

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
СЕВЕРО-ЗАПАДНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 1191

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР ГБОУ ШКОЛА № 1191
С.И. ВАСИЛЬЕВА



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Студия эстрадного творчества «Dance show»

АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ:

Ковырзина Екатерина Александровна

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ:

2 года

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7-17 лет

МОСКВА

2014 г.

СОДЕРЖАНИЕ :

1. Пояснительная записка
2. Цель программы
3. Срок реализации программы
4. Режим занятий
5. Ожидаемые результаты.
6. Результат освоения содержания программы
7. Виды и формы контроля
8. Формы проведения итогов реализации программы
9. Материально-техническое оснащение
10. Кадровое обеспечение
11. Санитарно-гигиенические требования
12. Дидактическое обеспечение
13. "Азбука музыкального движение" 1 год обучения
14. Учебно-тематический план 1 год обучения
15. Краткое содержание изучаемого материала
16. Методическое обеспечение программы 1 года обучения
17. "Учимся танцевать современные танцы" 2 год обучения
18. Учебно-тематический план 2 год обучения
19. Планирование внеучебной деятельности
19. Краткое содержание изучаемого материала
20. Методическое обеспечение программы 2 год обучения
21. Приёмы и методы организации учено-воспитательного процесса
22. Приёмы и методы обучения
23. Литература для педагога
24. Литература для детей...

Пояснительная записка
к образовательной программе дополнительного образования детей
«Студия эстрадного творчества «Dance Show»
(далее – «Программа»)

Образовательная программа «Студия эстрадного творчества «Dance Show» разработана на основе нормативных правовых документов:

-на основе Федерального государственного образовательного стандарта:

Начального общего образования (ФГОС НОО) (утвержден и введен в действие приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373);

Основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897);

Среднего (полного) общего образования был утвержден 17 мая 2012 года приказом Минобрнауки России и 7 июня 2012 года зарегистрирован Минюстом России.

Федеральный закон “О физической культуре и спорте в РФ” от 04.12.2007г. №329-ФЗ (ред. От 21.04 2011г.).

Стратегия развития физической культуры и спорта на период до 2020г. Распоряжение правительства РФ от. 07.08.2009г. № 1101-р.

Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации об образовании.

Образовательное и воспитательное значение занятий хореографией огромно.

Занятия хореографией при их правильной организации развивают умственные способности воспитанников, расширяют их художественный кругозор. Формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Работа по хореографическому воспитанию отличается большим многообразием форм, которые требуют от воспитанников проявления организованности, самостоятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности, находчивости.

Осуществляемое в тесной связи с умственным, нравственным, эстетическим воспитанием хореографическое воспитание содействует всестороннему развитию детей.

Основные средства хореографического воспитания – физические упражнения. Они формируют двигательные умения и навыки, способствуют развитию двигательного аппарата, улучшают кровообращение и обмен веществ, благотворно влияют на дыхание.

Настоящая Программа составлена **на основе** учебного пособия «Учите детей танцевать» под редакцией Г.П. Гусева. Также в Программу включены выборочные материалы из программ и пособий для работы с детьми в дополнительном образовании.

Программа «Студия эстрадного творчества «Dance Show» имеет *художественно – эстетическую направленность* и является *модифицированной*.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Способствуя формированию культурно-нравственных ценностей детей, творческих умений и навыков, Программа является *общеразвивающей и образовательной*, т.к. полученные воспитанниками знания используются в их жизнедеятельности.

Данная Программа *актуальна* в связи с тем, что в *художественно–эстетическое* воспитание *учащихся* является источником формирования морально-этических норм, и способствует развитию у детей способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Цель данной Программы: эстетическое развитие воспитанников в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения воспитанников.

В результате изучения курса программы реализуются следующие *задачи*:

Образовательные

- Художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- Формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
- Формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня. Гигиена).

Воспитательные

- Воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
- Воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- Формирование нравственных представлений.

