

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол № 1 от 31 « 08 » 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ № 28 от 31 « 08 » 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
Студия «Палитра цвета»

Уровень освоения программы: ознакомительный

Направленность: социально-педагогическая

Возраст детей: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик, педагог дополнительного образования

Нестерова Е.С.

Москва, 2017 г.

Раздел 1. Пояснительная записка

Программа реализуется в рамках художественной направленности и имеет ознакомительный уровень.

Программа «Палитра цвета» разработана с учетом индивидуальных особенностей детей школьного возраста, их психофизиологических особенностей. Основой содержания дополнительной образовательной программы является познание красоты окружающего мира – природы, знакомство с шедеврами живописи, приобщение ребенка младшего школьного возраста к этому миру красоты, первый опыт создания своими руками маленьких шедевров и является ценным фактором художественно-эстетического развития младших школьников.

Программа способствует обретению знаний, навыков, необходимых школьнику (работа с карандашом, кистью, умение компоновать, чётко воспроизвести контуры рисунка); развивает внимательность, память, усидчивость, фантазию, творчество; расширяет кругозор школьника.

У многих детей есть способности к рисованию, но иногда что-то не получается, потому что они мало знают о материалах, которыми работают. Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, незнание которых ставит в тупик. Неслучайно у многих людей, не постигших эти законы, с возрастом пропадает всякий интерес к изобразительному искусству. Программа «Палитра цвета» как целостный курс, включает в себя: рисунок, живопись, графику, дизайн, а также рисунок в нетрадиционной технике. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям, занимающимся в изостудии, занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности воспитанника в других областях изобразительной деятельности. Язык различных видов искусства делают художественную деятельность уникальным средством воспитания и развития ребенка. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающего мира.

Актуальность этой программы заключается в том, чтобы помочь детям своевременно узнать, какими возможностями обладают, казалось бы, самые обыкно-

венные материалы для рисования, какие существуют приемы работы простым и цветными карандашами, фломастерами, гуашью. На занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаш, фломастеры, акварель, гуашь), но и новейшие современные материалы для детского творчества (гелиевые ручки, различные виды цветной бумаги, картона, цветная соль, пластилин, шерсть). Задача педагога - развить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Программа «Палитра цвета» рассчитана на 1 год обучения, ориентирована на школьника (7-15). Уровень освоения программы – ознакомительный.

Программа «Палитра цвета» содержит целый комплекс предметов:

- рисование с применением цветных карандашей, угля, сангины, глеевой ручки;
- живопись (акварель, гуашь, пастель);
- композиция (теоретическое знакомство школьников с композицией в рисунке, многофигурной композицией, компоновкой в рисовании, такими жанрами как портрет, натюрморт, пейзаж);
- цветоведение знакомит школьников с палитрой, красками, основными и дополнительными цветами, учит смешивать краски;
- знакомство с народным искусством, историей возникновения народных промыслов, игрушек, посуды, досок, подносов и др.;

Цель программы

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи программы:

Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
 - знакомство с искусством, историей возникновения великих шедевров искусства, известных художников.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще-учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в груп-

пе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрена работа на пленере с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной природе. Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Для успешной реализации программы, с учетом возрастного состава группы, целесообразно количество детей в группе не более 15 человек

Формы и режим занятий:

Форма организации занятий - индивидуально-групповая, что обусловлено целями и задачами программы. Программа рассчитана на работу с детьми 7-15 лет, срок реализации программы — 1 год. Занятия проходят три раза в неделю по 1 часу. Занятия проводятся с группой детей.

Режим занятий младших школьников регламентируется СанПинами, поэтому 60 минут распределяются следующим образом: 5 минут организационный момент, 5 – 15 минут объяснение нового материала, 5-10 минут перемена, 20 – 30 минут практическая работа.

Прогнозируемые результаты:

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

В результате освоения программы ребенок:

Будет знать: такие термины как ось симметрии, линия горизонта, перспектива и др. Иметь представление о форме предметов, их строении, цвете. Знаком с такими жанрами как пейзаж, натюрморт, композиция.

Будет уметь: применять сочетание цветов и оттенков; штриховать карандашом в одном направлении, не выходя за контур; создавать узоры в полосе, круге, рит-

мично располагая элементы, состоящие из нескольких частей; исполнять все приемы композиции.

