

*Департамент образования города Москвы*  
*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы*  
*«Школа № 902 «Диалог»»*  
*(ГБОУ Школа № 902 «Диалог»)*

|   |  |
|---|--|
| <b>РАССМОТРЕНО:</b><br>Руководитель МО<br> Оводова Е.С./<br>Протокол № 1<br>от «25»августа 2016 г.   | <b>УТВЕРЖДАЮ</b><br>директор ГБОУ Школа №902 «Диалог»<br> Ильяшенко А.В.<br>Приказ №1 от «01» сентябрь 2016 г. |
| <b>ПРИНЯТО</b><br>методическим Советом<br>ГБОУ Школа №902 «Диалог»<br>Протокол №1 от «29» августа 2016г.  |  |
| <b>СОГЛАСОВАНО</b><br>Управляющим Советом<br>ГБОУ Школа №902 «Диалог»<br>Протокол №1 от «07» сентября 2015г.<br>Председатель Управляющего Совета<br>Елисейкина И.А.<br> |    |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
Направленность программы: художественная.  
**«Творческая мастерская»**

Возраст детей, на которых рассчитана программа: **4-7 лет.**  
Срок реализации программы: **3 года.**  
Уровень программы: **ознакомительный**

Составитель и realizator программы:  
педагоги дополнительного образования  
**Скворцова Е.А.**

Москва 2016г.

## Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Изостудия «Творческая мастерская» разработана на основе Федерального государственного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) и предназначена для использования в дошкольных образовательных организациях. Данная программа носит художественную направленность.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству

**Педагогическая целесообразность.** Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к работе. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

**Цель программы** создать необходимые и благоприятные условия для творческого развития ребенка, его самореализации через изобразительное искусство; создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными средствами и техниками.

Поставленная цель программы определяет следующие **задачи**:

### **Образовательные:**

- Обучать теоретическим знаниям
- Учить технологии работы с бумагой, красками и другими материалами
- Давать представление об использовании бросового материала в изготовлении изделий
- Учить изображать реальные и фантазийные образы
- Совершенствовать различные художественные навыки во всех видах изобразительной деятельности

### **Развивающие:**

- Развивать творческие способности : чувство цвета, композиции, вкус и т.д.
- Развивать мелкую моторику рук, глазомер, координацию движений.
- Развивать воображение, память, фантазию, образное и пространственное мышление
- Развивать эмоциональную отзывчивость
- Рассказывать о средствах выразительности и изобразительности, жанре и тематике, о замысле художника и влиянии произведений искусства на человека
- Знакомить с композицией и ее законами

### **Воспитательные:**

- Воспитывать аккуратность и усидчивость

- Воспитывать осознанное бережное отношение к окружающему миру
- Формировать эстетическое отношение к окружающему миру
- Прививать ответственность и самостоятельность в достижении своих целей
- Воспитывать нравственные качества: доброжелательность, толерантность, заботу, честность

**Отличительная особенность программы** в использовании нетрадиционных техник рисования. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На занятиях по изобразительной деятельности с применением нетрадиционных техник рисования дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений

**Адресат программы** дети дошкольного возраста

#### **Возрастные особенности детей 4 - 5 лет.**

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности: появлением ролевых и реальных взаимодействий, с развитием изобразительной деятельности, конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкуренции, развития духа соревнований со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

#### **Возрастные особенности детей 5 – 6 лет**

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более

детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оценки, но и промежуточные цветовые оценки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно - логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

### **Возрастные особенности детей 6-7 лет**

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д., Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Дети

подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют конструктивные основные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе

**Объем программы.** Общее количество учебных часов 32 часа

Срок реализации - 3 года.

**Форма обучения** очная. Ведущей формой организации является групповая. Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста 4-7 лет, нами были сформированы группы обучающихся одной возрастной категории. Наполняемость групп – 10-15 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. Состав группы постоянный, но возможен добор новых обучающихся на место выбывших

**Режим проведения занятий.** Два раза в неделю продолжительностью 30 минут, 32 часа в год.

### **Планируемые результаты**

После реализации данной программы к концу обучения, у детей 4-5 лет, предполагается формирование следующих умений:

- с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке простые сюжеты на темы окружающей жизни В создаваемых образах передает доступными графическими и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, характерные детали);

- с удовольствием конструирует различные изделия и постройки из строительных деталей, бумаги, картона, природного и бытового материала, предметов мебели. При этом учитывает как конструктивные свойства материалов (форма, устойчивость, величина, размещение в пространстве), так и назначение самой постройки; создает варианты одного и того же объекта с учетом конструктивной задачи. Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусств.

К концу обучения, у детей 5-6 лет, предполагается формирование следующих умений :

- самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение. В различных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначения предмета;

- самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу и фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных); свободно сочетая и адекватно заменяя их, в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу и анализирует результат;

- успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

К концу обучения у детей 6-7 лет предполагается формирование следующих умений:

- самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники). В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж). Увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн-изделия, строительные конструкции, легко видоизменяет постройки по ситуации, охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, самостоятельно планирует деятельность, успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает различные художественные техники, интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством

- успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, папье-маше, оригами) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

## Формы аттестации

**Оценка** результативности программы проводится по методике Т.А. Цквитария. Выделяются показатели, по которым можно отнести продукцию детей к творчеству (заполнение диагностических карт):

1. Показатели, дающие характеристику отношения детей к творчеству: увлечённость, способность «войти» в воображаемые обстоятельства и условные ситуации, искренность переживаний. На этой основе хорошо развиваются художественные способности.

2. Показатели, характеризующие качество способов творческих действий детей: быстрота реакции, находчивость при решении новых задач, использование различных вариантов, комбинирование знакомых элементов в новые сочетания, оригинальность способов действий.

3. Показатели качества продукции: отбор детьми характерных черт жизненных явлений, персонажей, предметов и их отражение в рисунке, музыкальной игре, драматизации, в словесном, песенном и танцевальном творчестве, поиски художественных средств, удачно выражающих личное отношение детей и передающих замысел.

Диагностика проводится 2 раза в год (сентябрь, май). Результаты можно оценивать по следующей системе: сформирован - 3 балла; на стадии формирования - 2 балла; не сформирован - 1 балл.

Диагностические карты «Изобразительное искусство и художественная деятельность детей» (по Т.А.Цквитария)

Средний дошкольный возраст. Рисование

СП №4 ГБОУ Школа №902 «Диалог» Группа № 1 средняя, старшая

| Фамилия, имя ребенка | Изобразительное искусство   |   |  |   | Художественная деятельность   |   |  |  |  |   |  |  |  |  |
|----------------------|---|---|--|---|---|---|--|--|--|---|--|--|--|--|
|                      | Живопись  |   | Графика  | Декоративное искусство  | Изобразительные навыки и умения   |   | Технические навыки и умения  |  |  |   |  |  |  |  |
|                      | Имеет представление о том, что художественные картины относятся к искусству | Отличает жанры живописи: натюрморт, пейзаж, | Умеет эмоционально откликаться на содержание произведения, ориентируется в | Знает, что книжная графика сопровождает текст, украшает книгу | Узнает изображенные образы, замечает их выразительность. Соотносит с определенным | Узнает некоторые виды народного декоративно-прикладного искусства | Имеет первоначальное представление об оформлении искусства: оформление | В рисунке умеет выразительно передать образы объектов окружающего мира с типичными | Цвет использует как средство передачи характера образа | Умеет правильно располагать изображение на листе бумаги | В изображениях сказочных образов передает сказочность цветом, размером | Умеет отбирать материал, инструменты и способ изображения в соответствии с | Умеет составлять новый цветовой тон на | Умеет штриховать карандашом, фломастером, мелком, работать щетинной кистью |

Старший дошкольный возраст. Рисование

СП №4 ГБОУ Школа №902 «Диалог» Группа № 2 старшая, подготовительная к школе

| Фамилия, имя ребенка | Изобразительное искусство |         | Художественная деятельность |                                 | Индивидуальный уровень каждого ребенка |
|----------------------|---------------------------|---------|-----------------------------|---------------------------------|--|
|                      | Живопись                  | Графика | Декоративное искусство      | Изобразительные навыки и умения |  |
|                      |                           |         |                             |                                 |  |

|                      |  |  |   |   |  |   |   |   |  |   |  |   |                                   |
|----------------------|--|--|---|---|--|---|---|---|--|---|--|---|-----------------------------------|
| Фамилия, имя ребенка | Живопись   |  |   | Графика   | Декоративное искусство                             | Изобразительные навыки и умения                               |   |   | Технические навыки и умения                                |   |  |   |                                   |
|                      | Знает и различает жанры живописи                       | Отличает произведения по цветовой гамме  | Умеет внимательно рассматривать репродукции                       |   |  | Предметное изображение  | Сюжетное изображение  | Декоративное изображение                                    |  |   |  |   |                                   |
|                      | Умеет отличить графическое произведение от живописного | Различает иллюстрации в комической манере, создает собственные иллюстрации к сказкам | Узнает некоторые виды народного декоративно-прикладного искусства | С участием взрослого умеет изготовить элемент украшения группы, оформляет | Добивается сходства в рисунке с реальным предметом | Передает как общие признаки, так и индивидуальные особенности | Использует в рисунке соответствие размеров, цвета, деталей, поз | В рисунке использует линию горизонта, ближний, дальний план | Сказочность образов передает цветом, декоративными линиями | Умеет украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного характера | Умеет использовать различные изобразительные материалы и инструменты | Умеет создавать новые цветовые тона на палитре путем смешивания цветов, разбавления | Владеет нетрадиционными техниками |

### Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

1. Участие в городских выставках детского творчества, конкурсах
2. Творческие отчеты – организация выставки работ кружка, презентации, открытый показ.
3. Оформление альбомов детских рисунков «Чудеса своими руками», «Дом, в котором мы живем».

