

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ПРЕСНЯ»

Принята
на Педагогическом совете
ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня»
Протокол № 01/18-19
от «29» августа 2018 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня»

В.А. Хорец
Приказ № 05/18-19
от «31» августа 2018 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Детский передвижной театр «Соффит»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-17 лет

Срок реализации программы и количество часов:

на бюджетной основе:

«Актерское мастерство»: базовый уровень (для детей 8-11 лет) – 324 часа (3 года);
углубленный уровень (для детей 12-17 лет) – **432** часа (3 года);

«Сценическая речь»: (для детей 8-11 лет) – 3 модуля по 12 часов (3 месяца) каждый;

на внебюджетной основе:

для детей 5-7 лет – 72 часа (1 год).

Разработчик: Левина Дарья Владимировна, педагог дополнительного образования

Москва, 2018

**Протокол согласований дополнительной общеразвивающей программы
«Детский передвижной театр «Соффит»**

«СОГЛАСОВАНО»

Методист

 С.В. Миргалиева

«24» августа 2018 года

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

 Ю.Н. Захаревич

«27» августа 2018 года

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с действующими федеральными, региональными нормативными правовыми актами и локальными актами ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня».

Данная программа исправлена и дополнена в 2018 году.

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	9
3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	14
3.1 Содержание программы для внебюджетной группы (5-7 лет)	14
3.2 Содержание программы базового уровня (8-12 лет)	18
3.3 Содержание программы «Сценическая речь. Модуль 1».....	21
3.4 Содержание программы «Сценическая речь. Модуль 2».....	22
3.5 Содержание программы «Сценическая речь. Модуль 3».....	23
3.6 Содержание программы углубленного уровня (12-17 лет).....	24
4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	28

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Детский передвижной театр «Соффит» является комплексной, включающей в себя программы ознакомительного, базового и углубленного уровней, и имеет художественную направленность.

Театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания использовались с античных времен.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Так Концепция развития дополнительного образования детей определяет, что «на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на: создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом, научно-техническим творчеством; формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся...»

Решение этих задач может быть организовано в том числе с помощью театрального искусства.

Полихудожественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству, хореографии – ко всему богатству культуры, социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театр приучает ребенка к совместной продуктивной творческой деятельности. При этом театральная деятельность подразумевает не только актерское творчество, но и навыки самого разнообразного труда: пошив костюмов, изготовление декораций, нанесение сценического грима, организационная работа. Актерское творчество развивает ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического, и духовного здоровья. Таким образом, в театральной деятельности могут найти и реализовать себя дети, ориентированные на самые разные виды деятельности

«Клуб любителей театра «Соффит» и «Детский передвижной театр «Соффит»» с момента основания в 1990 году является пространством, дающим возможность знакомства с историей театра, театральными профессиями и процессом создания театральных постановок, а также овладения театральными дисциплинами: актерским мастерством, речью, пластикой, элементами танцевальной культуры, театрально-декорационным искусством.

За время своего существования детский передвижной театр «Соффит» принимал участие в городских, а затем и в межрегиональных, российских, открытых театральных фестивалях. «Соффит» организовывал и проводил различные акции в десятках городов и сел России – гастрольные, этнографические экспедиции, волонтерские работы, образовательные путешествия.

В основу данной программы легли такие программы по театральному мастерству, как:

- авторская программа «Клуб любителей театра «Соффит»» педагога дополнительного образования, «Почетного работника образования» Н.М. Логвиновой;

- образовательная программа «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля) преподавателя МИОО Е.И. Косинец;

- образовательная программа ««Театр-студия «ДАЛИ». Игровые уроки. Репертуар», подготовленная Отделом внешкольного дополнительного образования Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации, составитель А.Б. Никитина.

Программа «Детский передвижной театр «Соффит»» объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни, что говорит о ее **педагогической целесообразности**.

Цель программы: развитие творческих способностей детей в обучении актерскому мастерству и танцевально-пластическому искусству, содействие социальной адаптации ребенка в условиях разновозрастного театрального коллектива.

Задачи программы:

воспитательные:

- формировать уважительное отношение к духовно-нравственному и культурному наследию;

- формировать общей культуры детей и подростков;

- стимулировать желания самосовершенствоваться и развиваться;

- формировать важнейшие качества личности: эрудиции, трудолюбия, бережного отношения к природе, активной гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, художественно-эстетического вкуса;

- формировать требовательность к собственным достижениям, повышение ответственности, инициативности;

- воспитывать взаимопонимание, уважение, доброжелательность, эмоциональную отзывчивость среди участников образовательного процесса;

- формировать навыки совместной деятельности в рамках образовательной деятельности;

- приобщать детей к решению серьезных вопросов, которые определяет современный социум;

развивающие:

- развивать речевой аппарат, дикцию и умение управлять голосом;
- развивать актерские, хореографические способности и пластические навыки обучающегося;
- формировать целостную картину мира, развивать творческий потенциал во всех сферах жизнедеятельности;
- формировать у учащихся активность, уверенность в себе, чувство собственного достоинства и значимости, способствовать преодолению тревожности, подготовке к вступлению во взрослую жизнь;
- развивать память, внимание, усидчивость, целеустремленность и любовь к порядку и здоровому образу жизни;
- выявлять личные возможности обучающихся и способствовать определению их в выборе профессии;

обучающие:

- обучать актерскому мастерству, сценической речи, пластике, основам танцевальной культуры;
- обучать необходимым основам и приемам театрального мастерства;
- обучать основам работы с чтецким материалом;
- обучать различным стилям хореографии и умению исполнить различные сценические номера;
- обучать умению взаимодействовать с партнером и работе с реквизитом;
- обучать методам и приемам группового взаимодействия;
- расширять информированность детей в области театрального искусства, общественной деятельности;
- удовлетворять образовательные потребности и способствовать реализации индивидуальных способностей обучающихся;
- способствовать реализации конкретных знаний, умений и навыков в практическом деле;
- повышать способность к обучению и самообразованию;
- способствовать формированию основ допрофессионального мастерства.

Обучающиеся для которых программа актуальна: дети 5-17 лет, интересующиеся театром, желающие получить знания в области актерского мастерства, хореографии, и сценической речи, которые не имеют медицинских противопоказаний для занятий театром и хореографией.

Формы и режим занятий

Численный состав:

- группа на внебюджетной основе - 10 человек,
- группа на бюджетной основе - 15 человек.

Форма проведения занятий: групповая, индивидуально-групповая.

