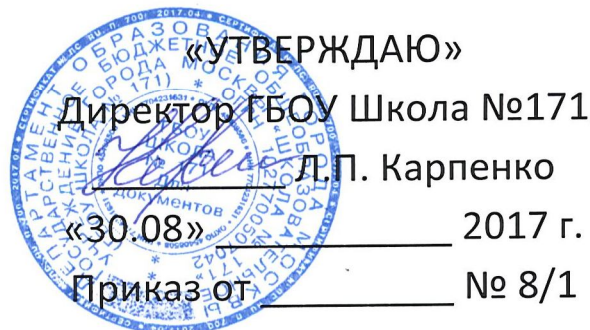


**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение «Школа №171»**

Принято на заседание  
педагогического совета  
Протокол № 1  
От 30.08. 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Путешествие в страну танца»**

**Направленность:** Художественно-эстетическая

**Уровень программы:** ознакомительный

**Возраст учащихся:** 6,5-8 лет

**Срок реализации:** 8 месяцев (32 часа)

**Автор-составитель:**

**Лебедева Мария Борисовна**

Учитель начальных классов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Бальный танец, а именно классические его разновидности: историко-бытовой, классический танец и танец на народной основе, является основным предметом изучения и рассматривается как средство физического, эстетического и этического воспитания. Дополнительно вводятся общеразвивающие и специальные тренировочные упражнения, которые рассматриваются как вспомогательное средство овладения техникой и манерой исполнения бального танца. Ритмика, история танца и танцевальный этикет дают возможность учащимся приобрести знания, необходимые для составления правильного представления об искусстве хореографии в целом.

Средствами хореографического искусства, в частности бального танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой культуры. Ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, обычаи и характер.

Целью данной программы является не танец, а ребёнок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной русской культуре.

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.

По мере обучения по программе, учащиеся овладевают технической основой исполнения основных элементов бытовых танцев прошлых веков: шагов, поклонов, простейших танцевальных движений, вырабатываются также навыки общения в паре, развивается пластичность, координация движений,

музыкальность. Обучение происходит в основном на материале танцев XIX века, как более простых и доступных по манере исполнения, таких как полонез, кадрили, полька и др.

### **Основная цель программы:**

Создание условий, способствующих раскрытию и развитию творческого потенциала обучающихся в процессе обучения искусству хореографии.

### **Задачи:**

#### **1. Образовательные**

- знакомство детей с хореографическими терминами, основами классического и народного танца.

#### **2. Развивающие**

- укрепление костно-мышечный аппарат воспитанников
- раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников.

#### **3. Воспитательные**

- воспитание нравственно – эстетических чувств.
- формирование познавательного интереса и любви к прекрасному.

**Данная программа является модифицированной.**

**Направленность: художественно-эстетическая**

**Срок реализации программы:** 1 год

**Возраст детей:** 6,5-8

- Состав групп: постоянный;
- Форма занятий: групповая, индивидуальная;
- Количество обучающихся в группе: от 8 до 20 человек;
- Количество учебных часов на каждую группу в год: 32 часа;
- Режим занятий: 1 раз в неделю 45 минут  
(30 мин. + 15 мин. динамическая пауза)

### **Формы обучения:**

Используются традиционные и нетрадиционные формы обучения, н, просмотр видео материалов и литературы, интегрированные занятия.

Занятия осуществляются по нескольким формам:

1. Теоретические занятия (просмотр видеоматериалов, анализ литературных источников).

2. Практические общие занятия

3. Индивидуальные занятия.

Общие занятия строятся по определенной структуре:

▪ Вводная часть (подготовка обучающихся к основной части, разминка).  
▪ Основная часть (теоретическое изучение материала, составление и изучение технических элементов и композиций, совершенствование изученных схем).

▪ Заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку, вопросы на проверку).

