

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
города Москвы  
средняя общеобразовательная школа  
с углублённым изучением иностранных языков №1302

**Рабочая программа**  
**Предмета «Изобразительное искусство»**  
**УМК «Перспектива»**  
**3 класс**

Рассмотрено на заседании Методического совета школы  председатель МС _____ Степанова Е.В.	«Утверждаю» Директор ГБОУ СОШ №1302  _____ Л.А. Святун
--	---

**Программа учебного курса «Изобразительное искусство»**  
**1-4 классы**  
**2011/2015 год**

**Учебники**

Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2011.

Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2012.

Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение

Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.,

Просвещение

Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2011.

Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой.. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ [Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А. Поровская]; под ред. Т.Я.Шпикаловой.- М.:Просвещение, 2011

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса по изобразительному искусству создана на основе Федерального Государственного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству и программы «Изобразительное искусство 1-4 классы» под редакцией Т.Я.Шпикаловой.

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие *цели*:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных *задачах* обучения:

- развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- совершенствовать эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развивать способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- помочь освоить первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- научить овладеть элементарной художественной грамотой; формировать художественный кругозор и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего — 135 ч. В 1 классе – 33 часа ( 33 учебные недели), во 2-4классы по 34 часа ( 34 учебные недели).

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### ***Личностные результаты:***

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и

сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметные результаты:***

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее

эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и

аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### ***Предметные результаты:***

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как

ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Восприятие произведений искусства.* Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в

произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и

произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

*Рисунок.* Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

*Живопись.* Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

*Скульптура.* Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

*Художественное конструирование и дизайн.* Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

*Декоративно-прикладное искусство.* Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной

культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

## АЗБУКА ИСКУССТВА

### (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?

*Композиция.* Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое,

спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

*Цвет.* Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

*Линия.* Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

*Форма.* Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

*Объём.* Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

*Ритм.* Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?



*Земля — наш общий дом.* Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

*Родина моя — Россия.* Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

*Человек и человеческие взаимоотношения.* Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

*Искусство дарит людям красоту.* Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

## ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти

и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

### **Оценка работы:**

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

#### **1. *Представление и защита творческой работы.***

Обсуждение работ происходит разными способами:

- по организации обсуждения: выставка всех работ, индивидуальное или групповое представление;
- по форме обсуждения: «Что нравится в рисунке?».  
«У кого получилось лучше то или иное изображение?»;
- «Цепочка». Вопрос: чья работа вам нравится больше всего? Почему? Далее продолжает тот, чью работу отметили и т.д. Так обсуждаем каждую работу и находим, за что похвалить каждого ученика. В обсуждении принимает участие каждый ученик.

Критериями и показателями оценки результатов творческой композиции могут быть: композиционная организация изображения в листе; построение формы, передача пропорций; умение использовать цвет при создании композиции, выразительность; умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел; оригинальность композиции. Оценивается также соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках.

## **2. «Отзыв о творческой композиции».**

Примерный план отзыва о композиции может включать следующие параметры: название, тема; сюжет, какими могли бы быть другие варианты в данной теме; почему выбрана эта тема, что хотелось в ней выразить (содержание); какие выразительные средства были использованы (композиция, перспектива, светотень, цвет).

## **3. «Портфолио или Портфель достижений ученика по предмету».**

«Портфель достижений ученика» – это сборник работ и результатов, которые показывают усилия, прогресс и достижения ученика в художественном творчестве, а также самоанализ учеником своих текущих достижений и недостатков, позволяющих самому определять цели своего дальнейшего развития.

Разделами «Портфеля достижений по предмету» могут быть:

- показатели предметных результатов (выборки проектных, творческих и других работ по предмету, результаты работы учащегося по конкретному блоку учебного материала);
- показатели метапредметных результатов;

- показатели личностных результатов (прежде всего во внеучебной деятельности);
- материалы по оценке/самооценке достижения целей, особенностей хода и качества результатов своей учебной работы; по анализу особенностей работы с различными источниками информации; ощущений, размышлений, впечатлений и т.д.
- заметки учителя, одноклассников, родителей, содержащие результаты наблюдений за развитием художественного творчества учащегося;
- отзывы и комментарии учителей, одноклассников, родителей о работах учащегося.

#### **4. Обучение алгоритму самооценивания работы.**

Оценивание учебных достижений обучающихся по предметам: технология, ИЗО осуществляется с учетом особенностей данных предметов, на основе осознанного действия начиная с начальной школы.

Отметки выставляются на основе планируемых результатов и с учетом индивидуального роста каждого ученика по отметочной шкале:

3 – средний уровень

4 – высокий (достаточный) уровень

5 – очень высокий достаточный

При невыполнении заданий необходимого уровня в течение семи дней ученик имеет возможность воспользоваться правом пересдачи

**1 класс (33ч)**

Тема	Основные виды учебной деятельности учащихся
<b>Восхитись красотой нарядной осени (9 ч)</b>	
Особенности художественного творчества И. И. Левитана. Жанры изобразительного искусства. Земля-кормилица. Щедра осенью земля-матушка. Рисование травного орнамента хохломы. Рисование с натуры ветки рябины. Осенний пейзаж. Рисование травного орнамента хохломы	Овладеть понятиями по теме. Различать своеобразие художественных средств и приёмов разных видов искусства. Владеть техникой рисования красками, правилами работы с художественными материалами.
<b>Любуйся узорами красавицы зимы (8 ч)</b>	
Изображение по памяти фигуры человека. Изображение дома Деда Мороза. Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров. Изображение героев зимних сказок. Основы изобразительного языка графики. Изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями.	Выявлять художественные особенности формы и узоров. Рисовать кистью акварельными красками. Соблюдать последовательность в работе
<b>Радуйся многоцветью весны и лета (16ч.)</b>	
Весенние цветы. Пейзаж. Теплые и холодные цвета. Государственная Третьяковская галерея. Использование мазков и линий. Жанры изобразительного искусства. Натюрморт с натуры. Натюрморт из овощей и фруктов. Основы изобразительного языка живописи. Какого цвета родная страна	Определять художественные средства, передающие признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишину. Уметь рассматривать пейзажи и находить в них соответствие главных признаков ранней весны.