Режим занятий учебных групп:

Группа	Продолжительность занятий в день		Количество занятий в неделю	Общее количество часов в неделю
	продолжительность занятий	в т.ч. перерывов		
Внебюджетная (5-7 лет)	1 час	1 по 15 минут	2	2 часа
«Актерское мастерство», базовый уровень (8-11 лет)	1 час	1 по 15 минут	1	3 часа
	2 часа	2 по 15 минут	1	
«Сценическая речь», ознакомительный уровень	1 час	1 по 15 минут	1	1 час
«Актерское мастерство» углубленный уровень (12-17 лет)	2 часа	2 по 15 минут	2	4 часа

Срок реализации программы:

Группа	Количество часов	Срок реализации
Внебюджетная группа (5-7 лет)	72	1 год
Актерское мастерство, базовый уровень (8-11 лет)	324	3 года
Актерское мастерство, углубленный уровень (12-17)	432	3 года
«Сценическая речь» Модуль 1» (8-11 лет)	12	3 месяца
«Сценическая речь» Модуль 2» (8-11 лет)	12	3 месяца
«Сценическая речь» Модуль 3» (8-11 лет)	12	3 месяца

Планируемые результаты

Для внебюджетной группы (5-7 лет):

К концу обучения дети **должны знать:**

- правила этикета во время посещения театра и при проведении спектакля, игры;
- артикуляционную гимнастику, пластическую разминку;
- основы классического и массового популярного танца;
- отличительные черты театрального искусства в ряду других искусств: кино, цирка и т.д.;
- несколько скороговорок и чистоговорок;
- сценические номера согласно возрасту и возможностей обучающихся;
- основные термины, применяемые в актерской технике: сцена, задник, занавес, кулисы, реквизит, актерское внимание, интервал, поклон, комбинация, одежда сцены и т.д.

К концу обучения дети **должны уметь:**

- показать пластическую разминку и артикуляционную гимнастику под руководством педагога;

- исполнять сценические миниатюры, сценические номера в группе с другими обучающимися;
- владеть основными навыками зрительской культуры;
- работать в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогом;
- импровизировать в предлагаемых обстоятельствах;
- выполнять парные и групповые упражнения, театральные игры.

Для бюджетной группы базового уровня (8-11), с учетом освоения модулей «Сценическая речь»:

- К концу обучения дети **должны знать:**
- элементы объективного анализа пьесы: композиция, событие и др.;
- основные законы жанров;
- усложненные движения и комбинации классического, народного и массового популярного танца, элементы сценического движения;
- законы построения драматургического произведения;
- основные принципы подбора музыкального оформления;
- технику работы над театральным костюмом, реквизитом;
- элементарную артикуляционную разминку;
- несколько скороговорок и чистоговорок;
- основные принципы логики речи;
- несколько ролей в одном и более спектаклях, быть готовым заменить в той или иной роли;
- основные термины, применяемые в актерской технике: действие, сквозное действие роли, событие, купол, резонатор, темпо-ритм, бессловесное действие, мысленное действие и т.д.

К концу обучения дети **должны уметь:**

- с помощью педагога работать с чтецким материалом;
- с помощью педагога анализировать пьесу, роль;
- работать этюдным методом в предлагаемых обстоятельствах пьесы, роли;
- сочетать элементы сценического движения с исполнением роли;
- создавать различные этюды;
- изготавливать элементы костюмов, декораций;
- осуществлять подготовку и проведение спектакля, игровой программы при помощи педагога;
- участвовать в подготовке выездного мероприятия;
- исполнять разные сценические номера и роли в соответствии с возрастом;
- руководить микрогруппой при проведении выездов и творческих мероприятий;
- самостоятельно обеспечивать гигиену и правила техники безопасности при многодневных выездах.

Для бюджетной группы углубленного уровня (12-17 лет):

К концу обучения дети *должны знать*:

- основные термины, применяемые в актерской технике: предлагаемые обстоятельства, конфликт, действие, партитура роли, импульс, посыл и др.;
- элементы субъективного анализа пьесы, роли: жанр и стиль спектакля, сверхзадача и т.д.;
- артикуляционную разминку и технику дыхания;
- скороговорки и чистоговорки;
- основные принципы логики речи;
- принципы голосообразования;
- основные элементы актерской техники: вербальное и бессловесное действие, внешний и внутренний импульс;
- элементы конструирования и изготовления театрального костюма;
- методы и принципы проведения театрализованной программы, спектакля, игровой программы;
- правила подготовки выездного мероприятия;
- правила техники безопасности и сферу их применения в выездных мероприятиях.

К концу обучения дети *должны уметь*:

- самостоятельно проводить анализ пьесы, роли;
- самостоятельно проводить пластическую разминку, артикуляционную разминку и подготовку тела к работе;
- интонационно работать с чтецким материалом;
- ясно и четко произносить текст роли;
- импровизировать в контексте пьесы, роли;
- взаимодействовать с партнером в контексте роли и пьесы;
- преобразовывать отдельные этюды в полноценные сцены спектаклей или сценические номера;
- сочетать при работе над ролью актерскую технику, пластическую импровизацию, вокальные навыки;
- руководить группой сверстников при выполнении творческих заданий;
- исполнять сценические номера и спектакли согласно возрасту;
- подготавливать и проводить спектакль, игровую программу;
- осуществлять основные работы при подготовке и проведении выездного мероприятия;
- анализировать и предпринимать действия по устранению психологических проблем, возникающих при проведении выездов в группе участников.

2 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Входной контроль проводится на первом занятии для оценки уровня развития ребенка по творческим параметрам и личностным качествам, демонстрируемым в театральной деятельности. Обучающемуся предлагается на его усмотрение продемонстрировать театральный этюд, прочитать стихотворение или прозаический отрывок, прохлопать ритмический рисунок, выполнить элементарное задание на координацию движений. По результатам входного контроля ребенок может быть зачислен в группу соответствующего его уровню года обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия в форме зачетной работы - показа этюдов или концертных номеров.

Итоговая аттестация осуществляется на итоговом показе – Празднике исполнительского мастерства «Золотая вешалка», который проводится в конце учебного года. В течение этого мероприятия проходит голосование детей, зрителей, заполнение педагогом аттестационных листов и проводится анализ участия обучающихся в различных мероприятиях. По итогам вручаются сертификаты за организаторскую работу, результативность и активность обучающихся, а также оглашаются результаты итоговой аттестации.

Результаты всех трех форм контроля заносятся в аттестационный лист, позволяющий отследить динамику развития личностных качеств учащихся и творческих способностей.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

(ФИ обучающегося, возраст)

Группа _____

По образовательной программе «Детский передвижной театр «Соффит»»

№ п/п	Параметры	Входная диагностика	I п/г	II п/г
Творческие параметры				
1	Уровень эмоциональной отзывчивости и интерес к театральной деятельности			
2	Общая физическая подготовка, развитие гибкости и координации			
3	Знание и исполнение основных танцевальных элементов			
4	Творческое воображение и фантазия			
5	Ритмичность и музыкальность			
6	Артистичность			
7	Дикция			
8	Творческие способности			
Личностные качества				
9	Культура организации своей практической деятельности			
10	Внимание и восприимчивость изучаемого материала			
11	Проявление интереса к театральному виду деятельности			
12	Культура поведения			
13	Аккуратность и ответственность на занятиях			
Всего баллов:				
Уровень:				

Примечания:

Низкий уровень: 13 – 17 б.