### Учебно-тематический план

Количество учебных недель 32, учебных дней 64

Занятия ведутся с октября по май месяц (включительно) без перерывов на каникулы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, от 4 до 7 лет.

### Календарный учебный график в средней возрастной группе:

| № | Месяц   | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия   | Место проведения | Форма контроля |
|---|---------|---------------|--------------|--|------------------|----------------|
| 1 | Октябрь | групповая     | 4,30         | В гости к краскам(вводное)<br>Сказки про краски. Бал цветов<br>Отпечаток листа<br>Украшение чашки<br>Ветка рябины в стакане<br>Осенние цветы<br>Грибы в лукошке<br>Ваза для цветов | Изостудия        | Выставка работ |
| 2 | Ноябрь  | групповая     | 4,30         | Осеннее дерево   | Изостудия        | Фотоотчет      |



|   |         |           |      |   |           |                            |
|---|---------|-----------|------|---|-----------|----------------------------|
|   | ь       | ое        |      | Волшебные картинки<br>Осенняя березка<br>Подсолнух<br>Астры и георгины Осенний ковер<br>Сбросило дерево листву<br>Ветер<br>Мой дом                  |           |                            |
| 3 | Декабрь | групповое | 3.30 | Портрет зимы<br>Елочка в лесу<br>Снеговик<br>Украшаем елку к празднику<br>Зимний пейзаж со снеговиком   | Изостудия | Оформление альбома         |
| 4 | Январь  | групповое | 3.30 | Елочные игрушки<br>Снег идет<br>Необычное пятно<br>Зимнее дерево<br>Звездная ночь<br>Мое родное село<br>Утренний лес                                | Изостудия | Семинар для педагогов      |
| 5 | Февраль | групповое | 4    | Украшь шарфик<br>Мой воспитатель<br>Украшь свитер<br>Мой друг<br>Снежная королева<br>Галстук для папы<br>Мой папа                                   | Изостудия | Мастер-класс для родителей |
| 6 | Март    | групповое | 4    | Открытка для моей мамы<br>Два клоуна<br>Милой мамочки портрет<br>Девочки и мальчики нашей группы<br>Рисуем мыльными пузырями<br>Сарафан для мамочки | Изостудия | Участие в конкурсе         |
| 7 | Апрель  | групповое | 4    | Звезды и кометы<br>Петушок<br>Цыплята<br>Ежик в лесу<br>Осьминожка<br>Курочка и цыплята<br>Мышка и карандаш<br>Вылупился из яйца цыпленок           | Изостудия | Презентация                |
| 8 | Май     | групповое | 4    | Чудо-дерево<br>Солнышко удивляется<br>Сказочное дерево<br>Путаница<br>Домики для трех поросят<br>Иллюстрирование сказки «Репка»<br>Итоговое занятие | Изостудия | Коллективная работа        |

**Календарный учебный график в старшей возрастной группе:**

| № | Месяц | Форма занятия | Кол-во | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|-------|---------------|--------|--------------|------------------|----------------|
|---|-------|---------------|--------|--------------|------------------|----------------|

|   |         |           |       |   |           |                            |
|---|---------|-----------|-------|---|-----------|----------------------------|
|   |         |           | часов |   |           |                            |
| 1 | Октябрь | групповая | 4,30  | Азбука цветов(вводное)<br>Веселые уроки карандаша<br>Холодные и теплые картины<br>Фотография листа<br>Осенние листья<br>Осенний пейзаж<br>Ваза с цветами<br>Что нам осень подарила<br>Фрукты на столе | Изостудия | Выставка работ             |
| 2 | Ноябрь  | групповое | 4,30  | Сказочные цветы<br>Подсолнух<br>Осень в лесу<br>Заколдованный лес<br>Звездное небо<br>Березовая роща<br>Рисунок ветра<br>Первый снег<br>Мой дом   | Изостудия | Фотоотчет                  |
| 3 | Декабрь | групповое | 3.30  | Листья на ветру<br>Корабль в море<br>Лесные тропинки<br>Ночь в лесу<br>Кто живет в зимнем лесу<br>Новогодняя елочка   | Изостудия | Оформление альбома         |
| 4 | Январь  | групповое | 3.30  | Снеговик во дворе<br>Узоры Деда Мороза<br>Волшебные узоры<br>Рябина зимой<br>Мы рисуем сказочный город<br>Утренний лес  | Изостудия | Семинар для педагогов      |
| 5 | Февраль | групповое | 4     | Азбука настроений<br>Дед Мороз идет по лесу<br>Мой портрет<br>Я рисую папу<br>Лесовичок<br>Платье для принцессы<br>Одежда для моего папы<br>Мой друг  | Изостудия | Мастер-класс для родителей |
| 6 | Март    | групповое | 4     | Моя мама<br>Мой воспитатель<br>Гриб- боровик<br>Мороженое<br>Автопортрет<br>Мой друг- карандаш<br>Я-модельер  | Изостудия | Участие в конкурсе         |
| 7 | Апрель  | групповое | 4     | Пингвины на льдине<br>Мой пушистый друг<br>Птицы прилетают с юга<br>Паук-крестовик<br>Стрекоза<br>Дружная семейка   | Изостудия | Открытый показ             |
| 8 | Май     | групповое | 4     | Зеленый лягушонок в зеленой траве<br>Волшебная карета   | Изостудия | Коллективная работа        |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | Шапка-невидимка<br>Иллюстрируем сказку «Три медведя»<br>Кот-мурлыка<br>Чунга-Чанга<br>Итоговое занятие |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

**Календарный учебный график в подготовительной возрастной группе:**

| № | Месяц   | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия  | Место проведения | Форма контроля             |
|---|---------|---------------|--------------|---|------------------|----------------------------|
| 1 | Октябрь | групповая     | 4,30         | Азбука живописной (вводное)<br>Контрастные и дополнительные цвета<br>Аленький цветочек<br>Ветка рябины<br>Букет<br>Корзина с фруктами<br>Овощная грядка<br>Ваза с цветами<br>Аквариум | Изостудия        | Выставка работ             |
| 2 | Ноябрь  | групповое     | 4,30         | Осенний лес<br>Кленовый лист<br>Осенние мотивы<br>Многосерийное полотно<br>В гости в Африку<br>Сбросил лес последнюю листву<br>Рисунок ветра  | Изостудия        | Фотоотчет                  |
| 3 | Декабрь | групповое     | 3,30         | Заколдованные деревья<br>Восход солнца<br>Звездное небо<br>Зимний пейзаж<br>Как мы снеговикам помогли<br>Березовая роща<br>Елочка к Новому году                                       | Изостудия        | Оформление альбома         |
| 4 | Январь  | групповое     | 3,30         | Рождественская ночь<br>В подводном мире<br>Рисуем мыльными пузырями<br>Пингвины на льдине<br>Волшебные узоры  | Изостудия        | Семинар для педагогов      |
| 5 | Февраль | групповое     | 4            | Рисование человека по схемам<br>Мой папа  | Изостудия        | Мастер-класс для родителей |

|   |            |               |   |   |           |                     |
|---|------------|---------------|---|---|-----------|---------------------|
|   |            |               |   | Мой дедушка<br>Галстук для папы<br>Снежная королева<br>Домовенок Кузя   |           |                     |
| 6 | Мар<br>т   | группов<br>ое | 4 | А вот и я<br>Моя мама<br>Подснежники для<br>моей мамы<br>Девочка-Весна<br>Это вся моя семья<br>Вернисаж   | Изостудия | Участие в конкурсе  |
| 7 | Апр<br>ель | группов<br>ое | 4 | Ежик из лесу<br>пришел<br>Мой пушистый<br>друг<br>Муравьишка<br>трудится<br>Золотая рыбка<br>Утята в пруду<br>На лесной опушке<br>Пестрокрылая<br>бабочка | Изостудия | Презентация         |
| 8 | Май        | группов<br>ое | 4 | Космическая<br>картина<br>Ларец на высоком<br>дубе<br>Ветер по морю<br>гуляет и кораблик<br>подгоняет<br>Замок подводного<br>царя Нептуна<br>Итоговое     | Изостудия | Коллективная работа |

### Содержание программы

Программа дополнительного образования «Творческая мастерская» рассчитана на 3 года обучения при двух занятиях в неделю продолжительностью 30 минут для детей 4-7 лет.

