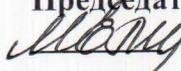


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
(ГБОУ СОШ №2009)

117041, г. Москва, ул. Адмирала Руднева, д.16, корп.1.

тел/ф: 495/717-19-45, 2009@edu.mos.ru

Принято на
педагогическом совете
Протокол № 1 от
« 28 » августа 2014 г.
Председатель педсовета

 М.Б. Елшина



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБОУ СОШ № 2009
Д.М.Гесслер
« 29 » августа 2014 г.

Приказ № 53/8 от 29 августа 2014 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по предмету « Обучение игре на гитаре »
для детей 10 - 17 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Составитель:

Педагог дополнительного образования: Сарский Василий
Владимирович

Москва 2014 г.

«Обучение игре на ГИТАРЕ»

Возраст обучающихся – 10-17 лет

Срок реализации – 5 лет

Пояснительная записка

В основе данной образовательной программы лежат «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» Министерства просвещения СССР по специальности «музыкальный инструмент» и «Программа для детских музыкальных школ» Министерства культуры. Методические установки программы характеризуются рядом особенностей. В первую очередь, эти особенности обусловлены многообразием функций педагогической деятельности в дополнительном образовании (познавательная, воспитательная, художественно-эстетическая, коммуникативная, досуговая) и свободой выбора ребенка, либо подростка второго обязательного предмета (сольфеджио, музыкальная культура, вокальный ансамбль и т.д.).

На протяжении всей истории человечества музыка в содружестве с искусством и наукой занимала одно из основных мест в системе формирования социально ценных, созидательных качеств личности.

В музыкальных коллективах учреждений дополнительного образования могут заниматься все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте. Единственными условиями приема являются желание учиться и наличие инструмента (или иной возможности выполнения домашних заданий).

Может возникнуть вопрос: а нужно ли каждого ребенка обучать игре на инструменте? Да, безусловно. Ведь занятия музыкой развивают память, воображение, артистичность, интеллект, то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности.

Музыкальная деятельность детей и подростков всегда эмоциональна, она активизирует умственное развитие ребёнка. Занятия музыкой имеют познавательное значение, так как она отражает многие жизненные явления, обогащает представления воспитанников о природе, истории, быте и традициях разных народов. Знакомство с музыкой, созданной на фольклорной основе, развивает у обучающихся интерес к творчеству других народов.

Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка. Для успешных занятий учащемуся необходима любовь к порядку, умение организовать свою домашнюю работу, способность проявить терпимость и внимание к партнерам по ансамблю, навыки аккуратного обращения с нотными изданиями, желание делиться с товарищами

нотами из личной библиотеки. В процессе обучения формируется культура общения и поведения, коллективизм, то есть создаются условия для совершенствования личностных качеств ребенка.

Дети и подростки, выбирающие музыкальные коллективы нашей студии, не ставят своей целью стать профессиональными музыкантами-исполнителями, поэтому наряду с приобретением умений и навыков игры на инструменте (хотя они являются закономерным итогом педагогического процесса), программа, в основном, ориентирована на формирование полноценной личности воспитанника.

И хотя большая часть учащихся, обладая средними музыкально-слуховыми данными, не всегда способны к усвоению исполнительских навыков в полном объеме, при введении в программу тем общемузыкального развития они могут успешно учиться и стать хорошо подготовленными слушателями музыки или участниками различных видов музыкальной и художественной самодеятельности.

Пониманию искусства способствует причастность к нему, хотя бы минимальное умение творить в том или ином его жанре. Мысль эта была высказана ещё Аристотелем, напрямую связывавшим музыкальное образование с исполнением музыки, с обучением пению или игре на музыкальном инструменте. А вот что писал об этом Д.Д.Шостакович: “Большое значение для овладения музыкальным искусством имеет музыкальное любительство. Человек, умеющий играть на каком-либо инструменте, глубже постигает музыку, лучше познаёт мысль композитора”.

Основной мой принцип деятельности, как педагога дополнительного образования, – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения (гибкость как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации).

Цели программы:

- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей воспитанника;
- обучение основам музыкального исполнительства;
- формирование музыкальной культуры ребенка как части общей культуры личности.

Для достижения намеченных целей необходимо :

- 1) развить базовые музыкальные способности ученика (память, слух, чувство ритма);
- 2) развить фантазию и воображение, музыкально-образного восприятия и

- эмоционального исполнения музыки,
- 3) обучить учащихся фундаментальным основам техники исполнения и звукоизвлечения при игре на гитаре, как пальцами, так и медиатором, развить беглость пальцев обеих рук, овладеть различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями.
 - 4) изучить основы теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации звуков, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией).
 - 5) расширить кругозор детей и подростков в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, стилями и направлениями в современной поп, рок, джаз и классической музыке, знакомство с жизнью и творчеством композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов);
 - 6) воспитать культуру исполнения и культуру сценического поведения у учащихся.
 - 7) сформировать устойчивый интерес и любовь к музыке.
 - 8) воспитать эмоциональную отзывчивость, музыкально-эстетический вкус, моральные и нравственные качества учащихся

Период базового обучения – 3 года. При желании обучение может быть продолжено. Возраст учащихся: 10-25 лет

Основной период обучения состоит из трех этапов:

I этап – 1 год обучения – начальное обучение, освоение первоначальных навыков.

II этап – 2 год обучения – этап основного обучения.

III этап – 3 год обучения – этап музыкального совершенствования.

Методическое обеспечение

Воспитательная и музыкально-образовательная деятельность – это единый процесс, для осуществления которого применяется система различных форм и методов. Формы этой деятельности можно условно разделить на основные, дополнительные и формы самообразования учащихся.

