

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ЛУШКИНСКИЙ ЛИЦЕЙ № 1500»

«Согласовано»

Заместитель директора

Носова Н.В.

2016г.

«Утверждаю»

Директор

Щетнева Е.Е.

2016г.



Дополнительная образовательная
(общеразвивающая) программа

«Верлибр»

Направленность программы художественная

Возраст обучающихся 6-10 лет

Срок реализации программы 3 года

Уровень программы ознакомительный

ФИО, должность разработчика/составителя программы
педагог дополнительного образования Тихонова Ю.Н.

Москва 2016 год

Одной из важнейших социально-педагогических проблем в современном начальном образовании является развитие общей культуры ребенка, обеспечение его приобщения к духовному богатству современной цивилизации.

Особо актуальной в данном контексте нам представляется работа с учениками с литературными текстами, что открывает широкие возможности для формирования умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений, для развития творческих способностей, самореализации личности ученика. Одним из инструментов этого процесса может и должен стать классный театр, который является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни.

В педагогической литературе 19-20 веков неоднократно поднимались вопросы возможности использования сценического искусства в школе. Особый интерес представляют работы великого русского педагога Н.Н.Бахтина. В публикации «Театр и его роль в воспитании» Н.Н.Бахтин убедительно раскрыл и «обучающую», и «воспитывающую», и «облагораживающую» роль школьного театра. Этот эффект связан с тем, что театральное действие по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. О наличии такой близости неоднократно говорил и великий русский режиссер К. С. Станиславский.

Действительно, мы – учителя -на практике убеждаемся в том, что психологические особенности детской игры сближают ее с природой сценического искусства. Тем самым создаются естественные предпосылки для занятий с детьми актерским мастерством. Характерной особенностью сценической игры является способность к перевоплощению, которая позволяет исполнителю-ребенку не притворяться действующим лицом, а с помощью воображения, фантазии ставить себя мысленно в положение этого лица. Н. Н. Бахтин отмечал, что «дети-то и способны чрезвычайно быстро переходить от действительности к воображаемой и разыгрываемой ими роли». Специфика сценической деятельности, работа над пьесой, по мысли Н.Н. Бахтина, «представляет дисциплинирование этой способности, подчинение ее воле, определенному плану, и такую природную способность надо не глушить, а с помощью театральных занятий поддерживать и развивать в детях». Участие детей в творческом процессе воплощения пьесы на всех его этапах имеет большой воспитательный смысл.

Сценическое искусство требует особого внимания и чуткости к поступкам людей в жизни, умения видеть смысл, значение, цель простейших действий человека. Актер действует на сцене не только физически, но и словом: просит, приказывает, ободряет, утверждает... В словесных действиях на сцене выражаются мысли, чувства, намерения, цели героев, даже если речь идет о классном театре в начальной школе. Чем содержательнее исполняемая на сцене пьеса (естественно, в соответствии с возрастными рамками), богаче и ярче внутренний мир персонажей, глубже и тоньше раскрыты их характеры в действиях исполнителей, тем больше наши дети узнают о жизни, тем полнее становится их представление о многообразии средств выражения внутреннего мира человека. Они начинают лучше воспринимать смысл отдельных действий людей, тоньше улавливать значение человеческой речи, разнообразие ее интонационных оттенков, вернее оценивать действия окружающих их людей, собственные поступки.

Сила непосредственного эмоционального воздействия театра во многом связана с синтетическим характером данного искусства, в котором, по выражению великого русского критика В.Г. Белинского,

«могущественная драма облекается с головы до ног в новое могущество, где она вступает в союз со всеми искусствами, призывает их на свою помощь и берет у них все средства, все оружия...» Психологи особо подчеркивают, что детей младшего школьного возраста характеризует синтетический взгляд на мир. Учет этого фактора позволяет педагогам, в частности, использовать синтезное воздействие театрального искусства на овладение детьми навыками творческого чтения литературных текстов.

