

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Мягкая игрушка» относится к технической направленности, является составной частью художественно-технического образования детей в учреждении дополнительного образования для детей. Программа предусматривает формирование общей культуры и приобщает детей к народным традициям.

Программа «Мягкая игрушка» является комплексной, так как включает в себя различные направления обучения, воспитания и развития: материаловедение, композицию, рисунок и графику, специальную технологию, развитие творческого воображения, сплочение детского коллектива, основы экономических знаний, психологическую культуру личности.

Актуальность и новизна программы.

Художественно-техническое образование – это процесс овладения и присвоения ребенком культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов формирования целостной личности, её духовности и творческой индивидуальности.

Участвуя в познании народного творчества, ребенок на подсознательном уровне через эмоции и практику развивает творческие, социальные черты, что дает возможность выжить в современном мире. Народное творчество несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости.

Наряду с изучением традиций, дошедших к нам из глубины веков, и национальных технологических приемов шитья осваиваются современные технологии пошива игрушек путем активизации самостоятельной творческой деятельности детей на основе смелого фантазирования и материального воплощения авторских задумок.

Программа предполагает создание с условий для активного участия детей со своими изделиями в выставках, ярмарках-продажах, что способствует их адаптации в современных социально-экономических условиях, осознанию ими своей значимости в жизни.

Педагогическая целесообразность

Шитье прививает детям полезные трудовые навыки, развивает пальцы, способствует развитию творческого воображения, воспитывает усидчивость и аккуратность – все это важные факторы в развитии ребенка.

Занятия шитьем формируют эстетический вкус у детей, знакомя их с произведениями декоративно-прикладного искусства и народного творчества, помогают приобрести первоначальный социальный опыт, дают необходимые знания, развивают

определенные навыки и умения, создают условия для творческого самовыражения личности ребенка, осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду.

Цель и задачи

Цель программы – обучение, воспитание и развитие детей средствами художественно-технического творчества.

Задачи

Обучающие:

- умение подобрать необходимый материал и подготовить его к работе;
- формирование навыков работы с инструментами, необходимыми для работы;
- овладение технологическими приемами шитья;
- освоение процесса выполнения мягкой игрушки;
- развитие образного и пространственного мышления, фантазии и сообразительности.

Развивающие:

- потребность в постоянном совершенствовании;
- развитие мыслетворчества;
- развитие художественного вкуса;
- укрепление мелкой моторики пальцев.

Воспитывающие:

- воспитание творческой активности;
- формирование таких качеств, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца;
- развитие инициативы;
- воспитание аккуратности, бережного и экономного отношения к материалу;
- развитие навыков общения;

Возраст детей и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год, для школьников 6-18 лет. Набор детей в объединение свободный, без конкурса и тестирования. Наполняемость: допустимая – 15 человек, оптимальная – 12 человек. Ограничений по приему нет. Добор возможен в течении года по результатам собеседования.

Программа предусматривает обучение, как девочек, так и мальчиков. В этом возрасте трудно распознать способности ребенка, поэтому важно развивать способность фантазировать и мыслить образами.

Формы и режим занятий

Занятия групповые, проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, 38 часов в год.

Методы и формы работы. Дети любознательны, активны, но работоспособность их невелика, внимание неустойчиво; основной мотив – получить признание, войти в совместную значимость деятельности детей, в которой каждый участник чувствует свою уникальность и значимость, поэтому занятия, проводимые с данной возрастной группой, должны содержать разные виды деятельности с обязательным включением двигательных моментов (игры, физкультминутки).

Практическая работа на занятиях не является жестко регламентированной, дети имеют возможность выбора и реализации своих творческих замыслов, что позволяет удержать интерес к нитиплетению. Практические результаты и темы освоения программы являются индивидуальными показателями.

Принципы и методы, обеспечивающие усвоение материала детьми.

Программа учитывает уровень подготовки ребенка, его склонности, способности, особенности характера и обеспечивает индивидуальный объем и темп усвоения учебного материала, а в целом – реализует личностно-ориентированную модель образования и технологию развивающего обучения, которая позволяет обеспечить оптимальные условия для самореализации личности ребенка в этом возрасте.

Обучение по программе строится на общепедагогических принципах:

- научности, системности и последовательности;
- доступности и актуальности для ребенка, а также связи учебного материала с его жизнью, т.к. в основе самостоятельных творческих поисков детей лежит отражение наблюдаемой ими действительности и отношение к ней, основанное на его мироощущении и жизненном опыте.