Средний уровень: 18 – 31 б.

Высокий уровень: 32 – 39 б.

Характеристика уровней

	Параметры	Характеристика уровней		
		Низкий (1 б.)	Средний (2 б.)	Высокий (3 б.)
Творческие параметры				
1	Уровень эмоциональной отзывчивости и интерес к театральной деятельности	Ребёнок равнодушен к произведениям театральной деятельности	Эмоции выражены слабо	Ярко выраженная эмоциональная отзывчивость
2	Общая физическая подготовка, развитие гибкости и координации	Общая физическая подготовка, гибкость и координация остается на том же уровне, прогресса не наблюдается	Наблюдаются слабые улучшения общей физической подготовки, гибкости и координации	Ярко выраженный прогресс общей физической подготовки, гибкости и координации
3	Знание и исполнение основных танцевальных элементов	Не знает и не может исполнить основные танцевальные элементы	Знает не все танцевальные элементы, есть ошибки в исполнении	Знает и может исполнить основные танцевальные элементы
4	Творческое воображение и фантазия	Воображение и фантазия не развиты, при выполнении задания нуждается в помощи педагога	Воображение и фантазия развиты слабо, при выполнении импровизационных упражнений содержание банально, однообразно, часто повторяемо	Содержание импровизационного упражнения базируется на понимании поставленной задачи, на достаточном уровне развита фантазия, действия разнообразны и не повторяют друг друга.
5	Ритмичность и музыкальность	Ритмическое понимание музыки отсутствует, не может отличать сильные и слабые доли, не чувствует и не следует за музыкальным материалом, не	Слабое ритмическое понимание музыки, отличает сильные и слабые доли с ошибками, иногда улавливает музыкальный материал, но испытывает	Ярко выраженное ритмическое понимание музыки, безошибочное определение сильных и слабых долей, почти всегда чувствует музыкальный

		различает характер музыкального произведения	трудности с воспроизведением под него хореографических движений	материал и способен воспроизвести хореографические движения согласно характеру музыкального произведения
6	Артистичность	Может работать в группе, выполнять задания по «образцу», с интересом наблюдает за действиями других детей	С большим трудом и смущением пытается перевоплотиться в сценический образ. Проявляет повышенный интерес к действиям других детей. Иногда проявляет самостоятельное творчество	Обладает природной способностью к перевоплощению, легко и с радостью изображает любой сценический персонаж (животное, предмет, разнохарактерного человека). С интересом наблюдает за другими, пытается помочь, проявляет творческую активность
7	Дикция	Имеет врожденные трудности с артикуляционным аппаратом, проблемы с логопедией	Воспроизводит нужный звук и правильно произносит многие скороговорки и чистоговорки после ряда тренировочных упражнений	Хорошо воспроизводит все звуки и владеет речевым аппаратом, произносит заданный текст без запинок
8	Творческие способности	Начальный уровень развития креативности (воспитанник в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога)	Репродуктивный уровень (воспитанник выполняет в основном задания на уровне образца)	Творческий уровень (воспитанник выполняет практические задания с элементами творчества)
Личностные качества				
9	Культура организации своей практической деятельности	Неаккуратен в организации своей практической деятельности, небрежен, неряшлив	Старательно готовится к занятию, но не всегда может долго держать внимание	Может начать отработку отрывка самостоятельно, всегда внимательно слушает педагога

10	Внимание и восприимчивость изучаемого материала	Не всегда удаётся удерживать внимание на учебном занятии	Удаётся удержать внимание на учебном предмете в течение недолгого времени	Удаётся удерживать внимание на учебном предмете
11	Проявление интереса к театральному виду деятельности	Не интересуется театральным видом деятельности	Интерес проявляется слабо, ребенок интересуется только театральными постановками объединения	Сильный интерес к театральному искусству, посещает спектакли, концерты, фестивали,
12	Культура поведения	Мешает окружающим, не слушает педагога, часто отвлекается	Проявляет внимательное отношение к сверстникам, не требует излишнего внимания педагога	Не мешает другим на занятиях, не насмехается над недостатками других, стремится помочь другим обучающимся, стремится соблюдать правила поведения
13	Аккуратность и ответственность на занятиях	Неаккуратен, не стремится к получению конечного результата.	Стремится исправить указанные ошибки, но не всегда получается.	Стремится придать каждой работе завершенность и аккуратно выполнить все задания.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Содержание программы для внебюджетной группы (5-7 лет)

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	-
2.	Основы актерского мастерства	20	9	11	Показ этюдов и концертных номеров
2.1.	Театральные игры на развитие актерского внимания	8	3	5	Показ
2.2.	Театральные игры на развитие воображения и фантазии	8	2	6	Показ
2.3.	Общие принципы развития театрального искусства	4	4	-	Тест
3.	Основы танцевальной культуры	13	5	8	Показ этюдов и концертных номеров
3.1.	ОФП и разминка	5	2	3	Самостоятельная работа
3.2.	Азбука классического танца	4	2	2	Показ
3.3.	Массовые популярные танцы	4	1	3	Показ
4.	Основы сценической речи	13	5	8	Тест
4.1	Правильная осанка и дыхание	5	2	3	Показ
4.2	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и чистоговорки.	8	3	5	Тест
5.	Подготовка к мероприятиям, репетиционные занятия	23	9	14	Показ
5.1	Постановка концертных номеров, спектаклей	9	3	6	Показ
5.2	Репетиции спектаклей, концертных номеров	14	4	10	Показ
6.	Концертная деятельность	2	-	2	Итоговая аттестация: итоговый показ
	ИТОГО:	72	28,5	43,5	

Все учебные занятия сверх учебно-тематического плана будут посвящены темам - «Репетиции спектаклей, концертных номеров» и «Концертная деятельность».

Содержание учебно-тематического плана

Раздел №1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теоретическая часть. Знакомство с детьми (представление преподавателя, переключки детей, игры на знакомство). Знакомство с планом работы на текущий учебный год (рассказ о будущих постановках, занятиях и предполагаемых выступлениях). Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности (правила поведения в театральном классе, хореографическом зале и рекреации во время занятия и во время перерыва, инструктаж по технике безопасности в театральном классе, хореографическом зале и рекреации).