Образная сила художественного слова литературного произведения (пьесы) при чтении далеко не всегда воспринимается детьми младшего школьного возраста в должной мере, а на сцене, благодаря звучащему слову и действию, может быть выявлена с наибольшей полнотой и яркостью. Очень важно, что театр, требуя пристального внимания к интонационной, смысловой выразительности слова, может способствовать развитию интереса к чтению, большей чуткости к изобразительным средствам литературы. Необходимо остановиться еще на одном важнейшем аспекте психологических особенностей младшего школьного возраста. Основным видом развивающей деятельности ребенка-дошкольника является игра. Ребенок живет в мире ролевых игр. Это состояние не перестает существовать и в школьный период. Задача школы как раз и состоит в создании богатой и разнообразной среды, способствующей познанию мира всеми органами чувств, творческому самовыражению. В начальной школе необходима активная модель организации жизнедеятельности ребенка. Дети должны получить разнообразную реализацию и поддержку. Классная комната – это особое многофункциональное помещение: и библиотека, и мастерская, и лаборатория, и ... театр. Именно классный театр формирует базовые жизненные компетенции – сопереживание, чувство прекрасного, коммуникативность... Театр мягко готовит ребенка к новому этапу его жизни – подростковому, когда на первый план выходят общение и сотрудничество. Главной характеристикой этого возраста применительно к педагогической практике является понимание воспитания как создания условий для становления духовной жизни ребенка. Психологи называют возраст семи лет кризисным, ибо это начало дифференциации внутренней и внешней жизни ребенка, переживание приобретает смысл, происходит обобщение переживаний. Новообразованием являются самолюбие и самооценка. Детей надо направлять на добрые дела – сострадание, терпение, сопереживание..

Именно в этом сензитивном периоде жизни ребенка, как ни в одном другом, ребенок, живя в мире ролевых игр, должен не только открыть для себя театр, но и стать активным участником сценической деятельности. Театральная деятельность создает условия для более успешной социализации личности. Социализация в самом общем ее определении – это многогранный процесс усвоения человеком опыта общественной жизни, превращения его из природного существа в общественное, из индивида в личность. Социализация включает в себя освоение человеком культуры человеческих отношений, социальных норм, необходимых для эффективного взаимодействия с разными людьми, ролей, видов деятельности, форм общения. Она также включает активное познание человеком окружающей его социальной действительности, овладение им навыками индивидуальной и групповой работы, развитие у него необходимых для этого способностей.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и, прежде всего, теории ведущего вида деятельности А.Леонтьева, и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Игра для ребенка – способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра – шаг к искусству, начало художественной деятельности. Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который

является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для социализации личности младших школьников, их эмоционально-эстетического развития.

Задачи программы: развитие общей культуры ребенка средствами театральной деятельности; формирования умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности ученика; выявление и развитие индивидуальных природных способностей детей; развитие устойчивого интереса к таким видам искусства, как театр, музыка, хореография; формирование базовых психологических качеств: самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность

Принципы и подходы:

- концентрический принцип;
- художественно-эстетический принцип;
- принцип гуманитаризации образования;
- коммуникативно-деятельностный подход;
- личностноориентированный подход

Отличительные особенности программы

- комплексный характер;
- взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом;
- практическая направленность;
- социальное партнерство с родителями.

Сроки реализации программы

Продолжительность реализации программы составляет 4 года обучения детей в начальных классах.

Первый год обучения: мотивационно-ориентировочный

Цель: создание условий, способствующих активизации интереса младших школьников к театрально – игровой деятельности.

Задачи:

Адаптация ребенка в коллективе. Создание разнообразной учебной среды.
Развитие личностных и творческих способностей детей. Снятие внутренних зажимов.
Формирование умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию. Развитие инициативы и самостоятельности детей в играх.

Второй год обучения –операционально-исполнительный

Цель:создание условий, способствующих овладению начальными навыками актерского мастерства.

Задачи:

Воспитание устойчивого интереса к театрально – игровой деятельности.Подведение детей к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях.Стимуляция внимание, память, мышление, воображение детей. Развитие представления о нравственных качествах человека, эмоциональное осознание самого себя.

Третий год обучения:

Цель:создание условий, способствующих проявлению активности младших школьников в театральной деятельности, их

творческому самовыражению и самореализации.

Задачи:

Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.Совершенствование исполнительских умений детей в создании художественного образа с использованием игровых, песенных и танцевальных импровизаций.Совершенствование интонационной выразительности речи, развитие диалогической и монологической формы речи.Побуждение детей к импровизации на тему знакомых сказок, рассказов, историй собственного сочинения индивидуально и коллективно с использованием игры -драматизации.Стимулирование желания искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа,пользуясь для этого движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией.