Одним из наиболее широко применяемых в преподавании методов является беседа, сочетающаяся с рассказом, объяснением и активным использованием средств наглядности: образцов, таблиц, схем, плакатов, фотографий, видеоматериалов.

В максимальной степени реализовать воспитательную и развивающую направленность изучаемого материала позволяет метод проблемного изложения.

В процессе проведения экскурсий на выставки, учебные заведения как метод обучения может применяться наблюдение.

Каждая тема программы предусматривает большую практическую работу обучающихся.

Основная задача её – сформировать у обучающихся потребность в самостоятельном творческом труде, развивать навыки работы с тканью с использованием инструментов и приспособлений, объективно оценивать свои возможности и умения.

На занятии педагог помогает детям освоить соответствующую систему знаний и последовательно способствует формированию необходимых умений.

На занятиях, как правило, используются разнообразные виды деятельности обучающихся и педагога, вследствие чего занятия чаще всего носят комбинированный характер.

Форма организации занятий – индивидуально-групповая.

Структура занятий включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть содержит беседы о народном творчестве и декоративно-прикладном искусстве, о народных мастерах и художниках, работающих в области декоративно-прикладного творчества.

Практическая часть предполагает работу в нескольких направлениях:

- разработка эскизов отдельных изделий и композиций;
- определение этапов в последовательности работы над изделием или композицией;
- исполнение изделий в материале.

Практическая работа завершается общим просмотром и обсуждением работ с использованием алгоритмов оценки и самооценки качества работы.

Предполагается активное участие обучающихся в конкурсах и выставках детского декоративно – прикладного творчества.

Условия и средства реализации программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

Занятия должны проходить в просторном светлом помещении с мебелью, рассчитанной на младших, средних и старших школьников.

Должны быть предусмотрены места для выставки готовых изделий.

Комплексное учебно-методическое обеспечение программы включает:

1. Информационное обеспечение: специальную и популярную литературу для педагога и для обучающихся, альбомы, журналы, фото и видеоматериалы о художественно-прикладном искусстве и технологии пошива игрушек из различных тканей.
2. Алгоритмы деятельности: планы последовательности изготовления поделок и анализа проделанной работы, демонстрационный материал: изделия, сшитые обучающимися, таблицы, показывающие последовательность изготовления игрушек из ткани и их оформления.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате изучения программы «Мягкая игрушка» обучающиеся после 1-го года обучения получают:

Знания техники безопасности, использования инструментов при пошиве изделий, элементарных экономических понятий, первоначальные сведения о композиции, цвете, видах тканей, видах ручных стежков; специальную технологию изготовления плоской, объемной игрушки

Умения работать с готовыми выкройками – лекалами; с тканями (не сыпучими). Обрисовывать лекала игрушек на ткани. Подбирать материал для изделия, шить и оформлять игрушку.

Формы подведения итогов реализации программы

Эффективность программы основывается на результатах обучения, которые проявляются в ходе контроля качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Оцениваются знания, умения и навыки обучающихся по 3-бальной системе: минимальной, общей, продвинутой уровни усвоения знаний и сформированности умений и навыков.

В течение года ребенок принимает участие в несколько выставках, что позволяет ему увидеть свою работу в сравнении с лучшими образцами. В конце учебного года проводятся творческие испытания – изготовление выставочного отдельного изделия или коллективной композиции.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Всего часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
1.	Сувениры	6	1,5	4,5
2	Плоские игрушки	4	0,5	3,5
3	Объёмные игрушки	9	1,5	7,5
4	Полезные игрушки	8	1,5	6,5
5	«Кукольный театр»	5	1	4
	Итоговая работа	4	1	3
	Итого	38	7	31

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие.

Знакомство с материалами и инструментами для занятий. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Организация рабочего места и правила поведения в кабинете.

Практика: Технология выполнения ручных швов, их разновидности, назначение и применение. Изготовление игольницы

Раздел 1. Сувениры

Классификация тканей, их свойства, назначение и применение. История создания сувенира и его назначение.

Практика: Изготовление игрушки: кот, пес, бабочка. Игра «Сочини историю своей игрушке-сувениру».

Раздел 2. Плоские игрушки

Увеличение и уменьшение игрушек (выкроек). Особенности оформления игрушек.

Практика: игрушки на тему «Чудесный зоопарк».

Раздел 3. Объемные игрушки

Объем и пропорции игрушек. Анималистические игрушки. Особенности работы с мехом.

Практика: Выполнение игрушек по мотивам русских народных сказок: «Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба»

Раздел 4. Полезные игрушки

Гармония цвета. Индивидуальное изготовление выкроек-легал.