#### Учебный план содержит следующие темы программы:

Средняя возрастная группа, первый год обучения

| №  | Перечень тем                                       | Количество<br>во<br>занятиях | Количество<br>часов<br>(общее) | Количество<br>часов<br>(теория) | Количество<br>часов<br>(практика) |
|----|--|------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1. | Рисование нитками                                  | 1                            | 0ч.30мин.                      | 10мин                           | 20мин                             |
| 2. | Объемная аппликация.                               | 10                           | 5ч.00мин.                      | 1ч.40мин                        | 3ч.20мин                          |
| 3. | Оригами с элементами рисования.                    | 2                            | 1ч.00мин.                      | 20 мин                          | 40 мин                            |
| 4. | Пальцевая живопись.                                | 8                            | 4ч.00мин.                      | 1ч. 20 мин                      | 2ч.40мин                          |
| 5. | Рисование восковыми мелками, картонными полосками. | 11                           | 5ч.30мин.                      | 1ч.50мин                        | 3ч.40мин                          |
| 6. | Рисование жёсткой                                  | 2                            | 1ч.00мин.                      | 20мин                           | 40мин                             |

|    |   |           |                   |                  |                  |
|----|---|-----------|-------------------|------------------|------------------|
|    | кистью.   |           |                   |                  |                  |
| 7. | Рисование по мокрой бумаге.   | 3         | 1ч.30мин.         | 30мин            | 1ч.              |
| 8. | Рисование различными печатями.  | 10        | 5ч.00мин.         | 1ч.40мин         | 3ч.20мин         |
| 9. | Выдувание краски соломинкой.  | 8         | 4ч.00мин.         | 1ч. 20 мин       | 2ч.40мин         |
| 10 | Свободное экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. | 9         | 4ч.30мин.         | 1ч.30мин         | 3ч               |
|    | <b>ИТОГО в год:</b>   | <b>64</b> | <b>32ч.00мин.</b> | <b>10ч.40мин</b> | <b>21ч.20мин</b> |

**Старшая возрастная группа , второй год обучения**

| <b>№</b> | <b>Перечень тем</b>                                | <b>Количество во занятий</b> | <b>Количество часов (всего)</b> | <b>Количество часов (теория)</b> | <b>Количество часов (практика)</b> |
|----------|--|------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|
| 1.       | Выдувание краски соломинкой.                       | 3                            | 1ч.30мин.                       | 30мин                            | 1ч.                                |
| 2.       | Обрывная аппликация.                               | 12                           | 6ч.00мин.                       | 2ч.                              | 4ч                                 |
| 3.       | Оригами с элементами рисования.                    | 3                            | 1ч.30мин.                       | 30мин                            | 1ч                                 |
| 4.       | Оттиск печатями, поролоном, бумагой                | 5                            | 2ч.30мин.                       | 50мин                            | 1ч.40мин                           |
| 5.       | Рисование восковыми мелками, картонными полосками. | 11                           | 5ч.30мин.                       | 1ч.50мин                         | 3ч.40мин                           |
| 6.       | Рисование жёсткой кистью.                          | 2                            | 1ч.00мин.                       | 20мин                            | 40мин                              |
| 7.       | Рисование по мокрой бумаге.                        | 3                            | 1ч.30мин.                       | 30мин                            | 1ч                                 |
| 8.       | Рисование ватными палочками.                       | 4                            | 2ч.00мин.                       | 40мин                            | 1ч.20мин                           |
| 9.       | Создание фактурной поверхности.                    | 12                           | 6ч.00мин.                       | 2ч.                              | 4ч.                                |
| 10       | Свободное экспериментирование с материалами,       | 9                            | 4ч.30мин.                       | 1ч.30мин                         | 3ч                                 |

|  |  |           |                   |                  |                  |
|--|--|-----------|-------------------|------------------|------------------|
|  | необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. |           |                   |                  |                  |
|  | <b>ИТОГО в год:</b>  | <b>64</b> | <b>32ч.00мин.</b> | <b>10ч.40мин</b> | <b>21ч.20мин</b> |

**Подготовительная к школе группа, третий год обучения.**

| <b>№</b> | <b>Перечень тем</b>   | <b>Количество во занятий</b> | <b>Количество часов (всего)</b> | <b>Количество часов (теория)</b> | <b>Количество часов (практика)</b> |
|----------|---|------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|
| 1.       | Монотипия   | 3                            | 1ч.30                           | 30мин                            | 1ч                                 |
| 2.       | Рисование песком, крупой и т.д.   | 6                            | 3ч.                             | 1ч.                              | 2ч.                                |
| 3.       | Кляксография.   | 4                            | 2ч.                             | 40мин                            | 1ч.20мин                           |
| 4.       | Объёмная аппликация.  | 6                            | 3ч.                             | 1ч.                              | 2ч.                                |
| 5.       | Пальцевая живопись.   | 2                            | 1ч.                             | 20мин                            | 40мин                              |
| 6.       | Рисование восковыми мелками, картонными полосками.  | 4                            | 2ч.                             | 40мин                            | 1ч.20мин                           |
| 7.       | Рисование жёсткой кистью.   | 4                            | 2ч.                             | 40мин                            | 1ч.20мин                           |
| 8.       | Рисование по мокрой бумаге.   | 6                            | 3ч.                             | 1ч.                              | 2ч.                                |
| 9.       | Рисование по трафарету.   | 4                            | 2ч.                             | 40мин                            | 1ч.20мин                           |
| 10       | Рисование различными печатями.  | 6                            | 3ч.                             | 1ч.                              | 2ч.                                |
| 11       | Создание фактурной поверхности.   | 10                           | 5ч.                             | 1ч.40мин                         | 3ч.20мин                           |
| 12       | Свободное экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. | 9                            | 4ч.30мин.                       | 1ч.30мин                         | 3ч                                 |
|          | <b>ИТОГО в год:</b>   | <b>64</b>                    | <b>32ч.</b>                     | <b>10ч.40мин</b>                 | <b>21ч.20мин</b>                   |

**Методическое обеспечение**

**Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей:** в каждом разделе программы дается характеристика возрастных особенностей развития детей, определены общие и специальные задачи обучения детей. **Формы работы:**

1. Практические и теоретические занятия, в т. ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов .
2. Выставки текущих работ .
3. Посещение выставок детей из других групп и учреждений.

Программа дополнительного образования «Творческая мастерская» включает в себя следующие **методы** : словесный, наглядный, частично-поисковый, репродуктивный, творческий, эмоциональный, познавательный, метод наблюдения и метод поощрения

Нетрадиционные художественные **техники**, представленные в программе:

-Тычок жесткой полусухой кистью.

-Рисование пальчиками.

-Рисование ладошкой.

-Оттиск поролоном.

- Оттиск пенопластом.

-Оттиск смятой бумагой.

-Восковые мелки и акварель.

-Свеча и акварель.

-Монотипия предметная.

- Пластилинография.

-Оригами.

-Кляксография.

-Кляксография с трубочкой.

-Набрызг.

-Отпечатки листьев.

-Тиснение

**Групповые занятия имеют следующую структуру:**

1. Вступительная беседа (3-8 мин).

Во время вступительной беседы у ребенка создается рабочее настроение, он знакомится с новым учебным материалом и повторяет старый. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями.

2. Выполнение задания (7-25 мин).

3. Заключительная часть (3-8 мин).

Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога.

Занятия в основном проводятся по одному виду деятельности. Предполагается и интегрированность, дающая возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа.

К данной программе разработаны:

- характеристика методов и приемов нетрадиционного рисования,

- перспективное годовое планирование занятий по возрастным группам,

- краткие конспекты занятий, согласно планированию (с цветными образцами детских работ по возрастным группам и педагогические эскизы).

Программа сопровождается приложением с трафаретами и шаблонами, которые помогут педагогу в работе, перечнем литературы рекомендованной к использованию в педагогическом процессе.