Основной формой учебной работы является **индивидуальное занятие** педагога с

воспитанником. Такая форма занятий сближает преподавателя и ученика и дает педагогу возможность опираться в своей работе не только на музыкальные, но и на человеческие качества учащихся. На каждом таком занятии необходимо найти нужную тональность в общении с учеником, понять его настроение, ведь от совместной заинтересованности в творческом поиске будет зависеть отношение воспитанника не только к процессу обучения игре на гитаре, но и к музыкальной деятельности в целом. Для успешного сотрудничества важно и создание позитивной установки. Как известно, секрет успеха кроется в убеждении, что цель достижима.

Освоение музыкальной теории и развитие исполнительских навыков происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Выбирая для учащегося произведения, соответствующие его способностям, задачам данного этапа (художественным и техническим), в то же время необходимо исходить из яркости художественных образов и доступности музыкального содержания пьесы данному учащемуся в данный период его музыкального развития. Учебный процесс предусматривает ознакомление детей и подростков с музыкальными произведениями различных художественных стилей. Это способствует всестороннему музыкальному развитию личности учащегося и его эстетического вкуса, так называемого “чувства стиля”. Художественные задачи, стоящие перед учащимся на каждом этапе обучения, не должны превышать его возможностей и в то же время должны постоянно вести его вперед, способствовать его художественному росту.

Выбор произведения, предварительная подготовка к его изучению, ознакомление воспитанника с произведением, “прочтение” произведения, изучение нотного текста, анализ и выбор средств выражения, подбор вспомогательного технического материала, творческое исполнительское воплощение, публичное выступление, и, наконец, последующее обсуждение – таковы основные ступени изучения художественного произведения.

В процессе обучения важную роль играет **ансамблевое музицирование**. Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника, или из нескольких учащихся одного или разных уровней подготовленности.

Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль учащихся, развить и закрепить навыки чтения нот с листа. При обучении навыкам игры в ансамбле, прежде всего надо обратить внимание на формирование умения слушать себя и слышать партнера, способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля. Формирование этих навыков не только способствует процессу обучения, но и воспитанию коллективизма, неотделимого от понятий творческой дисциплины и равной ответственности. Не случайно неорганизованные воспитанники часто меняют свое отношение к занятиям,

становятся ответственнее и дисциплинированнее под воздействием товарищей, а не только педагога.

Детям и подросткам необходим исполнительский опыт. Итогом учебной деятельности и своеобразной формой отчетности является **концерт**.

Присутствие публики повышает ответственность воспитанников за исполнение. Если выступление было успешным, у учащихся появляется желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство, активно выступать с концертами. Педагогу концерт позволяет быстрее, чем работа в классе, выявить не только технические, но и организационные, воспитательные недоработки.

В своей педагогической практике преподаватель использует два вида концертов: закрытый и открытый.

Закрытый концерт – это прослушивание с последующим обсуждением, на котором присутствуют только педагог и воспитанники. Эта форма работы является переходной от кабинетно-индивидуальных занятий к открытым выступлениям. Во время обсуждения ребята учатся грамотно формулировать свои впечатления, пользоваться специальной терминологией, высказывать замечания в корректной форме, не обижая товарища.

Открытый концерт – это выступление учащегося, или ансамбля на публике. Проходит он в зале, в праздничной, доброжелательной атмосфере. Здесь возникают неформальные контакты, налаживается важнейшая в воспитательном процессе связь преподавателя с семьей воспитанника, происходит общение между самими учениками, они лучше узнают друг-друга, завязываются дружеские отношения.

Наиболее талантливые и опытные учащиеся принимают участие в общих концертах ЦДиК, представляют свое учреждение на выездных районных, городских, концертах, фестивалях и смотрах, выступают перед ветеранами и инвалидами.

Психологические исследования последних лет показали, что главный фактор, способствующий высокой эффективности воспитания и обучения – положительные переживания. Мы любим делать то, что у нас хорошо получается. На пути к знаниям, творческой и познавательной деятельности слабоуспевающих и мнительных учащихся возникает своего рода баррикада. Процесс мышления прерывается, начинает действовать закон психического самосохранения: ребенок пытается угадать, какой ответ хочет получить от него педагог. Поэтому так важно побудить каждого воспитанника к активной деятельности, помочь учащемуся перевести его знания по изучаемой теме на язык устойчивых понятий и умений. Например, ребенок на слух подбирает песню "кузнечик". На следующем занятии он может подзабыть мелодию или сыграть ее неправильно. Таким способом мы приближаемся к осознанию необходимости нотной записи (если ребенок

сыграл песню без ошибок, мы просто убеждаемся, что записанную мелодию учить гораздо проще).

После объяснения преподавателем понятия «нотоносец» и правил записи звуков разной высоты, а также после анализа нескольких мелодий воспитанник сам записывает в тетрадь выученного им «кузнечика» (пока без обозначения длительностей нот). А после изучения длительностей, размеров, пауз, деления мелодии на такты воспитанник видоизменяет свою запись, уяснив при этом необходимость и значение всех элементов нотной записи.

Проверку теоретических знаний у детей (10-12 летнего возраста) целесообразно проводить в занимательной для детей форме, внося в нее элементы творчества. Например, предложить учащимся разгадать ребусы с использованием нот, ритмических кроссвордов; придумать «таблицы нюансов», «стихи со штрихами» – ребенок сам выбирает подходящие, по его мнению, к содержанию стихотворения штрихи, а затем выразительно его читает.

Умение самостоятельно разобрать нотный текст проверяется методом чтения с листа в игре «Угадай мелодию» (для этого используется облегченное изложение хорошо знакомых детям песен – «Про кузнечика», «Песенка крокодила Гены», «Во садули, во городе» и т.п.).

