	Работа над пьесами	9	1	8	12	2	10	19	2	17	
3.2.	Работа над полифоническими произведениями	5	0,5	4,5	9	1	8	11	1	10	
3.3.	Работа над произведениями крупной формы	4	0,5	3,5	6	1	5	8	2	6	
3.4.	Работа над этюдами	4	0,5	3,5	7	1,5	5,5	9	1,5	7,5	
4.	<b>Формирование опыта исполнительской и просветительской деятельности</b>	2	0,5	1,5	3	1,5	1,5	3	1,5	1,5	выступления, исполнение экзаменационной программы, собеседование
4.1.	Концертные, конкурсные выступления	0,75	0,25	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	
4.2.	Зачетные прослушивания, экзаменационные испытания	1,25	0,25	1	2	1	1	2	1	1	
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	анкетирование
ИТОГО:		36	6	30	54	12	42	72	13	59	

## 4 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	1 час в неделю			1,5 часа в неделю			2 часа в неделю			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	прослушивание, анкетирование
2.	<b>Освоение приемов игры на фортепиано, видов пианистической техники и исполнительских стилей</b>	10	1,5	8,5	15	4	11	20	4	16	зачет
2.1.	Работа над освоением звуковых возможностей фортепиано, технических упражнений, художественно-исполнительских приемов	6,5	1	5,5	9	2	7	13	3	10	
2.2.	Восприятие фортепианных сочинений на слух, знакомство с записями концертных выступлений пианистов	3,5	0,5	3	6	2	4	7	1	6	
3.	<b>Работа над репертуаром</b>	22	2	20	34	5,5	28,5	47	6,5	40,5	экзамен
3.1.	Работа над пьесами	8,5	0,5	8	12	2	10	19	2	17	
3.2.	Работа над полифоническими произведениями	5	0,5	4,5	9	1	8	11	1	10	
3.3.	Работа над произведениями крупной формы	5	0,5	4,5	6	1	5	8	2	6	
3.4.	Работа над этюдами	3,5	0,5	3	7	1,5	5,5	9	1,5	7,5	
4.	<b>Формирование опыта исполнительской и просветительской</b>	2	0,5	1,5	3	1	2	3	1	2	выступления, исполнение экзаменационной

	<b>деятельности</b>											программы, собеседование
4.1.	Концертные, конкурсные выступления	1	0,25	0,75	1	0,5	1	1	0,5	1		
4.2.	Зачетные прослушивания, экзаменационные испытания	1	0,25	0,75	2	0,5	1	2	0,5	1		
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5		анкетирование
ИТОГО:		36	5	31	54	11,5	42,5	72	12,5	59,5		

### 5 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	<i>1 час в неделю</i>			<i>1,5 часа в неделю</i>			<i>2 часа в неделю</i>			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	прослушивание, анкетирование
2.	<b>Освоение приемов игры на фортепиано, видов пианистической техники и исполнительских стилей</b>	10	1,5	8,5	15	4	11	20	4	16	зачет
2.1.	Работа над освоением звуковых возможностей фортепиано, технических упражнений, художественно-исполнительских приемов	6,5	1	5,5	9	2	7	13	3	10	
2.2.	Восприятие фортепианных сочинений на слух, знакомство с записями концертных выступлений пианистов	3,5	0,5	3	6	2	4	7	1	6	
3.	<b>Работа над репертуаром</b>	22	2	20	34	5,5	28,5	47	6,5	40,5	экзамен
3.1.	Работа над пьесами	8,5	0,5	8	12	2	10	19	2	17	
3.2.	Работа над	5	0,5	4,5	9	1	8	11	1	10	

	полифоническими произведениями										
3.3.	Работа над произведениями крупной формы	5	0,5	4,5	6	1	5	8	2	6	
3.4.	Работа над этюдами	3,5	0,5	3	7	1,5	5,5	9	1,5	7,5	
4.	<b>Формирование опыта исполнительской и просветительской деятельности</b>	2	0,5	1,5	3	1	2	3	1	2	выступления, исполнение экзаменационной программы, собеседование
4.1.	Концертные, конкурсные выступления	1,25	0,25	1	1	0,5	1	1	0,5	1	
4.2.	Зачетные прослушивания, экзаменационные испытания	0,75	0,25	0,5	2	0,5	1	2	0,5	1	
5.	Итоговое занятие	0,75	0,25	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	анкетирование
ИТОГО:		36	5	31	54	11,5	42,5	72	12,5	59,5	

### 6 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	<i>1 час в неделю</i>			<i>1,5 часа в неделю</i>			<i>2 часа в неделю</i>			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	прослушивание, анкетирование
2.	<b>Освоение приемов игры на фортепиано, видов пианистической техники и исполнительских стилей</b>	10	1,5	8,5	15	4	11	20	4	16	зачет
2.1.	Работа над освоением звуковых возможностей фортепиано, технических упражнений, художественно-исполнительских приемов	6,5	1	5,5	9	2	7	13	3	10	



2.2.	Восприятие фортепианных сочинений на слух, знакомство с записями концертных выступлений пианистов	3,5	0,5	3	6	2	4	7	1	6	
3.	<b>Работа над репертуаром</b>	22	2	20	34	5,5	28,5	47	6,5	40,5	экзамен
3.1.	Работа над пьесами	8,5	0,5	8	12	2	10	19	2	17	
3.2.	Работа над полифоническими произведениями	5	0,5	4,5	9	1	8	11	1	10	
3.3.	Работа над произведениями крупной формы	5	0,5	4,5	6	1	5	8	2	6	
3.4.	Работа над этюдами	3,5	0,5	3	7	1,5	5,5	9	1,5	7,5	
4.	<b>Формирование опыта исполнительской и просветительской деятельности</b>	2	0,5	1,5	3	1	2	3	1	2	выступления, исполнение экзаменационной программы, собеседование
4.1.	Концертные, конкурсные выступления	1,25	0,25	1	1	0,5	1	1	0,5	1	
4.2.	Зачетные прослушивания, экзаменационные испытания	0,75	0,25	0,5	2	0,5	1	2	0,5	1	
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	анкетирование
ИТОГО:		36	5	31	54	11,5	42,5	72	12,5	59,5	

## 7 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	1 час в неделю			1,5 часа в неделю			2 часа в неделю			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	прослушивание, анкетирование
2.	<b>Освоение приемов игры на</b>	10	1,5	8,5	15	4	11	20	4	16	зачет

	<b>фортепиано, видов пианистической техники и исполнительских стилей</b>										
2.1.	Работа над освоением звуковых возможностей фортепиано, технических упражнений, художественно-исполнительских приемов	6,5	1	5,5	9	2	7	13	3	10	
2.2.	Восприятие фортепианных сочинений на слух, знакомство с записями концертных выступлений пианистов	3,5	0,5	3	6	2	4	7	1	6	
3.	<b>Работа над репертуаром</b>	22	2	20	34	5,5	28,5	47	6,5	40,5	экзамен
3.1.	Работа над пьесами	8,5	0,5	8	12	2	10	19	2	17	
3.2.	Работа над полифоническими произведениями	5	0,5	4,5	9	1	8	11	1	10	
3.3.	Работа над произведениями крупной формы	5	0,5	4,5	6	1	5	8	2	6	
3.4.	Работа над этюдами	3,5	0,5	3	7	1,5	5,5	9	1,5	7,5	
4.	<b>Формирование опыта исполнительской и просветительской деятельности</b>	2	0,5	1,5	3	1	2	3	1	2	
4.1.	Концертные, конкурсные выступления	1,25	0,25	1	1	0,5	1	1	0,5	1	
4.2.	Зачетные прослушивания, экзаменационные испытания	0,75	0,25	0,5	2	0,5	1	2	0,5	1	
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	анкетирование
<b>ИТОГО:</b>		36	5	31	54	11,5	42,5	72	12,5	59,5	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### 1 раздел. Вводное занятие

##### *Теория.*

История развития фортепиано. Общие основы устройства инструмента, принципы звукоизвлечения. Техника безопасности в работе за фортепиано. Основные правила эргономичной, удобной посадки за фортепиано. Составление расписания.

##### *Практика.*

Диагностика общих и специальных музыкальных способностей, знаний и интересов в области искусства, музыкальной культуры; определение развитости мелодического, ритмического слуха. Изучение устройства фортепиано.

#### 2 раздел. Освоение приемов игры на фортепиано, видов пианистической техники и исполнительских стилей

##### Тема 2.1. Работа над освоением звуковых возможностей фортепиано, технических упражнений, художественно-исполнительских приемов

##### *Теория.*

Составляющие пианистического аппарата: пальцы с крайней опорной фалангой, кисть, предплечье, плечо, корпус. Два контрастных (антагонистических) состояния мышц руки: напряженная – свободная рука. «Дыхание» – освобождение кисти руки в процессе фортепианного исполнения. Ходьба (перенос веса корпуса с ноги на ногу) как аналог весовой игры (перенос веса руки с пальца на палец). Образ «подвесного моста», передающий состояние опоры свободной руки через палец в «дно» клавиши.