Развивающие

- Развитие творческих способностей обучающихся;
- Развитие умений коллективной и творческой деятельности;
- Развитие эмоционально-волевых качеств.

Разработанная программа дает обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности.

Возраст детей участвующих в реализации программы от 7 до 17 лет.

Сроки реализации Программы 2 года.

1 год – «Азбука музыкального движения»

2 год – «Учимся танцевать современные танцы»

В процессе реализации Программы используются следующие **формы организации занятий**:

- Занятие-объяснение
- Дискуссия
- Занятие-игра
- Защита творческих работ
- Викторина
- Конкурсная программа
- Итоговые занятия

При проведении занятий учитывается:

- Уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;
- Самостоятельность ребенка;
- Особенности мышления. Познавательные интересы.

Режим занятий.

Продолжительность и численность занятий для детей определяется следующим образом:

- *Первый год обучения* – 156 часов – 4 раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин.);
- *Второй год обучения* – 156 часов – 4 раза в неделю по 1 академическим часа (45 мин.);

Перерыв между занятиями должен составлять не менее 10-15 мин.

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом учебной группы, по подгруппам, индивидуально.

Ожидаемые результаты:

К концу обучения по данной Программе обучающиеся должны *знать*:

- Основы хореографической грамотности;
- Правила самостоятельной и коллективной работы;
- Стилиевые особенности хореографии

Уметь:

- Исполнять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные танцы;
- Грамотно работать с музыкальным материалом;
- Использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизнедеятельности.

Личностные – развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

Метапредметные – результатом изучения Программы является освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Предметные – формирование навыков работы в области хореографии, применения приемов и методов работы по Программе, воспитание основ культуры труда, приобретение опыта творческой и проектной деятельности.

В ходе реализации Программы используются различные виды и формы контроля.

Результат освоения содержания программы.

Показателем освоения учениками образовательной программы является формирование универсальных учебных действий, выступающих в качестве личностных, предметных и метапредметных результатов.

Результаты оцениваются по трем базовым уровням, исходя из принципа «общее-частное-конкретное». Наиболее ярко выражены метапредметные результаты, характеризующие уровень сформированности качественных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в активном применении знаний и умений в познавательной и предметно-практической деятельности. Приобретенные универсальные способности потребуются как в рамках образовательного процесса (умение учиться), так и в реальной повседневной жизни учащихся.

Виды и формы контроля:

- Входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование;
- Текущий контроль – беседа в форме «вопрос-ответ», беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование;
- Итоговый контроль (итоговая аттестация) – зачетная работа по теме, участие в районных, областных и всероссийских конкурсах, защита творческих проектов.
- Тематический;
- Предварительный;
- Устный;
- Письменный;
- Фронтальный;
- Индивидуальный.

Формы проведения итогов реализации программы

- Участие в конкурсах
- Участие в концертах
- Защита творческих работ и проектов

Материально-техническое оснащение

Для реализации образовательной программы необходимо:

- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- видео материалы;
- DVD диски (с аудио и видео материалами);
- DVD диски с обучающими материалами;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- сменная обувь;
- костюмы для выступлений.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе должен иметь базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем

методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия проводятся в кабинете (актовом или спортивном зале), соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет (зал) должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. В наличии должна быть раздевалка аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Дидактическое обеспечение

В процессе работы по настоящей Программе используются информационно-методические материалы:

- подборка информационной и справочной литературы;
- сценарии массовых мероприятий и игровых занятий, разработанных для досуга воспитанников;
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
- новые педагогические технологии в образовательном процессе (сотрудничество педагога с обучающимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей – активизация творческого проекта).

«Азбука музыкального движения»

1 год обучения

Цель: формирование основных теоретических знаний и танцевальных умений и навыков на основе овладения программным материалом.

Задачи:

Образовательные

- формирование элементарных знаний и умений (основная терминология, базовые движения и элементы);
- художественное просвещение в области хореографии;
- формирование знаний о здоровом образе жизни (режим дня, питание, физическая культура, гигиена).