Программа дополнительного образования детей адресована воспитателям детских дошкольных учреждений и педагогам дополнительного образования детей

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Занятия по программе «Творческая мастерская» проводятся в специально оборудованном помещении с использованием следующих инструментов и материалов:

- Устойчивые столы с легко моющим покрытием;

- Смарт-доска, мольберты для размещения иллюстраций
- Изобразительные материалы и принадлежности : гуашь, тушь, акварель, восковые мелки, цветные карандаши, пастель, фломастеры, уголь, сангина;
- Кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, салфетки;
- Бумага для акварели, тонированная и цветная, картон, трафареты, шаблоны, печатки, трубочки для коктейля, ножницы, клей ПВА, пробки, искусственные цветы, пенопласт;
- Репродукции картин известных художников, изделия мастеров народных промыслов России, тематический подбор картинок, фотографий, развивающие игры.
- Природный материал (листья, цветы, травинки, перышки, ракушки и т.д.), песок, крупа
- Пластилин, глина, масса для лепки

### Список литературы

1. Афанасьева С. Чудеса чародея цвета // Дошкольное воспитание №2 / 2006.
2. Ветлугина Н. А. Основные проблемы художественного творчества детей // Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н. А. Ветлугиной. - М., 1972.
3. Ветлугина Н.А. Ребенок и изобразительное творчество. М., 1987.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М. ТЦ «Сфера», 2000.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М: «Скрипторий»,2007.
6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006.
7. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста.-М.: Гном и Дом,2004.
8. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество.-М.,1985.
9. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005.
11. Комарова Т.С. Игра и изобразительное творчество // Дошкольное воспитание №4/2005.
12. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность детей в детском саду.-М.,2006.
13. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования.-М.: АО «СТОЛЕТИЕ»,1994.
14. Кудейко М., Туфкрео Р. Коллекция идей.-М.: ЛИНКА-ПРЕСС,2004.
15. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006.
16. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: конспекты занятий. М:Каро,2008.
17. Пантиков В.А. Учимся рисовать-учимся творить.-Красноярск,1993.
18. Перевертень Т.И. Мозаика из круп и семян.-М:АСТ»Сталкер»,2007.
19. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – М., 2005.
20. Урунтаева Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника.-М.: Издательский центр «Академия»,1996.
21. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет.-М.:ТЦ «Сфера», 2004.
22. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
23. Цквитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ – М.ТЦ«Сфера», 2011

Приложение 1.

### ХАРАКТЕРИСТИКА МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ



**Тычок жесткой полусухой кистью Средства выразительности:** фактурность окраски, цвет. *Материалы:* жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Рисование пальчиками Средства выразительности:** пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладошкой Средства выразительности:** пятно, цвет, фантастический силуэт.

*Материалы:* широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Аппликация бумагой. Средства выразительности:** фактура, объем.

*Материалы:* салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

*Способ получения изображения:* ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

**Оттиск поролоном Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

**Оттиск пенопластом Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

**Оттиск смятой бумагой Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

**Восковые мелки + акварель Средства выразительности:** цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

**Свеча + акварель Средства выразительности:** цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Монотипия предметная Средства выразительности:** пятно, цвет, симметрия.

*Материалы:* плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Черно-белый грагтаж (грунтованный лист)** *Средства выразительности:* линия, штрих, контраст. *Материалы:* полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

**Кляксография с трубочкой** *Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

*Способ получения изображения:* ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется.

Недостающие детали дорисовываются.

**Набрызг** *Средства выразительности:* точка, фактура.

*Материалы:* бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5´5 см). *Способ получения изображения:* ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

**Отпечатки листьев** *Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Тиснение** *Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т. д.), простой карандаш.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

**Цветной грагтаж** *Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.

*Материалы:* цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

**Монотипия пейзажная** *Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым

## Приложение 2

Перспективное годовое планирование по возрастным группа. Средняя группа

| Жанры изобразительного искусства |   |   |   |   |  |
|----------------------------------|---|---|---|---|--|
| Натюрморт                        |   |   |   |   |  |
| Октябрь                          |   |   |   |   |  |
|                                  | Тема  | Техника                                   | Цель  | Средств<br>о<br>вырази<br>тельнос<br>ти | Материалы  |
| 1                                | В гости к краскам. Сказки про краски, бал цветов. | Работа на палитре                         | Помочь освоить цветовую гамму<br>Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности<br>Научить пользоваться тремя цветами при смешивании красок. | Фактура, цвет                           | Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования  |
| 2                                | Украшение чашки                                   | Оттиск пробкой, печать по трафарету       | Учить украшать чашку простым узором, используя печатанье и прием примакивания. Развивать чувство композиции и ритма.  | Пятно, фактура, цвет                    | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки |
| 3                                | Ветка рябины в стакане                            | Пальчиковая живопись                      | Упражнять в рисовании пальчиками. Учить рисовать ветку и листья рябины. Закрепить навыки рисования гуашью. Развивать чувство композиции.  | Пятно, точка, короткая линия            | Мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, салфетки  |
| 4                                | Осенние цветы                                     | Печать клише                              | Закрепить умения делать отпечатки ладони, работать в технике печать клише, делать оттиск печатками из пенопласта, картофеля и дорисовывать знакомые предметы. Развивать воображение, творчество.      | Пятно, цвет, фактура                    | Широкие блюдечки с гуашью, плотная бумага любого цвета, салфетки, кисти, печатки из картофеля, пенопласта                        |
| 5                                | Грибы в лукошке                                   | Ладонками                                 |   |   |  |
| 6                                | Ваза для цветов                                   | Оттиск печатками из пенопласта, картофеля |   |   |  |
| 7                                | Цветы в вазе<br><br>Астры и георгины              | Печать по трафарету                       | Познакомить с печатью по трафарету. Развивать чувство ритма, композиции.  | Пятно, фактура, цвет                    | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, тампон из         |

|               |                    |                                      |   |                             |   |
|---------------|--------------------|--------------------------------------|---|-----------------------------|---|
|               |                    |                                      |   |                             | поролона (в середину квадрата положен шарик из ткани или поролона и завязаны углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукарттона либо прозрачной пленки |
| 8             |                    | Тычок жесткой кистью                 | Совершенствовать умения данной техники. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность. | Цвет, фактура               | Жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата   |
| <b>Пейзаж</b> |                    |                                      |   |                             |   |
| <b>Ноябрь</b> |                    |                                      |   |                             |   |
| 1             | Осеннее дерево     | Оттиск печатками из ластика          | Познакомить с приемами печати печатками. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать чувство цвета                 | Пятно, фактура, цвет        | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, трафареты из ластика                                 |
| 2             | Волшебные картинки | Свеча + акварель                     | Познакомить с новыми изобразительными техниками в рисовании.  | Цвет, линия, пятно, фактура | Свеча, плотная бумага, акварель, кисти  |
| 3             | Осенняя березка    | Акварель, карандашная стружка        |   | Пятно, цвет, фактура        | Акварель, бумага, карандашная стружка, клей   |
| 4             | Подсолнух          | Рисование пальчиками                 | Упражнять в рисовании стебель и листья у подсолнуха. Закрепить умения украшать предметы, используя печатанье        | Пятно, точка, линия, цвет   | Мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, салфетки   |
| 5             | Осенний ковер      | Оттиск пробкой, пальчиковая живопись |   | Пятно, фактура, цвет        | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого   |

|   |                         |  |   |                        |   |
|---|-------------------------|--|---|------------------------|---|
|   |                         |  |   |                        | цвета и размера, печати из пробки   |
| 6 | Сбросил о дерево листву | Монотипия предметная                   | Развивать интерес к смешиванию красок.<br>Пользоваться выразительными средствами. | Пятно, цвет, симметрия | Плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель  |
| 7 | Ветер                   | Черно-белый граттаж, грунтованный лист | Развивать фантазию, воображение<br>Познакомиться с графикой                       | Линия, штрих, контраст | Полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (1 капля на 1 ст.л. туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенным концом |
| 8 | Мой дом                 | Печать пенопластом                     |   | Пятно, фактура, цвет   | Блюдец с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта   |

### Декабрь

|   |              |                           |   |                             |   |
|---|--------------|---------------------------|---|-----------------------------|---|
| 1 | Портрет зимы | Восковые мелки + акварель | Закрепить умение рисовать восковыми мелками или маркером, украшать деталями (снежинки), тонировать лист в цвета зимы (голубой, синий, фиолетовый). Развивать цветовосприятие.   | Цвет, линия, пятно, фактура | Восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти, черный маркер  |
| 2 |              | Черный маркер + акварель  |   |                             |   |
| 3 | Елочка       | Отгиск поролоном          | Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги (обрывание бумаги) и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.)<br>Развивать чувство композиции.<br>Закрепить холодные цвета | Пятно, фактура, цвет        | Блюдец с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона |
| 4 | Снегови      | Обрывание                 |   |                             |   |