Особенности нотной записи произведений для фортепиано. Одновременное, синхронное исполнение фортепианной партитуры двумя руками.

Особенности фортепианных регистров. Основные октавы фортепианной клавиатуры: большая, малая, первая, вторая. Основные исполнительские штрихи (артикуляционные приемы): legato, staccato, nonlegato. Кистевое и пальцевое staccato. Динамические возможности фортепиано и динамические обозначения в нотах.

Принципы музыкальной фразировки. Основные принципы расстановки пальцев (аппликатуры); понятие позиции руки на фортепианной клавиатуре.

##### *Практика.*

Упражнения на напряжение и расслабление руки и ее частей.

Постижение на опыте аналогии между ходьбой человека (опорой в ногах) и весовой игрой (опорой в пальцах).

Исполнение простых секвенционных упражнений, нацеленных на развитие навыка опорной игры (упражнение «Ступеньки», начальные упражнения Шарля Ганона и т.д.).

Секвенционное исполнение небольших музыкальных фраз (от 4 до 10 нот) на legato с хорошей пианистической опорой – отдельно каждой рукой.

Подбор к музыкальной фразе из 5-6 нот соответствующих ее метроритмической структуре словосочетаний.

Исполнение простых секвенционных упражнений, рассчитанных на выработку главных исполнительских приемов (legato, пальцевое staccato, кистевое staccato), – отдельно каждой рукой.

## **Тема 2.2. Восприятие фортепианных сочинений на слух, знакомство с записями концертных выступлений пианистов**

### ***Теория.***

Правила слушания музыки. Умение сосредотачиваться на звуке, следить за мелодией. Значение воображения и ассоциативного мышления в восприятии музыки. Программные произведения фортепианной литературы.

Правила (этикет) поведения слушателя во время исполнения классического музыкального произведения, в том числе, в концертном зале.

Возможности просмотра, прослушивания аудио-, видеозаписей выступлений пианистов в сети Интернет (учащимися совместно с родителями).

### ***Практика.***

Зрительное и слуховое восприятие учащимся технологических принципов фортепианного исполнительства с точки зрения эргономики и природосообразной пластики руки.

Слуховое знакомство учащегося с основными принципами музыкальной фразировки на примере различных фортепианных пьес.

Слушание фортепианных пьес и этюдов, отличающихся по характеру, воплощающих разные музыкальные образы.

## **3 раздел. Работа над репертуаром**

### **Тема 3.1. Работа над пьесами**

#### ***Теория.***

Фортепианные пьесы как жанр музыкальной литературы.

Программа в фортепианной пьесе.

Характер, образное содержание фортепианной пьесы, художественный образ в музыке. Контрасты в музыке.

**Практика.**

Исполнение простых одноголосных пьес двумя руками nonlegato.

Словесное описание учащимся характера, образа музыкальной пьесы.

Работа над пьесами из отобранного для учащегося репертуара (в зависимости от его индивидуальных возможностей).

В течение первого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) изучит от 3-х до 7-ми пьес.

<b>Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)</b>		
<b>1 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>3 уровень</b>
Л. Моцарт «Волынка» Н. Мясковский «Весеннее настроение»	А. Гедике Ригодон А. Хачатурян «Скакалка»	Ж. Арман Пьеса А. Руббах «Воробей»

**Тема 3.2. Работа над полифоническими произведениями**

**Теория.**

Полифония – происхождение слова. Многоголосие в фортепианной музыке – возможности фортепиано. Как преодолеть ударную природу молоточкового инструмента и добиться певучего звука. Значение внутреннего слуха музыканта-исполнителя и кончика (последней фаланги) пальца.

**Практика.**

В течение первого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) изучит от 1-го до 3-х произведений полифонического склада.

<b>Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)</b>		
<b>1 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>3 уровень</b>
Г.Ф. Гендель Менуэт ре минор	Д. Тюрк Ариозо фа мажор	Л. Моцарт Бурре ми минор

**Тема 3.3. Работа над произведениями крупной формы**

**Теория.**

Единство темпа в развернутом фортепианном произведении.

**Практика.**

В течение первого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) изучит 1-2 произведения крупной формы.

<b>Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)</b>		
<b>1 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>3 уровень</b>
А. Гедике Сонатина до мажор	К. Вилтон Сонатина до мажор	В. Дамкомб Сонатина до мажор

### **Тема 3.4. Работа над этюдами**

#### ***Теория.***

Понятие «этюд». Виды этюдов. Значение этюдов в развитии пианистической техники. Использование навыков, приобретенных в работе над упражнениями, в разучивании этюдов.

#### ***Практика.***

В течение первого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) изучит от 2-х до 4-х этюдов.

<b>Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)</b>		
<b>1 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>3 уровень</b>
А. Гедике Этюд ля минор (А. Николаев «Школа игры на фортепиано»)	К. Черни Этюд до мажор (А. Николаев «Школа игры на фортепиано»)	Л. Шитте Этюд до мажор (А. Николаев «Школа игры на фортепиано»)

## **4 раздел. Формирование опыта исполнительской и просветительской деятельности**

### **Тема 4.1. Концертные, конкурсные выступления**

#### ***Теория.***

Понятие «концерт». Виды концертов. Правила выступления на концерте и поведения во время концертного выступления. Правила оформления внешнего вида для концертного выступления.

#### ***Практика.***

В течение первого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) принимает участие в 1 или 2 концертах (конкурсах) с сольным исполнением фортепианного(ых) сочинения(ий).

### **Тема 4.2. Зачетные прослушивания, экзаменационные испытания**

#### ***Теория.***

Правила поведения на зачете, экзамене в фортепианном классе. Подготовка к собеседованию.

***Практика.***

В конце первого полугодия учащиеся исполняют на экзамене программу из двух разнохарактерных пьес.

В конце второго полугодия на переводном экзамене учащиеся исполняют программу из трех произведений: полифонического, крупной формы и этюда.

Также проходят собеседование на предмет знания основных терминов и понятий («дыхание» руки; исполнительские штрихи: legato, staccato, nonlegato; фразировка; аппликатура, названия октав).

**5 раздел. Итоговое занятие*****Теория.***

Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий.

Организация домашних занятий на летних каникулах.

***Практика.***

Анализ результатов переводного экзамена. Анкетирование.

Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

**2 год обучения****1 раздел. Вводное занятие*****Теория.***

Различия между клавишными инструментами: клавесином, клавикордом, органом, фортепиано. Отличия между пианино и роялем.

Уточнение репертуара на первое полугодие.

Составление расписания.

***Практика.***

Диагностика развитости мелодического, ритмического слуха.

Проверка результатов самостоятельной работы.

Составление словаря специальных терминов.

**2 раздел. Освоение приемов игры на фортепиано, видов пианистической техники и исполнительских стилей**

**Тема 2.1. Работа над освоением звуковых возможностей фортепиано, технических упражнений, художественно-исполнительских приемов**

***Теория.***

Особенности работы правой педали на фортепиано, работы демпферов. Прямая педаль.

Использование метронома в исполнительской работе пианиста.

Принципы музыкальной фразировки и возможности ее выстраивания. Выбор музыкально-исполнительских движений в зависимости от фразировки и артикуляционных особенностей музыкальной фразы.

Динамический баланс между звучанием правой и левой руки.

***Практика.***

Исполнение секвенционных упражнений, нацеленных на развитие навыка опорной игры и самостоятельности пальцев (упражнения Шарля Ганона и др.) синхронно обеими руками. Исполнение развернутых секвенционных упражнений, рассчитанных на выработку исполнительских приемов (*legato*, пальцевое *staccato*, кистевое *staccato*) – отдельно каждой рукой.

Упражнения (на основе несложных пьес или их фрагментов) на использование прямой педали.

Упражнения на произвольное изменение динамики звучания фортепиано – от *p* до *f*.

**Тема 2.2. Восприятие фортепианных сочинений на слух, знакомство с записями концертных выступлений пианистов**

***Теория.***

Внимание к исполнительским движениям музыканта-исполнителя.

Предугадывание звучания.

Развитие воображения и ассоциативного мышления.

***Практика.***

Слушание фортепианных произведений, отличающихся по характеру, воплощающих разные музыкальные образы.

Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений юных и профессиональных пианистов.

**3 раздел. Работа над репертуаром**

**Тема 3.1. Работа над пьесами**

***Теория.***

Отличительные особенности фортепианных произведений, относящихся к жанру пьесы. Форма в фортепианной пьесе.