Раздел 2. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ раздела	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Рисунок 1. Основы изобразительной грамоты 2. Натюрморт 3. Портрет 4. Пейзаж 5.Наброски, зарисовки.	24	3	21	Отмечаются успехи по тогам освоения новой темы: промежуточные просмотры, оценка товарищей (что понравилось?), самоконтроль.
2.	Живопись 1. Акварельная живопись 2. Гуашевые краски 3. Палитра Цветоведение.	32	3	29	Опрос, наблюдение, обсуждение.
3.	Композиция 1.Технические приёмы композиции 2.Сюжетные рисунки 3.Пространство	38	3	35	Проводятся тематические выставки, обсуждение коллективных достижений.
4.	Декоративно-прикладное искусство 1. Народные игрушки и росписи 2. Нетрадиционные техники рисования 3. Узор и орнамент	14	2	12	Проводятся промежуточные просмотры, определяется «место» работы (для себя, в фонд сувениров, на выставку, на оформление поме-

	4. Витраж				щений)
	Итого	108	11	96	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Вводное занятие

Содержание, цели и задачи программы. Режим занятий, порядок на занятиях, техника безопасности. Экскурсия на школьную выставку детских работ. Выход в лес. Сбор природного материала.

Рисунок

Основы изобразительной грамоты

Важность рисунка в изобразительном искусстве. Материалы для рисунка (цветные карандаши, уголь, сангина, перо, тушь). Компонировка. Композиционное размещение рисунка на листе. Штриховка. Придание объёма изображению. Пропорции. Последовательность в определении пропорций предметов, зданий, фигуры человека. Осевая линия. Симметричные, ассиметричные предметы. Горизонтальные и вертикальные линии. Что такое линия горизонта. Горизонтальное или вертикальное расположение листа.

Натюрморт

Определение понятия натюрморт. Составление простых натюрмортов. Рисунок, компоновка, штриховка натюрморта.

Портрет

Определение понятия «портрет», «автопортрет». Простейшая конструкция погрудного изображения человека.

Пейзаж

Что такое пейзаж? Линия горизонта, перспектива

Наброски, зарисовки

Чем они отличаются от рисунка. Материалы и техника выполнения набросков.

Живопись

Акварельная живопись

Что в переводе означает акварель? Акварель и её свойства. Правильно набираем краску на кисть, правильно держим кисть. Способы работы акварельными красками.

Гуашевые краски

Различие гуашевых и акварельных красок. Приемы работы с гуашевыми красками.

Палитра

Как пользоваться палитрой. Основные цвета. Красный, синий, желтый, черный... Дополнительные цвета. Как с помощью палитры получить оранжевый, зелёный, розовый, голубой и фиолетовый.

Цветоведение

Теплые и холодные цвета. Теплые цвета (желтый, оранжевый, красный), определение понятия «теплый». Холодные цвета (синий, голубой, фиолетовый), определение понятия «холодный». Контрастные цвета (белый-чёрный, жёлтый-синий и т.д.)

Композиция

Определение понятия «композиция». Выполнение композиций на темы русских сказок.

Пространство, композиция — основа художественной выразительности — композиция (краски, кисти). Беседа о роли тона и цвета в изображении пространства. Упражнения по перспективе.

Декоративно-прикладное искусство

Народные игрушки и росписи

Рассказ о народных художественных промыслах России. Изучение элементов росписи.

Нерадиционные техники рисования

Техника работы с определенными материалами и способы сочетания различных материалов. Масляная и сухая пастель. Лессировка и сухая кисть. Гелевые ру

Узор и орнамент

Определение понятий «узор» и «орнамент». Виды орнамента. Орнамент в полосе, в круге.

Витраж

Что такое витраж? Как и из чего он делается?

Темы и примерное содержание занятий

1. Вводное занятие. Волшебный лес! Наблюдение в осеннем лесу.

Теоретическая часть:

Что вы слышите и видите в лесу? Как выглядит лес? Какие поют птички? Какие деревья остаются зелеными даже зимой? В каких лесах живут белки? и т.д.

Практическая часть:

Наброски, зарисовки.

2-3. Дары осени. Натюрморт. (2 часа)

Теоретическая часть:

Почему осень – самое богатое время года? Чем богата осень? Что происходит осенью? Как мы узнаем, что наступила осень.

Практическая часть:

Натюрморт. Ваза с фруктами и ягодами. 1.Рисование. Компонировка и построение натюрморта. Акварель. Натюрморт в цвете.

Материал: акварель, бумага. Наглядные пособия – муляжи овощей и фруктов.

Муз. сопровождение – песня «Хозяйка однажды с базара пришла...».

4-6. Осенний лес. Пейзаж. (3 часа)

Теоретическая часть:

Для чего нам нужна палитра? Чтобы получить дополнительные цвета, которых нет в красках. Какими цветами можно нарисовать осенний лес? Теплыми. Какими цветами можно нарисовать зиму? Холодными. Какого цвета солнце? Какого цвета небо? Что такое пейзаж?