Развитие у ребенка образного и эмоционального восприятия – еще одна важная задача. К сожалению, мышление детей, которые уже посещают общеобразовательную школу, часто сковывает страх неправильного ответа. Вопросы «Как ты думаешь?», «Почему ты так считаешь?», «Какой вариант тебе кажется лучше?» приводят школьников в замешательство. Поэтому на занятиях нужно не поучать, а говорить с воспитанником на равных, вместе искать ответы, удачные варианты, всячески поддерживая ребенка в его творческих поисках.

Всякое искусство содержательно. Основа музыкального содержания – выражение человеческих настроений, чувств. Даже отдельное звукоподражание, например мяуканье котенка, в музыке всегда эмоционально окрашено: оно может быть жалобным или веселым, беззаботным, игривым. Мелодия может выражать не только различные эмоциональные состояния человека, но и их тончайшие нюансы. Ведь каждое настроение обладает целой гаммой оттенков. Веселая музыка может быть и торжественной, праздничной, и шутливой, беззаботной, и нежной, танцевальной, а грустная – и нежно-задумчивой, мечтательной, и скорбной, и героической.

Различение воспитанником этих нюансов является чрезвычайно важным для понимания им сущности музыкального искусства. Часто встречающееся в практике деление музыки только на веселую и грустную примитивизирует, обедняет ее восприятие. Поэтому обогащение словарного запаса учащегося, развитие его мышления, способности анализировать – важная задача для преподавателя. Опыт показывает, что у необученных детей нет привычки думать развернутыми фразами, отсутствует стремление анализировать

свое восприятие. А с помощью простых мыслей, деления мира на черное и белое, «да» и «нет», «нравится» – «не нравится» невозможно постичь всей глубины человеческой культуры.

Дополнительные формы работы – коллективные посещения концертов, музыкального лектория, тематических экскурсий. Участвовать в каждом посещении может либо весь коллектив, либо его часть.

Для постоянного духовного развития ребенка требуется непосредственное общение с искусством, обогащающим его эмоциональный мир. У каждого вида искусства своя образность, свой язык. Понимание этого языка развивает эстетическое восприятие воспитанников. Поэтому интересы коллектива не ограничиваются только музыкальной тематикой. **Экскурсии** проходят в художественных, исторических, мемориальных музеях.

В целях повышения эффективности образовательно-воспитательной работы в коллективе проводятся:

- **конкурсы** на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения или сочинений определенного жанра (вальс, полифония), на лучший ансамбль; в подобные конкурсы вовлекаются все учащиеся, как в качестве исполнителей, так и в роли судей;
- **семейные встречи** (музыкальные или музыкально-литературные); посвященные например творчеству русских поэтов-классиков: А.С. Пушкина, С.Есенина, А.Блока и т.д., а так-же современных поэтов-песенников --- Р. Рождественского, В. Высоцкого и т.д.
- **«огоньки»** (с чаепитием, проведением различных веселых конкурсов, викторин, загадок). Программа таких встреч заранее оговаривается, в подготовке к ним принимают участие родители вместе с детьми. Ребята делятся впечатлениями, сведениями из самостоятельно прочитанных книг, получают навыки общения и поведения в неформальной обстановке.

Самообразование – самостоятельные занятия воспитанников, которые производятся, в основном, в индивидуальном порядке и не регламентируются. Это может быть чтение книги о музыке и музыкантах, об искусстве, посещение концерта или спектакля, слушание произведения по радио или на грампластинке.

В выборе наиболее целесообразных методов учебно-воспитательной работы учитываются возрастные особенности воспитанников, степень развития их художественного мышления, эмоциональная отзывчивость, наличие познавательного интереса и задачи, которые стоят перед учащимся на каждом этапе.

Психолого-педагогические особенности каждого этапа (года) обучения

I год обучения

Девизом этого этапа могут стать слова Аристотеля: “Познание начинается с удивления”. Основная задача начального обучения – введение ребенка в мир музыки, ознакомление с ее выразительными средствами и инструментальным воплощением в доступной и художественно-увлекательной форме.

Как правило, начинают учиться игре на гитаре дети в возрасте 8-12 лет. Ребёнок младшего школьного возраста в своей учебной деятельности опирается на чувственный опыт и знания, полученные в жизни. Его отличает исключительная конкретность восприятия музыкальных образов, чуткость к вокальному звучанию мелодий, сосредоточение слухового внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре, ритму и интонациям музыкальных произведениях. Поэтому, выбирая репертуар, педагог ищет доступные для восприятия произведения с выпуклой образностью, лаконичной и четкой формой, с предельно конкретными выразительными средствами музыкального языка .

Первыми “произведениями” в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки, помогающие настроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации (“Петушок”, “Коровушка”, “Чижик-пыжик”, “Лошадка”, “Зайка”). В дальнейшем, при разучивании пьес, в которых песенное начало менее ощутимо, для активизации слухового восприятия учащегося используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

На первом этапе (годе) обучения особо важное место занимает формирование , так называемого гитарного аппарата воспитанника : правильная постановка рук , пальцев , правильная посадка , а так-же освоение основных приемов звукоизвлечения и динамических оттенков. Сложность работы здесь заключается в том , что этот процесс является наиболее трудоемким и несколько однообразным . Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением у воспитанника интереса не только к самой музыке , но и к повседневному исполнительскому труду.

На начальном этапе обилие стоящих перед ребёнком задач частично отвлекает его от главного – глубокого восприятия музыки и ее осмысленного исполнения. Можно облегчить восприятие музыки, временно фиксируя внимание воспитанника на одних задачах и допуская при этом лишь частичное выполнение других.

В области постановочных навыков приемы работы преподавателя большей частью направлены на активизацию подражательных реакций учащегося, столь характерных для

детей этого возраста.

Учитывая желание ребенка скорее исполнить “настоящую музыку”, на занятиях широко используется ансамбль, состоящий из воспитанника и педагога (а в дальнейшем – старшего учащегося). Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма и полифонического слышания.