Осмысление и выстраивание музыкальной фразировки в пьесе.

***Практика.***

Самостоятельный (при поддержке педагога) опыт выстраивания музыкальной фразировки в пьесе (или ее фрагменте).



В течение второго года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) изучит от 3-х до 6-ти пьес.

<b>Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)</b>		
<b>1 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>3 уровень</b>
А. Хачатурян Andantino А. Гедике Танец ми минор	А. Гречанинов «Первоцвет» Р. Шуман «Солдатский марш» (из цикла «Детский альбом»)	Г. Фрид «Грустно» Г. Галынин «Зайчик»

### **Тема 3.2. Работа над полифоническими произведениями**

#### ***Теория.***

Отличительные особенности фортепианных произведений, относящихся к жанру полифонии.

#### ***Практика.***

Знакомство с полифоническими обработками народных песен подголосочного склада. Знакомство с имитацией (эффект «эха»). Знакомство с имитационной полифонией. Старинные танцевальные жанры (менуэт, бурре, полонез, сарабанда и др.)

В течение второго года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) изучит от 1-го до 3-х произведений полифонического склада.

<b>Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)</b>		
<b>1 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>3 уровень</b>
К.Ф.Э. Бах Фантазия ре минор	А. Гедике Сарабанда ми минор	И.С. Бах Ария из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

### **Тема 3.3. Работа над произведениями крупной формы**

#### ***Теория.***

Отличительные особенности фортепианных произведений, относящихся к жанру крупной формы.

Знакомство с произведениями крупной формы на материале сонатин. Драматургия сонатины: экспозиция, разработка, реприза. Главная и побочная партии – два контрастных образа сонатной формы, их тональные отношения и художественные черты.

Драматургия вариационного цикла – приемы интонационного и жанрового преобразования темы; вариации как «цепь миниатюр».

**Практика.**

В течение второго года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) изучит 1-2 произведения крупной формы.

<b>Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)</b>		
<b>1 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>3 уровень</b>
Л. ван Бетховен Сонатина фа мажор, I часть	М. Клементи Сонатина до мажор, I часть	Л. Кёхлер Сонатина соль мажор

**Тема 3.4. Работа над этюдами****Теория.**

Отличительные особенности фортепианных произведений, относящихся к жанру этюда. Инструктивные этюды и концертные этюды.

**Практика.**

В течение второго года обучения учащийся (в зависимости от его индивидуальных возможностей) изучит от 2-х до 4-х этюдов.

<b>Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)</b>		
<b>1 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>3 уровень</b>
К.А. Лёшгорн Этюд, ор. 65, № 5	А. Гречанинов Этюд соль мажор	Ф. Лекуппе Этюд, ор. 17, № 6

**4 раздел. Формирование опыта исполнительской и просветительской деятельности****Тема 4.1. Концертные, конкурсные выступления****Теория.**

Этикет публичного выступления. Знакомство с положениями конкурсов юных музыкантов-исполнителей.

**Практика.**

Подбор тематической композиции (литературного произведения, рисунка, произведения изобразительного искусства) к исполняемой фортепианной пьесе совместно с педагогом и родителями.

В течение второго года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) принимает участие в 1 или 3 концертах (конкурсах) с сольным исполнением фортепианного(ых) сочинения(ий).

## **Тема 4.2. Зачетные прослушивания, экзаменационные испытания**

### ***Теория.***

Правила поведения на зачете, экзамене в фортепианном классе. Подготовка к собеседованию.

### ***Практика.***

В конце первого полугодия учащиеся исполняют на экзамене программу из двух разнохарактерных пьес.

В конце второго полугодия на переводном экзамене учащиеся исполняют программу из трех произведений: полифонического, крупной формы и этюда.

Также проходят собеседование на предмет знания основных терминов, понятий, фактов (конструктивных отличий клавесина, клавикорда, органа, фортепиано; принципов исполнения прямой педали; отличительных особенностей фортепианных произведений, относящихся к жанрам полифонии, крупной формы, пьесы, этюда и др.).

## **5 раздел. Итоговое занятие**

### ***Теория.***

Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов, понятий, фактов.

Организация домашних занятий на летних каникулах.

### ***Практика.***

Анализ результатов переводного экзамена. Анкетирование.

Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

## **3 год обучения**

### **1 раздел. Вводное занятие**

#### ***Теория.***

Уточнение репертуара на первое полугодие.

Составление расписания.

#### ***Практика.***

Диагностика развитости мелодического, ритмического слуха, пианистических навыков.

Проверка результатов самостоятельной работы.

Дополнение словаря специальных терминов.

## **2 раздел. Освоение приемов игры на фортепиано, видов пианистической техники и исполнительских стилей**

### **Тема 2.1. Работа над освоением звуковых возможностей фортепиано, технических упражнений, художественно-исполнительских приемов**

#### ***Теория.***

Принципы и характерные особенности опорной игры с ощущением «кончика пальца», держащего на себе вес свободной руки исполнителя.

Дополнительные исполнительские штрихи (артикуляционные приемы): portamento, marcato, staccatissimo, staccato accento.

Основные исполнительские темпы: Lento, Moderato, Andante, Allegro, Presto.

Принципы исполнения запаздывающей педали.

Правила и принципы расстановки пальцев (аппликатуры) в различных аккордах и их обращениях. Исключения из правил.

Значение кисти в исполнении мелодических последовательностей (пассажей) на фортепиано legato.

#### ***Практика.***

Исполнение простых секвенционных упражнений, рассчитанных на выработку основных исполнительских приемов (legato, пальцевое staccato, кистевое staccato) – синхронно обеими руками.

Упражнения на произвольное изменение динамики звучания исполняемого сочинения – от *pp* до *ff*.

Упражнения на кистевые движения, необходимые для достижения гибкого и глубокого звучания legato в мелодии или мелодическом аккомпанементе.

Упражнения на одновременное исполнение контрастных штрихов двумя руками.

### **Тема 2.2. Восприятие фортепианных сочинений на слух, знакомство с записями концертных выступлений пианистов**

#### ***Теория.***

Способы развития слухового внимания и воображения.

Особенности проведения детского музыкального конкурса «Щелкунчик» в номинации «Фортепиано».

#### ***Практика.***

Слушание фортепианных произведений, отличающихся по характеру, воплощающих разные музыкальные образы, в исполнении педагога.

Знакомство с исполнительскими программами участников детского музыкального конкурса «Щелкунчик».

### 3 раздел. Работа над репертуаром

#### Тема 3.1. Работа над пьесами

##### **Теория.**

Типы фортепианной фактуры и ее элементы: гомофонная фактура, полифоническая фактура, аккордовое сопровождение, альбертиевы басы, басса остинато и др.

Основные клавирные жанры старинной танцевальной музыки: менуэт, бурре, сарабанда, полонез.

##### **Практика.**

Исполнение пьес с прямой и запаздывающей педалью.

В течение третьего года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) изучит от 3-х до 6-ти пьес.

<b>Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)</b>		
<b>1 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>3 уровень</b>
Л. Лукомский «Колокольчики» С. Майкапар «Тарантелла»	С Майкапар Колыбельная, ор. 28, № 15 Д. Кабалевский «Клоуны»	А. Гречанинов «Первоцвет» С. Майкапар «Детская пьеса»

#### Тема 3.2. Работа над полифоническими произведениями

##### **Теория.**

Дифференциация (разделение) громкости звучания левой и правой руки в простых полифонических произведениях (при сочетании двух мелодических голосов).

Русская подголосочная полифония.

##### **Практика.**

В течение третьего года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) изучит от 1-го до 3-х произведений полифонического склада.

<b>Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)</b>		
<b>1 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>3 уровень</b>
И.С. Бах Маленькая прелюдия до минор или А. Лядов Прелюдия, соч. 40, № 3	И.С. Бах Менуэт соль минор или Ан. Александров «Кума»	И.С. Бах Полонез соль минор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» или Г. Свиридов «Колыбельная песенка»

### Тема 3.3. Работа над произведениями крупной формы

#### *Теория.*

Принципы строения фортепианных сонат. Трехчастность. Контрастность и единство музыкальных образов.

Сонатное allegro. Строение экспозиции, разработки и репризы в сонатной форме.

#### *Практика.*

В течение третьего года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) освоит 1-2 произведения крупной формы.

<b>Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)</b>		
<b>1 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>3 уровень</b>
Ф. Кулау Вариации на тему народной песни соль мажор	Й. Бенда Сонатина ля минор	Л. ван Бетховен Сонатина соль мажор, I часть

### Тема 3.4. Работа над этюдами

#### *Теория.*

Разные варианты ритмического и темпового разучивания этюдов на разные виды техники.

Аккордовая техника. Двойные ноты.

#### *Практика.*

В течение третьего года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) изучит от 2-х до 5-ти этюдов.