Практическая часть:

1. Педагог показывает, как на палитре можно получить оранжевый цвет, голубой, салатовый, фиолетовый, бордовый, серый, розовый и т.д. 2. Осенний лес. Педагог показывает, как большими пятнами теплых цветов можно показать листву деревьев, далее стволы, траву.

Материалы: акварель, кисти, бумага Аз. Репродукции картин на тему «Осень» известных художников - Левитана, Куинджи и др. Музыкальное сопровождение: песня «Осень распрекрасная»

7-10. Цветоведение. Цветовой круг. (4 часа)

Теоретическая часть:

Что это такое цветовой круг? Теплые и холодные цвета. Дополнительные цвета. Контрастные цвета.

Практическая часть:

Раскрашиваем цветовой круг. С помощью палитры находим разные цвета: серый, оранжевый, зелёный, розовый, голубой, фиолетовый. Во внутреннем секторе смешиваем цвета с белой краской- пастельные цвета, во внешнем- с черной краской.

Материалы: бумага, гуашь. Наглядные пособия – образец «Цветовой круг».

11-13. Моя улица. Акварель. (4 часа)

Теоретическая часть:

Что такое архитектура? В каком доме вы живете? Какого цвета? Сколько этажей? На каком этаже вы живете? Что находится рядом с вашим домом? Есть ли деревья, детская площадка? Горизонтальные, вертикальные линии, линия горизонта.

Практическая часть:

Рисунок цветными карандашами многоэтажного дома. Много окон, на окнах шторы, цветы, кошка.... Рядом с домом деревья, детская площадка – качели, песочница.

Материалы: цветные карандаши, гелиевые ручки, лист бумаги. Наглядные пособия – хорошие детские рисунки.

14-18. Гуашевые краски. Различные техники работы с гуашью. (5 часов)

Теоретическая часть:

Знакомство с приёмами работы гуашевыми красками. Свойства красок. Гуашь. Какие бывают кисточки и для чего они нужны. Техника «сухая кисть».

Различие гуашевых и акварельных красок.

Практическая часть:

Техника «примакивание». Техника «тычок». Понятие «плотный цвет».

Материалы: бумага, гуашь, кисти: белка, щетина, синтетика. Наглядные пособия – репродукции, рисунки прежних лет.

19-23. Техника «сухая кисть». (5 часов)

Теоретическая часть

Проводится беседа о любви к природе и как к части окружающей нас природы — любви к животным. Дети участвуют в беседе, рассказывают о своих питомцах. Демонстрируются книги художников-анималистов, показываются рисунки и наброски животных, выполненных учащимися прошлых лет.

Практическая часть:

Практическое продолжение работы: объяснение метода работы сухой кистью для изображения шерсти животных.

Материалы: бумага, гуашь, кисть щетина. Наглядные пособия – репродукции, рисунки прежних лет.

24-25. Растительный мир. Графика. Закладки для книг. (2 часа)

Теоретическая часть:

Что такое графика, какие материалы относятся к графике?

Практическая часть:

На плотной полоске бумаги гелиевой ручкой без предварительного рисунка мелкими зигзагообразными линиями (как будто дрожащей рукой) рисуется растительный мир – травка, цветы, завитки, букашки, стрекозы, улитки и др. насекомые. Важно, чтобы на полоске было очень много растительности.

Материалы: гелиевая ручка, полоска белой бумаги. Наглядный материал: работы педагога, фото и иллюстрации растительности.

26-33. Мягкая игрушка. (8 часов).

Теоретическая часть:

С чего начать рисовать. Метод визирования.

Практическая часть:

Компоновка, построение, прорисовка теней, бликов. 2-4. штриховка с определением фактуры игрушки.

Материалы: простой карандаш, бумага Аз.

34-38. Зимние забавы. (5 часов)

Теоретическая часть:

Проводится беседа о предстоящих каникулах, создается эмоционально приподнятое настроение. Показываются слайды и репродукции с картин известных художников (Суриков «Взятие зимнего городка», Брейгель «Зима»).

Практическая часть:

Дети делают наброски и зарисовки, затем изготавливают эскиз будущей композиции. Композиция с фигурами людей и животных.

В конце занятий устраивается выставка с обсуждением работ.

Материалы: бумага, гуашь. Наглядные пособия – репродукции, рисунки прежних лет.

39-43. Зимний пейзаж в технике «шерстяная акварель» (5 часов)

Теоретическая часть:

Беседа о новых материалах, проводится «Мастер-касс». Структура натуральной шерсти позволяет выкладывать многослойную композицию со сложными цветовыми переходами, имитируя акварельные краски. Обсуждаются разные приемы работы с шерстью: вытягивание, скручивание, нарезка. Проводится сравнение с работой акварелью – кусочки шерсти похожи на мазки кистью.