Практика: Изготовление: игрушка-прихватка, игрушка-футляр, Игрушка-сумочка или косметичка.

Раздел 5 «Кукольный театр»

Особенности изготовления. Кукольный театр, история создания.

Практика: Изготовление куклы-петрушки и пальчиковых кукол.

Итоговая работа

Кукольный театр С.В. Образцова, история и традиции. Куклы Би-ба-бо.

Практика. Создание авторской куклы. Текстильная кукла. Кукла-образ. Кукла-шутка – декоративный шарж. Продумывание образа, конструктивная проработка деталей куклы. Мелкие детали оформления. Кукольные композиции: «Я - в детстве и теперь», «Лица моих друзей», «Мои родители, братья, сестры...».

Условия реализации программы

Изготовление мягкой игрушки – счастливое сочетание творчества и ремесла. Мягкая игрушка несложна в исполнении, не требует особых материалов и инструментов, но в то же время подразумевает наличие терпения и трудолюбия.

Мягкие игрушки изготавливаются из самых разнообразных материалов: ситца, фланели, плюша, фетра, флиса, меха и пр. Причем, не обязательно покупать новые материалы, можно использовать старые лоскуты, обрезки меха, и пр., предварительно подготовив их к работе. Для набивки игрушек используются обрезки поролона, серая вата, синтепон.

Кроме основных материалов, требуются и дополнительные, отделочные - это фурнитура для оформления игрушек: пуговицы, проволока, ленты, тесьма, кожа, клеёнка, сутаж.

Нитки необходимо использовать №№ 10-30. Для приклеивания мелких деталей используется клей «Момент» и ПВА.

Для изготовления мягкой игрушки требуются вполне доступные и простые инструменты.

Необходимые инструменты и приспособления:

- ножницы хозяйственные длиной 110-170 мм, маленькие ножницы с загнутыми концами;
- длинные иголки с большим ушком, желательно набор вышивательных игл разных размеров;
- напёрсток, соответствующий толщине среднего пальца;
- пинцет и палочка для набивания игрушки;

Большую роль в усвоении обучающимися нового материала играет применение наглядных пособий. Наглядные пособия - это красочные таблицы графического изображения игрушек и чертежей к ним, различный иллюстративный материал, фотоматериал, образцы игрушек, комплекты выкроек-лекал.

Кабинет объединения «Мягкая игрушка» оборудован настенной доской, швейными машинами, выставочными стеллажами.

Материалы для изготовления игрушек хранятся в специальных «сундучках», дополняют оформление кабинета многочисленные тематические мини-выставки детских работ (постоянно обновляющиеся, коллективные и персональные).

ЛИТЕРАТУРА

1. Войдинова Н.М. Мягкая игрушка. – М.: ЭКСМО, 2004.
2. Геронимус Г.М. 150 уроков труда в 1-4 классах. Методические рекомендации к планированию занятий. – М.: Новая школа, 1994.

3. Гукасова А.М. Рукоделие в начальных классах. – М.: Просвещение, 1995.
4. Гукасова А.М. Методика трудового обучения. – М.: Просвещение, 1990.
5. Грей И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки. – М.: Просвещение, 2009.
6. Деревянко Н., Трошкова А. Мягкая игрушка – в подарок. – М.: ЭКСМО, 2009.
7. Ефимова А.Б. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. – М.: Просвещение, 1978.
8. Журнал Ручная работа. – М.: ЗАО «Вкусная жизнь», 2006-2007.
9. Зайцева О.В. Декоративные куклы. – СПб: Астрель-СПб. 2009.
10. Калинич М.Н. Рукоделие для детей. – Минск: Польша, 2007.
11. Лежнева С. Сказка своими руками. – Минск: Польша, 1994.
12. Малотабарова И.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М.: Просвещение, 1990.
13. Мерсиянова Г.Н., Картушина Г.Б. Швейное дело 5-6. – М.: Просвещение, 1999.
14. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль: Академика развития, 2007.
15. Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. – Ярославль: Академика развития, 2007.
16. Народное творчество. – М., 2005-2011.
17. Павлова Н. Мягкая игрушка - от простого к сложному. – М.: ЭКСМО, 2004.
18. Петухова В.И. Мягкая игрушка. – М.: Ступень, 2005.
19. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. 5-11 класс – М.: Просвещение, 2007.
20. Сборник «Мягкая игрушка своими руками» - СПб.: Недра, 2005.
21. Селенова О.Л. Сувенирная игрушка. – М.: ООО «Мода и рукоделие», 2008.
22. Селенова О.Л. Веселая игрушка. – М.: ООО «Мода и рукоделие», 2009.