<b>Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)</b>		
<b>1 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>3 уровень</b>
К. Черни Этюд до мажор, ор. 139, № 71	А. Гедике Этюд фа мажор, соч. 32, № 30	А. Гедике Пьеса, ор. 6, № 5

## 4 раздел. Формирование опыта исполнительской и просветительской деятельности

### Тема 4.1. Концертные, конкурсные выступления

#### *Теория.*

Этикет сценического выступления.

Значение внимания и сосредоточенности на музыкальном (художественном образе) во время выступления.

Знакомство с положениями конкурсов юных музыкантов-исполнителей.

Принципы подбора конкурсной программы.

***Практика.***

Самостоятельный подбор тематической композиции (литературного произведения, рисунка, произведения изобразительного искусства) к исполняемой фортепианной пьесе.

В течение третьего года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) принимает участие в 2 или 4 концертах (конкурсах) с сольным исполнением фортепианных сочинений.

**Тема 4.2. Зачетные прослушивания, экзаменационные испытания*****Теория.***

Правила поведения на зачете, экзамене в фортепианном классе. Подготовка к собеседованию.

***Практика.***

В конце первого полугодия учащиеся исполняют на экзамене программу из двух разнохарактерных пьес.

В конце второго полугодия на переводном экзамене учащиеся исполняют программу из трех произведений: полифонического, крупной формы и этюда.

Также проходят собеседование на предмет знания основных терминов, понятий и фактов (дополнительных исполнительских штрихов: portamento, marcato, staccatissimo, staccato accento; основных исполнительских темпов: Lento, Moderato, Andante, Allegro, Presto; принципов исполнения запаздывающей педали; основных клавирных жанров старинной танцевальной музыки: менуэт, бурре, сарабанда; типов фортепианной фактуры; особенностей наиболее распространенных музыкальных форм; общих принципов строения сонатной формы и др.).

**5 раздел. Итоговое занятие*****Теория.***

Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий.

Организация домашних занятий на летних каникулах.

***Практика.***

Анализ результатов переводного экзамена. Анкетирование.

Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

## 4 год обучения

### **1 раздел. Вводное занятие**

#### ***Теория.***

Уточнение репертуара на первое полугодие.

Составление расписания.

#### ***Практика.***

Диагностика развитости мелодического, ритмического слуха, пианистических навыков.

Проверка результатов самостоятельной работы.

Дополнение и уточнение словаря специальных терминов.

### **2 раздел. Освоение приемов игры на фортепиано, видов пианистической техники и исполнительских стилей**

#### **Тема 2.1. Работа над освоением звуковых возможностей фортепиано, технических упражнений, художественно-исполнительских приемов**

#### ***Теория.***

Структурные и аппликатурные особенности в исполнении гамм, аккордов и арпеджио.

Упражнения на аккордовую технику, репетиции, двойные ноты.

Упражнения на подкладывание первого пальца.

Методы исполнительского самоконтроля. Работа над упражнениями без инструмента – точное воспроизведение исполнительских движений без клавиатуры.

Проигрывание трудных пассажей на *ppp* или без звука.

Работа над исполнительскими трудностями в воображении.

#### ***Практика.***

Развернутые секвенционные упражнения, рассчитанные на выработку основных исполнительских приемов (*legato*, пальцевое *staccato*, кистевое *staccato*) – синхронно обеими руками.

Самостоятельное разучивание учащимся гаммообразных упражнений синхронно обеими руками в тональностях до двух знаков при ключе.

Упражнения на динамическое выделение (усиление звучания) верхнего звука в аккордовых или интервальных последовательностях в правой руке.

Упражнения на произвольное и равномерное замедление или ускорение ритмического движения.

Самостоятельное сочинение упражнений на основе технически сложных фрагментов произведений из фортепианного репертуара.



## **Тема 2.2. Восприятие фортепианных сочинений на слух, знакомство с записями концертных выступлений пианистов**

### ***Теория.***

История и традиции проведения Международных музыкальных конкурсов пианистов (Международного конкурса имени П.И. Чайковского, Международного конкурса пианистов имени Ф. Шопена и др.).

### ***Практика.***

Слушание фортепианных произведений, отличающихся по характеру, воплощающих разные музыкальные образы, в исполнении педагога.

Знакомство с исполнительскими программами участников Международных музыкальных конкурсов пианистов, с выступлениями концертирующих пианистов.

## **3 раздел. Работа над репертуаром**

### **Тема 3.1. Работа над пьесами**

#### ***Теория.***

Связь музыкально-художественного образа с исполнительским движением.

Простые и сложные двух- и трехчастные формы.

#### ***Практика.***

Словесная, образная интерпретация исполняемой пьесы.

В течение четвертого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) изучит от 3-х до 5-ти пьес.

<b>Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)</b>		
<b>1 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>3 уровень</b>
Ф. Мендельсон-Бартольди «Песня без слов» соль минор И. Гесслер Скерцо соль минор	Э. Григ Народная мелодия А. Гедике Пьеса, соч. 6, № 14	А. Гречанинов «Танцующая» В. Гаврилин «Лисичка поранила лапку»

### **Тема 3.2. Работа над полифоническими произведениями**

#### ***Теория.***

Основные особенности и формы исполнительской работы над полифоническими сочинениями.

Пьесы с ярко выраженной многоголосной фактурой. Строгие полифонические формы: инвенция, фугато, фуга. Термины строгих полифонических форм: тема, имитация, противосложение, контрапункт.

Инвенции И.С. Баха.

**Практика.**

В течение четвертого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) изучит от 1-го до 3-х произведений полифонического склада.

<b>Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)</b>		
<b>1 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>3 уровень</b>
И.С. Бах двухголосная инвенция фа мажор	И.С. Бах Двухголосная инвенция ре минор	Д. Арман Фугетта

**Тема 3.3. Работа над произведениями крупной формы**

**Теория.**

Принципы строения фортепианных сонат и вариационных циклов.

Единство ритмического движения в пространстве музыкальной драматургии.

Роль ритмической пульсации в классической музыке.

«Квадратные» музыкальные построения: фраза, предложение, музыкальный период. Исполнительская нюансировка в классических сонатах: динамика, фразировка, артикуляция.

**Практика.**

В течение четвертого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) изучит 1-2 произведения крупной формы.

<b>Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)</b>		
<b>1 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>3 уровень</b>
Д. Чимароза Соната соль минор или И. Беркович Вариации на тему русской народной песни соль минор	Л. Шитте Сонатина ре мажор или К. Сорокин «Тема с вариациями»	Э. Мелартин Сонатина, ор. 84, № 2 или Д. Кабалевский «Легкие вариации» фа мажор

**Тема 3.4. Работа над этюдами**

**Теория.**

Перенесение наработанных на упражнениях навыков в практику работы над этюдами.

Развитие технической беглости. Контроль мышечного состояния руки.

Значение сильной доли в снятии («сбрасывании») мышечного напряжения.

Поиск удобства в исполнении технически сложных пассажей.

Методы работы над трудностями.

**Практика.**

В течение четвертого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) изучит от 2-х до 4-х этюдов.

<b>Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)</b>		
<b>1 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>3 уровень</b>
Черни К. Соч. 718 Этюд № 4	Лемуан А. Соч. 37 Этюды № 28	К.А. Лёшгорн Этюд, ор. 65, № 25

**4 раздел. Формирование опыта исполнительской и просветительской деятельности**

**Тема 4.1. Концертные, конкурсные выступления**

**Теория.**

Способы преодоления эстрадного волнения.

Подготовка к конкурсному выступлению. Знакомство с положениями конкурсов юных музыкантов-исполнителей в инструментальном жанре.

Принципы подбора и составления программы.

**Практика.**

Самостоятельный подбор тематической композиции (литературного произведения, рисунка, произведения изобразительного искусства) к исполняемой фортепианной программе.

В течение второго года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) принимает участие в 2–5 концертах (конкурсах) с сольным исполнением фортепианных сочинений.

**Тема 4.2. Зачетные прослушивания, экзаменационные испытания**

**Теория.**

Правила поведения на зачете, экзамене в фортепианном классе. Подготовка к собеседованию.

**Практика.**

В конце первого полугодия учащиеся исполняют на экзамене программу из двух разнохарактерных пьес.

В конце второго полугодия на переводном экзамене учащиеся исполняют программу из трех произведений: полифонического, крупной формы и этюда.

Также проходят собеседование на предмет знания основных терминов и понятий (принципов строения фортепианных сонат и вариационных циклов; структурных и аппликатурных особенностей в исполнении гамм, аккордов и арпеджио; принципов и методов исполнительского самоконтроля; жанровых и стилистических особенностей сочинений, входящих в репертуар).

## **5 раздел. Итоговое занятие**

### ***Теория.***

Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий.