Практическая часть:

Выполняется с учётом ранее сделанных наблюдений. Учащимся разрабатывается композиция разной степени сложности. Наглядными пособиями при данном задании используются работы ранних лет, учащимся старшей группы.

Материалы: шерсть для валяния, рамочка для фото, вязкие салфетки.

44-47. Плохая и хорошая погода. (4 часа)

Теоретическая часть:

Какие цвета нужно использовать при рисовании, чтобы показать хорошую погоду? Как можно показать хорошую погоду? Какие цвета нужно использовать при рисовании плохой погоды? Как можно показать плохую погоду?

Практическая часть:

В рисунках один фрагмент – пейзажа: дом, дерево, человек, собака. Сгибаем лист А4 пополам: 1. Рисунок «Хорошая погода» - светит солнце, человек гуляет с собакой...2. Рисунок «Плохая погода» - идет дождь, ветер наклоняет дерево, человек под зонтом, собака мокрая прячется...

Материалы: цветные карандаши, один лист белой бумаги. Наглядные пособия – репродукция Левитана, Куинджи, Грабаря и т.д. Муз. сопровождение – музыка Чайковского «Времена года».

48-51. Снег идет. (4 часа)

Теоретическая часть:

Перед началом работы дети вспоминают и рассказывают о том, что самое интересное и красивое происходит зимой. Показать способ изображения дерева с ветвями разной длины приёмом вертикального мазка; использовать при рисовании белый и голубой цвет, вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание.

Практическая часть:

Дети определяют и намечают композицию своей работы. Ученики рисуют композицию, которая включает в себя рисование линии горизонта, деревьев, домов, людей. Так же в композицию могут быть включены изображения снежинок. Цвето-

вое решение имеет в основном одинаковые задачи: как можно красивее и достовернее передать особенности зимней природы. Рисунок белой гуашью по синей бумаге.

Материалы: карандаши, бумага тонированная. Наглядный материал - репродукции картин.

52-59. Композиции на тему «Детские книги» (8 часов).

Теоретическая часть:

Выбор сказки. Выбор сюжета. Что такое композиционный центр? Определение размера рисунка на листе бумаги.

Практическая часть:

Наброски, зарисовки, эскизы. Компоновка, построение, размещение на большом листе. Цветовое решение. Оформление детских работ.

Материалы: гуашь, бумага размер А2. Наглядные пособия: готовые рисунки детей на тему «Сказки», репродукции.

60-61. Витраж. (2 часа).

Теоретическая часть:

Что такое витраж? Из чего состоит?

Практическая часть:

На прозрачных пластинах маркером нарисованы животные или насекомые – попугай, петух, кошка, бабочка и др. 1. Раскатываем тонкие черные колбаски из пластилина и накладываем на рисунок. 2. Маленькие кусочки цветного пластилина очень тонко размазываем на рисунке, не задевая черный пластилиновый контур.

Материалы: пластилин, прозрачные пластины размером пол-листа А4.

Наглядный материал: фотографии витражей.

62-63. Дорисуй половинку. Рисование. (2 часа)

Теоретическая часть:

Что такое осевая линия? У каких предметов есть осевая линия? Сколько осевых линий у мяча?

Практическая часть:

Педагог заранее готовит листы с незаконченными рисунками. На листах разделенных в центре вертикальной чертой половина вазы, половина девочки, половинка домика или собачки и т.д. Задание: дорисовать вторые половинки и разукрасить.

Материалы: цветные карандаши, лист бумаги. Наглядные пособия - рисунки педагога.

64-68. Портрет папы, дедушки, брата. (5 часов)

Теоретическая часть:

Есть ли в календаре праздник пап, дедушек, братьев? Какой можно для них сделать подарок? Что такое портрет? Какие волосы, глаза у папы, бабушки, брата? Как в рисунке можно показать папину профессию или любимое дело? Есть ли у папы усы? Носит ли папа очки?

Практическая часть:

Определение размера и расположение рисунка на листе бумаги. Лицо: в центре подчеркиваем нос, выше рисуем глаза, у глаз есть веки: верхнее подвижное защищает глаза от яркого солнца, закрывает глаза когда мы спим и нижнее неподвижное. Начинаем рисовать с радужной оболочки (ее цвет у людей разный – голубой, зеленый, карий, серый). Зрачок у всех людей черный. На глазах оставляем белое пятнышко – блик, его не закрашиваем, тогда глазки получаются как «живые». Брови, улыбка, волосы (прическа), уши, любимая рубашка.... Прорисовываем, разукрашиваем. Не подписываем – пусть папа угадает...

