

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
ШКОЛА № 814

---

"РЕКОМЕНДОВАНО"  
экспертным советом  
для  
ДОКУМЕНТОВ  
СТРУКТУРНОЕ  
ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ  
СДО  
Протокол № \_\_\_\_\_  
"\_\_\_\_\_ 2017 г.

"УТВЕРЖДАЮ"  
Директор ГБОУ Школа № 814  
М.Н. Иванцов  
2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

АНСАМБЛЬ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ  
«КРАСНАЯ ГОРКА»

Возраст обучающихся: 6 - 10 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик(и) :  
Есакова Надежда Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

Педагог(и), реализующие программу :  
Есакова Надежда Николаевна

МОСКВА, 2017-2018 уч.г.

**Направленность** художественная  
**Уровень программы ДОО** ознакомительный

### **Пояснительная записка**

Образовательная программа “Ансамбль русской народной песни «Красная горка»“ ориентирована на воспитание ребенка в традициях народной культуры, формирования бережного отношения и любви к ней.

Народная песня и сама народная манера пения – важнейшие составляющие русской этнической культуры. Народные песни передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

#### **Актуальность.**

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, малыш естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок также, естественно, включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослой крестьянской общины. Связь детей с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом взрослое население общины относилось к малышам с любовью, заботой и терпимостью.

Современные же условия городской жизни приводят к всё большей разобщенности детей и родителей. Основное время ребята проводят среди сверстников. Уходит из жизни детей и народное творчество; ребята не слышат ни колыбельных песен, ни “сказок на ночь”; утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка.

Обучение народному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С

помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать обучающихся к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике.

Таким образом, актуальность и востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно- здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

### **Направленность программы-художественная.**

Настоящая программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка и его эстетического чутья, а также на стимулирование творческой деятельности по освоению народной культуры.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в народном пении, помогают донести до учащихся высокие нравственные идеалы русского народа. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности; уважения к старшим, забота о младших.

В результате, яркий художественный и воспитательный потенциал народной культуры востребован и считается одним из приоритетных направлений деятельности образовательной организации.

Основные принципы, теоретические основания и способы реализации развивающих стратегий автор программы заимствовал из действующих в настоящее время программ дополнительного образования детей: «Веретеница» Е.А. Краснопевцевой; «Теорема» Е.В. Нечаевой, А.А. Третьяковой; «Горелки» М.В. Хазовой; «Оберега» Е.Г. Борониной; «Раек» И.В. Новичковой, Н.И. Кубышиной. Однако эта программа вносит в их установки существенные изменения, коснувшиеся образовательных целей, и форм работы с детьми, и содержание занятий.

## **Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом цикличности народного календаря, с повторностью и периодичностью обрядовых песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Это принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение ознакомительного курса изучить обряды, праздники, обычаи и воспроизводить соответствующий им устный и музыкальный материал.

Принцип “сквозного воспитания” естественным путем помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от наблюдения к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.

В программе обучение детей трем предметам (музыкальному фольклору, народной хореографии и игре на народных инструментах) связаны между собой единой сюжетной линией: сквозной темой “времена года” и занятиями в СП СДО ГБОУ Школа № 814.

Программа является общеобразовательной, общеразвивающей и профессионально ориентированной, т.к. в доступной и увлекательной форме позволяет детям дошкольного, младшего школьного возраста и подросткам получить полноценные занятия по устному народному творчеству, включает их в творческую художественную деятельность.

В этой программе участие родителей в образовательном процессе является обязательным. Родители, желающие освоить то или иное направление деятельности фольклорного ансамбля “Красная горка” (народное пение), присоединяются к занятиям детей, принимают активное участие в фольклорных праздниках.

### **Требования, предъявляемые к педагогу.**

Реализация настоящей программы требует от педагога особенных личностных качеств: развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать учащихся, найти нестандартные решения проблем и индивидуальный подход к воспитанникам.

## Цель и задачи программы

Цель программы – воссоздание русской традиционной среды для формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей и родителей, развитие творческих способностей воспитанников через их собственную деятельность в различных областях народного искусства.

В ходе достижения этой цели решаются следующие задачи:

### Образовательные:

- Формировать у ребят исполнительные навыки в области пения, движения, музицирования;
- Обучать воспитанников основам вокально-хорового искусства и вокально-хоровым навыкам;
- Помочь учащимся освоить музыкально-игровой, хороводный, плясовой детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам народного календаря;
- Сформировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов в процессе изучаемого материала.