Практическая часть. Тестирование умений и навыков (определение творческих и исполнительских возможностей детей, определение развития ритмических и хореографических способностей детей, задания на ритм, актерское мастерство, воображение и координацию, заполнение входных данных на аттестационных листах обучающихся).

Раздел №2. Основы актерского мастерства.

Тема 2.1. Театральные игры на развитие актерского внимания.

Теоретическая часть. Объяснение правил игр на актерское внимание. Беседа на тему: «Внимание! Внимание! Внимание!» (актерское внимание на сцене и в жизни)

Практическая часть. Разминка всех частей тела, подготовка тела к работе, общая физическая подготовка, индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений и тренинговых игр на развитие актёрского внимания.

Тема 2.2. Театральные игры на развитие воображения и фантазии.

Теоретическая часть. Объяснение правил игр на воображение и фантазию. Беседа на тему: «Страна Фантазия».

Практическая часть. Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений и тренинговых игр на развитие воображения и фантазии.

Тема 2.3. Общие принципы развития театрального искусства. Теоретическая часть. Объяснение «законов сцены» и понятия «интервал», знакомство с античной культурой, зарождение театра в Древней Греции, народный театр разных времен и народов, основные знания по истории театра, виды театра и массовых представлений (драматический, мюзикл, пантомима и т.д.).

Раздел №3. Основы танцевальной культуры.

Тема 3.1. ОФП и разминка.

Теоретическая часть. Объяснение принципа разминки, последовательности движений, правил выполнения. Беседа на тему: «Тело актера».

Практическая часть. Общая физическая подготовка и разминка всех частей тела (разогрев мышц): наклоны, повороты, приседания, упражнения на формирование осанки, прыжки, упражнения на развитие гибкости, пластики и растяжка, упражнения на владение отдельными частями тела.

Тема 3.2. Азбука классического танца.

Теоретическая часть. Объяснение и демонстрация элементов классического танца. Объяснение понятий «поклон», «позиция», «интервал» и т.д.

Практическая часть. Изучение на практике движений и элементов классического танца: поклон, основные позиции ног, основные положения рук, упражнения для рук, элементы классического экзерсиса.

Тема 3.3 Массовые популярные танцы.

Теоретическая часть. Объяснение и демонстрация элементов массовых популярных танцев. Объяснение понятий «комбинация», «номер» и т.д. Просмотр видеоматериала.

Практическая часть. Изучение на практике движений массовых популярных танцев: элементы эстрадного танца, упражнения для рук и ног, элементарные комбинации на середине зала.

Раздел №4. Основы сценической речи.

Тема 4.1. Правильная осанка и дыхание.

Теоретическая часть. Объяснение учащимся необходимости правильной осанки и дыхания для голосового аппарата – беседа на тему: «Дыши правильно». Объяснение упражнений на дыхание и на «выстраивание позвоночника».

Практическая часть. Индивидуальное и коллективное исполнение комплекса упражнений на дыхание, упражнения на «выстраивание позвоночника», (упражнения, соединенные с дыханием, направленные на укрепление мышц спины и позвоночника).

Тема 4.2. Артикуляционная гимнастика.

Теоретическая часть. Объяснение комплекса упражнений на расслабление и напряжение мышц лица, артикуляционной гимнастики. Объяснение понятий «артикуляционная гимнастика», «артикуляция», «сценическая речь» и т.д. Беседа на тему: «Речевой аппарат».

Практическая часть. Разминка и подготовка тела и голоса к занятию, артикуляционная гимнастика (мимические упражнения), упражнения на расслабление и напряжение мышц лица, массаж резонирующих точек, комплекс речевых упражнений Е.В. Ласкавой, скороговорки и чистоговорки.

Раздел №5. Подготовка к мероприятиям, репетиционные занятия.

Тема 5.1. Постановка концертных номеров, спектаклей.

Теоретическая часть. Объяснение понятий «актерская задача», «мизансцена» и перемещений в номере или спектакле, объяснение характера номера и этюда. Объяснение и проработка текста индивидуально и в группе.

Практическая часть. Повторение последовательности движений, перемещений.

Тема 5.2. Репетиции спектаклей, концертных номеров.

Теоретическая часть. Объяснение понятия «этюда». Объяснение мизансцены номера, этюда. Повторение теоретического материала в зависимости от номера, этюда. Устная корректировка неточностей в исполнении.

Практическая часть. Репетиционные занятия, сводные репетиции групп, исправление недочетов в исполнении, тренировка синхронности.

Раздел №6. Концертная деятельность.

Тема - Выступления, концерты, показы, праздники, открытые уроки.

Практическая часть. Проведение открытых мероприятий, исполнение концертных номеров, спектаклей или отдельных элементов занятия, участие в конкурсах и фестивалях, проведение выступлений для аттестации обучающихся.

3.2 Содержание программы базового уровня (8-12 лет)

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов									Формы аттестации (контроля)
		1-й г.о.			2 г.о.			3 г.о			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	2	1	1	2	1	1	-
2.	Основы актерского мастерства	40	9	31	36	12	24	32	7	25	Показ этюдов и концертных номеров
2.1	Тренинг на сценическое взаимодействие партнеров друг с другом.	8	2	6	6	2	4	6	1	5	Показ
2.2	Упражнения на бессловесное действие.	4	1	3	4	2	2	4	1	3	Показ
2.3	Тренинг мысленного действия, внутреннего видения.	8	2	6	6	2	4	4	1	3	Показ
2.4	Тренинг на темпо-ритм сценического действия.	8	2	6	6	2	4	4	2	2	Показ этюдов и концертных номеров
2.5	Этюды на предлагаемые обстоятельства.	12	2	10	14	4	10	14	2	12	Самостоятельная работа
3.	Основы танцевальной культуры	34	11	23	29	9	20	22	7	15	Показ этюдов и концертных номеров
3.1	ОФП и разминка.	3	1	2	3	1	2	3	1	2	Самостоятельная работа
3.2	Азбука классического танца.	6	2	4	6	2	4	4	1	3	Показ
3.3	Основы народной хореографии.	8	2	6	6	2	4	5	2	3	Показ
3.4	Пластика и сценическое движение.	9	3	6	8	2	6	6	2	4	Показ этюдов и концертных номеров
3.5	Массовые популярные танцы.	8	3	5	6	2	4	4	1	3	Показ
4.	Подготовка к мероприятиям, репетиционные занятия	20	6	14	29	10	19	36	13	23	Показ этюдов и концертных номеров
4.1	Постановка концертных номеров, спектаклей	7	2	5	12	4	8	15	5	10	Показ
4.2	Репетиции спектаклей, концертных номеров	13	4	9	17	6	11	21	8	13	Показ
5.	Концертная деятельность	8	-	8	8	-	8	12	-	12	Итоговый показ
	Промежуточная аттестация	4	2	2	4	2	2	2	1	1	Итоговый показ
	Итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	2	1	1	Итоговый показ
	ИТОГО:	108	29	79	108	34	74	108	30	78	

Все учебные занятия сверх учебно-тематического плана будут посвящены темам - «Репетиции спектаклей, концертных номеров» и «Концертная деятельность».