Четвертый год обучения– рефлексивно-оценочный

Цель:создание условий, способствующих развитию творческой самостоятельности в создании художественного образа и формированию базы рефлексивно-оценочных суждений младших школьников.

Задачи:

1. Совершенствование творческих способностей детей средствами театрального искусства.
2. Побуждение детей к сочинению песен в определенном жанре и характере своего героя, игру – драматизацию.
3. Развитие творческой самостоятельности детей, умения передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, создавая яркий танцевальный образ героя.
4. Воспитание устойчивого интереса к театрально –игровой деятельности

Знания, умения и навыки учащихся по программе

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	Формируемые УУД*
Основы театрально-й культуры	-Знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля. -Знать основное строение театра, его происхождение. -Знать виды кукольных театров: настольный, перчаточный, пальчиковый, театр ложек. -Знать и применять в речи театральные термины: театр, сцена,	-Знать устройство зрительного зала. -Знать строение кукольного театра, его историю. -Знать виды кукольных театров: -Знать и применять в речи театральные термины: зрительный зал, партер, амфитеатр, балкон, композитор, звукорежиссер, художник, жест, мимика, пантомимика.	-Знать устройство зрительного зала, сцены, кулис. -Знать строение театра теней, его историю. -Знать виды театров: театр теней, театр тростевых кукол, драматический театр. -Знать и применять в речи театральные термины: драматург, гример, костюмер, пьеса, сценическое действие, грим, костюм, силуэт,	-Знать театры своего города. -Знать устройство зрительного зала, сцены, кулис. -Знать виды театров: драматический театр, театр кукол- марионеток -Знать и применять в речи театральные термины: театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, опера, балет, оперетта, драма, хореограф, осветитель.	Личностные ууд. Ценностно-смысловая ориентация учащихся, Действие смыслообразования, Нравственно-этическое оценивание Коммуникативные ууд Умение выражать свои мысли, Разрешение конфликтов, постановка вопросов. Управление поведением партнера: контроль, коррекция. Планирование

* УУД- универсальная учебная деятельность

	спектакль, актер, режиссер, аплодисменты, гардероб, фойе, антракт, буфет, ширма, декорации.		сцена, занавес, кулисы, задник, ложа.		сотрудничества с учителем и сверстниками. Построение высказываний в соответствии с условиями коммуниции. Регулятивные ууд
Культура и техника речи	-Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога. -Уметь произносить скороговорки в разных темпах. -Знать 5-8 артикуляционных упражнений.	-Знать основные выразительные средства речи. -Знать 8-10 артикуляционных упражнений. -Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы. -Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную	-Знать и четко произносить в разных темпах 15-20 скороговорок. -Уметь произносить на одном дыхании стихотворное четверостишие. -Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса. -Уметь выразительно прочитать наизусть стихотворный текст,	-Владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики. -Уметь пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния. -Знать наизусть 15-20 стихотворений русских и зарубежных авторов. -Уметь выразительно прочитать наизусть прозаический текст,	Целеполагание, волевая саморегуляция, коррекция, оценка качества и уровня усвоения. Контроль в форме сличения с эталоном. Планирование промежуточных целей с учетом результата. Познавательные универсальные действия: Общеучебные: Умение

		<p>гимнастику под руководством педагога.</p> <p>-Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.</p> <p>-Уметь произносить одну и ту же скороговорку или фразу с разными интонациями.</p> <p>-Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу.</p> <p>-Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными</p>	<p>правильно произнося слова и расставляя логические ударения.</p> <p>-Знать наизусть 10-15 стихотворений русских и зарубежных авторов.</p>	<p>правильно произнося слова и расставляя логические ударения.</p>	<p>структурировать знания,</p> <p>Выделение и формулирование учебной цели.</p> <p>Поиск и выделение необходимой информации</p> <p>Анализ объектов;</p> <p>Синтез, как составление целого из частей</p> <p>Классификация объектов.</p>
--	--	--	---	--	---