Организация домашних занятий на летних каникулах.

### ***Практика.***

Анализ результатов переводного экзамена. Анкетирование.

Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

## **5 год обучения**

### **1 раздел. Вводное занятие**

#### ***Теория.***

Уточнение репертуара на первое полугодие.

Составление расписания.

#### ***Практика.***

Диагностика развитости мелодического, ритмического слуха, пианистических навыков.

Проверка результатов самостоятельной работы.

Дополнение и уточнение словаря специальных терминов.

## **2 раздел. Освоение приемов игры на фортепиано, видов пианистической техники и исполнительских стилей**

### **Тема 2.1. Работа над освоением звуковых возможностей фортепиано, технических упражнений, художественно-исполнительских приемов**

#### ***Теория.***

Стилистические особенности старинной клавирной музыки для клавесина, распространенные в эпоху барокко украшения (мелизмы).

Возможности изменения тембральной окраски звука на фортепиано (с помощью различных исполнительских приемов, а также за счет левой педали).

***Практика.***

Исполнения простых секвенционных упражнений, рассчитанных на выработку специальных исполнительских приемов (*portamento*, *marcato*, *staccatissimo*, *staccato accento*) – синхронно обеими руками.

Подбор текстовых «формул» к разным метроритмическим последовательностям и мелодическим построениям.

Упражнения на динамическое «выделение» верхнего мелодического голоса в аккордовых или интервальных последовательностях в правой руке.

Исполнение упражнений на аккордовую технику, репетиции, двойные ноты.

Самостоятельное разучивание гаммообразных упражнений синхронно обеими руками в тональностях до четырех знаков при ключе.

## **Тема 2.2. Восприятие фортепианных сочинений на слух, знакомство с записями концертных выступлений пианистов**

***Теория.***

Особенности творческих и исполнительских стилей пианистов XX – XXI века (по выбору педагога или учащихся).

***Практика.***

Слушание фортепианных произведений, отличающихся по характеру, воплощающих разные музыкальные образы, в исполнении педагога.

Знакомство с аудио- и видеозаписями выступлений выдающихся пианистов XX – XXI века (по выбору педагога или учащихся).

## **3 раздел. Работа над репертуаром**

### **Тема 3.1. Работа над пьесами**

***Теория.***

Этические принципы работы с авторским нотным текстом: принцип уважительного отношения к авторским указаниям и точного соблюдения всех нюансов нотного текста.

Возможности изменения тембральной окраски звука на фортепиано за счет изменения мышечного состояния руки и исполнительских движений.

***Практика.***

В течение пятого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) изучит от 3-х до 6-ти пьес.

<b>Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)</b>		
<b>1 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>3 уровень</b>
А. Гречанинов Прелюдия	В. Калинин «Грустная»	Э. Вила-Лобос «Пусть мама»

си бемоль минор, соч. 37, № 2 Э. Григ «Кобольд»	песенка» Э. Григ «Поэтическая картинка», соч. 3, №1	баюкает» К. Илиев «Курочка снесла яичко»
---	---	--

### Тема 3.2. Работа над полифоническими произведениями

#### *Теория.*

Формы и способы исполнительской работы над полифоническими произведениями.

Полифонические произведения на разных этапах исторического развития музыкальной культуры: барокко, классицизм, романтизм, XX век.

#### *Практика.*

В течение пятого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) изучит от 1-го до 3-х произведений полифонического склада.

<b>Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)</b>		
<b>1 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>3 уровень</b>
Г.Ф. Гендель Сарабанда с вариациями	Н. Мясковский Двухголосная fuga ре минор, соч. 78	С.Ляпунов Пьеса фа-диез минор (из цикла «Шесть маленьких пьес»)

### Тема 3.3. Работа над произведениями крупной формы

#### *Теория.*

Формы и способы исполнительской работы над произведениями крупной формы.

Вариационные циклы – приемы жанровых и тематических преобразований песенной темы – «зерна» вариационного цикла.

#### *Практика.*

В течение пятого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) изучит 1-2 произведения крупной формы.

<b>Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)</b>		
<b>1 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>3 уровень</b>
Д. Кабалевский Легкие вариации на тему словацкой народной песни, соч. 51	Ф. Кулау Сонатина до мажор, соч. 55	Р. Шуман Детская соната соль мажор, соч. 118. Часть I

### Тема 3.4. Работа над этюдами

#### *Теория.*

Формы самостоятельной исполнительской работы над этюдами. Варьирование методов работы.

#### *Практика.*

В течение пятого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) изучит от 2-х до 4-х этюдов.

Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)		
1 уровень	2 уровень	3 уровень
К. Черни Этюд до мажор, ор. 299, № 6	Л. Шитте Этюд ми мажор, соч. 68, № 12	М. Геллер Этюд соль мажор

### 4 раздел. Формирование опыта исполнительской и просветительской деятельности

#### Тема 4.1. Концертные, конкурсные выступления

#### *Теория.*

Способы преодоления эстрадного волнения.

Подготовка к конкурсному выступлению. Знакомство с положениями конкурсов юных музыкантов-исполнителей в инструментальном жанре, сценариями тематических концертов. Принципы подбора и составления программы.

#### *Практика.*

Самостоятельный подбор тематической композиции (литературного произведения, рисунка, произведения изобразительного искусства) к исполняемой фортепианной пьесе. Ее словесная, образная интерпретация, подготовка рассказа об авторе и жанре сочинения.

В течение пятого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) принимает участие в 2-6 концертах (конкурсах) с сольным исполнением фортепианных сочинений.

#### Тема 4.2. Зачетные прослушивания, экзаменационные испытания

#### *Теория.*

Правила поведения на зачете, экзамене в фортепианном классе. Подготовка к собеседованию.

***Практика.***

В конце первого полугодия учащиеся исполняют на экзамене программу из двух разнохарактерных пьес.

В конце второго полугодия на переводном экзамене учащиеся исполняют программу из трех произведений: полифонического, крупной формы и этюда.

Также проходят собеседование на предмет знания основных терминов, понятий и исторических фактов (стилистических особенностей старинной клавирной музыки для клавесина, наиболее распространенных в эпоху барокко украшений (мелизмов); способов самостоятельной исполнительской работы над этюдами, произведениями крупной формы, полифоническими сочинениями; фамилий, творческих и исполнительских стилей знаменитых пианистов XX – XXI века).

**5 раздел. Итоговое занятие*****Теория.***

Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий.

Организация домашних занятий на летних каникулах.

***Практика.***

Анализ результатов переводного экзамена. Анкетирование.

Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

**6 год обучения****1 раздел. Вводное занятие*****Теория.***

Уточнение репертуара на первое полугодие.

Составление расписания.

***Практика.***

Диагностика развитости мелодического, ритмического слуха, пианистических навыков.

Проверка результатов самостоятельной работы.

Дополнение и уточнение словаря специальных терминов.



## **2 раздел. Освоение приемов игры на фортепиано, видов пианистической техники и исполнительских стилей**

### **Тема 2.1. Работа над освоением звуковых возможностей фортепиано, технических упражнений, художественно-исполнительских приемов**

#### ***Теория.***

Комплекс принципов и методов исполнительского самоконтроля: предвосхищение исполнительских трудностей, отслеживание мышечного состояния руки.

Технологический подход к исполнительскому движению через стиль и художественный образ.

Исполнительская работа без инструмента: в воображении, «про себя».

Формы и способы работы исполнителя-пианиста над собой, законы роста исполнительского мастерства и творческого совершенствования.

#### ***Практика.***

Точное воспроизведение требуемых исполнительских движений без фортепианной клавиатуры (на любой поверхности) с осознанием (называнием) всех составляющих элементов нотного текста, а также исполнительских задач.

Упражнения на динамическое выделение любого из звуков в аккордовых последовательностях в правой или левой руке.

Самостоятельное проставление учащимся аппликатуры в фортепианной пьесе из учебного репертуара.

Самостоятельное разучивание гаммообразных упражнений синхронно обеими руками в тональностях до шести знаков при ключе.

### **Тема 2.2. Восприятие фортепианных сочинений на слух, знакомство с записями концертных выступлений пианистов**

#### ***Теория.***

Жанр фортепианной сонаты – от Д. Скарлатти до С. Прокофьева.

Жанр фортепианного концерта – от И.С. Баха до С. Прокофьева.

Фортепианные циклы (например: «Карнавал» Р. Шумана, «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского и т.д.).

Творчество и основные особенности исполнительского стиля знаменитых пианистов XX – XXI века: Сергея Рахманинова, Александра Гольденвейзера, Артуро Бенедетти Микеланджело, Гленна Гульда, Эмиля Гилельса, Святослава Рихтера, Николая Луганского, Дениса Мацуева, Бориса Березовского.