Содержание учебно-тематического плана

Раздел №1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теоретическая часть. Обмен впечатлениями о летних каникулах: обсуждение с участниками летних каникул, посещенных мероприятий, поездок. Знакомство с планом работы на текущий учебный год: рассказ о будущих постановках, занятиях и предполагаемых выступлениях. Правила поведения на занятии и инструктаж по технике безопасности: правила поведения в театральном классе, хореографическом зале и рекреации во время занятия и во время перерыва, инструктаж по технике безопасности в театральном классе, хореографическом зале и рекреации.

Практическая часть. Актерские игры: тренинговые игры и упражнения, направленные на развитие актерских, пластических и речевых способностей.

Раздел №2. Основы актерского мастерства.

Тема 2.1. Тренинг на сценическое взаимодействие партнеров друг с другом.

Теоретическая часть. Объяснение понятий «взаимодействие и взаимозависимость партнеров», «общение на сцене». Объяснение комплекса упражнений и тренинговых игр на сценическое взаимодействие партнера.

Практическая часть. Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений и тренинговых игр на сценическое взаимодействие партнеров.

Тема 2.2. Упражнения на бессловесное действие.

Теоретическая часть. Объяснение основ законов физических действий, объяснение понятия «бессловесное действие», «бессловесные элементы действия» (оценка, пристройка, вес, мобилизация). Объяснение комплекса упражнений и тренинговых игр на бессловесное действие.

Практическая часть. Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений и тренинговых игр на бессловесное действие.

Тема 2.3. Тренинг мысленного действия, внутреннего видения.

Теоретическая часть. Объяснение понятия «мысленного действия», «внутреннего видения». Объяснение комплекса упражнений и тренинговых игр на мысленное действие и внутренне видение.

Практическая часть. Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений и тренинговых игр на мысленное действие, внутреннее видение.

Тема 2.4. Тренинг на темпо-ритм сценического действия.

Теоретическая часть. Объяснение понятия «темпо – ритм», «ритмический рисунок», «ритм сценического отрывка». Объяснение комплекса упражнений и тренинговых игр на темпо-ритм сценического действия.

Практическая часть. Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений и тренинговых игр на темпо - ритм сценического действия.

Тема 2.5. Этюды на предлагаемые обстоятельства.

Теоретическая часть. Объяснение понятия «предлагаемые обстоятельства», «конфликт», «действие и контрдействие», «создание этюда».

Практическая часть. Создание одинарных, дуэтных или групповых этюдов в заданных педагогом предлагаемых обстоятельствах.

Раздел №3. Основы танцевальной культуры.

Тема 3.1. ОФП и разминка.

Теоретическая часть. Объяснение последовательности движений разминки, комбинаций, особенностей выполнения разогрева мышц.

Практическая часть. Общая физическая подготовка и разминка всех частей тела (разогрев мышц): наклоны, повороты, приседания, упражнения на формирование осанки,

прыжки, упражнения на развитие гибкости, пластики и растяжка, упражнения на владение отдельными частями тела.

Тема 3.2. Азбука классического танца.

Теоретическая часть. Объяснение пройденного материала, объяснение новых элементов классического танца. Просмотр видеоматериалов.

Практическая часть. Исполнение базовых и новых элементов классического танца на середине зала (поклон, элементы классического экзерсиса, упражнения для рук, усложненные упражнения для ног, комбинации на середине зала, элементарная прыжковая техника, элементарные вращения для первого года обучения).

Тема 3.3. Основы народной хореографии.

Теоретическая часть. Объяснение пройденного материала, объяснение новых элементов народной хореографии. Просмотр видеоматериалов.

Практическая часть. Исполнение базовых и новых элементов народного танца на середине зала (элементы народного танца, упражнения для рук, упражнения для ног, комбинации на середине зала для первого года обучения).

Тема 3.4. Пластика и сценическое движение.

Теоретическая часть. Объяснение понятия «сценическое движение», комплекса упражнений и движений по пластике и сценическому движению.

Практическая часть. Индивидуальное и коллективное выполнение упражнений на напряжение и расслабление мышц, упражнений на гибкость и пластику, элементарных кувырков назад и вперед, упражнений на умение пластически изобразить персонажа.

Тема 3.5. Массовые популярные танцы.

Теоретическая часть. Объяснение пройденного материала, объяснение новых элементов эстрадной хореографии. Просмотр видеоматериалов.

Практическая часть. Исполнение базовых и новых элементов эстрадного танца на середине зала (элементы эстрадного танца, упражнения для рук и ног, усложненные комбинации на середине зала для первого года обучения).

Раздел №4. Подготовка к мероприятиям, репетиционные занятия.

Тема 4.1. Постановка концертных номеров, спектаклей.

Теоретическая часть. Объяснение понятий «актерская задача», «мизансцена», объяснений мизансцен и перемещений в номере или спектакле, объяснение характера номера или этюда.

Практическая часть. Повторение последовательности движений, перемещений.

Тема 4.2. Репетиции спектаклей, концертных номеров.

Теоретическая часть. Объяснение мизансцены номера, этюда, спектакля. Повторение теоретического материала в зависимости от номера, этюда. Устная корректировка неточностей в исполнении.

Практическая часть. Репетиционные занятия, сводные репетиции групп, исправление недочетов в исполнении, тренировка синхронности.

Раздел №5. Концертная деятельность.

Тема - Выступления, концерты, показы, праздники, открытые уроки:

Теоретическая часть.

Практическая часть. Проведение открытых мероприятий, исполнение концертных номеров, спектаклей или отдельных элементов занятия, проведение праздников, участие в конкурсах и фестивалях, проведение выступлений для аттестации обучающихся.

Промежуточная и итоговая аттестация

3.3 Содержание программы «Сценическая речь. Модуль 1»

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	-
2.	Основы сценической речи	10	3	7	Показ
2.1	Артикуляционная гимнастика;	6	2	4	Самостоятельная работа
2.2	Упражнения на отработку отдельных звуков, скороговорки;	4	1	3	Самостоятельная работа
3	Итоговая аттестация	1	0,5	0,5	Показ
	ИТОГО:	12	4	8	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теоретическая часть. Знакомство с детьми (представление преподавателя, переключки детей, игры на знакомство). Знакомство с планом работы на текущий учебный год (рассказ о будущих постановках, занятиях и предполагаемых выступлениях). Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности (правила поведения в театральном классе, хореографическом зале и рекреации во время занятия и во время перерыва, инструктаж по технике безопасности в театральном классе, хореографическом зале и рекреации).