|               |                              |  |   |                             |   |
|---------------|------------------------------|--|---|-----------------------------|---|
|               | к                            | бумаги   |   | , объем                     | кисть, плотная бумага или цветной картон для основы   |
| 5             | Снеговик                     | Комкание бумаги, скатывание                    |   |                             |   |
| 6             | Украшь елочку                | Любая  | Развивать моторику<br>Учить работать в коллективе   |                             | Все имеющиеся в наличии   |
| 7<br>8        | Зимний пейзаж со снеговиком  | Мятая картина                                  | Закрепить холодные цвета  | Фактура, объем              | Салфетки, клей, кисть, плотная бумага   |
| <b>Январь</b> |                              |  |   |                             |   |
| 1             | Елочные игрушки              | Восковые мелки + акварель, оттиск пробкой      | Упражнять в рисовании восковыми мелками елочных игрушек. Закрепить умение тонировать рисунок акварелью. Печатать пробкой.   | Фактура, пятно, цвет        | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, восковые мелки, пробки |
| 2             | Снег идет                    | Свеча + акварель                               | Познакомить с техникой сочетания рисования воском и акварелью. Развивать воображение, творчество.   | Цвет, линия, пятно, фактура | Свеча, плотная бумага, акварель, кисти  |
| 3             | Необычное пятно (по замыслу) | Кляксография обычная                           | Помочь освоить цветовую гамму<br>Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности<br>Научить пользоваться тремя цветами при смешивании красок. | Пятно                       | Бумага, тушь либо разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка, трубочка (соломинка для коктейля)                                  |
| 4             | Зимнее дерево                | Кляксография с трубочкой, печать мятой бумагой |   | Пятно                       |   |
| 5             | Звездная ночь                | Набрызг  | Познакомить с новой техникой рисования – набрызгом.   | Точка, фактура              | Бумага, гуашь, зубная щетка, расческа   |
| 6             | Дорисуй лес и его обитателей | Любая  | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.  |                             | Все имеющиеся в наличии   |
| 7             | Мое родное село              | Оттиск поролоном                               | Упражнять в печатании с помощью печаток. Развивать чувство композиции.  | Пятно, фактура, цвет        | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого  |
| 8             | Утренни                      | Монотипия,                                     |   | Пятно,                      |   |

|                |                  |  |   |                          |   |
|----------------|------------------|--|---|--------------------------|---|
|                | й лес            | печать мятой бумагой                                       |   | фактура, цвет, симметрия | поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, кусочки поролона   |
| <b>Портрет</b> |                  |  |   |                          |   |
| <b>Февраль</b> |                  |  |   |                          |   |
| 1              | Украсть шарфик   | Печать по трафарету, пальчиковая живопись                  | Вырабатывать у детей силу нажима<br>Умение внимательно смотреть и видеть, наблюдать и задумываться.   | Пятно, фактура, цвет     | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта   |
| 2<br>3         | Мой воспитатель  | Черно-белый граттаж (готовый лист), сангина, черный маркер | Учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики. Содействовать передаче отношения к изображаемому.<br>Развивать чувство композиции. | Линия, точка, штрих      | Полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (1 капля на 1 ст.л. туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенным концом, сангина, черный маркер |
| 4              | Украсть свитер   | Тычок жесткой кистью, печать различными печатками          | Развитие моторики<br>Учить создавать композицию на листе<br>Закрепление основного цвета<br>Регулировать нажим   | Фактура, цвет            | Жесткая кисть, гуашь, бумага  |
| 5              | Галстук для папы | Печать по трафарету  |   | Пятно, фактура, цвет     | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера,  |



|             |                        |  |   |                      |  |
|-------------|------------------------|--|---|----------------------|--|
|             |                        |  |   |                      | тампон из поролона (в середину квадрата положен шарик из ткани или поролона и завязаны углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонна либо прозрачной пленки  |
| 6           | Мой папа               | Сангина  | Закрепить умение рисовать портрет человека, используя выразительные средства. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции. | Линия, штрих, точка  | Приготовленный лист для черно-белого граттажа, палочка для процарапывания, черный маркер, сангина, репродукции автопортретов, эскизы.  |
| 7           | Как я вырос за год     | Черно-белый граттаж (готовый лист), сангина, черный маркер |   |                      |  |
| 8           |                        |  |   |                      |  |
| <b>Март</b> |                        |  |   |                      |  |
| 1           | Открытка для моей мамы | Ладони, печать по трафарету                                | Учить детей не только видеть краску, но и чувствовать ее, отпечатывать ладонку в разных комбинациях. Развивать фантазию.                                      | Пятно, фактура, цвет | Блюдец с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, тампон из поролона (в середину квадрата положен шарик из ткани или поролона и завязаны углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонна либо прозрачной пленки |
| 2           | Два клоуна             | Обрывание  | Учить новой изобразительной технике. Учить создавать  | Фактура, объем       | Салфетки, клей, кисть, плотная   |

|   |                               |                       |  |               |   |
|---|-------------------------------|-----------------------|--|---------------|---|
| 3 | Лицо моей мамы                | Рисование макаронами  | композицию на листе<br>Закрепление основного цвета<br>Регулировать нажим |               | бумага или цветной картон, нитки, раскрашенные макароны   |
| 4 | Милой мамочки портрет         | Рисование нитками     |  |               |   |
| 5 | Платье, сарафан для моей мамы | Живопись по – мокрому |  | Пятно, цвет   | Акварель, кисти, бумага   |
| 6 |                               | Печать-клише          |  | Фактура, цвет | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта |

### Анималистический жанр

|   |                       |                                |   |                |   |
|---|-----------------------|--------------------------------|---|----------------|---|
| 7 | Рисуем мыльные пузыри | Мыльные пузыри                 | Освоить новую технику рисования. Развивать фантазию, воображение. | Фактура, цвет  | Разведенные мыльные пузыри (шампунь, гуашь, вода) лист бумаги и трубочка для коктейля |
| 8 | Золотая рыбка         | Рисование фигурными макаронами |   | Фактура, объем | Фигурные макароны, бумага, клей, кисть  |

### Апрель

|   |                 |                               |  |                      |   |
|---|-----------------|-------------------------------|--|----------------------|---|
| 1 | Звезды и кометы | Обрывание                     | Создание аппликативных картин на космическую тему. Совершенствование обрывной техники.   | Фактура, объем       | Салфетки, клей, кисть, плотная бумага   |
| 2 | Петушок         | Ладонками                     | Упражнять в печати мятой бумагой. Закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество. | Пятно, цвет          | Блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы, салфетки                                     |
| 3 | Цыплята         | Комкание бумаги или обрывание |  | Пятно, фактура, цвет | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого |
| 4 | Ежик в лесу     | Печать мятой бумагой          |  |                      |   |
| 5 | Осьминожка      | Ладонка                       |  |                      |   |

|   |                            |                                 |  |                             |   |
|---|----------------------------|---------------------------------|--|-----------------------------|---|
| 6 | Курочка                    | Ладонками, пальчиковая живопись |  |                             | цвета и размера, смятая бумага                  |
| 7 | Мышка и карандаш           | Мелки + акварель                | Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист разными цветами акварелью. Развивать цветовосприятие. | Цвет, линия, пятно, фактура | Восковые мелки, плотная бумага, акварель, кисти |
| 8 | Вылупился из яйца цыпленок | Рисование нитками               | Освоить новую технику рисования – рисования нитками  | Фактура, цвет               | Клей, бумага, разноцветные нитки, кисть         |

### Сказочно-былинный жанр

#### Май

|        |                          |   |  |                      |  |
|--------|--------------------------|---|--|----------------------|--|
| 1      | Чудо дерево              | Печать поролоном, пенопластом, пальчиковая живопись | Упражнять в изображении дерева с помощью рисования пальчиками и печатания поролоном. Развивать чувство ритма.                                      | Пятно, фактура, цвет | Эскизы деревьев, выполненных в технике отпечатывания веточки дерева, поролон, гуашь. Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера |
| 2      | Два клоуна               | Обрывание   | Совершенствование обрывной техники.  | Фактура, объем       | Альбомные листы, цветная бумага, кисточка  |
| 3      | Солнышко удивляется      | Макароны  | Создание аппликативных картин на заданную тему.  |                      |  |
| 4      | Сказочное дерево         | Любая   | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |                      | Все имеющиеся в наличии  |
| 5      | Смешной поросенок        | Макароны  | Учить равномерно наносить на рисунок макароны. Развивать фантазию, творчество. Воспитывать аккуратность.   | Фактура, объем       | Фигурные макароны, бумага, клей, кисть   |
| 6<br>7 | Путаница – перепутаница. | Рисование пальчиками, ладонками, отпечатки          | Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного»)   | Пятно, фактура, цвет | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого   |

|        |  |                                  |   |                           |  |
|--------|--|----------------------------------|---|---------------------------|--|
|        | Рисование – фантазирование по замыслу.                     | разными предметами, кляксография | содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Совершенствование нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувство юмора. Воспитание самостоятельности, уверенности, инициативности. |                           | поролон, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки, ложечка, разведенная гуашь                                       |
| 8<br>1 | Иллюстрирование сказка «Три медведя» (коллективная работа) | Любая                            | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.  | Фактурность окраски, цвет | Вырезанные из бумаги силуэты животных (медведи разных размеров), гуашь разных цветов, жесткая кисть, иллюстрации, ватман с нарисованным лесом. |