### Развивающие

- Развивать специальные музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- Совершенствовать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей

### Воспитательные

- Формировать детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов;
- Воспитывать у ребят чувство сопричастности к своему народу, к его истории и культуре;

- Прививать уважительное отношение к взрослым и сверстникам, терпимость к людям, к инвалидам, к представителям различных национальных и социальных культур;
- Воспитывать творчески активную личность.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа “Ансамбль русской народной песни «Красная горка»“ направлена на развитие личности обучающегося к познанию и творчеству, сохранение национальных духовных ценностей, принципов преемственности, формирование общей культуры личности на основе песенно-музыкальных традиций русского народа.

### **Формы и режим занятий.**

Занятия проходят в группах один раз в неделю длительностью 2 академических часа (45 мин. Включая игровые и релаксационные паузы) или два раза по одному академическому часу. Возраст обучающихся от 6 до 10 лет.

Основными формами занятий являются теоретические и практические занятия в классе. Программа предусматривает участие обучающихся в массовых мероприятиях учреждения, праздниках, фестивалях, концертах, раус-программах.

### **Особенности возрастной группы детей**

#### **6 до 10 лет**

Такой значительный возрастной диапазон требует деления его содержания на этапы освоения традиционной культуры и распределения детей по возрастным группам и годам обучения с 6 до 10 лет.

Срок реализации программы рассчитан на 1 год.

Количество детей в группе составляет 12-15 человек. Такая группа является оптимальной для организации игровой деятельности и создания творческой атмосферы на занятиях.

### **Прогнозируемые результаты**

Систематическая оценка усвоенных воспитанниками знаний, умений и навыков в области многоголосого пения, теории музыкального фольклора, исполнения танцевальных движений, музицирование дает возможность не только определить уровень освоения программы каждым ребенком, но и обнаружить наиболее трудные для усвоения ее разделы и адаптировать их с учетом возможностей детей.

По окончании курса каждый воспитанник будет:

1. Владеть певческими навыками (светлый, “полетный” звук; точное интонирование; мягкая атака звука; правильное дыхание; экономная артикуляция) – чистое интонирование одноголосых песен;
2. Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания.
3. Владеть знанием народного календаря, народных обычаев и обрядов.
4. Знать быт, уклад жизни русского народа.
5. Исполнять песни разных жанров.
6. Играть на народных инструментах: свистульки, жужжалки, трещетки, бубен, расческа, балалайка и гармонь.
7. Импровизировать по индивидуальному заданию в песнях, играх, сценках, на народных инструментах.

### **Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимы:

- класс для занятий с детьми;
- музыкальные инструменты: фортепиано, баян, бубен, трещотка и т.д.;
- магнитофон,
- видео- и аудиоаппаратура,
- компьютер,
- сборники нот и др.;
- народные костюмы;
- зал для проведения праздников.

## Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	
2	Музыкальная грамотность	20	20	40	Опрос, педагогическое наблюдение
3	Игры с песнями и хороводами	10	10	20	педагогическое наблюдение
4	Народные календарные праздники	5	4	9	Опрос, педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	-	2	2	
	Всего	36	36	72	

## Содержание обучения

### *Раздел №1 – Вводное занятие.*

*Тема 1.1 Введение в предмет.*

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности.

*Теоретические занятия.*

План обучения. Содержание курса обучения. Расписание занятий.

*Тема 1.2 Общая характеристика понятия “Русское народное творчество”*

*Теоретические занятия.*

Планирование репертуара. Вариантность в народном творчестве. Сравнительный анализ вариантов песен. Древность и современность народного искусства. Значение русского народного творчества в русской мировой культуре.

*Практические занятия.*

Прослушивание и просмотр записей русских народных песен.



## **Раздел №2 – Музыкальная грамотность.**

### *Тема 2.1 Вокальные установки.*

#### *Теоретические занятия.*

Обучение детей правильно держать корпус, голову и открывать рот (не в ширину, а вертикально) во избежание крикливого “белого звука”. Нижняя челюсть отходит свободно вниз, губы подвижны, упруги.

#### *Практические занятия.*

Распевание, работа над корпусом. Выбор песенного материала.