II этап обучения

Руководством к действию на этом этапе могут стать слова К.С. Станиславского: “Трудное надо сделать привычным, привычное – легким, а легкое – приятным”. Задача педагога – подготовить детей к практической работе над произведением, побудить воспитанника использовать активное внимание и творческую волю на протяжении всего процесса этой работы.

На этом этапе обучения у ребенка появляется способность к опосредствованному познанию музыки, сочетающем образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения. Постепенно у учащегося появляется оценочное отношение к исполняемому произведению. Прежде всего, преподаватель старается помочь воспитаннику воспринять эмоционально-смысловые и структурные особенности мелодии: ее жанровый колорит, интонационно-ритмический рисунок, членение на элементы музыкального синтаксиса, развитие основной темы, ее рисунок при повторном исполнении. Чем своевременнее учащийся поймет особенности музыкального языка, тем осмысленнее он приступит к освоению отдельных элементов изучаемого сочинения и его интерпретации в целом.

На втором этапе обучения, в основном, происходит работа по достижению необходимого, более высокого, технического и музыкального уровня учащегося по сравнению с первым годом обучения: развитие быстрой беглости пальцев обеих рук, четкое выигрывание технически сложных ритмических рисунков, аккордов, пассажей, вариаций, синкоп, сложных размеров 6/8, 12/8, 6/4, 5/4, триолей, секстолей и т.д., 2-х голосной полифонии, различных секвенций. Работа над качеством звука, тембром, динамикой звука и правильным звукоизвлечением --- является составной частью технического роста учащегося. Результат достигается не сразу, а постепенно, шаг за шагом, с помощью специальных упражнений, последовательностей, гамм, этюдов, пьес. Однако, одного лишь технического совершенства недостаточно, и к тому-же занятия "голой техникой" (упражнения, гаммы, арпеджио) всегда кажутся утомительными, однообразными,

непонятными и могут быстро надоесть, поэтому необходимо включать в репертуар учащегося больше произведений с высокой музыкально-смысловой и эмоциональной нагрузкой, с ярко-выраженной мелодической линией, интересной и красивой гармонической структурой, разнообразной динамикой и запоминающейся на слух мелодией. Это могут быть пр-я, как великих классиков, так и современных композиторов, а так-же не сложные джазовые темы, блюзы, рок-н-ролы, или просто песни, романсы и мелодии из кинофильмов.

Параллельно с совершенствованием техники исполнения, необходимо уделять достаточно времени развитию музыкальности учащегося, расширению его кругозора, формированию его эстетического и музыкального вкуса, и его музыкальной культуры в целом. Для чего, в репертуар воспитанника следует включать пр-я не только написанные для гитары, но и для других инструментов, используя переложение, (например Чайковский " времена года", Л. Армстронг " тема для трубы"). Нельзя забывать и о народном фольклоре. Русские народные темы с вариациями, как например: Пойду ли, выйдуль я, Ах, ты душечка, Тонкая рябина, Вот, мчится тройка почтовая, Утушка луговая, и др. а так-же некоторые русские народные танцы: барыня, цыганочка, кадрили, камаринская, гопак, русский - лирический (в переложении для гитары), уже давно стали " классикой" русского гитарного искусства, и отличным учебным материалом для музыкальных и досуговых учреждений. Однако, для полноты музыкального образования, понимания и различия основных форм, жанров, стилей и направлений в современной музыке, учащийся должен знакомиться и с музыкальным искусством других стран и народов, шедеврами мировой классической, а так-же джаз, поп и рок- культуры. С этой целью, на 2-ом этапе обучения в репертуар могут включатся например следующие пр-я: "Аргентинская мелодия", "Испанский танец", "Кубинский танец", "Старинный немецкий танец Лендлер", "Мелодии БИТЛЗ", "Морикони профессионал" "не сложные джазовые стандарты", простые "Блюзы и рок-н-ролы", мелодии и темы различных известных рок-групп и исполнителей (например " Лестница в небо" группы Лед-Зеппелин", "Европа" К. Сантаны и др.) Правильно подобранный учебный репертуар, составленный с учетом индивидуальных особенностей учащегося, его наклонностей, интересов, степени подготовленности и таланта, способствует появлению положительных эмоций у воспитанника. Активизирует его деятельность на более-быстрое изучение нотного материала. Стимулирует его внутр. силы и волю на достижение поставленных педагогом задач. Ученик

начинает уделять больше времени самостоятельным занятиям дома, проявляя к ним больший интерес. А, сами занятия становятся более целенаправленными и полезными. Однако, умение самостоятельно работать дома должно формироваться у ребенка с помощью педагога и под его систематическим наблюдением. С этой целью совместно с учащимся составляется план домашних занятий, учитывающий реальное количество времени, которое обучающийся может уделить игре на инструменте, разъясняются способы анализа и выучивания произведения в целом и отдельных его эпизодов, трудных в техническом или художественном отношении. Конечно, в формировании навыков самостоятельной работы желательна помощь родителей. Постоянная обратная связь с семьей учащегося позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями воспитанника легче создать ту эстетическую атмосферу, которая благоприятствует и регулярным упражнениям, и постижению музыки.

Проверить степень самостоятельности ребенка можно на занятии, предложив ему выполнить простейшие задания, например, подобрать мелодию и аккомпанемент к ней, определить количество голосов в прелюдии и выразительность каждого из них и т.п. Для некоторых, особенно невнимательных детей, бывает бесполезно проводить часть занятий под девизом: “так я работаю дома”.