#### ***Практика.***

Слушание фортепианных произведений разных жанров (фортепианный концерт, соната, концертный этюд и т.д.) в исполнении знаменитых пианистов XX – XXI века: Сергея Рахманинова, Александра Гольденвейзера, Артуро Бенедетти Микеланджело, Гленна Гульда, Эмиля Гилельса, Святослава Рихтера, Николая Луганского, Дениса Мацуева, Бориса Березовского.

### 3 раздел. Работа над репертуаром

#### Тема 3.1. Работа над пьесами

##### *Теория.*

Основные музыкальные и исполнительские стили фортепианной музыки: барокко, классицизм, романтизм, музыка XX века, джаз.

Виды и типы фортепианной фактуры.

Музыкальные формы в фортепианной музыке. Форма родно. Пьесы с импровизационным развитием. Свободная музыкальная форма.

##### *Практика.*

Словесная, образная интерпретация исполняемой пьесы.

В течение шестого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) изучит от 2-х до 5-ти пьес.

<b>Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)</b>		
<b>1 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>3 уровень</b>
С. Рахамнинов Пьеса-фантазия или А. Аренский Романс фа мажор	А. Гречанинов Экспромт фа мажор или М. Мусоргский «Слеза»	С. Скотт «Маленький испанский танцор» или Г. Свиридов «Грустная песня»

#### Тема 3.2. Работа над полифоническими произведениями

##### *Теория.*

Виды полифонии: подголосочная, контрастная полифония, полифония с элементами имитации. Стретты. Контрастная полифония – многоголосие, в котором взаимодействие голосов основано не на родственной близости интонаций, а на их различии, контрастном переплетении.

##### *Практика.*

В течение шестого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) изучит от 1-го до 3-х произведений полифонического склада.

<b>Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)</b>		
<b>1 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>3 уровень</b>
И.С. Бах Трехголосная инвенция ре минор	Ж. Люлли Куранта ми минор	Г. Гендель Куранта соль мажор

### **Тема 3.3. Работа над произведениями крупной формы**

#### ***Теория.***

Сонатная форма как вершина в развитии музыкальных жанров фортепианной музыки. Сонатное allegro в творчестве композиторов Венского классицизма (Гайдна, Моцарта, Бетховена). Уровень художественного обобщения сонатной формы и ее драматургии. Приемы разработки заявленного в экспозиции тематического материала.

#### ***Практика.***

В течение шестого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) изучит 1-2 произведения крупной формы.

<b>Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)</b>		
<b>1 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>3 уровень</b>
Л. ван Бетховен Соната № 19, 1 или 2 часть	Й. Гайдн Соната соль минор, 1 часть	Г. Хаслингер Сонатина до мажор, 1 часть

### **Тема 3.4. Работа над этюдами**

#### ***Теория.***

Варьирование методов исполнительской работы над технически или художественно сложными фрагментами инструктивных или концертных этюдов.

Концертный этюд.

#### ***Практика.***

В течение шестого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) изучит от 2-х до 4-х этюдов.

<b>Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)</b>		
<b>1 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>3 уровень</b>
К. Черни Этюд до мажор, оп. 299, № 8	А. Йенсен Этюд, соч. 32, № 8	Г. Беренс Этюд, соч. 88, № 10

#### **4 раздел. Формирование опыта исполнительской и просветительской деятельности**

##### **Тема 4.1. Концертные, конкурсные выступления**

###### ***Теория.***

Эмоциональная и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Традиции и практика семейного, домашнего музицирования.

Знакомство с положениями детских и юношеских музыкально-исполнительских конкурсов в инструментальном жанре, со сценариями тематических концертов.

###### ***Практика.***

Самостоятельный подбор тематической композиции (литературное произведение, рисунок, произведение изобразительного искусства) к исполняемой фортепианной пьесе. Ее словесная, образная интерпретация, рассказ об авторе, жанре сочинения, композиторском и художественном стилях.

В течение шестого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) принимает участие в 2-7 концертах (конкурсах) с сольным исполнением фортепианных сочинений.

##### **Тема 4.2. Зачетные прослушивания, экзаменационные испытания**

###### ***Теория.***

Правила поведения на зачете, экзамене в фортепианном классе. Подготовка к собеседованию.

###### ***Практика.***

В конце первого полугодия учащиеся исполняют на экзамене программу из двух разнохарактерных пьес.

В конце второго полугодия на переводном экзамене учащиеся исполняют программу из трех произведений: полифонического, крупной формы и этюда.

Также проходят собеседование на предмет знания основных терминов, понятий и исторических фактов (стилистических особенностей старинной клавирной музыки для клавесина, наиболее распространенных в эпоху барокко украшений (мелизмов); способов самостоятельной исполнительской работы над этюдами, произведениями крупной формы, полифоническими сочинениями; фамилий, творческих и исполнительских стилей знаменитых пианистов XX – XXI века).

## **5 раздел. Итоговое занятие**

### ***Теория.***

Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий.

Традиции и практика семейного, домашнего музицирования.

### ***Практика.***

Анализ результатов итогового экзамена. Анкетирование.

Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

## **7 год обучения**

### **1 раздел. Вводное занятие**

#### ***Теория.***

Уточнение репертуара на первое полугодие.

Составление расписания.

#### ***Практика.***

Диагностика развитости мелодического, ритмического слуха, пианистических навыков.

Проверка результатов самостоятельной работы.

Дополнение и уточнение словаря специальных терминов.

### **2 раздел. Освоение приемов игры на фортепиано, видов пианистической техники и исполнительских стилей**

#### **Тема 2.1. Работа над освоением звуковых возможностей фортепиано, технических упражнений, художественно-исполнительских приемов**

##### ***Теория.***

Повторение и обобщение методов исполнительской работы, освоенных за предыдущие годы обучения. Методы исполнительского самоконтроля: предвосхищение исполнительских трудностей, отслеживание мышечного состояния руки и всего корпуса.

Обобщение критериев оценки качества исполнительской работы (точности исполнения авторских указаний, технической беглости, художественной выразительности, артистизма, сосредоточенности, эффективного распределения рабочего времени).

Исполнительская работа без инструмента: в воображении, «про себя».

***Практика.***

Воспроизведение исполнительских движений в воображении, а также на любой плоскости с названием (проговариванием) всех элементов нотного текста, а также исполнительских задач.

Развитие навыка пластичного, удобного, умного (предполагающего сочетание мягкой, гибкой кисти и точности пальцевой техники) преодоления технических трудностей.

Самостоятельное проставление учащимся аппликатуры в фортепианной пьесе из учебного репертуара.

Самостоятельное разучивание гаммообразных упражнений синхронно обеими руками в тональностях до семи знаков при ключе.

## **Тема 2.2. Восприятие фортепианных сочинений на слух, знакомство с записями концертных выступлений пианистов**

***Теория.***

Фортепианная музыка XX и XXI веков. Поиск новых исполнительских возможностей. Столкновение подходов к интерпретации фортепиано как инструмента, способного на певучий, глубокий, выразительный звук, и как молоточкового, ударного инструмента.

Фортепианные сочинения Б. Бартока, П. Хиндемита, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, В. Гаврилина, С. Слонимского, А. Шнитке, Э. Денисова, Р. Щедрина. Современная экспериментальная музыка для фортепиано.

Творчество и особенности исполнительского стиля современных пианистов – юных и концертующих (по выбору педагога и учащегося).

Вариативность трактовок исполняемых сочинений и отличия в подходе к звукоизвлечению на фортепиано.

***Практика.***

Слушание фортепианных произведений композиторов XX–XXI веков (по выбору педагога и учащихся).

## **3 раздел. Работа над репертуаром**

### **Тема 3.1. Работа над пьесами**

***Теория.***

Характерные исполнительские приемы и фактурные рисунки, свойственные фортепианным сочинениям разных стилей и направлений: альбертиевы басы, гаммообразные последовательности, тремоло, имитационные приемы,

сочетания «бас–аккорд», разложенные аккорды с проходящими звуками, аккорды терцового и нетерцового строения, кластеры и т.д.

Яркие художественные символы, которые могут служить основой для интерпретации музыкальных образов – символы судьбы, дороги, героя, «вечной женственности», страданий, спасения и другие.

### **Практика.**

Словесная, образная интерпретация исполняемой пьесы.

В течение седьмого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) изучит от 2-х до 5-ти пьес.

<b>Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)</b>		
<b>1 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>3 уровень</b>
А. Скрябин Прелюдия ми бемоль минор, ор. 11 или Л. Ревуцкий «Песня»	Н. Раков Тарантелла или Р. Глиэр Прелюдия до минор	Ф. Пуленк «Крестьянка» или М. Таривердиев «Осенняя дорога»

## **Тема 3.2. Работа над полифоническими произведениями**

### **Теория.**

Систематизация и обобщение знаний о полифонии, ее видах и способах исполнительского воплощения на фортепиано.