### **Планируемые результаты:**

Учащиеся должны знать:

- характер музыки;
- виды темпа;
- музыкальные размеры;
- средства музыкальной выразительности;
- правила построения в шеренгу, колонну, круг;
- позиции ног и рук;
- правила построения корпуса;
- характерные особенности женской и мужской пляски;
- методику исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала;
- правила исполнения дробей и вращений;

Учащиеся должны уметь:

- точно реагировать на изменения темпа;
- уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- ориентироваться в танцевальном зале;

- правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;
- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выполнять танцевальные ходы и движения русского танца;
- выполнять поклон в народном характере;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию,
- выполнить дроби в такт, соединить их в простую комбинацию;
- исполнить вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках (девочки);

#### Формы:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- индивидуальное занятие;
- беседы по истории танца;

#### Методы:

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);
- практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

## Учебно-тематическое планирование

№	Содержание и вид работы	Кол-во часов
	1 год	32 ч
1.	Вводное занятие Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	1
	<b>Ритмика и музыкальная грамота</b>	<b>10</b>
2.	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	1
3.	Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	1
4.	Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.	1
5.	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	1
6.	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);	1
7.	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу)	1
8.	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.	1
9.	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.	1
10.	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	1
11.	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	1
	<b>Азбука классического танца</b>	<b>12</b>
12.	Поклон. Позиции ног – I, II, III, IV	1
13.	Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II	1
14.	Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног	1
15.	Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук	1
16.	Plie (полуприседания) во всех позициях	1

17.	Plie (полуприседания) во всех позициях	1
18.	Grands plie в I, II, V, IV позициях	1
19.	battement tendu (выведение ноги на носок)	1
20.	battement tendu (выведение ноги на носок)	1
21.	Battements tendus jets (маленькие броски)	1
22.	Battements tendus jets (маленькие броски)	1
23.	прыжки на I, II и V позициях (temps leve)	1
	<b>Народный танец</b>	<b>9</b>
24.	Позиции ног. Положение стопы и подъема.	1
25.	Позиции и положения рук. Движение кисти.	1
26.	Хлопки в ладоши. Подскоки.	1
27.	Танцевальный шаг с носка, переменный шаг	1
28.	Ковырялочка без подскоков	1
29.	Припадание на месте, с продвижением в сторону	1
30.	Припадание на месте, с продвижением в сторону	1
31.	“Косичка”. «Веревочка» простая	1
32.	Итоговое занятие	1

**Итого 32ч**

### **Формы подведения итогов.**

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из качества освоения учеником новых знаний. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. Итогом освоения данного курса являются участие в концертах и конкурсах.

## **Организационно- педагогические условия реализации программы**

### **Техническое обеспечение**

1. Танцевальный зал, кабинет ритмики не менее 50 кв.м. из расчета 4 кв.м. на 1 ребенка;
2. Зеркальная стена
3. Аудио-видео аппаратура

### **Кадровое обеспечение**

1. Педагог дополнительного образования со специализацией хореография (непосредственно для учебных занятий)
2. Педагог организатор не менее 2 человек (для проведения массовых мероприятий)
3. Звукооператор (для проведения массовых мероприятий)



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца.-С.П., 2000
2. Васильева-Рождественская М.Б. Историко-бытовой танец.-М., 1963
3. Воронина И.Ю. Историко-бытовой танец.-М., 1980
4. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII-начало XX века.-М., 2011
5. Лисицкая, Т. С. Хореография и танец.-М., 1988
6. Хоружева, Е. В. История танца.-М., 1986
7. Цветкова, А. Б. Эстетическое воспитание учащихся. - М., 1992
8. Яркое, Б. И. Танцы народов мира: метод, пособие муз. руководителя в школе. – СПб., 2000
9. Барышникова Т.В. Азбука хореографии.-М.: Айрис Пресс,1999
10. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу.-М., 2008
11. Ивановский, Н. Бальный танец XVI–XVIII вв.–М., 1948