#### Старшая группа

| <b>Жанры изобразительного искусства.</b> |                |                  |   |                                  |  |
|--|----------------|------------------|---|----------------------------------|--|
| <b>Натюрморт</b>                         |                |                  |   |                                  |  |
| <b>Октябрь</b>                           |                |                  |   |                                  |  |
|  | <b>Тема</b>    | <b>Техника</b>   | <b>Цель</b>   | <b>Средств о выразительности</b> | <b>Материалы</b>   |
| 1  | Азбука цветов  | Печать листочком | Познакомить с цветами, которые относятся к теплой и холодной части спектра, познакомить со способом получения нового цвета красок. Учить смешивать цвета на палитре, добиваясь нужного тона | Пятно, фактура, цвет             | Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования  |
| 2  | Осенние листья | Тиснение         | Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них. По желанию рисовать на общем листе пейзаж осени (без листьев)                        | Фактура, цвет                    | Шаблоны листьев разной формы, простой карандаш, цветные карандаши, материал для тиснения (предметы с различной |

|               |   |   |  |                             |  |
|---------------|---|---|--|-----------------------------|--|
|               |   |   |  |                             | фактурой), ватман, гуашь, кисти.   |
| 3             | Осенний пейзаж                                | Тычkovание  | Закрепить умение вырезать листья и приклеивать их на деревья, прием тычkovания – учить делать ежика, грибочки на него. Развивать чувство композиции. | Фактура, объем              | Ножницы, клей, карандаш, квадраты (2x2 см) из газетной бумаги (около 40 шт.), красная, коричневая и белая бумага для грибов (прямоугольник и), листья, изготовленные на предыдущих занятиях. |
| 4             | Ваза с цветами                                | Печать по трафарету                                   | Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.                    | Пятно, фактура, цвет        | Печатки и трафареты, простой карандаш, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках.  |
| 5             | Натюрморт из овощей «Что нам осень подарила?» | Свеча + акварель                                      |  | Цвет, линия, пятно, фактура | Акварель, бумага для рисования, свеча, кисти   |
| 6             | Праздничный торт                              | Любая   | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.   |                             | Все имеющиеся в наличии  |
| 7             | Фрукты на столе (арбуз и фрукты)              | Печать поролоном, мягкая бумага, пальчиковая живопись |  | Пятно, фактура, цвет        | Печатки и трафареты, простой карандаш, скомканная бумага, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках.   |
| 8             | Цветы в вазе                                  | Кляксография с ниточкой                               | Познакомить с новой техникой – рисования с ниточкой. Воспитывать аккуратность.   | Пятно                       | Ниточка, трафареты, поролоновые тампоны, акварель, гуашь в мисочках.   |
| <b>Пейзаж</b> |   |   |  |                             |  |
| <b>Ноябрь</b> |   |   |  |                             |  |

|                |                   |  |  |   |   |  |
|----------------|-------------------|--|--|---|---|--|
| 1              | Сказочные цветы   | Мелки + акварель                               | Совершенствовать рисование в данных нетрадиционных техниках. Закрепить умение печатать по трафарету, равномерно делать напыление по всему листу, рисовать свечой. Развивать воображение, творчество.                       | Цвет, линия, пятно, фактура   | Акварель, бумага для рисования, мелки, кисти  |  |
| 2              | Сказочные цветы   | Монотипия                                      |  | Пятно, цвет, симметрия  |   |  |
| 3              | Осень в лесу      | Монотипия                                      |  | Пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции |   |  |
| 4              | Заколдованный лес | Любая  |  |   |   | Все имеющиеся в наличии                              |
| 5              | Звездное небо     | Напыление, печать по трафарету                 |  | Точка, фактура  |   | Зубная щетка, гуашь, бумага для рисования, трафареты |
| 6              | Березовая роща    | Рисование свечой                               |  | Цвет, фактура, пятно, линия   |   | Акварель, бумага для рисования, свеча, кисти         |
| 7              | Рисунок ветра     | Выдувание из трубочки                          | Учить направлять струю выдыхаемого воздуха. Развивать фантазию.  | Пятно   | Бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка  |  |
| 8              | Первый снег       | Монотипия. Рисование пальчиками, мятой бумагой | Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии, сравнивать способ его изображения с изображением дерева с листьями. Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. | Пятно, фактура, цвет  | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта |  |
| <b>Декабрь</b> |                   |  |  |   |   |  |

|               |                         |   |  |                             |  |
|---------------|-------------------------|---|--|-----------------------------|--|
| 1             | Листья на ветру         | Графически и граттаж                          | Познакомить с нетрадиционной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение ветра с помощью графики. Упражнять в использовании средств выразительности.                                 | Линия, штрих.               | Полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (1 капля на 1 ст. л. туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами |
| 2             | Кораблик в море         | Живопись по – мокрому, акварельные мелки      | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.   | Цвет, пятно, фактура, точка | Акварель, акварельные мелки, бумага, кисти   |
| 3             | Лесные тропинки         | Мятая бумага, обрывание                       |  |                             | Гелевая ручка, цветные карандаши, скотканная бумага, газетные листы, гуашь   |
| 4             |                         |   |  |                             | Зубная щетка, гуашь, бумага для рисования, трафареты, бумага для обрывания. Акварель, бумага для рисования, кисти, скотканная бумага   |
| 5             | Ночь в лесу             | Обрывание, напыление                          |  |                             |  |
| 6             |                         |   |  |                             |  |
| 7             | Новогодняя елочка       | Любая   |  |                             |  |
| 8             | Кто живет в зимнем лесу | Мятая бумага, напыление, пальчиковая живопись |  |                             |  |
| <b>Январь</b> |                         |   |  |                             |  |
| 1             | Снеговик во дворе       | Мятая картина                                 | Совершенствовать рисование в данных нетрадиционных техниках. Закрепить умение печатать по трафарету, равномерно делать напыление по всему листу, рисовать свечой. Развивать воображение, творчество. | Цвет, фактура               | Салфетки разного цвета, кисти, бумага, иллюстрации пейзажей со снеговиком, клей  |
| 2             |                         |   |  |                             |  |
| 3             | Узоры Деда Мороза       | Свеча, граттаж, процарапывание                | Совершенствовать рисование в данных нетрадиционных техниках. Закрепить умение печатать по трафарету, располагать рисунок по всему листу, рисовать аккуратно.   | Фактура, линия, цвет        | Акварель, бумага для рисования, свеча, кисти, палочки для процарапывания   |
| 4             |                         |   |  |                             |  |
| 5             | Волшеб                  | Выдувание                                     |  | Пятно                       | Бумага, тушь   |

|   |                                   |   |                                    |                      |   |
|---|-----------------------------------|---|------------------------------------|----------------------|---|
|   | ные узоры                         | из пятна                                    | Развивать воображение, творчество. |                      | или жидко разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка, поролоновые тампоны, смятая бумага |
| 6 | Зимняя картина                    | Печать поролоном, пенопластом, мятая бумага |                                    | Пятно, фактура, цвет |   |
| 7 | Рябина зимой                      | Скомканная бумага – наложение               |                                    |                      |   |
| 8 | Дорисуй корабли и сказочный город | Любая                                       |                                    |                      |   |

### Портрет

### Февраль

|   |                        |   |  |                             |   |
|---|------------------------|---|--|-----------------------------|---|
| 1 | Азбука настроений      | Работа по схемам<br>Акварель + восковые мелки | Закрепить умение работать по схемам, с техникой печати ладошками, по трафарету, обрывания и набрызга. Развивать цветовосприятие.                           | Цвет, линия, пятно, фактура | Бумага для рисования, акварель, восковые мелки, бумага для обрывания, трафареты, зубная щетка, расческа, гуашь                    |
| 2 | Дед Мороз идет по лесу | Обрывание, напыление                          |  |                             |   |
| 3 | Мой портрет            | Черно-белый граттаж                           | Учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции. | Линия, точка, штрих         | Приготовленный лист для черно-белого граттажа, черный маркер, палочка для процарапывания, сангина, репродукции портретов, эскизы. |
| 4 | Я рисую своего папу    | Мятая бумага, обрывание                       |  |                             |   |
| 5 | Платье для принцессы   | Тычkovание ватными палочками                  | Совершенствовать технику тычkovания. Развивать чувство ритма. Воспитывать аккуратность.  | Цвет, фактура, объем        | Ватные палочки, жесткие кисти, бумага для рисования, гуашь в мисочках, трафареты.   |
| 6 | Лесовичок              | Тычок жесткой кистью                          |  |                             |   |
| 7 | Одежда для             | Любая   | Совершенствовать умения и навыки в свободном   |                             | Все имеющиеся в наличии.  |