Интересы воспитанников часто не исчерпываются только-лишь классическими произведениями, входящими в традиционный репертуар гитариста. Они хотят дополнить его популярными эстрадными песнями и мелодиями, знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов, полюбившимися песнями советских и зарубежных композиторов прошлых лет. Это стремление должно поощряться преподавателем, так как включение в репертуар учащегося этих произведений позволяет активнее работать над развитием слуха ребенка (подбор мелодий), найти практическое применение его теоретическим знаниям (нотная запись подобранных мелодий), развивать творческие способности (подбор подголосков, аккомпанемента). В тоже время знание популярных песен позволяет учащемуся проявить себя в качестве исполнителя не только в кругу воспитанников музыкального коллектива, но и за его пределами (школьные мероприятия, тур походы, домашнее музицирование), а также сохранить взаимопонимание и теплые отношения в семье.

III этап обучения

Работе с учащимися 3 года обучения, часто приходящихся на переходный возраст воспитанников, необходимо уделить самое пристальное внимание. В этот период

необходимо особенно чутко отнестись к запросам подростка, всемерно способствовать развитию его интересов в области искусства. Педагогу важно организовать работу с обучающимся таким образом, чтобы он в полном объеме овладел знаниями и навыками, которые дали бы ему возможность после окончания учебы не порвать с музыкой, расширять свой музыкальный кругозор; помочь подростку в приобретении хорошей музыкально-теоретической базы.

Необходимо повысить требования в отношении качества домашней работы и степени самостоятельности ее выполнения, способствуя формированию у воспитанника принципов объективной оценки своей деятельности и способов ее коррекции.

На 3 этапе обучения происходит дальнейшее развитие учащегося, как универсального музыканта - гитариста. Закрепляются и приумножаются те навыки, которые он получил на 1-ом и 2-ом году обучения. Работа педагога и ученика, главным образом, направлена на развитие музыкальности учащегося и так называемой грамотности (умение видеть и слышать фразы, играть фразами, выделять их, правильно использовать динамические и тембровые оттенки, а так-же средства выразительности на гитаре). Техническая сторона этого вопроса включает в себя: игру гамм, пентатоник, упражнений и арпеджио в диэзных и бемольных тон-ях до 5 знаков, освоение основных джазовых аккордов, ритмов, свинга, блюза, рок-н-рола, основ импровизации. Игра, как пальцами, так и медиатором. Освоение таких приемов, как подтяжки струн, кварто-квинтовые рифы, демпинг, скользящий штрих и т.д. Знакомство со звуковыми эффектами (драйв, дисторшн, хорус, холл, фленжер). Игра в ансамбле (дуэт, трио, виа). В классическом учебном репертуаре 3-го года обучения могут быть сложные 2-х и даже 3-голосные полифонические пр-я Скарлатти, Баха, Бетховина, Карулли и др. (сонаты, прилюдии, фуги), например (Рондо для 2-х гитар Ф. Карулли), усложненные этюды (например М. Джулиани - этюд № 100, Ф.Таррега этюд -тремоло "Воспоминание об Альгамбре" и др.), вариации на тему русских народных песен и танцев (например "Уж, как пал туман", "Тонкая рябина"- обработка Иваного-Крамского), а эстрадный репертуар выпускника может состоять, например, из известных джазовых стандартов (Хеллоу Долли, Сант Луи Блюз, Мекки Нош, Джозафинадо, Чатаного Чуча, Неудачное свидание, Караван, традиционный блюз, свинг, рок-н-рол с сольными партиями и импровизацией) а так-же популярных мелодий и песен. Для ансамбля гитаристов и различных групп полезными будут такие пр-я, как "Тико-тико", "Испанский танец", "Кубинский танец", "Аргентинская мелодия", "Попури на тему военных песен", "Попури на тему

песен о Москве", и т. д.

Относительная сложность репертуара и повышение общего уровня музыкального и интеллектуального развития учащихся вызывает изменение методов педагогической работы. Возникает необходимость в получении воспитанником дополнительной информации по целому ряду вопросов, связанных и с самим произведением, и с его исполнением. Вот почему важное место на 3 этапе обучения занимает формирование у подростка потребности в самообразовании и дальнейшем музыкальном развитии.

Учебно-тематический план

1 этап обучения

		Количество часов:		
		<u>всего</u>	<u>теория</u>	<u>практика</u>
1	<i>Основы музыкальной грамоты.</i>	70	24	46
2	<i>Работа над репертуаром.</i>	70	24	46
3	<i>Ансамбль.</i>	20	8	12
4	<i>Учебно-тренировочный материал.</i>	11	5	6
5	<i>Чтение с листа.</i>	10	5	5

<i>6</i>	<i>Зачетные мероприятия и выступления.</i>	4	0	4
<i>7</i>	<i>Экскурсии. Развивающие и досуговые мероприятия.</i>	4	0	4
Итого:		189	66	123

Содержание программы

Тема 1: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: диапазон, регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи. Знаки альтерации, деление звуков и пауз, знаки увеличения длительностей, метр, такт, размер, затакт, штрихи (легато, нон легато, стаккато). Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение), нюансы, кульминация, темп. Итальянские обозначения основных темпов, знаки сокращения нотного письма, музыкальная форма (простая двух - и трехчастная, канон, сонатина, вариации, рондо), фактура (мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония).

Практика: упражнения, диктанты, работа с нотным материалом, написанные на карточках; задания-загадки;

Тема 2: «Работа над репертуаром»

Теория: разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания).

Практика: посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на грифе гитары и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, умение ориентироваться в простых размерах, навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями, умение выдержать единый темп.

Тема 3: «Ансамбль»

Теория: ансамбль, составы ансамблей, фактура, фактурные функции.

Практика: развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма, формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера, развитие навыков полифонического слышания.

Тема 4: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: формула строения мажорной и минорной гаммы; аппликатура гамм, арпеджио, аккордов; понятие тональности, значение термина «этюд».

Практика: этюды, гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения.

Тема 5: «Чтение с листа»

Теория: анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах; понятие о гармонических функциях, тональности до 2 знаков при ключе.