Практическая часть. Тестирование умений и навыков (определение речевых и исполнительских возможностей детей, определение развития артикуляционных и голосовых способностей детей, заполнение входных данных на аттестационных листах обучающихся).

2. Основы сценической речи.

Тема 2.1. Артикуляционная гимнастика.

Теоретическая часть. Объяснение понятий «резонирующие точки», «мимика», «мимические мышцы». Объяснение артикуляционной гимнастики, разминки и подготовки тела и голоса к занятиям и выступлениям.

Практическая часть. Индивидуальное и коллективное выполнение разминки и подготовки тела и голоса к занятию, артикуляционной гимнастики (мимические упражнения), упражнений на расслабление и напряжение мышц лица, массаж резонирующих точек.

Тема 2.2. Упражнения на отработку отдельных звуков, скороговорки.

Теоретическая часть. Объяснение понятия «купол», «резонатор», «дикция», «верхнее небо», комплекса упражнений на отработку звуков, скороговорок и отдельных гласных.

Практическая часть. Индивидуальное и коллективное выполнение упражнений с пробкой, скороговорки и чистоговорки, упражнений на отработку гласных звуков и упражнений на отработку согласных звуков, развитие чёткой, разборчивой дикции на сцене, упражнения на раскрытие и поднятие верхнего неба, правильная артикуляция гласных звуков алфавита, упражнения с цепочками согласных и гласных звуков.

3. Итоговая аттестация

3.4 Содержание программы «Сценическая речь. Модуль 2» Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	-
2.	Основы сценической речи	10	3	7	Показ
2.1	Упражнения на отработку отдельных звуков, скороговорок;	4	1	3	Самостоятельная работа
2.2	Интонации, логика речи.	6	2	4	Показ
3	Итоговая аттестация	1	0,5	0,5	Показ
	ИТОГО:	12	4	8	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теоретическая часть. Знакомство с детьми (представление преподавателя, переключки детей, игры на знакомство). Знакомство с планом работы на текущий учебный год (рассказ о будущих постановках, занятиях и предполагаемых выступлениях). Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности (правила поведения в театральном классе, хореографическом зале и рекреации во время занятия и во время перерыва, инструктаж по технике безопасности в театральном классе, хореографическом зале и рекреации).

Практическая часть. Тестирование умений и навыков (определение речевых и исполнительских возможностей детей, определение развития артикуляционных и голосовых способностей детей, заполнение входных данных на аттестационных листах обучающихся).

2. Основы сценической речи.

Тема 2.1. Упражнения на отработку отдельных звуков, скороговорок.

Теоретическая часть. Усложненный комплекс упражнений на отработку звуков, скороговорок и отдельных гласных.

Практическая часть. Индивидуальное и коллективное выполнение упражнений с пробкой, усложненных скороговорок и чистоговорок, упражнений на отработку гласных звуков и упражнений на отработку согласных звуков, развитие чёткой, разборчивой дикции на сцене, упражнения на раскрытие и поднятие верхнего нёба, правильная артикуляция гласных звуков алфавита, упражнения с цепочками согласных и гласных звуков.

Тема 2.2. Интонация, логика речи.

Теоретическая часть. Объяснение вопросительной, восклицательной, повествовательной интонации, перечисление, «вопрос-ответ», объяснение понятия «логика речи», «речевые такты», паузы логические и психологические, «логическое ударение», «логическая перспектива».

Практическая часть. Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений по разбору текста и умению работать с материалом пьесы, роли.

3. Итоговая аттестация

3.5 Содержание программы «Сценическая речь. Модуль 3» Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	-
2.	Основы сценической речи	10	4	6	Показ
2.1	Артикуляционная гимнастика;	2	1	1	Самостоятельная работа
2.2	Разбор чтецкого материала и работа над ним.	8	3	5	Самостоятельная работа
3	Итоговая аттестация	1	0,5	0,5	Показ
	ИТОГО:	12	5	7	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теоретическая часть. Знакомство с детьми (представление преподавателя, переключки детей, игры на знакомство). Знакомство с планом работы на текущий учебный год (рассказ о будущих постановках, занятиях и предполагаемых выступлениях). Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности (правила поведения в театральном классе, хореографическом зале и рекреации во время занятия и во время перерыва, инструктаж по технике безопасности в театральном классе, хореографическом зале и рекреации).

Практическая часть. Тестирование умений и навыков (определение речевых и исполнительских возможностей детей, определение развития артикуляционных и голосовых способностей детей, заполнение входных данных на аттестационных листах обучающихся).

2. Основы сценической речи.

Тема 2.1. Артикуляционная гимнастика.

Теоретическая часть. Артикуляционная гимнастика и последовательность выполнения упражнений, работа над речевым аппаратом актера.

Практическая часть. Индивидуальное и коллективное выполнение разминки и подготовки тела и голоса к занятию, артикуляционной гимнастики (мимические упражнения), упражнений на расслабление и напряжение мышц лица, массаж резонирующих точек.

Тема 2.2. Разбор чтецкого материала и работа над ним.

Теоретическая часть. Знакомство с основами структурного и содержательного анализа литературного произведения, подбор и разбор индивидуального чтецкого материала для каждого обучающегося.

Практическая часть. Репетиции индивидуальных и коллективных разговорных номеров, и отрывков из спектакля, прорабатывание ролей и персонажей.

3. Итоговая аттестация

3.6 Содержание программы углубленного уровня (12-17 лет) Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов									Формы аттестации (контроля)
		1-й г.о.			2 г.о.			3 г.о			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	2	1	1	2	1	1	-
2.	Основы актерского мастерства	42	16	26	40	14	26	36	13	23	Показ этюдов и концертных номеров
2.1	Тренинг на предлагаемые обстоятельства.	10	4	6	10	4	6	12	5	7	Показ
2.2	Тренинг на действия с воображаемым предметом и память физических действий.	10	4	6	8	2	6	4	1	3	Показ
2.3	Тренинг на бессловесное действие.	9	3	6	7	3	4	5	2	3	Показ
2.4	Работа над ролью.	13	5	8	15	5	10	15	5	10	Показ этюдов и концертных номеров
3.	Основы танцевальной культуры	30	11	19	37	13	24	35	10	25	Показ этюдов и концертных номеров
3.1	ОФП и разминка.	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Самостоятельная работа
3.2	Азбука классического танца.	4	2	2	5	1	4	5	1	4	Показ
3.3	Основы народной хореографии.	5	2	3	6	2	4	6	2	4	Показ
3.4	Пластика и сценическое движение.	8	3	5	10	4	6	8	2	6	Показ
3.5	Массовые популярные танцы.	6	2	4	8	3	5	7	2	5	Показ
3.6	Музыкально-танцевальная импровизация.	5	1	4	6	2	4	7	2	5	Показ этюдов и концертных номеров
4.	Сценическая речь	12	4	8	14	5	9	16	6	10	Показ
5.	Подготовка к мероприятиям, репетиционные занятия	40	15	25	33	12	21	37	11	26	Показ
5.1	Пластические этюды	10	5	5	5	2	3	5	1	4	Показ этюдов и концертных номеров
5.2	Постановка концертных номеров, спектаклей	14	4	10	12	4	8	12	4	8	Показ
5.3	Репетиции спектаклей, концертных номеров	16	6	10	16	6	10	20	6	14	Показ
6.	Концертная деятельность	14	-	14	14	-	14	14	-	14	Итоговый показ
	Промежуточная аттестация	4	2	2	4	2	2	2	1	1	Итоговый показ
	Итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	2	1	1	Итоговый показ
	ИТОГО:	144	49	95	144	47	97	144	43	101	