### **Практика.**

В течение седьмого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) изучит от 1-го до 3-х произведений полифонического склада.

<b>Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)</b>		
<b>1 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>3 уровень</b>
И.С. Бах Прелюдия и фуга ре минор из I тома ХТК	Ж.Б. Лейе Аллеманда, Куранта и Сарабанда из Сюиты № 3 до минор	Дж. Фрескобальди Токката ля минор

## **Тема 3.3. Работа над произведениями крупной формы**

### **Теория.**

Обобщение и систематизация знаний о сонатном allegro. Жанр сонаты во второй половине XIX-го и в XX веке.

### **Практика.**

В течение седьмого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) изучит 1-2 произведения крупной формы.

<b>Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)</b>		
<b>1 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>3 уровень</b>
А. Эшпай Сонатина ре минор, I часть	В. Кикта «Андрюшина сонатина»	В. Кикта «Украинская сонатина»

### **Тема 3.4. Работа над этюдами**

#### ***Теория.***

Выбор целесообразных приемов работы над исполнительской техникой. Варьирование методов исполнительской работы. Контроль мышечного состояния руки и всего корпуса.

#### ***Практика.***

В течение седьмого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) изучит от 2-х до 4-х этюдов.

<b>Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)</b>		
<b>1 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>3 уровень</b>
Э Мак-Доуэлл «Вечное движение»	Ж. Бизе «Волчок»	А. Йенсен «Интермеццо»

## **4 раздел. Формирование опыта исполнительской и просветительской деятельности**

### **Тема 4.1. Концертные, конкурсные выступления**

#### ***Теория.***

Обобщение и систематизация знаний, связанных с эмоциональной и психологической подготовкой к концертному выступлению.

Традиции и практика семейного, домашнего музицирования.

Знакомство с положениями детских и юношеских музыкально-исполнительских конкурсов в инструментальном жанре, со сценариями тематических концертов.

#### ***Практика.***

Самостоятельный подбор тематической композиции (литературное произведение, рисунок, произведение изобразительного искусства) к исполняемой фортепианной пьесе. Ее словесная, образная интерпретация, рассказ об авторе, жанре сочинения, композиторском и художественном стилях. Выявление смысловых и символических связей с произведениями других видов искусства.



В течение седьмого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) принимает участие в 2-7 концертах (конкурсах) с сольным исполнением фортепианных сочинений.

#### **Тема 4.2. Зачетные прослушивания, экзаменационные испытания**

##### ***Теория.***

Правила поведения на зачете, экзамене в фортепианном классе. Подготовка к собеседованию.

##### ***Практика.***

В конце первого полугодия учащиеся проходят предварительное прослушивание итоговой экзаменационной программы (или ее части).

В конце второго полугодия на итоговом экзамене учащиеся исполняют программу из четырех произведений: полифонического, крупной формы, этюда и концертной пьесы.

Также проходят собеседование на предмет знания основных терминов и понятий (музыкальных и исполнительских стилей фортепианной музыки: барокко, классицизм, романтизм, музыка XX века, джаз; способов работы исполнителя-пианиста над собой, законов роста исполнительского мастерства; разновидностей и особенностей различных жанров фортепианной музыки; своеобразия исполнительских стилей знаменитых пианистов XX – XXI веков).

#### **5 раздел. Итоговое занятие**

##### ***Теория.***

Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий.

Традиции и практика семейного, домашнего музицирования.

##### ***Практика.***

Анализ результатов итогового экзамена. Анкетирование.

Выступление перед родителями.

Подбор репертуара для дальнейшей самостоятельной работы.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Методические материалы, используемые в учебном процессе

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Работа над освоением технических и художественных исполнительских приемов	«Клавишные инструменты» (плакат или компьютерная презентация) «Симметрия нотной записи в скрипичном и басовом ключах в фортепианной партитуре» (плакат) «Артикуляционные штрихи» (карточки) «Принцип аппликатурной расстановки пальцев на клавиатуре» (плакат или компьютерная презентация) «Основные исполнительские темпы» (плакат) «Ритмические формулы» (карточки) «Таблица гамм, аккордов и арпеджио» (плакат или компьютерная презентация)
Игра педагога, знакомство с записями концертных выступлений пианистов	Аудио-, видеозаписи выступлений пианистов (от записей учащихся-пианистов до записей выдающихся концертирующих музыкантов)
Работа над полифоническими произведениями	«Способы исполнения мелизмов (украшений) в старинной музыке» (плакат или компьютерная презентация) «Немая клавиатура» (наглядное пособие или электронный клавишный инструмент с возможностью отключения звука)
Работа над произведениями крупной формы	«Строение сонатной формы» (плакат или компьютерная презентация)
Работа над этюдами	«Таблица гамм, аккордов и арпеджио» (плакат или компьютерная презентация)

### Список репертуарных сборников

#### Упражнения:

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. М., 1992
2. Ганон Ш. Пианист-виртуоз. 60 упражнений для достижения беглости, независимости, силы и равномерного развития пальцев, а также легкости запястья. СПб., 2008

#### Этюды:

1. Беренс Г. Соч. 88 32 избранных этюда (любое издание)
2. Беренс Г. Соч. 88 Этюды (любое издание)
3. Лемуан А. Соч. 37 Этюды (любое издание)
4. Лешгорн А. Соч. 136 Школа беглости (любое издание)
5. Черни К. Соч. 299 Этюды (любое издание)
6. Черни К. Соч. 718 Этюды (любое издание)
7. Шитте Л. Соч. 68 25 этюдов (любое издание)

8. Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. Любое издание.

**Пьесы:**

1. Баренбойм Л., Брянская Ф. Путь к музицированию. Школа для фортепиано. Вып. 1. Л., 1980
2. Гедике А. Соч. 59 Альбом фортепианных пьес (любое издание)
3. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып.1 (сост. Бакулов А.) М., 1991
4. Маленькому виртуозу. Сборник пьес для средних классов ДМШ. Вып. 6. М., 1990
5. Фортепиано. Сборники пьес для 1-7 классов ДМШ (сост. Милич Б.) Киев, 1985
6. Хрестоматии для фортепиано. 1-7 классы ДМШ (сост. К. Сорокин). М., 1990
7. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-2 классы ДМШ (сост. Любомудрова Н.). М., 1972
8. Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. Любое издание.

**Полифонические произведения:**

1. Баренбойм Л., Брянская Ф. Путь к музицированию. Школа для фортепиано. Вып. 1. Л., 1980
2. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (любое издание)
3. Бах И.С. Инвенции (любое издание)
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (любое издание)
5. Фортепиано. Сборники пьес для 1-7 классов ДМШ (сост. Милич Б.) Киев, 1985
6. Хрестоматии для фортепиано. 1-7 классы ДМШ (сост. К. Сорокин). М., 1990
7. Хрестоматии для фортепиано. 1-7 классы ДМШ (сост. К. Сорокин). М., 1990
8. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-2 классы ДМШ (сост. Любомудрова Н.). М., 1972
9. Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. Любое издание.

**Произведения крупной формы:**

1. Баренбойм Л., Брянская Ф. Путь к музицированию. Школа для фортепиано. Вып. 1. Л., 1980
2. Костромитина Л. (сост.). Сонатины для маленьких и самых маленьких (фортепиано). СПб., 2002
3. Фортепиано. Сборники пьес для 1-7 классов ДМШ (сост. Милич Б.) Киев, 1985
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-2 классы ДМШ (сост. Любомудрова Н.). М., 1972

**Материально-техническое обеспечение программы**

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41) для проведения индивидуальных занятий необходимо хорошо проветриваемое помещение общей площадью не менее 12 кв. метров, которое должно быть оборудовано фортепиано, стулом с регулируемой высотой сиденья или подставками (на сиденье и для ног).

Желательно наличие второго клавишного инструмента (возможно, электрического синтезатора с возможностью отключения звука), а также механического или электрического метронома.

Освещение не должно вызывать напряжение глаз при чтении нот, т.е. должно быть максимально ярким.