|                     |                                    |   |   |   |   |                      |   |
|---------------------|------------------------------------|---|---|---|---|----------------------|---|
|                     | моего папы                         |   | экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.   |   |   |                      |   |
| 8                   | Мой друг                           | Любая                                       |   |   |   |                      |   |
| <b>Март</b>         |                                    |   |   |   |   |                      |   |
| 1                   | Моя мама                           | Сангина                                     | Учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции.  | Линия, штрих, Точка, цвет, пятно, фактура | Приготовленный лист для черно-белого граттажа, черный маркер, палочка для процарапывания, сангина, репродукции портретов, эскизы, трафареты |                      |   |
| 2                   | Мой воспитатель                    | Графические средства, сангина               |   |   |   |                      |   |
| 3                   |                                    |   |   |   |   |                      |   |
| 4                   | Гриб - боровик                     | Любая                                       |   |   |   |                      | Все имеющиеся в наличии.                    |
| 5                   | Автопортрет                        | Работа по трафарету                         |   |   |   |                      | Акваель, бумага для рисования, свеча, кисти |
| 6                   | Мой друг карандаш                  | Любая                                       |   |   |   |                      | Все имеющиеся в наличии                     |
| 7                   | Я модельер                         | Свеча + акварель                            |   |   |   |                      |   |
| 8                   |                                    | Любая                                       |   |   |   |                      |   |
| <b>Анималистика</b> |                                    |   |   |   |   |                      |   |
| <b>Апрель</b>       |                                    |   |   |   |   |                      |   |
| 1                   | Пингвины на льдине                 | Ладонка                                     | Совершенствование нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, тычок сухой кистью, оттиск мятой бумагой, кляксография). Развитие творческого воображения и чувство юмора. Воспитание самостоятельности, уверенности, инициативности. | Пятно, цвет, фантастический силуэт        | Гуашь, акварель, кисти, бумага для рисования, скомканная бумага, клей, карандаш, квадраты (2x2 см) из газетной бумаги                       |                      |   |
| 2                   |                                    | Снег – мятая бумага                         |   |   |   | Пятно, фактура, цвет |   |
| 3                   | Я рисую пушистика и колючую голову | Тычок жесткой кистью и оттиск мятой бумагой |   | Фактурность окраски, цвет                 |   |                      |   |
| 4                   | Птицы прилетают с юга              | Кляксография                                |   | Пятно                                     |   |                      |   |
| 5                   | Паук-крестовик                     | Обрывание                                   | Совершенствовать умения использовать данную изобразительную технику. Познакомить с техникой печатанья листьями  | Фактурность, цвет                         | Салфетки, ножницы, квадраты (2x2 см) из газетной бумаги, подготовленный фон, листья для   |                      |   |
| 6                   | Стрекоза                           | Тычкование                                  |   |   |   |                      |   |
| 7                   | Дружная семейка                    | Тычкование, пальчиковая                     |   |   |   |                      |   |
| 8                   |                                    |   |   |   |   |                      |   |

|                               |  |  |  |                                       |  |
|-------------------------------|--|--|--|---------------------------------------|--|
|                               | (совы)<br>на ветке                                 | живопись,<br>печатанье<br>листьями                             |  |                                       | печатанья,<br>гуашь, акварель.   |
| <b>Сказочно-былинный жанр</b> |  |  |  |                                       |  |
| <b>Май</b>                    |  |  |  |                                       |  |
| 1                             | Зеленый лягушон<br>ок в<br>зеленой<br>траве        | Напыление<br>красками<br>разными по<br>оттенку                 | Закрепить умение работать с<br>техникой печати ладошками, по<br>трафарету и набрызга. Развивать<br>цветовосприятие. Учить<br>смешивать краски прямо на<br>листьях или тампоном при<br>печати.                                    | Фактура<br>, точка,<br>цвет,<br>пятно | Бумага для<br>рисования,<br>гуашь, кисти,<br>поролоновые<br>тампоны,<br>трафареты              |
| 2<br>3                        | Волшеб<br>ная<br>карета                            | Печать по<br>трафарету,<br>ладошки,<br>пальчиковая<br>живопись |  |                                       |  |
| 4                             | Шапка-<br>невидим<br>ка                            | Любая  |  |                                       |  |
| 5                             | Иллюст<br>рируем<br>сказку<br>«Три<br>медведя<br>» | По выбору<br>детей   | Совершенствовать умения и<br>навыки в свободном<br>экспериментировании с<br>материалами, необходимыми для<br>работы с нетрадиционных<br>изобразительных техниках.<br>Закрепить умение выбирать<br>самостоятельно технику и тему. |                                       | Все имеющиеся<br>в наличии   |
| 6                             | Кот<br>Мурлык<br>а                                 | Напыление,<br>выкладыван<br>ие рисом                           |  |                                       |  |
| 7                             | Чунга –<br>чанга –<br>(коллект<br>ивная<br>работа) | Обрывание,<br>пальчиковая<br>живопись                          | Учить создавать образ кота,<br>используя смешение красок,<br>набрызг, печать по трафарету,<br>пальчиками, ладошками, в<br>технике обрывания. Развивать<br>цветовосприятие. Упражнять в<br>рисовании с помощью данных<br>техник.  | Фактура<br>, цвет,<br>пятно           | Бумага для<br>рисования,<br>бумага для<br>обрывания,<br>гуашь, клей,<br>эскизы,<br>иллюстрации |
| 8                             |  | Ладошки,<br>мятая<br>картина,<br>печать                        |  |                                       |  |

Подготовительная группа

**Жанры изобразительного искусства**

**Натюрморт**

| <b>Октябрь</b> |                           |  |   |  |  |
|----------------|---------------------------|--|---|--|--|
|                | <b>Тема</b>               | <b>Техника</b>                             | <b>Цель</b>   | <b>Средств<br/>о<br/>вырази<br/>тельнос<br/>ти</b> | <b>Материалы</b>   |
| 1              | Азбука живописной грамоты | Работа на палитре                          | Помочь освоить цветовую гамму<br>Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности<br>Научить смешивать краски на палитре, получать желаемые оттенки.   | Цвет, пятно, точка                                 | Акварель, бумага, палитра, кисти   |
| 2              | Ветка рябины с натуры     | Тычkovание мятой бумагой                   | Совершенствовать умения в данной технике.<br>Учить анализировать натуру, выделяя ее особенности (форму вазы, вид и величину цветов, форму лепестков). Закрепить приемы печатания. Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой. | Цвет, фактура                                      | Ножницы, клей, карандаш, квадраты (2x2 см) из газетной бумаги (около 40 шт.), красная, коричневая и белая бумага для грибов (прямоугольни ки), листья, изготовленные на предыдущих занятиях. |
| 3              | Букет (астры, георгины)   | Печатание картофелем<br>Рисование пастелью |   |  | Букет осенних цветов, лист бумаги, печатки, пастель, гуашь, поролоновые тампоны.   |
| 4              | Корзина с фруктами        | Печатка пенопластом                        |   |  |  |
| 5              | Корзина с фруктами        | Свеча, процарапывание                      | Закрепить умение рисовать свечой и акварелью, процарапывать рисунок.<br>Развивать чувство композиции.   | Цвет, фактура                                      | Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, палочка для процарапывания, гуашь, кисти, репродукции натюрмортов, эскизы.  |
| 6              | Цветы в вазе              | Кляксография с ниточкой                    | Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксография с ниточкой.<br>Развивать воображение.   | Цвет, пятно  | Бумага, тушь разных цветов, ниточка,   |
| 7              | Аквариум                  | Нитки + крашеный                           | Совершенствовать умения работать в данных   | Фактура, цвет                                      | Нитки, крашеный рис,   |
| 8              |                           |  |   |  |  |

|                |                              |  |   |   |  |
|----------------|------------------------------|--|---|---|--|
|                |                              | рис + ладочки  | изобразительных техниках, уметь сочетать их.  |   | гуашь, бумага, кисти.  |
| <b>Пейзаж</b>  |                              |  |   |   |  |
| <b>Ноябрь</b>  |                              |  |   |   |  |
| 1              | Осенний лес                  | Мятая бумага   | Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках оттиск мятой бумагой, печать ладошками. Учить превращать отпечатки из ладошки в кленовый лист. Учить в работе отражать облик деревьев в лесу наиболее выразительно. Развивать чувство композиции. | Цвет, пятно, фактура  | Скомканная бумага, бумага для рисования, гуашь, кисти.   |
| 2              | Кленовый лист                | Ладошками  |   | Цвет, пятно   |  |
| 3              | Осенние мотивы (ковёр)       | Набрызг с трафаретом                                   | Учить создавать образ осеннего ковра, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.   | Цвет, точка, фактура  | Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти, иллюстрации, зубная щетка, расческа, трафареты   |
| 4              | Многосерийное полотно        | Фон – живопись по- мокрому                             | Учить создавать многосерийное полотно, используя сочетание различных изобразительных техник. Воспитывать чувство прекрасного.   | Точка, цвет, линия  | Бумага для рисования, акварель, кисти, поролоновые тампоны, трафареты цветов, бутонов, скрепки для процарапывания, зубная щетка, расческа, белая гуашь |
| 5              |                              | Изготовление трафарета цветов – процарапывание рисунка |   |   |  |
| 6              |                              | Завершение работы – напыление рисунка                  |   |   |  |
| 7              | В гости в Африку - пальма    | Ладошки Пальчиковая живопись                           | Совершенствовать данные изобразительные техники.  | Пятно, точка  | Акварель, бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка  |
| 8              | Сбросил лес последнюю листву | Пейзажная монотипия                                    |   | Пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции |  |
| <b>Декабрь</b> |                              |  |   |   |  |
| 1              | Рисунок ветра                | Выдувание из трубочки                                  | Закрепить умение направлять струю выдыхаемого воздуха в заданном направлении.   | Линия, штрих, точка   | Акварель, трубочки, бумага, баночки,   |