Материалы: гуашь, белая бумага. Музыкальное сопровождение: песенка про папу.

69-72. Кот в сапогах. (4 часа).

Теоретическая часть:

Вспомним сказку про Кота в сапогах. Кому он служил? Какие в нем были качества – хитрость, смелость, ловкость...?

Практическая часть:

1.Определение размера кота и компоновка на листе бумаги. Рисунок кота простым карандашом: в шляпе с пером, сапогах, накидка, шпага...Раскрашивание.2. Лепка кота в сапогах, со шпагой, в шляпе с пером.

Материалы: гуашь, белая бумага. Наглядные пособия: иллюстрации к сказке «Кот в сапогах».

73-75. «Ты на свете лучше всех, мама!» (3 часа)

Теоретическая часть:

Какой приближается самый первый весенний праздник? Как вы любите свою маму? Помогаете маме? Какая ваша мама? Какого цвета у мамы глаза? Волосы? Что мама любит? Что такое портрет?

Практическая часть:

портрет мамы с цветами. Определение размера головы и размещение (компоновка) на листе бумаги. Прорисовка деталей – глаза (радужная оболочка, зрачок, блик), нос, губы, брови, прическа. Дорисовка: шея, плечи, платье.

Материалы: гуашь, лист бумаги. Наглядные пособия: женские портреты, выполненные карандашами. Музыкальное сопровождение: песенка о маме

76-78. Натюрморт из 5 предметов. Рисунок. (3 часа)

Теоретическая часть:

Вспомним как передать объем, материальность, тон предмета, пространство натюрморта? Что такое штриховка и тушевка?

Практическая часть:

Линия необходима только на начальном этапе, когда мы намечаем контур предмета. В готовом рисунке контура быть не должно. Рисунок выполняется с максимально возможной растяжкой-от самого светлого тона. Освещенные части предметов, собственная тень, рефлекс, падающая тень.

Материалы: карандаши Н, М, 2М, белая бумага. Наглядные пособия: рисунки прошлых лет.

79-81. Перспектива в рисунке. (3 часа)

Теоретическая часть:

Понятие «перспектива». Как меняется предмет в зависимости от его удаленности? Чем больше удален предмет, тем меньше он кажется. Так же меняется и его форма. Показать на примере чашки: взгляд сверху, на уровне глаз и чуть ниже.

Практическая часть:

Рисунок чашки. Построение: средняя линия, прорисовка эллипсов- доннышко и верхняя часть.

Материалы: карандаши Н, М, 2М, белая бумага. Наглядные пособия: рисунки прошлых лет.

82-84. Наш любимый цирк! (3 часа).

Теоретическая часть:

Беседа о цирке. Были ли вы в цирке? Любите ли вы цирк? Кто вам нравится больше всего? Какие животные выступают в цирке?

Практическая часть: предлагаются к рисованию следующие цирковые номера: «На арене цирка львы», «Клоуны», «Веселые мартышки», «Дельфинарий», «Слоны», «Медведи на роликах» и т.д. Ребята выбирают себе номера. 1. Рисование героев цирка. Раскрашивание. 2-6.

Материалы: цветные карандаши, белая бумага, гуашь. Наглядные пособия: цветные фотографии, репродукции на тему «Цирк».

85-87. Натюрморт с кувшином. Акварель. (3 часа)

Теоретическая часть:

Вспомним что такое лессировка? Как работать с акварелью? Что самое светлое, а что самое темное в натюрморте?

Практическая часть:

Начинаем с самых темных мест, наносятся цвета, видимые в натуре. Накладываем один прозрачный тон на другой, при этом предыдущий слой просушивается. Передаем характер фактуры изображаемого предмета.

Материалы: акварель, бумага. Наглядные пособия: рисунки прошлых лет.

88-91. Моя комната (4 часа)

Теоретическая часть:

Работая над этой темой, ребёнку предоставляется возможность изобразить комнату, в которой он живёт – свой маленький мир. Учащимся предлагаются варианты решения этой темы: изображение только интерьера и каких-то наиболее ярких и важных его деталей; включают в свой рисунок более точные и проработанные детали интерьера или изображение своего домашнего животного. Показать детям линейную перспективу, на основе пустой коробки.

Практическая часть:

1. Рисунок карандашом. 2. Работа в цвете. Переходя к цветовому решению работы, учащиеся придерживаются одной основной задачи: наиболее достоверно передать характер и состояние интерьера.