Все учебные занятия сверх учебно-тематического плана будут посвящены темам - «Репетиции спектаклей, концертных номеров» и «Концертная деятельность».

Содержание учебно-тематического плана

Раздел №1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теоретическая часть. Обмен впечатлениями о летних каникулах: обсуждение с участниками летних каникул, посещенных мероприятий, поездок. Знакомство с планом работы на текущий учебный год: рассказ о будущих постановках, занятиях и предполагаемых выступлениях. Правила поведения на занятии и инструктаж по ТБ: правила поведения в театральном классе, хореографическом зале и рекреации во время занятия и во время перерыва

Практическая часть. Актерские игры: тренинговые игры на внимание, взаимодействие с партнером, игры на сплочение.

Раздел №2. Основы актерского мастерства.

Тема 2.1. Тренинг на предлагаемые обстоятельства.

Теоретическая часть. Объяснение понятия «органичное существование на сцене», комплекса упражнений и тренинговых игр, этюдов на предлагаемые обстоятельства.

Практическая часть. Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений и тренинговых игр и этюдов на предлагаемые обстоятельства.

Тема 2.2. Тренинг действия с воображаемым предметом и память физических действий.

Теоретическая часть. Объяснение понятия «вера в существование», «память физических действий», комплекса упражнений и тренинговых игр на действия с воображаемым предметом и память физических действий.

Практическая часть. Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений и тренинговых игр на действия с воображаемым предметом и память физических действий, этюдная работа.

Тема 2.3. Тренинг на бессловесное действие.

Теоретическая часть. Объяснение понятия «сценическое действие», «инстинктивные реакции», «бессловесное действие», комплекса упражнений и тренинговых игр на бессловесное действие.

Практическая часть. Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений и тренинговых игр на бессловесное действие для второго года обучения.

Тема 2.4. Работа над ролью.

Теоретическая часть. Объяснение понятий «смысловая составляющая роли», «характер роли», «внутреннее действие роли», разбор характера и смысловой составляющей роли, построение внутреннего действия роли

Практическая часть. Репетиционно-этюдная работа по созданию образа, отработка нюансов исполнений роли, характера персонажа, пластического воплощения роли.

Раздел №3. Основы танцевальной культуры.

Тема 3.1. ОФП и разминка.

Теоретическая часть. Объяснение последовательности движений разминки, комбинаций, особенностей выполнения разогрева мышц.

Практическая часть. Общая физическая подготовка и разминка всех частей тела (разогрев мышц): наклоны, повороты, приседания, упражнения на построение позвоночника, прыжки, упражнения на развитие гибкости, пластики и растяжка, упражнения на владение отдельными частями тела.

Тема 3.2. Азбука классического танца.

Теоретическая часть. Объяснение пройденного материала, объяснение новых элементов классического танца. Просмотр видеоматериалов.

Практическая часть. Исполнение новых и пройденных элементов классического танца на середине зала (поклон, элементы классического экзерсиса, упражнения для рук,

усложненные упражнения для ног, комбинации на середине зала, усложненная прыжковая техника, техника вращения для второго года обучения).

Тема 3.3. Основы народной хореографии:

Теоретическая часть. Объяснение пройденного материала, объяснение новых элементов народного танца. Просмотр видеоматериалов.

Практическая часть. Исполнение новых и пройденных элементов народного танца на середине зала (элементы народного танца, упражнения для рук, упражнения для ног, комбинации на середине зала, трюковые элементы для второго года обучения, каблучные, элементарные дробы).

Тема 3.4. Пластика и сценическое движение.

Теоретическая часть. Объяснение понятий «затакт», «баланс», «каскад», «равновесие», «импульс», объяснение упражнений на напряжение и расслабление мышц, упражнений на гибкость и пластику, упражнений на баланс и равновесие, технику падения и импульсы, каскады.

Практическая часть. Индивидуальное и коллективное выполнение упражнений на напряжение и расслабление мышц, упражнений на гибкость и пластику, кувырков назад и вперед, упражнений на баланс и равновесие, технику падения и импульсы, каскады.

Тема 3.5. Массовые популярные танцы.

Теоретическая часть. Объяснение пройденного материала, объяснение новых элементов эстрадного танца. Просмотр видеоматериалов.

Практическая часть. Исполнение базовых и новых элементов эстрадного танца на середине зала (усложненные элементы эстрадного танца, упражнения на координацию различных частей тела, упражнения для рук и ног, усложненные комбинации для второго года обучения).

Тема 3.6. Музыкально-танцевальная импровизация.

Теоретическая часть. Объяснение понятий «импровизация», «музыкально-танцевальная импровизация», объяснение принципа музыкально-танцевальной импровизации.

Практическая часть. Индивидуальное и групповое выполнение движений, придуманных детьми под различную музыку, воплощение сценического образа в движении.

Раздел №4. Сценическая речь.

Теоретическая часть. Артикуляционная гимнастика и последовательность выполнения упражнений, работа над речевым аппаратом актера. Структурный и содержательный анализ литературного произведения, подбор и разбор индивидуального чтецкого материала для каждого обучающегося.

Практическая часть. Индивидуальное и коллективное выполнение разминки и подготовки тела и голоса к занятию, артикуляционной гимнастики (мимические упражнения), упражнений на расслабление и напряжение мышц лица, массаж резонирующих точек. Репетиции индивидуальных и коллективных разговорных номеров, и отрывков из спектакля, прорабатывание ролей и персонажей

Раздел №5. Подготовка к мероприятиям, репетиционные занятия.