### *Тема 2.2 Дикция.*

#### *Теоретические занятия.*

Обучение правильному произношению гласных и согласных звуков. Разучивание скороговорок, проговаривание их на распев. А так же в процессе разучивания песни – выразительное чтение текста.

#### *Практические занятия.*

Распевание, работа над дикцией. Разбор песни.

### *Тема 2.3 Певческое дыхание.*

#### *Теоретические занятия.*

Наиболее целесообразный и экономичный тип дыхания – грудобрюшной (диафрагмальный). Упражнение: положить кисти рук на область диафрагмы и быстро, легко вдохнуть “в руки” и мысленно представляя огонь. Постепенно и длительно раздувать его. Повторить несколько раз. Обратит внимание на напряжение в области диафрагмы и живота (“ощущение опоры”).

#### *Практические занятия.*

Распевание, упражнения на дыхание. Работа над песней.

### *Тема 2.4 Чистое интонирование.*

#### *Теоретические занятия.*

Для развития чистоты интонации прежде всего надо выбирать песни. Удобные по диапазону, тесситуре и дыханию для данной группы детей.

#### *Практические занятия.*

Слушание песен в хорошем исполнении взрослых и чисто поющих детей, а так же в хорошем, выразительном исполнении их на музыкальном инструменте, без пения.

*Тема 2.5 Стройное, слитное пение.*

*Теоретические занятия.*

Распевания закрытым ртом, при тихом пении детям легче сосредоточить свое внимание на звуках.

*Практические занятия.*

Распевка закрытым ртом. Работа над песнями.

### ***Раздел №3 – Игры с песнями и хороводами.***

*Тема 3.1 Народные игры – хороводы.*

*Теоретические занятия.*

Овладение народной лексикой, развитие музыкальной памяти, освоение навыка пения песен с движением, хороводом, пляской, воспитание активности, сноровки, сообразительности в игре.

*Практические занятия.*

Распевание, работа над дикцией. Повторение песенного материала.

*Тема 3.2 Обрядовые игры.*

*Теоретические занятия.*

Разучивание обрядовых игр, развитие певческих навыков: дыхания, дикции, артикуляции идущей от естественной манеры произношения слов.

*Практические занятия.*

Распевание. Разучивание песен-игр, освоение навыка обыгрывания песен.

*Тема 3.3 Слушание музыки.*

*Теоретические занятия.*

Рассказ о материалах фонда-архива областного центра русского фольклора.

*Практические занятия.*

Прослушивание методической кассеты, составленной из материалов фонда-архива областного центра русского фольклора.

### ***Раздел №4 – Народные календарные праздники.***

*Тема 4.1 Какие есть праздники.*

*Теоретические занятия.*

Изучение существующих обрядов и праздников.

*Практические занятия.*

Распевание, упражнения на дыхание. Повторение песенного материала.

*Тема 4.2 Осенние праздники, обычаи и обряды, связанные с ними.*

*Теоретические занятия.*

Сведения об осенних праздниках, их значение, обрядность, традиции.

- Жатва;
- Праздник последнего золотого снопа;
- Покрова.

*Практические занятия.*

Распевание. Изучение обрядовых песен, хороводов, игр.

*Тема 4.3 Зимние обряды и праздники.*

*Теоретические занятия.*

- Рождество;
- Святые вечера;
- Крещение;

Цикл занятий настраивает детей к участию в рождественских праздниках.

*Практические занятия.*

Вокально-хоровая работа по изучению зимних хороводов, игр, обрядовых действий.

*Тема 4.4 Весенне-летние праздники.*

*Теоретические занятия.*

- Масленица;
- Красная горка;
- Семеник.

*Практические занятия.*

Вокально-хоровая работа над изучением песен, весенних хороводов. Весенние игры, танцы. Слушание музыки.

***Раздел №5 Итоговое занятие.***

*Тема 5.1 Подведение итогов.*

Участие детей в итоговом концерте. Поздравление с окончанием учебного года, благодарность родителям. Закрепление всего пройденного материала.