Материалы: гуашь, бумага. Наглядные пособия: рисунки прошлых лет.

92-94. Русская матрёшка. (3 часа).

Теоретическая часть:

Рассказ о матрешке, истории возникновения матрешек, их особенностях. Нравится ли вам матрешка? Чем?

Практическая часть:

1. последовательность рисования матрешки: голова, туловище, лицо, платок, сарафан. Изучение элементов росписи матрешки, разукрашивание рисунка. Последовательность росписи выполняется вместе с педагогом.

Материалы: цветные карандаши, белая бумага, гуашь, кисти. Наглядные пособия - репродукции и деревянные матрешки.

95-97. Русская сказка «По щучьему веленью». (3 часа)

Теоретическая часть:

Сказка рассказывается учащимися и педагогом. Продолжается беседа о добре и зле, начатая на предыдущих занятиях. Затем детям предлагается на доске несколько возможных композиций (с доски изображения после показа стираются), наглядные пособия остаются: это рисунки учащихся прежних лет, книги, пособия, сделанные педагогом или старшими детьми.

Практическая часть:

Работа над выбранной композицией ведется поэтапно (с обсуждением ошибок и художественного интереса сделанного эскиза). Работа гуашью — это завершающий этап работы. Проводится индивидуальная работа с детьми в виде советов и другой вербальной помощи. В конце занятия показываются несколько последних тем, выбираются работы, которые пойдут выставку.

Материалы: гуашь, бумага. Наглядные пособия: рисунки прошлых лет.

98-100. Кого разбудило солнышко (3 часа)

Теоретическая часть:

Перед началом работы дети вспоминают и рассказывают о том, что самое интересное и красивое происходит весной. Рассматриваются репродукции известных художников П.А.Брюллов «Весна», А.К.Саврасов «Грачи прилетели», И.И.Левитан «Март». Беседа о сюжете на заданную тему, о правилах построения рисунка.

Практическая часть:

Самостоятельная работа детей над темой и композицией весеннего сюжета (набросок сюжета и прорисовка деталей). Оформление работы в цвете, с использованием ранее сделанных наблюдений.

Материалы: акварель, бумага. Наглядные пособия: рисунки прошлых лет, репродукции.

101-102. Композиция «День Победы» (2 часа)

Теоретическая часть:

Перед началом работы дети вспоминают и рассказывают о том, что самое интересное и красивое происходит весной. Рассматриваются репродукции известных художников П.А.Брюллов «Весна», А.К.Саврасов «Грачи прилетели», И.И.Левитан «Март». Беседа о сюжете на заданную тему, о правилах построения рисунка.

Практическая часть:

Самостоятельная работа детей над темой и композицией весеннего сюжета (набросок сюжета и прорисовка деталей). Оформление работы в цвете, с использованием ранее сделанных наблюдений.

Материалы: акварель, бумага. Наглядные пособия: рисунки прошлых лет, репродукции .

103-104. «А из нашего окна» рисование с натуры (2 часа)

Теоретическая часть:

Педагог предлагает посмотреть за окно, объясняет приемы работы с натуры, показывает, как делать наброски. Дети описывают вид из окна, обсуждают, что ближе, что дальше, сравнивают размеры предметов. Объясняется понятие «воздушная перспектива».

Практическая часть:

Чем дальше находится предмет, тем меньше он нам кажется, и менее насыщенным по цвету он будет. Добиваемся узнаваемости местности, находя характерные черты - фрагмент пейзажа: дом, дерево, человек, собака.

Материалы: акварель, бумага. Наглядные пособия: рисунки прошлых лет, репродукции.

105-108. Акварель. Рисунок по мокрой бумаге. (3 часа)

Теоретическая часть

Рассказать детям о свойствах акварельных красок, обсуждение образцов, сравнение рисунков, выполненных по мокрой бумаге и по сухому.

Практическая часть

Знакомство с новой техникой, поэтапное рисование. Показ лучших работ. Все упражнения, построения показываются педагогом на отдельном листе, в некоторых случаях индивидуально.

Материалы: бумага, акварель. Наглядные пособия – репродукции, рисунки прежних лет.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

1. Проводятся промежуточные просмотры, отмечаются успехи каждого ребёнка с учётом индивидуальных способностей и возможностей (удачная композиция, подбор красок, выбор темы-сюжета, аккуратность, использование наблюдений в природе, жизни и т.д.)