Практика: чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий, транспонирование их в разные октавы. Отработка ритмических рисунков на одном звуке и в аккордах (бой), подбор подходящего баса из предложенных, досочинение заданной музыкальной темы,

варьирование мелодии. «Редактирование» штрихов, нюансов, самостоятельное (с небольшой помощью преподавателя) нахождение рациональной аппликатуры.

Тема 6: «Зачетные мероприятия и выступления»

Теория: беседа о внешнем облике и правилах поведения исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению.

Практика: участие в ежегодных коллективных концертах для родителей и плановых концертах досугового уч-я. Сдача зачетов в 1 полугодии и экзаменов во 2 полугодии.

Тема 7: «Экскурсии. Досуговые и развивающие мероприятия»

Теория: подготовка к экскурсии (выявление знаний учащегося, сообщение воспитаннику необходимых сведений для полноценного восприятия новых знаний). Выявление известных ребенку сведений по выбранной для мероприятия теме, помощь в подготовке.

Практика: проведение мероприятий или экскурсий по плану, обсуждение увиденного.

Учебно-тематический план

II этап обучения

		Количество часов:		
		<u>всего</u>	<u>теория</u>	<u>практика</u>
<i>1</i>	<i>Основы музыкальной грамоты.</i>	14	5	9
<i>2</i>	<i>Работа над репертуаром.</i>	30	5	25
<i>3</i>	<i>Ансамбль.</i>	12	2	10
<i>4</i>	<i>Учебно-тренировочный материал.</i>	8	2	6
<i>5</i>	<i>Чтение с листа.</i>	4	0,5	3,5
<i>6</i>	<i>Зачетные мероприятия и выступления.</i>	4	0	4
<i>7</i>	<i>Экскурсии. Досуговые и развивающие Мероприятия.</i>	4	0,5	3,5
Итого:		76	15	61

Содержание программы

Тема 1: «Музыкальная грамота»

Теория: ноты контроктавы, большой, третьей и четвертой октав, знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль), различные виды синкоп, нечетное деление длительностей, сложные и переменные размеры. Структура музыкальных построений (период, каденция), фактурные функции, полифония подголосочная, контрастная, имитационная. Музыкальные жанры и формы (сложная двух- и трехчастная форма, соната, различные виды вариаций); русские народные песни и мелодии, блюз, свинг, рок-н-рол.

Тема 2: «Работа над репертуаром»

Теория: анализ нотного текста, формы произведения; штрихи как средство создания художественного образа. Беседа о жанре, стилевых особенностях конкретного жанра и творчества композитора.

Практика: отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Осознание средств художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ; деление на фразы, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

Тема 3: «Ансамбль»

Теория: расширение знаний о фактурных функциях.

Практика: закрепление навыков, полученных на 1 годе обучения, исполнение более сложных в фактурном отношении ансамблей, развернутых аккомпанементов, знакомство с другими ансамблевыми и оркестровыми музыкальными инструментами (смычковые, духовые, ударные, басовые, эстрадные, электронные)

Тема 4: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: строение минорной гаммы; 3 вида минора; аппликатура в гаммах от диезных и бемольных ладов, минорные до 2-х ключевых знаков; диезные мажорные тональности до 3-х ключевых знаков; бемольные мажорные тональности до 2-х ключевых знаков.

Практика: гаммы в прямом и обратном движении, арпеджио, аккорды; этюды с использованием разных видов техники.

Тема 5: «Чтение с листа»

Теория: буквенное обозначение звукоряда; основные ладовые функции, строение и обращение аккордов, логика гармонического развития, понятие о секвенции.

Практика: развитие навыков «графического» восприятия нотного текста, расширение звуковысотного диапазона разбираемых пьес, игра секвенций на предложенный мотив.

Чтение с листа авторских произведений, подбор на слух мелодий с последующей нотной записью, подбор аккомпанеента.

Тема 6: «Зачетные мероприятия и выступления»

Практика: развитие навыков сценического поведения. Участие в ежегодных концертах для родителей, плановых концертах и конкурсах, тематических и литературно-музыкальных вечерах. Зачеты в 1 полугодии и экзамены во 2 полугодии.

Тема 7: «Экскурсии. Досуговые и развивающие мероприятия»

Теория: подготовка к экскурсии или мероприятию (сообщение необходимых предварительных сведений по теме экскурсии, беседа о правилах поведения в общественном транспорте и учреждениях культуры, помощь в подборе материала по теме мероприятия, координация деятельности детей).

Практика: проведение мероприятий и экскурсии, обсуждение увиденного.

Учебно-тематический план

III этап обучения

Количество часов:

		<u>всего</u>	<u>теория</u>	<u>практика</u>
<i>1</i>	<i>Основы музыкальной грамоты.</i>	12	4	8
<i>2</i>	<i>Работа над репертуаром.</i>	30	5	25
<i>3</i>	<i>Ансамбль.</i>	12	2	10
<i>4</i>	<i>Учебно-тренировочный материал.</i>	8	1	7
<i>5</i>	<i>Чтение с листа.</i>	6	1	5
<i>6</i>	<i>Зачетные мероприятия и выступления.</i>	4	0,5	3,5
<i>7</i>	<i>Экскурсии. Досуговые и развивающие Мероприятия.</i>	4	0,5	3,5
Итого:		76	14	62

Содержание программы

Тема 1: «Музыкальная грамота»

Теория: понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов-классиков и основоположников джаза, рока, диско музыки. Закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

Практика: работа с нотным материалом.

Тема 2: «Работа над репертуаром»

Теория: предварительный разбор нотного текста, формы и фактуры произведения; сбор сведений о композиторе.

Практика: развитие самостоятельности при разучивании музыкального произведения, становление навыков аккомпанирования на гитаре в различных поп, рок и джаз стилях, освоение мелизмов. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа.