		<p>интонациями.</p> <p>-Уметь подобрать рифму к заданному слову.</p>			
Актерское мастерство	<p>-Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека.</p>	<p>-Уметь запоминать заданные позы.</p>	<p>-Знать основные выразительные средства актера.</p> <p>-На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.</p>	<p>-Уметь произносить стихотворный текст в движении и разных позах.</p> <p>-Находить оправдание заданной позе.</p>	
Ритмопластика	<p>-Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога.</p>	<p>-Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.</p> <p>- Уметь равномерно размещаться и двигаться по</p>	<p>-Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.</p> <p>-Уметь произвольно напрягать и</p>	<p>-Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц до полной релаксации.</p>	<p>Личностные ууд.</p> <p>Ценностно-смысловая ориентация учащихся,</p> <p>Действие смыслообразования,</p>

		сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;	расслаблять отдельные группы мышц.		Нравственно-этическое оценивание Коммуникативные ууд Умение выражать свои мысли,
Работа над спектаклем	- Уметь проводить репетиции по эпизодам.	- Уметь проводить монтажные, генеральные репетиции; - Уметь анализировать пьесы.	- Уметь выделять и запоминать заданные режиссером мизансцены.	- Уметь находить художественное решение спектакля: определять костюмы, атрибуты, декорации.	Разрешение конфликтов, постановка вопросов. Управление поведением партнера: контроль, коррекция. Планирование сотрудничества с учителем и сверстниками. Построение высказываний в соответствии с условиями коммуции. Регулятивные ууд
					Целеполагание, волевая саморегуляция, коррекция, оценка качества и уровня усвоения. Контроль в форме сличения с эталоном. Планирование промежуточных целей с учетом результата. Познавательные универсальные действия: Общеучебные: Умение структурировать знания, Выделение и

					формулирование учебной цели. Поиск и выделение необходимой информации Анализ объектов; Синтез, как составление целого из частей Классификация объектов.
--	--	--	--	--	---

Формы занятий

Практические занятия. Премьеры спектаклей на школьных мероприятиях. Большое значение придается индивидуальной и групповой работе. Программа составлена с учетом и использованием современных инновационных приемов и методов. Используется дыхательная и артикуляционная гимнастика, развивающие игры, упражнения и тренинги. Эти задания предлагаются в начале каждого занятия театральной студии с обязательным обоснованием: что именно развивают эти упражнения (память, внимание, артикуляционный аппарат, мелкую моторику и т.д.), зачем эти качества нужны в работе актера и как они могут пригодиться в жизни людей других профессий. Почти в каждое занятие включается хотя бы одно упражнение на развитие произвольного внимания, памяти, фантазии, согласованности коллективных действий.

Прогнозируемые результаты: повышение уровня общей культуры; развитие индивидуальных способностей, появление устойчивого интереса к таким видам искусства, как театр, музыка, хореография; формирование базовых психологических качеств (самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность), потребности в самопознании и саморазвитии, культуры общения и поведения в социуме.

приобретение умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности ученика;

Формы подведения итогов реализации программы

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству. Проверка эффективности данного курса осуществляется через итоговые творческие часы, открытые уроки, премьерные показы спектаклей, где учащиеся демонстрируют свое театральное мастерство.

Методы контроля:

- выступления на школьных мероприятиях
- школьные спектакли;
- анализ социальной активности учащихся.

Учебно-тематический план программы

№ п/п	Темы и разделы.
1	Вводное занятие. Инструктаж. Речевой аппарат и забота о нем.
2	Театр как вид искусства
	Культура и техника речи
3	Дыхательная гимнастика
4	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка
5	Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры, внутриглоточная артикуляция
6	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных
7	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях
8	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах
9	Массаж и резонирование
10	Упражнения на развитие силы и посылка звука
11	Речевые упражнения с движением
12	Орфоэпия гласных и согласных
13	Работа над текстом
	Актёрское мастерство.

14	Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти
15	Упражнения на координацию в пространстве
16	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения
17	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.
	Ритмопластика
18	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.
19	Упражнения на развитие чувства ритма
20	Развитие артистической смелости
21	Упражнения на освобождение мышц
22	Упражнения на коллективную согласованность
23	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга
24	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла
21	Упражнения на освобождение мышц
22	Упражнения на коллективную согласованность
23	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга
24	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла
25	Упражнения на память физических действий
	Основы театральной культуры
26	Наблюдения
27	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия
28	Оправдание места действия, физического действия
29	Этюды
30	Работа над созданием образа в музыкальном произведении
	Подготовка спектакля
31	Работа над спектаклем
32	Итоговый показ