|   |                           |                                  |   |                         |   |
|---|---------------------------|----------------------------------|---|-------------------------|---|
|   |                           |                                  |   |                         | кисти   |
| 2 | Заколдованные деревья     | Любая                            | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.                              |                         | Все имеющиеся в наличии   |
| 3 | Восход солнца             | Цветной граттаж                  | Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках цветной граттаж, набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции.  | Линия, штрих, цвет      | Цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенным концом. |
| 4 | Звездное небо             | Набрызг                          |   |                         |   |
| 5 | Зимний пейзаж             | Мятая бумага, обрывание          |   |                         |   |
| 6 | Как мы помогли снеговичку | Любая                            | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.                              |                         | Все имеющиеся в наличии   |
| 7 | Березовая роща            | Свеча + акварель                 | Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ березовой рощи. Развивать чувство композиции.   | Цвет, линия, тон, штрих | Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции пейзажей, эскизы.  |
| 8 | Елочка к новому году      | Акв. + восковые мелки, напыление | Учить рисовать елочку восковыми мелками, обращая внимание на расположение веток и иголок на них. Учить с помощью акварели передавать зимний колорит. Развивать цветовосприятие. |                         | Бумага, акварель, кисти, восковые мелки, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы.  |

| <b>Январь</b>  |                              |   |   |                                  |  |
|----------------|------------------------------|---|---|----------------------------------|--|
| 1              | Рождественская ночь          | Свеча + гуашь   | Закрепить умение рисовать свечой и гуашью. Учить создавать выразительный образ рождественской ночи. Развивать чувство композиции.   | Точка, штрих, линия              | Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции   |
| 2              |                              | Напыление, процарапывание                                       | Учить передавать настроение тихой рождественской ночи с помощью напыления, процарапывания.  |                                  | пейзажей, елей, эскизы, палочка для процарапывания   |
| 3              | В подводном мире             | Живопись по мокрому Ладощками                                   | Совершенствовать умение использовать данные изобразительные техники.  | Пятно, цвет, штрих, линия, точка | Гуашь, акварель, кисти, бумага, трубочки, баночки с разведенной краской                              |
| 4              | Рисуем мыльные пузыри        | Выдувание из трубочки   | Развивать чувство композиции.   |                                  |  |
| 5<br>6         | В подводном мире             | Живопись по мокрому + ладошки                                   |   |                                  |  |
| 7              | Пингины на льдине            | Снег, лед, полярная ночь – живопись по - мокрому, мягкая бумага | Учить изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь разных цветов, смешивая ее прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа.  | Пятно, штрих                     | Бумага, гуашь, кисть, иллюстрации, скотканная бумага   |
| 8              |                              | Пингины – ладошки, напыление                                    | Совершенствовать умение в смешивании белой и черной красок прямо на листе бумаги. Учить рисовать семью пингинов, передавая разницу в величине птиц. Развивать умение отображать в рисунке несложный сюжет.  | Пятно, штрих                     | Подготовленные ранее пейзажи, гуашь, кисти, иллюстрации, рисунки детей, зубная щетка, расческа       |
| <b>Портрет</b> |                              |   |   |                                  |  |
| <b>Февраль</b> |                              |   |   |                                  |  |
| 1              | Рисование человека по схемам |   | Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закрепить умение изображать человека по схемам (лицо, фигура), пользуясь различными приемами рисования сангиной, обрыванием, мелками, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции. | Линия, пятно, штрих              | Бумага для рисования, сангина, репродукции портретов, эскизы, мелки, акварель, бумага для обрывания. |
| 2              | Мой папа                     | Обрывание   |   |                                  |  |
| 3<br>4         | Мой дедушка                  | Мелки + акварель  |   |                                  |  |
| 5              | Галстук для папы             | Любая   |   |                                  |  |

|                              |                                     |  |   |                          |   |
|------------------------------|-------------------------------------|--|---|--------------------------|---|
| 6                            | Снежная королева                    | Мятая бумага, живопись по - мокрому, напыление | материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.   |                          | скомканная бумага, репродукции портретов, эскизы.                                       |
| 7                            |                                     |  |   |                          |   |
| 8                            | Домовенок Кузя                      | Мятая бумага                                   |   |                          |   |
| <b>Март</b>                  |                                     |  |   |                          |   |
| 1                            | А вот и я                           | Свеча + акварель                               | Закрепить умение рисовать свечой и акварелью.   | Пятно, штрих, линия      | Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции портретов, эскизы. |
| 2                            | Моя мама                            | Сангина  | Закрепить умение рисовать сангиной.   |                          |   |
| 3                            | Подснежники для моей мамы           | Мелки + акварель                               | Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. | Цвет, линия              | Бумага, акварель, восковые мелки, иллюстрации, эскизы.                                  |
| 4                            | Пусть мама моя будет самой красивой | любая  | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.                            |                          | Все имеющиеся в наличии   |
| 5                            | Девочка - Весна                     | Монотипия, силуэтное рисование                 | Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Закрепить теплые цвета.  |                          | Бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка                     |
| 6                            | А это вся моя семья                 | любая  | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.                            | Линия, тон, точка, штрих | Все имеющиеся в наличии   |
| 7                            |                                     |  |   |                          |   |
| 8                            | Выставка работ                      |  | Продолжать учить рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления, высказывания, выбор понравившихся и не понравившихся рисунков.                                     |                          | Рисунки детей.  |
| <b>Анималистический жанр</b> |                                     |  |   |                          |   |
| <b>Апрель</b>                |                                     |  |   |                          |   |
| 1                            | Ежик из                             | Смешанная                                      | Совершенствовать умение в   |                          | Все имеющиеся   |

|                               |  |   |  |                                    |  |
|-------------------------------|--|---|--|------------------------------------|--|
|                               | лесу пришел                            |   | художественных техниках печатания и рисования пальчиками, мятой бумагой.   |                                    | в наличии  |
| 2                             | Пушистый друг (зайчик, котенок, щенок) | Тычок жесткой кистью, скомканная бумага               | Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Учить создавать выразительный образ различных животных.  | Фактурность окраски, цвет          | Бумага, трафарет животного, жесткая кисть, гуашь   |
| 3                             | Муравьишка трудится                    | Пальчиковая живопись                                  |  | Цвет, пятно, точка, короткая линия | Мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки  |
| 4                             | Забавное животное                      | Кляксография  | Совершенствовать умение рисовать свечой и акварелью работать в технике кляксография. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность.                                    | Пятно                              | Бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка   |
| 5                             | Золотая рыбка                          | Свеча + акварель                                      |  | Цвет, линия, пятно, фактура        | Свеча, плотная бумага, акварель, кисти   |
| 6                             | Утята в пруду                          | Напыление одной краской                               | Совершенствовать умение делать напыление одной краской и красками разной плотности и разных оттенков.  | Точка, фактура                     | Подготовленные ранее пейзажи, гуашь, кисти, иллюстрации, зубная щетка, расческа  |
| 7                             | На лесной опушке                       | Напыление красками разной плотности и разных оттенков |  |                                    |  |
| 8                             | Пестрокрылая бабочка                   | Любая   | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.                       |                                    | Все имеющиеся в наличии  |
| <b>Сказочно-былинный жанр</b> |  |   |  |                                    |  |
| <i>Май</i>                    |  |   |  |                                    |  |
| 1                             | Космическая картина                    | Мятая бумага, печать, обрывание                       | Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, ладошками, пенопластом, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. | Пятно, фактура, цвет               | Блюдце с штамповальной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта, |
| 2                             |  |   |  |                                    |  |
| 3                             |  | Ладошка, мятая бумага, печать пенопластом             |  |                                    |  |



|   |   |   |   |                      |   |
|---|---|---|---|----------------------|---|
|   |   |   |   |                      | смятая бумага   |
| 4 | Ветер по морю гуляет и корабли к подгоняет          | Живопись по мокрому, выкладывание берега из пшена, печать | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в техниках. | Фактура, цвет, пятно | Бумага, акварель, поролоновые тампоны, кисти, клей, пшено, печатки, гуашь |
| 5 | Замок подводного царя Нептуна (коллективная работа) | Любая   |   |                      | Все имеющиеся в наличии   |