Тема 3: «Ансамбль»

Теория: закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах, освоение (по возможности) другого дополнительного муз. инструмента на выбор.

Практика: совершенствование навыков исполнения ансамблем переложений оперной, балетной, симфонической музыки. А, так-же эстрадных и джазовых направлений,

Тема 4: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: аппликатура в мажорных и минорных гаммах от диэзных и бемольных тон-ях до 5 знаков. Ладовые и др. различия.(дарийский, лидийский лад, целотонная гамма, замены, обыгровка и т.д. Подбор этюдов и пьес

Практика: повторение гамм, упражнений, пентатоник, секвенций арпеджио, аккордов в более быстром темпе и в любых тон-ях. Гаммы диэзные мажорные до 5 ключевых знаков, бемольные до 4 ключевых знаков; этюды с использованием разных видов техники (с учетом индивидуальных потребностей и возможностей воспитанника).

Тема 5: «Чтение с листа»

Теория: гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы; секвенции.

Практика: развитие навыков графического восприятия нотного текста. Исполнение аккомпанемента ансамблем с учащимся младшего класса. Чтение с листа двухголосных полифонических пьес (старинные танцы).

Тема 6. «Зачетные мероприятия и выступления»

Практика: совершенствование сценического мастерства и стимулирование желания выступать на эстраде. Зачеты и экзамены по плану студии. Участие в концертах коллектива и плановых концертах досугового уч-я.

Тема 7: «Экскурсии. Досуговые и развивающие мероприятия»

Теория: подготовка к мероприятию (помощь воспитанникам в подборе материала по выбранной теме, координация деятельности учащихся).

Практика: проведение экскурсий и мероприятий.

Примерный перечень музыкальных произведений, используемых на каждом этапе обучения

Вставить в раздел « Методич. Обес.»

I(год) этап обучения

Индивидуальное исполнение.

Гаммы до и соль мажор в 1 и 2 октавы

М. Джулиани этюд, аллегро, этюд op100 №2, 35, В. Калинин "Ладушка", "Мяч", "Полька", этюд a-moll, "Вальс",

М. Каркасси "Пьесы для начинающих", "Анданте", Иванов-Крамской "Утушка луговая", "Пойдуль я, выйдуль я", "Коровушка", "Во поле березка стояла", "Во саду ли, во городе", Карулли "Вальс", Ф Сор этюд, романс "Не жалею, не зову, не плачу", Гречанинов "Мазурка", "Барыня" обр. Калинина, "Зеленые рукава" - аргентинская народная мелодия, "Мелодия Битлз", "Опавшие листья" -(игра медиатором) и т д.

Ансамбль.

К Вебер романс для 2-х гитар, Ф Карулли маленькая пьеса для 2-х гитар, эстрадная мелодия "Кондор ла пассо", "Утушка луговая", "Коровушка" и т д.

II(год) этап обучения

Индивидуальное исполнение.

Гаммы до, соль, ре мажор, ля, ми минор в 2 октавы. Ля, фа мажор, си минор в прямом и обратном движении. Аккорды и их обращение из 4-6 звуков. Упражнения для развития прав. и лев. рук Пухоля.

Х Сагрерас этюд C-dur, Н Кост "Анданте", "Меланхолия", М Джулиани этюды № 5, 11, 13., Каркасси этюды № 3, 10, Иванов-Крамской "Ах, ты душечка", "Прелюдия", "Дунайские волны" обр. Ивановичи, Бах "соната ре минор", "Венгерская мелодия" обр. Калинина, Макроусов "Одинокая гармонь", джазовые стандарты, и эстрадные мелодии.

Ансамбль .

Иванов-Крамской "Как у месяца", "Ноченька", Русанов "Кручина", Испанский танец "Гуахира" Х Лопец, "Барыня" русский народный танец, эстрадно-джазовые темы (игра медиатором), джазовые стандарты "Хеллоу Долли", "Мекки Мессер", "Тень твоей улыбки", "Серенада солнечной долины", блюзы, рок-н-роллы.

III (год) этап обучения

Индивидуальное исполнение Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков. Аккорды в 3

обращениях , пентатоники, секвенции, арпеджио , джазовые аккорды и их применение. Каркасси этюд, Ф Сор этюд, М Джулиани этюды №23,16,22,18,19,100, Иванов-Крамской "Вальс", "Уж , как пал туман", вариации на тему русской народной песни "Тонкая рябина", Ф Таррега этюд-тремоло"Воспоминание об Альгамбре", Григ "Листок из альбома", Д Скарлатти "Соната","Пьеса " переложение А.Сеговии,И С Бах "Фуга","Прелюдия", И Альбенис "Легенда", "Грезы"

Х

Виньяс

Ансамбль. Бетховен " Соната для лютни" (2-х гитар), Ф Карулли " Рондо для 2-х гитар, латино-американская мелодия "Тико-Тико" переложение для ансамбля, эстрадно-джазовые стандарты для дуэтов и ансамблей : " Когда, святые маршруют; Сант-Луи блюз; Джозафинадо;Хеллоу-Долли;Мекки- Нош;Олл оф ми;Тень твоей улыбки; Опавшие листья; Серенада солнечной долины; Чатаного Чуча"; О Фельцман "Неудачное свидание"," Улыбка ", "Караван". Испанский танец, Кубинский танец, Аргентинская мелодия, Попури на тему военных песен для ансамбля гитаристов , Попури на тему песен о Москве.

По окончании I этапа обучения ученик будет знать:

- названия октав; нот
- скрипичный ключ;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая длительности);
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности; знаки альтерации диез,бемоль,бекар.
- штрихи и пиемы игры (legato, staccato, щипок, апояндо,глисандо , бой, перебор и т д);
- динамические оттенки (pp,p, mp,mf ,f, ff ;крещендо,диминуендо и т д)
- понятия «темп», «лад».