Воспитательные

- приобщение обучающихся к искусству танца;
- формирование внимания, чувства коллективизма, целеустремленности, трудолюбия;
- формирование эстетического вкуса.

Развивающие

- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости координации);
- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.

Предполагаемые результаты первого года обучения.

В конце первого года обучения обучающиеся должны:

Знать :

- танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);
- основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.
- правила техники безопасности;
- правила взаимодействия в коллективе.

Уметь:

- выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;
- ориентироваться в пространстве;
- Выполнять элементы танцев с перестроением.

Навыки: выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно и с помощью педагога.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов		
			Теор.	Практ.	Всего
	Введение в курс программы	Вводное занятие	1		1
1	Основные понятия	1.1. Знакомство с историей возникновения танцев	2	2	15
		1.2. Термины хореографии	2		
		1.3. Основные позиции, положения.	1	2	
		1.4. Начальная диагностика ЗУН		1	
		1.5. Пространство		1	
		1.6. Упражнения для развития тела		4	
2	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	2.1 Приобретение координации и двигательного-слуховых навыков.	1	11	17
		2.2 Развитие ритма и актерской выразительности.	1	4	
3	Хореографическая азбука	3.1. Постановка корпуса.	2	3	21
		3.2. Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов.		3	
		3.3. Упражнения на развитие эластичности мышц.		3	
		3.4. Упражнения на постановку шага и выворотности.	1	9	
4	Занятия на середине зала	4.1 Элементы танца:	1	9	48
		– Основы классического;		12	
		– Народного;		8	
		– Современного;		11	
		– Детского танца.		7	
5	Постановочно-репетиционная работа	5.1. Постановка танцев на основе изученных элементов.		23	52
		5.2. Отработка элементов танца		22	
		5.3. Отработка композиции танца		7	
6	Волшебство танца	6.1. Диагностика ЗУН приобретенных за 1 год обучения.	1		2
		6.2. Контрольные занятия и выступления.		1	
Итого:			13	143	156

Краткое содержание изучаемого материала

Введение в курс программы – 1 ч.

- Вводное занятие.
- Инструктаж по технике безопасности.

1. Основные понятия – 15ч.

1. История танца.
 - Виды танца.
2. Термины хореографии
 - Названия движений и упражнений в хореографии.
3. Основные позиции, положения.
 - Позиции и положения рук и ног, переход от одной позиции к другой
4. Выявление у детей анатомо-физиологических и психологических особенностей.
 - Начальная диагностика ЗУН обучающихся.
5. Понятие «пространство». Танцевально-игровое занятие
 - Контролируемые и ритмичные перемещения. Пространство
6. Упражнения для развития тела

2. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности – 17ч.

1. Приобретение координации и двигательно-слуховых навыков.
 - Основы ритмического движения
 - Метроритм. Основы музыкальной грамоты.
 - «Контактные» звуки тела и ритмы
2. Развитие ритма и актерской выразительности.
 - Средства пластического искусства.
 - Ритмические упражнения
 - Основы актерского мастерства
 - Упражнения на развитие актерской выразительности

3. Хореографическая азбука – 21ч.

1. Постановка корпуса
 - Беседа о правилах выполнения упражнений у станка
 - Беседа о значении занятий у станка
 - Упражнения на устойчивость
 - Позиции и положения рук, ног, головы, корпуса
2. Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов.
 - Упражнения для развития рук и ног
 - Наклоны и повороты (голова, корпус)
3. Упражнения на развитие эластичности мышц.
 - Растяжка у станка, стрейчинг.
4. Упражнения на постановку шага и выворотности.
 - Беседа о правилах оказания ПМП при травмах и самомассаж
 - Элементы классического танца: battement, releve, sauté, port de bras

4. Занятия на середине зала – 48ч.