Тема 5.1. Пластические этюды:

Теоретическая часть. Разбор ошибок и недочетов при постановке этюдов, разработка сюжетной линии этюдов, объяснение упражнений на развитие органов чувств, упражнений на умение охарактеризовать персонажа.

Практическая часть. Создание и показ этюдов на различные темы, ситуации и события, упражнения на умение охарактеризовать персонажа, упражнения на развитие органов чувств, занятия по созданию наработок к номерам и спектаклям.

Тема 5.2. Постановка концертных номеров, спектаклей.

Теоретическая часть. Объяснение понятий «актерская задача», «мизансцена», объяснений мизансцен и перемещений в номере или спектакле, объяснение характера номера или этюда, логики построения сюжета.

Практическая часть. Повторение последовательности движений, перемещений.

Тема 5.3. Репетиции спектаклей, концертных номеров.

Теоретическая часть. Объяснение мизансцены номера, этюда, спектакля. Повторение теоретического материала в зависимости от номера, этюда. Устная корректировка неточностей в исполнении.

Практическая часть. Репетиционные занятия, сводные репетиции групп, исправление недочетов в исполнении, тренировка синхронности.

Раздел №6. Концертная деятельность.

Тема - Выступления, концерты, показы, праздники, открытые уроки:

Практическая часть. Проведение открытых мероприятий и показов, исполнение концертных номеров, спектаклей или отдельных элементов занятия, проведение праздников, участие в конкурсах и фестивалях.

Промежуточная и итоговая аттестация

4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение

Формы занятий:

- комбинированное занятие, тренинг, репетиция;
- беседа, проводимая педагогом, лекция, инструктаж;
- кино-видео просмотр, совместное чтение литературных источников;
- занятие в игровой форме, занятие, имеющее в основе единый игровой сюжет;
- практическое занятие по изготовлению театральных атрибутов, реквизита, костюмов;
- спектакль, игровая программа, концерт;
- итоговое, промежуточное аттестационное занятие, зачет, праздник исполнительского мастерства;
- учебная или развивающая экскурсия;
- участие в конкурсах, соревнованиях, фестивалях и т.д.

Материально-техническое обеспечение

Требования к помещениям:

- помещения для занятий высотой не менее 3 м, площадью не менее 36 м², отвечающие требованиям санитарных норм;
- концертный зал при вместимости 300 – 500 мест площадью 200 – 400 м²;
- хореографический станок.

Оборудование, приборы, технические средства:

- аудио- и световое оборудование;
- оборудование для просмотра видеофильмов и презентаций;
- затемнение для проведения спектаклей;
- костюмы, декорации, реквизит;
- система крепления декораций;
- экспедиционное снаряжение;
- компьютерная техника.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации данной программы необходимы следующие педагоги:

- педагог в области театральной деятельности детей;
- костюмер.
- техник-осветитель;
- звукорежиссер.

Учебно-информационное обеспечение

Список используемой литературы:

1. Букатов, В.М. Шишел-мышел, взял да вышел. Настольная книжка воспитателя по социо-игровым технологиям в старших и подготовительных группах детского сада [Текст] / В.М. Букатов. – Серия: Большая энциклопедия

маленького мира. – М.: Образовательные проекты, НИИ школьных технологий, 2008 г. – 144 с.

2. Градова, К.В. Театральный костюм [Текст]: в 2 т. / К.В. Градова, Е.А. Гутина – М.: Всероссийское театральное общество, 1976 г.

3. Евладова, Е.Б. Организация дополнительного образования детей: Практикум [Текст]: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 192 с.

4. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей [Текст]: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 352 с.

5. Ершова, А.П. Актерская грамота – подросткам [Текст]: Progr., советы и разъяснения по четырехлет. курсу обучения в театр. шк., классах, студиях / А. П. Ершова, В. М. Букатов; МОЦМЭВ, Детское объединение «Глаголь»: Ивантеевка, 1994. – 159 с.

6. Кадрон, К. Раскрашиваем лицо. Театральный грим [Текст] / К. Каро, К. Чайлдс – М.: РОСМЭН, 1999 г. – 64 с.

7. Каргина, З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования [Текст] / М.: Школьная пресса, 2007. – 95 с.

8. Карманная энциклопедия социо-игровых приемов [Текст] / Под общей редакцией В.М. Букатова. – М.: Сфера: 2014. – 128 с.

9. Кнебель, М.И. О действенном анализе пьесы и роли [Текст]: учебное пособие / М.О. Кнебель. – М.: Планета музыки, 2017. – 204 с.

10. Косинец, Е. И. Образовательная программа «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). М. МИОО – ОАО «Московские учебники», 2009 г.

11. Мочалов, Ю.Н. Композиция сценического пространства [Текст] / Ю.Н. Мочалов. – М.: Просвещение, 1981 г. – 240 с.

12. Никитина, А. Б. Уроки театра древней Греции. М.: МИОО – Московские учебники, 2007 г.

13. Никитина, А.Б., Уроки средневекового театра [Текст]: Учебно-методическое пособие / А.Б. Никитина, М.Ю. Быков. – М.: МИОО – «Московские учебники», 2009 г.

14. Никитина, А.Б., Большая игра [Текст]: учебно-методическое пособие по организации фестивалей детского творчества / А.Б. Никитина, Д.Х. Салимзянов, М.Ю. Быков. – М.: МИОО – Московские учебники, 2008 г.

15. Никитина, А.Б. Принципы театральной педагогики на уроке искусства [Текст] / А. Б. Никитина // Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября». – 2007. – № 01. – С.

16. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского [Текст] / авторы-составители Е. Копылова, Ю. Качалов. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 192 с.

17. Ромек, В.Г. Уверенность в себе: этический аспект [Текст]/ В.Г. Ромек // Журнал практического психолога. – 1999. – № 9. – С. 3 – 14.

18. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве [Текст] / Под ред. М. Терешинной. – М.: Эксмо, 2015. – 448 с.
19. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст] / в 2-х частях – М.: Т8, 2016.
20. Театр, где играют дети [Текст]: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под редакцией А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
21. Театр-студия «ДАЛИ»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М.: ВЦХТ, 2001. – 344 с.
22. Фопель, К. Групповая сплоченность. Психологические игры и упражнения [Текст] / Клаус Фопель. – М.: Гензис, 2010. – 336 с.
23. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать [Текст] / Клаус Фопель. – М.: Генезис, 2010. – 541 с.
24. Чурилова, Э.Г. Методика и организация Театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст]: программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М., ВЛАДОС, 2003. – 160 с.
25. Школа творчества [Текст]: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

Список нормативно-правовых документов:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ);
2. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей: Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р.
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008.
5. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 г. Москва.
6. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы №1308 от 17 декабря 2014 г.
7. О мерах по развитию дополнительного образования детей: Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922
8. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242