2. Проводятся тематические выставки, где родители могут увидеть творческий рост своего ребёнка на протяжении цикла;
3. Обсуждение коллективных достижений;
4. Выполнение больших композиционных картин.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятие начинается с повторения материала, пройденного на предыдущем занятии. Повторение проходит в виде дискуссии. Учащиеся отвечают на вопросы педагога, дополняют и поправляют ответы друг друга. В процессе этого развивается свобода общения в коллективе, учащиеся учатся говорить, аргументировано спорить и отстаивать свое мнение. Если какой-то момент остался неясен детям, педагогу рекомендуется повторить объяснения. Далее педагог рассказывает новую тему. Педагог объясняет основные понятия и задает наводящие вопросы, касающиеся обсуждаемой темы, которые требуют от учащихся логического домысливания и вывода. Это обеспечивает наиболее высокое усваивание нового материала. Необходимо выслушать все мнения по поставленному вопросу, даже если они не верны, похвалить того, кто ближе всего подошел к правильному решению, это повышает у детей стимул заниматься. В конце занятия, после выполнения задания учащимся дается время немного проявить самостоятельность, создать что-то свое, порисовать

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры
- рисование по представлению
- рисование на тему
- иллюстрирование
- декоративная работа с элементами дизайна
- беседы об изобразительном искусстве

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; презентации, выполнение этюдов с натуры, материалы с сайтов и т.д.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Формы организации занятий:

Образовательную деятельность школьников по программе «Палитра цвета» составляют следующие виды и формы занятий:

5. беседы о искусстве на занятиях.
6. декоративное рисование с использованием различных материалов, знакомства с социально-культурными объектами в семье, на выставках, в театре и т.д.;
7. рисование с натуры на основе планов циклов (времена года, природное окружение и т.д.);
8. работа на пленере

Для реализации программы разработаны интересные школьников занятия с указанием тем, кратким содержанием, оборудованием, материалами, которые представлены в Приложениях.

Занятия проводятся на основе: изучения природы, наблюдения за природой, познания окружающего мира. На занятиях дети знакомятся с разнообразными материалами, с помощью которых «творят» прекрасное (бумага, краски гуашевые, акварельные, пастель, глеевые ручки, цветная бумага, клей, карандаши, пластилин, нитки, ракушки, камни и др.) На каждом занятии идет показ наглядных пособий, репродукций, фотографий, образцов, детских работ.

Знакомясь с декоративными работами, росписями, дети знакомятся с историей возникновения дизайна. Дети получают первоначальные знания об орнаментах, узорах, закономерностях их построения, чередования различных форм. Выполняя простой рисунок-задание, ребенок использует 1-2 краски, приступая к узору, пользуется уже красками 4-х цветов (красный, синий, желтый, белый). В процессе занятий дети узнают холодные и теплые цвета, учатся находить дополнительные цвета и различные оттенки, продумывают сочетания цветов.

В нетрадиционном рисовании у детей есть возможность проявить больше смелости, фантазии, индивидуальности, ловкости рук, гибкости пальцев, самостоятельности и уверенности. Есть возможность «проб и ошибок». У школьника развивается сенсомоторика – согласованность в работе глаз и рук, что очень важно для младшего школьника.

Важный методический прием, используемый на занятиях, многократное повторение однородных движений, действий с целью превращения их в умение – навык, первоначальные технические приемы. На всех занятиях (рисование, живопись, декоративное рисование) педагог перед детьми выполняет свою работу, показывает, как это надо делать и что очень важно не прикасается к работе ребенка. Вся работа ребенок от начала и до конца выполняет сам. Вырабатывается самостоятельность и уверенность ребенка при выполнении задания.

На многих занятиях присутствует музыкальное сопровождение – детские песни из мультфильмов, классическая музыка и др. Взаимосвязь изображения и музыки на занятиях имеет целенаправленную организацию восприятия и деятельности детей. В процессе таких занятий пластические и музыкальные образы взаи-

модействуют в сознании детей, сопоставляются, образуют ассоциации, сливаются в новые оттенки эстетических ощущений.

Для получения хорошего результата работы ребенка отводится значение организационному моменту: в начале каждого занятия это – порядок на столе – правильное расположение принадлежностей. Концентрация внимания перед теоретической частью – «сейчас работают глаза и уши, а руки отдыхают». Все это со временем школьник запоминает и самостоятельно организует свое рабочее место.

При выполнении многочасовых заданий у детей вырабатывается терпение, усидчивость, старание, желание выполнить эту работу и увидеть окончательный результат своего длительного труда.

Важный момент всех занятий – положительный эмоциональный настрой детей на творчество, интерес, новизна, положительная оценка результата деятельности каждого ребенка педагогом и сверстниками.

Формы подведения итогов по программе - выставки, праздники, создание индивидуальных творческих портфолио.