Правила выполнения упражнений на середине зала

1. Элементы танца:

Основы классического

Шаги, бег

Прыжки, подскоки

Элементы историко-бытового танца (менуэт, полонез, вальс и др)

Народного

Элементы русского народного танца

Элементы украинского танца

Элементы белорусского танца

Современного

Элементы бального танца

Детского танца

Элементы детского танца: построения, перестроения, переходы

Подражательные и игровые элементы танца

5. Постановочно-репетиционная работа – 52ч.

- Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции
- Танцевальные этюды
- Развитие исполнительского мастерства и артистизма

6. Волшебство танца – 2ч.

- Диагностика ЗУН приобретенных за первый год обучения.
- Контрольные занятия и выступления.
- Открытые уроки для родителей.

Методическое обеспечение программы 1 года обучения

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
	Введение в курс программы	рассказ-беседа	Словесный		игра
Раздел 1. «Основные понятия»					
1.1.	Знакомство с историей возникновения танцев	Рассказ-беседа	словесный, наглядный, интерактивный	Наглядно-иллюстрационный материал	Самостоятельное исполнение по заданию педагога
1.2	Термины хореографии	беседа, игра	словесный, наглядный	наглядно-иллюстрационный материал	Самостоятельное исполнение по заданию педагога
1.3	Основные позиции, положения	рассказ-беседа тренировочные упражнения, игра	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал,	Самостоятельное исполнение по заданию педагога
1.4	Начальная диагностика ЗУН	беседа, игра, самостоятельная работа	словесный, наглядный, практический	вопросы и задания	Самостоятельное исполнение по заданию педагога
1.5.	Пространство	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал,	Самостоятельное исполнение по заданию педагога
1.6.	Упражнения для развития тела	рассказ-беседа, тренировочное упражнение,	словесный, практический	аудио аппаратура, аудиозаписи	Самостоятельное исполнение по заданию педагога
Раздел 2. «Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности»					
2.1	Приобретение координации и двигательнo-слуховых навыков	рассказ-беседа, тренировочные упражнения,	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	тренировочное упражнение

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
		самостоятельная работа			
2.2.	Развитие ритма и актерской выразительности	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
Раздел 3. «Хореографическая азбука»					
3.1	Постановка корпуса	рассказ-беседа, тренировочное упражнение,	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа
3.2	Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
3.3	Упражнения на развитие эластичности мышц	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
3.4.	Упражнения на постановку шага и выворотности	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
Раздел 4. «Занятия на середине зала»					
4.1	Элементы танца	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение, самостоятельная работа
Раздел 5. «Постановочно-репетиционная работа»					
5.1.	Постановка танцев на основе изученных элементов	рассказ-беседа, тренировочные упражнения	словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, аудио-видео аппаратура, аудио-видео-записи,	опрос, самостоятельная работа
5.2.	Отработка элементов танца	рассказ-беседа, тренировочное	словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, аудио-	опрос, тренировочное

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
		ые упражнения		видео аппаратура, аудио- видео-записи,	упражнение
5.3.	Отработка композиции танца	тренировочные упражнения	практический	аудио аппаратура, аудиозаписи,	самостоятельная работа
Раздел 6. «Волшебство танца»					
6.1.	Диагностика ЗУН приобретенных за 1 год обучения	самостоятельная работа	словесный, наглядный, работа под руководством педагога, самостоятельная работа	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа
6.2.	Контрольные занятия и выступления	самостоятельная работа	работа под руководством педагога, самостоятельная работа	аудио аппаратура, аудиозаписи	самостоятельная работа

«Учимся танцевать современные танцы»

2 год обучения

Цель: развитие творческой деятельности одаренных детей и активизация внутреннего потенциала личности воспитанников.

Задачи

Обучающие:

- совершенствование исполнительского мастерства обучающихся;
- формирование навыков постановочной работы;
- формирование знаний, умений и навыков исполнения танцев в танцевальных коллективах и сольно.

Воспитательные

- формирование потребности в дальнейшем повышении профессионального мастерства и применении практических навыков;
- приобщение к культурным ценностям.
- воспитание адекватной самооценки.

Развивающие

- развитие умений коллективной и индивидуальной творческой деятельности обучающихся;
- развитие творческого восприятия и мышления;
- развитие творческой активности.