Также желательно наличие в классе ПК с возможностью выхода в сеть Интернет, аппаратуры для воспроизведения звуко- и видеозаписей.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*****Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей***

1. Конституция Российской Федерации.
2. Путин В.В. Строительство справедливости. Социальная политика для России. 13.02.2012 г. Послание Президента РФ Владимира Путина Федеральному Собранию – 12.12.2012.
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
6. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
9. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.
10. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
11. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
12. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.
13. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.
14. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

#### ***Методическая литература***

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 2012
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., М., 1973
4. Гостева Д.Р. Концертмейстерский класс. М., 2004
5. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.
6. Исполнительская подготовка учителя музыки. М., 1999

7. Каузова А.Г., Николаева А.И. Теория и методика обучения игре на фортепиано. М., 2001
8. Коган Г.М. Работа пианиста. М., 1963
9. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
10. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. М., 1979
11. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
12. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. М., 1990
13. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
14. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. СПб., 2015
15. Серединская В.А. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М., 1962
16. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. М., 1992
17. Теория и методика обучения игре на фортепиано (сборник статей). М., 2001
18. Теплов Б.М. Проблема индивидуальных различий. М., 1961
19. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М., 1965
20. Цатурян К.А. Чтение с листа как метод работы с учащимися-пианистами. М., 1971
21. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. М., 1999.
22. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
23. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. М., 1960

***Литература для учащихся и родителей***

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. – М., 2007 (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»)
2. Альтерман С., Кузнецова Е. Учимся играть на рояле. Часть 1. Пьесы. Ансамбли. Учебное пособие. СПб., 2014
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., М., 1973
4. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975
5. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
6. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
7. Королькова И. Я дружу с музыкой. Нотная азбука для маленьких пианистов. М., 2015
8. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. М., 1979
9. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано для первого года обучения. М., 1966

10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1997
11. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1999
12. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997
13. Теплов Б.М. Проблема индивидуальных различий. М., 1961
14. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М., 1965
15. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991
16. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
17. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. М., 1960

### *Интернет-ресурсы*

1. Про пианино [сайт]. URL: <http://propianino.ru>
2. Обучение игре на фортепиано [сайт]. URL: <http://onlinepiano.ru>
3. Нотный архив Бориса Тараканова [сайт]. URL: <http://notes.tarakanov.net>
4. Ноты для детской музыкальной школы [сайт]. URL: <http://www.muzicalka.ru>
5. Записи классической музыки [сайт]. URL: <http://classic-online.ru>
6. Форум любителей классической музыки [сайт]. URL: <http://www.forumklassika.ru>

### *Обучающие программы*

1. EarMaster Pro 6.2 Build 654PW. Copyright © 1996-2015 – EarMasterApS – All rights reserved.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

**Альтерация** – повышение или понижение звука на полтона или на тон. Название звука при этом сохраняется. В нотах обозначается при помощи знаков: диеза, бемоля, дубль-диеза, дубль-бемоля, и бекара (указывающего на отмену всех предшествующих знаков).

**Внутренний слух** – умение слышать музыку «внутри себя», не воплощая ее в реальном звучании.

**Диапазон** – понятие относится к звуковысотности и указывает на максимальные возможности человеческого голоса или инструмента в исполнении звуков разной высоты.

**Динамические оттенки** – музыкальные обозначения, указывающие на степень громкости звука.

**Жанр** – совокупность устойчивых признаков музыкального или любого другого художественного произведения. Складывается, как правило, исторически, в практике его бытования.

**Имитация** (от лат. – подражание) – в полифонической музыке точное или неточное повторение прозвучавшей в одном из голосов темы (или мотива) другим голосом, при том, что первый голос, как правило, продолжает свое мелодическое движение.

**Инвенция** (от лат. – изобретение, выдумка) – название небольших полифонических пьес, по жанру соответствующих то прелюдиям, то фугам, то пьесам свободного имитационного построения.

**Канон** (от греч. – норма, правило, образец) – многоголосное музыкальное произведение, в котором голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая по очереди, друг за другом. Иначе – каноническая имитация. Каноны встречаются и как самостоятельные небольшие произведения, и как отдельные построения внутри более крупных сочинений.

**Контрапункт** (от лат. – точка против точки, те есть нота против ноты) – одновременное звучание нескольких (двух и более) самостоятельных мелодических линий.

**Кульминация** (от латинского «culmen» – вершина) – высшая точка драматургического напряжения в музыкальном произведении. Может быть динамически как яркой, так и тихой. Как «смысловый центр» произведения, наделена большой силой художественного, психоэмоционального воздействия.

**Лад** – звуковая система, генезис которой обусловлен физической природой звука, цепочкой его обертонов; звукоряд, в котором все звуки соотнесены и



интонационно сопряжены между собой.

**Нотный текст** – совокупность письменных знаков, охватывающих все основные параметры музыкального звучания: высоту звука и его длительность, фразировку, характер артикуляции и пр. Нотный текст включает также специальные указания, адресованные музыканту-исполнителю: аппликатурные, касающиеся приемов звукоизвлечения и пр.

**Подголосочная полифония** – одна из разновидностей полифонии. Многоголосие, возникающее в результате «прорастания» из мелодии созвучных ей голосов, часто выступающих в качестве ее вариантов. Подголоски хотя и вторичны по отношению к мелодии, нередко очень выразительны по интонации, обрамляют и украшают ее. Присутствует в них элемент импровизации, поскольку подголоски рождаются в живом сотворчестве солиста и вторящих, подпевающих ему голосов. Подголосочная полифония характерна для многих видов народного хорового пения.

**Полифония** (от греч. – многоголосие) – многоголосие, единовременное звучание нескольких равноправных мелодических голосов, каждый из которых имеет самостоятельное выразительное значение.

**Противосложение** – мелодия, выступающая в качестве контрапункта (иного голоса) к теме фуги или другим построениям полифонического произведения. Как правило, в фуге впервые звучит при повторном проведении темы.

**Секвенция** (от лат. – следование) – повторение какого-либо мелодического или гармонического оборота на иной высоте тем же составом голосов.

**Слух музыкальный** – способность улавливать интонационные связи между звуками, запоминать и воспроизводить их, воспринимать не как случайные звуковые сочетания, но как осмысленные, художественно значимые интонации.

**Стретта** (от итал. – сжатие) – каноническое проведение темы в фуге, при котором каждый имитирующий тему голос вступает прежде, чем она успевает отзвучать в предыдущем голосе. Стретта – одно из наиболее сложных и напряженных выразительных средств в полифонической музыке.

**Темп** – скорость метрической пульсации, которой подчинено развертывание музыкального произведения во времени.

**Тональность** – абсолютная высота лада.

**Фактура** (от латинского «facturo» – обработка, делание, устройство) – в музыке принцип и характер организации музыкальной ткани, взаимодействие

и соотношение ее элементов. Элементами фактуры могут быть: мелодия, аккомпанемент, бас, подголоски и т.д.

**Фуга** (от лат. – бег, побег) – многоголосное произведение, представляющее собой квинтово-имитационную (тонико-доминантовую), тонально-контрапунктическую разработку одной темы.

**Фугато** – полифоническое построение, использующее приемы драматургического развития, свойственные фуге – разработка темы приемами имитации.

**Фугетта** – маленькая фуга.

**Чтение с листа** – исполнение какой-либо пьесы по нотам без предварительной репетиционной работы.

**Штрихи** – способы и приемы звукоизвлечения, наделяющие даже отдельный звук музыкальной, художественной выразительностью. Наиболее распространенные музыкальные штрихи (приемы артикуляции): легато, стаккато, нон легато, маркато.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

АНКЕТА МОНИТОРИНГА ЛИЧНОСТНОГО И ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
УЧАЩЕГОСЯ ФОРТЕПИАННОГО КЛАССА ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»

Учащийся (фамилия, имя, возраст, класс):	Баллы	
	начало учебного года	конец учебного года
<b>Социальное и личностное развитие</b>		
Доброжелателен, эмоционально устойчив. Ведет себя адекватно ситуации		
Стремится к самоутверждению		
Имеет навыки содержательного общения со взрослыми		
Соблюдает установленные нормы поведения		
<b>Способности к обучению</b>		
Любознателен, получает удовольствие, узнавая новое, осваивая новые навыки		
Восприимчив к новым знаниям, умениям и навыкам		
Стремится закрепить достигнутый успех		
Способен перенести освоенный способ деятельности на новый материал, использовать его в новой ситуации		
Аккуратно и точно выполняет домашнее задание		
<b>Музыкальные способности</b>		
Эмоциональная отзывчивость на музыку		
Слух		
Чувство ритма		
Музыкальная память		
<b>4. Овладение знаниями, умениями и навыками</b>		
Состояние пианистического аппарата		
Развитие технических навыков		
Освоение полифонии		
Освоение крупной формы		
Чтение с листа		
Развитие творческого мышления и воображения		
Навыки самостоятельной работы		
<b>5. Дополнительная информация</b>		
Посещаемость (в процентах от общего количества занятий)		
Помощь родителей в выполнении домашних заданий		
Заинтересованность родителей в обучении ребенка музыке		
Участие родителей в музыкальных и творческих инициативах класса фортепиано и школы		

**Шкала оценки:**

6–10 баллов: оцениваемое свойство развито хорошо, ярко выражено

1–5 баллов: оцениваемое свойство выражено средне, проявляется не всегда и не полностью

0 баллов: оцениваемое свойство не сформировано и не проявляется