Выставки – составная часть программы циклового итогового праздника, на который приглашаются родители. Эти выставки, представляющие самые разнообразные творческие работы каждого ребёнка, наглядно отражают его художественно-эстетическое развитие. В конце учебного года педагог даёт характеристику ребёнку по итогам занятий с рекомендациями родителей. Ребёнку вручается портфолио его творческих работ по различным видам деятельности.

Материально-технические условия реализации программы.

Для реализации данной программы необходимы: хорошо освещенный класс, мольберты, стулья, софит, доска, натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках, шкафы для хранения реквизита и детских работ, раковина, подборка репродукций произведений различных художников.

Учебно-информационное обеспечение программы.

Нормативно-правовые акты и документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;

5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14);
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»;
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 30.08.2016 г. № 1035 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»

Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.

Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Приложение

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2017 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Месяц	Дата	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1	Теоретич. Практич.	1	Вводное занятие. Волшебный	1.10	

					лес!		
2	сентябрь	5,7	Практич.	2	Дары осени. Натюрморт.	1.10	Промо- смотр.
3	сентябрь	8,12,14	Практич.	3	Осенний лес. Пейзаж.	1.10	Выставка.
4	сентябрь	15,19, 21,22	Теоретич. Практич.	4	Цветоведение. Цветовой круг.	1.10	Промо- смотр.
5	сентябрь	26,28,29	Теоретич. Практич.	3	Моя улица.	1.10	Выставка.
6	октябрь	3,5,6,10, 12,13	Теоретич. Практич.	5	Гуашевые краски. Различные техники работы с гуашью.	1.10	Промо- смотр.
7.	октябрь	17,19,20, 24,26	Теоретич. Практич.	5	Техника «сухая кисть».	1.10	Промо- смотр.
8.	октябрь	27,31	Практич.	2	Растительный мир. Графика. Закладки для книг.	1.10	Промо- смотр.
9.	ноябрь	2,3,7,9,10 14,16,17	Теоретич. Практич.	8	Мягкая игрушка.	1.10	Промо- смотр.
10.	ноябрь	21,23,24, 28,30	Теоретич. Практич.	5	Зимние забавы.	1.10	Промо- смотр.
11.	декабрь	1,5,7,8,12	Теоретич. Практич.	5	Зимний пейзаж в технике «шерстяная акварель»	1.10	Промо- смотр.
12.	декабрь	14,15,19, 21	Практич.	4	Плохая и хорошая погода.	1.10	Промо- смотр.
13	декабрь	22,26,28, 29	Практич.	4	Снег идет.	1.10	Промо- смотр.
14	январь	9,11,12, 16,18,19	Теоретич.	8	Композиции на тему «Дет-	1.10	Выставка.

		23,25	Практич.		ские книги»		
15.	январь	26,30	Практич.	2	Витраж.	1.10	Про- смотр.
16.	февраль	1,2	Практич.	2	Дорисуй по- ловинку.	1.10	Про- смотр.
17.	февраль	6,8,9,13, 15	Практич.	5	Портрет па- пы, дедушки, брата	1.10	Выставка.
18.	февраль	16,20, 22,27	Практич.	4	Кот в сапогах	1.10	Про- смотр.
19.	март	1,2,6	Практич.	3	«Ты на свете лучше всех, мама!»	1.10	Про- смотр.
20.	март	13,15,16	Теоре- тич. Практич.	3	Натюрморт из 5 предме- тов. Рисунок.	1.10	Про- смотр.
21.	Март	20,22,23	Теоре- тич. Практич.	3	Перспектива в рисунке.	1.10	Про- смотр.
22.	Март	27,29,30	Практич.	3	Наш люби- мый цирк!	1.10	Про- смотр.
23.	Апрель	3,5,6	Практич.	3	Натюрморт с кувшином. Акварель.	1.10	Про- смотр.
24.	Апрель	10,12,13	Практич.	3	Моя комната	1.10	Про- смотр.
25.	Апрель	17,19,20	Теоре- тич. Практич.	3	Русская мат- рёшка.	1.10	Про- смотр.
26.	Апрель	24,26,27	Практич.	3	Русская сказ- ка «По щучь- ему веленью»	1.10	Про- смотр.
27.	Май	3,4	Теоре- тич. Практич.	3	Композиция «День Побе- ды»	1.10	Выставка.
28.	Май	11,15,	Практич.	3	«А из нашего окна» рисо- вание с нату- ры	1.10	Про- смотр.
29.	Май	17,18,22	Практич.	3	Кого разбу-	1.10	Про-

					дило сол- нышко		смотр.
30.	Май	24,25,29, 31	Практич.	4	Акварель. Рисунок по мокрой бума- ге.	1.10	Про- смотр.