Предполагаемые результаты 2 года обучения

В конце второго года обучения обучающиеся должны

Знать

- основные композиционные принципы построения танца;
- последовательность построения композиции танца;
- правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности.

Уметь:

- исполнять основные сюжеты танцев;
- создавать простые музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины;
- анализировать работу коллектива и каждого обучающегося;
- взаимодействовать в коллективе;
- самовыражаться в творческом процессе.

Навыки: самостоятельно исполнять упражнения у станка и на середине зала;

- создавать простейшие композиции с комбинированием изученных движений танцев;
- сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению задач и упражнений;

Использовать полученные знания в процессе жизнедеятельности.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов		
			теор	практ	всего
	Введение курс программы на 3 год обучения	Вводное занятие	1		1
1	Классический экзерсис	1.1 Повтор изученного за 1 год обучения 1.2. Начальная диагностика ЗУН обучающихся 1.3 Усложнение материала (по позициям, с продвижением, увеличение амплитуды движения)	1	10 10	31
2	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	2.1 Приобретение координации и двигательных-слуховых навыков. 2.2 Развитие ритма и актерской выразительности.	1 1	6 4	12
3	Занятия на середине зала	Элементы танца: повторение 3.1. Основы классического; 3.2. Народного; 3.3 Современного 3.4 Детского танца	1	5 9 26 5	46
4	Постановочно-репетиционная работа	4.1. Постановка танцев на основе изученных элементов 4.2. Отработка элементов танцев 4.3. Повышение уровня исполнительского мастерства	2	30 25 9	66
5	Волшебство танца	5.1. Анализ достигнутых результатов 5.2 Диагностика ЗУН обучающихся приобретенных за время обучения 5.3 Контрольные занятия и выступления	1 1 1	2 2 5	12
Итого:			7	149	156

Краткое содержание изучаемого материала

Введение в курс программы – 1 ч.

- Вводное занятие.
- Инструктаж по технике безопасности.

1. Классический экзерсис – 31ч.

- Беседа о правилах выполнения упражнений у станка
- Беседа о значении занятий у станка
- Беседа о правилах оказания ПМП при травмах и самомассаж

1. Повторение изученного за 1 год обучения

Усложнение материала

- по позициям,
- с продвижением,
- увеличение амплитуды движения

2. Термины хореографии

- Названия движений и упражнений в хореографии.

3. Упражнения для развития тела

- Основные позиции, положения.
- Позиции и положения рук, ног, головы, корпуса, переход от одной позиции к другой
- Упражнения для развития рук и ног
- Наклоны и повороты (голова, корпус)
- Элементы классического танца: battement, releve, sauté, port de bras и т.д.
- Упражнения на устойчивость (равновесие)

4. Выявление у детей анатомо-физиологических и психологических особенностей.

- Начальная диагностика ЗУН обучающихся.

5. Понятие «пространство». Танцевально-игровое занятие

- Контролируемые и ритмичные перемещения. Пространство

6. . Направления современной хореографии

- Виды танца.

2. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности – 12ч.

- Приобретение координации и двигательно-слуховых навыков.

1. Основы ритмического движения
2. Метроритм. Основы музыкальной грамоты.
3. «Контактные» звуки тела и ритмы

- Развитие ритма и актерской выразительности.

1. Средства пластического искусства.
2. Ритмические упражнения
3. Основы актерского мастерства
4. Упражнения на развитие актерской выразительности

3. Занятия на середине зала – 46ч.

- Правила выполнения упражнений на середине зала

- Шаги, бег
- Прыжки, подскоки
- Элементы детского танца: построения, перестроения, переходы, подражательные и игровые элементы танца
- Элементы современного танца – джаз
- Элементы современного танца – диско
- Элементы современного танца - хип-хоп
- Элементы современного танца – модерн
- Элементы современного танца – fusion. Средства пластического искусства.

4. Постановочно-репетиционная работа – 54ч.

- Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции
- Танцевальные этюды
- Развитие исполнительского мастерства и артистизма

5. Волшебство танца – 12ч.

Диагностика ЗУН приобретенных за первый год обучения.

Контрольные занятия и выступления.

Открытые уроки для родителей.

Планирование внеучебной деятельности.

- участие в школьных концертах: день учителя, день матери, новый год, 8 марта, день открытых дверей и др.
- участие в школьном Фестивале образовательных идей и успехов
- участие в фестивалях и конкурсах различного уровня: окружных, городских, всероссийских и др.

Методическое обеспечение программы 2 года обучения

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
	Введение в курс программы	рассказ-беседа	Словесный		опрос
Раздел 1. «Классический экзерсис»					
1.1.	Повтор изученного за 2 год обучения	Рассказ-беседа	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Самостоятельное исполнение по заданию педагога
1.2.	Начальная диагностика ЗУН обучающихся	беседа, тренировочные упражнения \, самостоятельная работа	словесный практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос самостоятельная работа
1.3.	Усложнение материала	беседа, тренировочные упражнения	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Самостоятельное исполнение по заданию педагога
Раздел 2. «Занятия на середине зала»					
2.1	Элементы народного танца	рассказ-беседа, тренировочное упражнение,	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа
2.2	Элементы историко-бытового и бального танца	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
2.3	Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
Раздел 3. «Постановочно-репетиционная работа»					
3.1.	Постановка танцев на основе изученных элементов	рассказ-беседа, тренировочные упражнения	словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, аудио-видео аппаратура, аудио- видео-записи,	опрос, самостоятельная работа

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
3.2.	Отработка элементов танца	рассказ-беседа, тренировочные упражнения	словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, аудио-видео аппаратура, аудио- видеозаписи,	опрос, тренировочное упражнение
3.3.	Отработка композиции танца	тренировочные упражнения	практический	аудио аппаратура, аудиозаписи,	самостоятельная работа
Раздел 4. «Волшебство танца»					
4.1.	Анализ достигнутых результатов	Беседа	Словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос
4.2.	Диагностика ЗУН приобретенных за время обучения	самостоятельная работа	словесный, наглядный, работа под руководством педагога, самостоятельная работа	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа
4.3.	Контрольные занятия и выступления	самостоятельная работа	самостоятельная работа	аудио аппаратура, аудиозаписи	самостоятельная работа

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

При реализации программы учитывается уровень ЗУН обучающихся, их индивидуальные возрастные особенности.

Для создания атмосферы увлеченности в первый и второй годы обучения в основном применяются объяснительно-наглядные и репродуктивные методы обучения, иногда поисковые (в форме игры или конкурса).

Методы и приемы обучения

Методы:

- объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, экскурсия, объяснение, показ иллюстраций)
- репродуктивный (работа по схеме)
- проблемно-поисковый (наблюдение, анализ и синтез сюжетной композиции. Индукция-дедукция)
- эвристический (творческие проекты)

Литература для педагога

1. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». - М.: «Владос» 2005г.
2. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А., Шишова К.Б «Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации».
3. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., «Народно-сценический танец» - М, 1976г.
4. Климов А. «Основы русского танца» - М. 1994г.
5. Нечаев М.П «Адаптированная воспитательная система в современной школе» М. 2008г.
6. «Организация ученического самоуправления», изд. «Учитель», Волгоград 2007.
7. Е.В. Конова «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1
8. Е.В. Конова «Методическое пособие по ритмике» выпуск 2
9. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»
10. С.С. Полятков «Основы современного танца»
11. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.»
12. В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ. Этапы развития. Метод. Техника»
13. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде»
14. Журнал «Dance»

Литература для детей

1. Браиловская Л. «Самоучитель бальных танцев»- изд. «Феникс», 2005г.
2. Школа танцев для детей 3-14 лет
3. Е.В. Горшкова «От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5_7 лет творчества в танце»
4. Е.В. Горшкова «Учебно_методическое пособие О говорящих движениях и чудесных превращениях».