После завершения I этапа обучения воспитанник будет уметь:

- правильно сидеть и держать инструмент;
- находить на грифе нужные ноты , соответствующие звукам в диапазоне малая – вторая октавы
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе;

После окончания I этапа обучения у ребенка будут воспитаны следующие качества:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- культура поведения на занятиях.

По завершении I этапа обучения у воспитанника будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух (различение звуков в разных регистрах, определение направления мелодии);
- ладовое чувство (определение на слух ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

II этап обучения

По окончании II этапа обучения ребенок будет знать:

- запись нот большой и третьей октав;
- синкопы, нечетное деление длительностей (триоли);
- мелизмы (форшлаг, мордент);
- знаки сокращения нотного письма;
- музыкальный синтаксис (мотив, фраза. предложение);
- сложные и переменные размеры;
- динамические и агогические оттенки.

После завершения II этапа обучения воспитанник будет уметь:

- воспроизводить ритмические рисунки, включающие синкопы, триоли, пунктирный ритм, шестнадцатые длительности;

- пользоваться разными динамическими градациями;
- использовать разные исполнительские штрихи;
- выделить основные фактурные функции (мелодия, аккомпанемент, фраза);
- осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.

После окончания II этапа обучения у ребенка будут воспитаны следующие качества:

- потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;
- интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности;
- самостоятельность в организации домашних занятий;
- культура поведения и исполнительская культура;
- навыки взаимодействия в коллективе.

По завершении II этапа у обучающегося будут развиты:

- музыкальные умения (пропеть мелодию, подобрать выученную мелодию в родственной тональности);
- ладовое чувство (определение на слух смены лада);
- чувство ритма (повторить предложенный ритмический рисунок, воспроизвести записанный ритм);
- музыкальная память (исполнение выученных произведений наизусть).

III этап обучения

По окончании III этапа обучения ребенок будет знать:

- запись нот всего диапазона инструмента;
- знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль);
- мелизмы (форшлаги, мордент, трель, группетто);
- нечетное деление длительностей (квинтоли, секстоли);
- часто употребляемые обозначения темпов на итальянском языке;
- основные музыкальные формы и стили (двух- и трехчастная, сонатная, канон, рондо, вариационная), блюз, рок-н-ролл, джаз

стандарты, основы рок и поп музыки.

После завершения III этапа обучения воспитанник будет уметь:

- разбирать незнакомый нотный текст;
- проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач;
- исполнять выученное музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом;
- пользоваться справочными изданиями.

По окончании III этапа обучения у ребенка будут воспитаны следующие качества:

- устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки;
- стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой и социально значимой деятельности;
- техничность, волевые качества;
- потребность в самообразовании и способность к объективной оценке своей деятельности.

После завершения III этапа обучения у воспитанников будут развиты:

- базовые музыкальные способности (музыкальные умения, слух, память, ладовое чувство, чувство ритма) в степени, соответствующей начальным музыкальным данным ребенка.

Система оценки результатов учебной работы

Система зачетных и отчетных мероприятий

I этап:

- I полугодие: контрольное занятие (исполнение 2-х разнохарактерных пьес);
- II полугодие: открытое занятие.

II этап:

- I полугодие: зачет (исполнение 2-х разнохарактерных пьес);
- II полугодие: экзамен (исполнение 2-х разнохарактерных пьес и, по желанию учащегося, игра ансамблем или воспроизведение полифонического и эстрадно-джазового произведения).

В течение года – технический зачет (гаммы, этюд).

III этап:

- I полугодие: зачет (исполнение не менее 2-х пьес); Аккомпанимент эстрадно-джазовых тем и рок-н-рольных песен
- II полугодие: экзамен (исполнение 2-х разнохарактерных пьес и игра ансамблем, воспроизведение сложного полифонического сочинения или произведения крупной формы, а так же эстрадно-джазовые стандарты, блюзы, свинги, диксиленды с элементами импровизации). В течение года – технический зачет (гаммы и этюд).

Критерии оценки

(в соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения):

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
- соответствие репертуара возрасту воспитанника.

Дополнительные критерии оценки игры в ансамбле:

- сложность произведения;

- взаимодействие обучающихся в процессе исполнения.

Оценка приобретенных детьми знаний, умений и навыков производится по 10-ти балльной системе. Перевод учащихся на следующий этап обучения проводится по результатам итогового экзамена в соответствии с программными требованиями. Воспитанники, получившие 8-10 баллов, считаются успешно освоившими программу данного этапа обучения и переводятся на следующий этап. Учащиеся, набравшие менее 8 баллов, считаются не выполнившими образовательную программу и продолжают обучение на данном этапе.

В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов.

Результаты контрольного занятия, зачета или экзамена заносятся в индивидуальный план воспитанника.

Условия реализации программы

Организационные условия

Основная форма обучения – **индивидуальные занятия** – проводятся 2 раза в неделю по одному часу.

Игра ансамбля:

- на I этапе обучения – 0,5 часа в неделю на один ансамбль;
- на II и III этапах обучения – по 1 часу в неделю на один ансамбль.

Материально-технические условия

Требования к кабинету.

Для занятий нужен кабинет площадью 15-20 кв. м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Мебель.

В кабинете необходимы:

- стол преподавателя – 1;
- стулья – не менее 5;
- стол для обучающихся – 1;
- книжные шкафы – 2.

Оборудование и оснащение

- гитары, электро-гитары, ударные, усилительно-акустическая аппаратура.
- подставки для нот и под ногу при классической посадке.
- магнитофон и проигрыватель для прослушивания музыкальных записей;
- видео- и аудиозаписи;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания.

Организационно- административные условия

- систематическая настройка инструментов и муз. оборудования; тех. обслуживание.
- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий);
- возможность организации просмотра видеозаписей;
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.