

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа №171»

Принято на заседание
педагогического совета
Протокол № 1
От 30.08. 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ Школа №171
Л.Е. Карпенко
«30.08» _____ 2017 г.
Приказ от _____ № 8/1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хоровая студия»

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 9 месяцев (36 часов)

Составитель: Педагог дополнительного образования

Коновалова Елена Геннадиевна

Москва 2017

1. Пояснительная записка.

«Педагог музыки! Искусством увлекает он детей, Он дарит людям солнечные дали, Педагог! Он еще и — чародей!» Современное общество характеризуется повышением внимания к нравственному, эстетическому развитию учеников и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития внутреннего потенциала личности, степени его одаренности, начиная с самого детства. Основным ориентиром Программы выступает формирование личности ребенка, обладающей духовно-нравственными ценностями, а также способной к дальнейшему самообразованию в области искусства.

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры школьников является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует нравственному развитию молодого поколения.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Программа адаптирована (использованы программы дополнительного образования: «Палитра детских голосов» автор Усачёва Наталья Павловна, учитель музыки 2 квалификационной категории; «Детская музыкальная студия «Браво»» автор Ольга Баскакова, учитель музыки 1 квалификационной категории; «Вокал» автор Титякина Л.А. (педагог дополнительного образования).

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 11 лет.

1.1 Направленность образовательной программы.

Педагогическая направленность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям;

слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности. Учащиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна образовательной программы предполагает новое решение проблем дополнительного образования, новые педагогические технологии в проведении занятий, опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие духовности, патриотизма, любви к Родине.

Новизна и особенность программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется современными требованиями модернизации системы образования, запросом со

стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, на развитие творческих способностей детей.

Актуальность программы в том, что современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. при её реализации «Вокальная студия» органично вписывается в единое

образовательное пространство школы и способствует формированию у детей вокальных и певческих качеств, воспитанию чувства патриотизма, любви к Родине, толерантного отношения к людям.

1.3 Цели и задачи дополнительной образовательной программы.

Цель программы: создание условий для развития личности ребёнка, воспитание нравственных чувств, понимания истинных духовных ценностей. Эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами вокального искусства, формирование интереса к хоровой культуре. Развитие эстетических и этических качеств и способностей школьников, которые обеспечат им наилучшую самореализацию в условиях современного общества.

Задачи:

обучающие:

– Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.

– Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

развивающие:

– Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

воспитывающие:

– На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

– Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого ребёнка.

1.4 Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы.

Отличительной особенностью программы является создание условий, обеспечивающих развитие способностей в области музыкального образования каждого ребенка. В условиях решения стратегических задач модернизации образования важнейшими качествами ученика становятся способность творчески мыслить, инициативность, умение находить нестандартные решения, готовность обучаться. Для этого необходимо развивать творческую среду через практику дополнительного образования, в том числе и музыкального.

Программа

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

1.5 Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, сроки её реализации. Формы и режим занятий.

В реализации данной программы дополнительной образования участвуют дети 6 – 8 лет. Срок реализации данной программы – 1 год. Занятия проводятся два раз в неделю по 1 часу. Оптимальное количество учащихся в группе не более 20 человек. Такое число детей позволяет осуществлять на занятиях индивидуальный подход, дает возможность коллективно проанализировать работу, что значительно помогает ребенку в дальнейшей работе.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях: групповая, индивидуально-групповая.

Методы обучения:

- словесные: анализ структуры музыкального произведения;
- наглядные: показ видеоматериалов, показ педагогом приёмов исполнения;
- практические: вокальные упражнения, исполнение песен;
- метод импровизации и сценического движения.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Организационные формы: репетиционные занятия, музыкальные гостиные, музыкальные спектакли и концерты, конкурсы, КТД, проекты, праздники, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, фестивали и т.д. Выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

1.6 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

1.7 Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Важное место в реализации дополнительной образовательной программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора

информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. **Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.** Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

2. Содержание программы

Программа имеет двухуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”). Программа рассчитана на 36 часов в год (1 раз в неделю продолжительностью 45 мин. и 15 мин. организационная деятельность + динамическая пауза)

“ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС”. Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

“МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...”. Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагается голосовые импровизации, пунктирный ритм.

Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в

шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это приобретет прикладной смысл занятиям «Вокальной студии».

Знания, умения и навыки учащихся

- уметь управлять интонацией голоса.
- иметь навыки сольного и хорового пения.
- уметь применять полученные знания в практической деятельности.
- уметь самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом.
- уметь действовать в вымышленных обстоятельствах, анализировать музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности.

3. Учебно-тематический план

Тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом	2	1	1
2. Использование певческих навыков.	3	1	2
3. Знакомство с различной манерой пения.	3	1	2
4. Вокальные навыки.	3	1	2
5. Пение произведений – Народная песня – Современные произведения – Классика	6	0	6
6. Использование элементов ритмики, сценической культуры.	3	0	3
7. Движения под музыку.	2	0	2
9. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	2	0	2
10. Сценическая хореография.	2	1	1
11. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	4	1	3
12. Подготовка и проведение праздников.	3	0	3
13. Концертная деятельность.	3	0	3
Итого:	36	6	30

4. Методическое обеспечение программы

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Занятия проходят в достаточно просторном, хорошо освещенном проветриваемом помещении. Руководитель организует работу так, чтобы создавалась творческая и учебная обстановка. Очень важно подмечать каждый удачный шаг в работе ребенка и демонстрировать остальной группе. Это способствует созданию творческой атмосферы и мотивирует дальнейшую деятельность.

Программа имеет двухуровневую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод «шаг за шагом»). Теоретическая значимость Программы заключается в том, что изучена методическая литература по организации вокальной, музыкально-театральной и проектной деятельности школьников, которая взята за основу образовательной программы. Практическая значимость Программы состоит в том, что программа позволяет раскрыть творческий и интеллектуальный потенциал ребёнка. К детям приходит уверенность в собственных силах, они не стесняются выступать перед аудиторией, повышается их самооценка и значимость в собственных глазах. Кроме этого, школьники получают прекрасную возможность развить свои коммуникативные умения, найти новых друзей, тем самым расширить свой круг общения.

Программа предусматривает использование следующих методов:

- метод приучения упражнений в практической действительности, предназначенный для преобразования окружающей театральной среды и выработке музыкальных навыков (способностей);
- метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим действиям;

- метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально–положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве;
- метод убеждения средствами театрального искусства (разъяснение темы, выразительные средства, организация целенаправленного внимания.).

Дидактический материал

Использование музыкально — дидактических игр для:

- развития чувства ритм;
- развития динамического слуха;
- развития восприятия характера музыки;
- развития звуковысотного слуха;
- развития тембрового слуха;
- развития творческих навыков;
- развития музыкальной памяти.

Содержание программы

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. *Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.* Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты. **Укрепление дыхательных функций в пении.** Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Техническое оснащение:

- фортепиано;
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- акустическая система;
- диски;
- аудиокассеты;
- мультимедиа система;
- компьютер.

5.Список использованной литературы

1. Агапова И. А., Давыдова М.А. //Мир музыкальных праздников, — М. 2006.
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. Москва. 2000.
3. Бейдер Т. А. Методические рекомендации для учителя музыки, М., 2000.
4. Бычков В. И. Метод проектов в современной школе — М., 2000.
5. Вендрова Т. Е. Воспитание музыкой, Москва. 1998 год.

6. Доломонов, Н. Н. Музыкальное воспитание детей — М., 2003.
7. Домрачева С. А. Проектная деятельность в образовании, Йошкар-Ола, 2007.
8. Максимов С. Е. Хоровое пение в школе. 2001 год.
9. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей – Ярославль, Академия развития, 1997.
10. Нестерова И. Б. Воспитание детей средствами музыкального театра – М., Просвещение, 1981.
11. Орлова Т. М. Учите детей петь — Москва. 2003 год.
12. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей – М., Эстрол Лада, 2005;
13. Осипова Г. И. Опыт организации исследовательской деятельности школьников, Волгоград, 2007.
14. Пахомов В. Г. Методика социально-образовательного проекта «Гражданин, М., Учитель, 2004.
15. Пилипенко Л. Л. Развитие детских музыкальных театров – М., Культура, 1978.
16. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
17. Сергеев И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М., 2005.
18. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
19. Ресурсы сети Интернет.