## Методическое обеспечение

### *Аудиотека и видеотека:*

- 1) Русские народные песни в исполнении тульского ансамбля «Услада»;
- 2) Русские народные песни в исполнении государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого;
- 3) Детский фольклор в исполнении ансамбля Н.Г.Бабкиной «Славяне».
- 4) Русские народные песни в исполнении хора Новомосковского муз. училища;
- 5) Плясовые песни в исполнении государственного академического Воронежского русского народного хора.
- 6) Детский фольклор в исполнении ансамбля русской песни «Горошина» Болошовой С.В.;
- 7) Песни: «Росла черемушка», «Травушка-муравушка», « Уж вы, девушки» в исполнении государственного академического Рязанского русского народного хора.

## Примерный репертуар.

### *Слушание:*

- 1) Русские народные песни в исполнении тульского ансамбля «Услада»;
- 2) Русские народные песни в исполнении государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого;
- 3) Детский фольклор в исполнении ансамбля Н.Г.Бабкиной «Славяне».

### *Пение:*

- 1) Русские народные песни «Ладушки», «Бубенцы», «Сим, сим», «Шла коза»;
- 2) «Пойду ль я, выйду ль я», «По малину в сад пойдем», «На зеленом лугу», «Колядки»;
- 3) «Люли, люли, люленьки», «Шла коза по мостик», «Закличка солнцу, дождю».

## Список литературы

1. Андреева М., Шушрина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993.
2. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1966.
5. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996.
6. Бублей С. Детский оркестр. – Л., 1983.
7. Васильев Ю., Широкова А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986.
8. Величкина О., Иванов А., Краснопевцев Е. Мир детства в народной культуре. – М. 1992.
9. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М. 1980.
10. Генов Г.В. Театр для малышей. – М. 1996.
11. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М. 1996.
12. Григорьева Н.Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – М. 1996.
13. Дмитриев Д.Б. Основы вокальной методики – М. 1996.
14. Ермолаева М.В., Миланович Л.Г. Методы работы психолога с детьми дошкольного возраста. – М. 1996.
15. Караманенко Т.Н., Караманено Ю.П. Кукольный театр – дошк. – М. 1982.
16. Картавцева М. школа русского фольклора. – М. 1994.
17. Климов А. Основы русского народного танца. – М. 1981.
18. Коренова Т. В мире музыкальной драматургии: Метод. пособие по ритмике. – М. 1996.
19. Колпакова Н. На Юуяне, славном острове. – М.: Детская литература, 1976.
20. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для школьников. – М. 1982.
21. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М. 1990.
22. Лифиц И. Ритмика Ч. 1-2. – М. 1992.
23. Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. – М. 1998.

24. Меркулова Л. Малыши в оркестре: Песни и пьесы для детского оркестра. Партитуры. – М. 1999.
25. Мехнецов А. Народные песни Волгоградской области. Песни средней Сухоны. М.: Советский композитор, 1981.
26. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – М. 1967.
27. Мешко Н. Искусство народного пения. – М. 1996.
28. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М. 1996.
29. Носков А.К. Как научиться народному пению – С. 1995.
30. Пармон Ф. Русский народный костюм. – М. 1994.
31. Радынова О. Мы слушаем музыку: аудиокассеты. – М. 1995.
32. Рудзик М.Ф. Основы театрального искусства и драматизация. – Курск, 1994.
33. Сахаров И.П. Сказания русского народа. – М. 1998.
34. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
35. Шамина Л. Школа русского народного пения. – М. 1997.
36. Фольклор-музыка-театр./ Под ред. Мерзяковой С.И. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 1999.

#### **Список рекомендованной литературы для учащихся и их родителей**

1. Бахметьева Т.И., Соколова Г.Т. Детские частушки, шутки, прибаутки: Пособие для родителей и педагогов. Изд-во Академия развития, 1997, 224 с.
2. Аникин В.П. Русский фольклор: песни, сказки, былины, прибаутки, загадки, игры, гадания, сценки, причитания, пословицы и присловья М.: Худ. Лит., 1986, 367 с.(Классики и современники)
3. «Гуси-лебеди»: фольклор для детей от колыбельных до былин. составитель. Калугина В.И. – М.: изд-во Правда, 1990, 608 с.
4. Сказки Андерсена
5. Сказки Братьев Гримм
6. Сказки Шарля Перо
7. Сказки народов мира
8. Мифы народов мира
9. Семенова М. Мы – славяне!: Популярная энциклопедия. СПб: Изд-во «Азбука», 1998, 560с.

10. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, предания, обряды. М.: «Эксмо», 2003, 608с., ил.