**2 класс (34 ч.)**

<b>В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11ч.)</b>	
Лето в произведениях художников. Осеннее многоцветье земли в живописи. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. В мастерской мастера гончара. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Красота природных форм в искусстве графики. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. В мастерской мастера-игрушечника. Красный цвет в природе и искусстве. Оттенки красного цвета. Тайны белого и черного.	Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж (на примере произведений А.К.Саврасова, И.Э.Грабаря, ); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой,

	<p>литературой, театром, кино.</p> <p>Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова, А.А.Дейнеки.). Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.</p>
<p><b>В гостях у чародейки – зимы ( 12ч )</b></p>	
<p>В мастерской мастера Гжели. Фантазии волшебным гжельским мазком. Маска, ты кто? Цвета радуги в новогодней елке. Храмы Древней Руси. Какого цвета снег. Зимняя прогулка. Русский изразец в архитектуре. Изразцовая русская печь. Удаль богатырская. Образ русской женщины в искусстве.</p> <p>Русская веселая Масленица</p>	<p>Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.</p> <p>Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.</p>
<p><b>Весна- красна! Что ты нам принесла? (11 ч.)</b></p>	
<p>Натюрморт из предметов старинного быта. Сказки А.С.Пуш-кина в творчестве художников Палеха. Космические фантазии.</p> <p>Цвет и настроение в искусстве. Весна разноцветная. Герои – защитники Отечества. Печатный пряник с ярмарки. Таратушки, таратушки, очень славные игрушки. Братья наши меньшие. Цветы в природе и искусстве. Наши достижения. Проект «Доброе дело само себя хвалит».</p>	<p>Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий). Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек).</p> <p>Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального</p>

	<p>окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, дизайн одежды, посуды, игрушек). Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.</p>
--	---

### 3 класс ( 34 ч.)

<b>Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри... ( 11 ч.)</b>	
<p>Осенний вернисаж. Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт. В жостовском подносе все цветы России. О чём может рассказать русский расписной поднос. Каждый художник урожай своей земли хвалит. Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира. Чуден свет- мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика. Живописные просторы Родины. Пейзаж. Родные края в росписи гжельской майолики. В мире народного зодчества. «Двор, что город, изба, что терем», «То ли терем, то ли царёв дворец». Каждая птица своим пером красуется.</p>	<p>Наблюдать осенние цветы в природе. Сравнить натюрморты живописцев и графиков. Рисовать композицию натюрморта. Подбирать цветовую палитру согласно замыслу.</p>
<b>Зима. . «Как прекрасен этот мир, посмотри... ( 10 ч.)</b>	
<p>Зимний вернисаж. Каждая изба удивительных вещей полна. Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира. Зима за морозы, а мы за праздники. Всякая красота фантазии да умения требует. В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм. Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя.</p>	<p>Рассматривать натюрморты из предметов быта. Рисовать с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта. Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства- одежду коренных народов Севера. Составление коллажа. Знать элементы праздничных женских костюмов из разных регионов России. Создавать свой эскиз сценического костюма для театрального действия.</p>
<b>Весна. . «Как прекрасен этот мир, посмотри... ( 5 ч.)</b>	
<p>Весенний вернисаж. Дорогие, любимые, родные (женский портрет). Широкая Масленица. Мудрость и красота народной игрушки. Герои сказки глазами художника.</p>	<p>Знать различия соотношения частей лица человека в разных позициях. Знать технику текстильного коллажа. Уметь расписывать силуэт народной игрушки. Понимать сюжетную композицию: композиционный центр и цвет.</p>

<b>Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри... ( 8 ч.)</b>	
Летний вернисаж. Водные просторы России (морской пейзаж). Цветы России на павлопосадских платках и шалях. Всяк на свой манер. В весеннем небе – салют Победы! Гербы городов Золотого кольца России. Сиреневые перезвоны (натюрморт). У всякого мастера свои затеи (орнамент). Наши достижения.	Объяснять значения понятий: марина, художник- маринист. Научиться использовать приёмы передачи пространства ( уровень зрения, линия горизонта, ритм, цвет) в маринах. Иметь представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. Учиться передавать оттенки цвета для передачи салюта. Выделять на фоне неба контуры зданий города, памятных мест. Составлять эскизы герба своего города. Различать оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени.

**4 класс (34 ч.)**

<b>Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч.)</b>	
Целый мир от красоты (пейзаж). Древо жизни- символ мировоззрения. Мой край родной. Моя земля (пейзаж). Птица – символ света, счастья и добра (декоративная композиция). Конь-символ солнца, плодородия и добра (декоративная композиция). Связь поколений в традициях Городца (декоративная композиция). Знатна Русская земля мастерами и талантами (портрет). Вольный ветер-дыхание земли (пейзаж). Движение- жизни течение. Осенние метаморфозы (пейзаж).	Сопоставлять изображение мира в орнаменте узора прялки. Выполнять зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, выражая в работе своё отношение к природе. Сопоставлять образы птиц в разных видах народного творчества. Выполнять кистью свой вариант росписи птиц с использованием приёмов городецкой росписи. Различать графические выразительные средства для передачи планов пейзажа.
<b>Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч.)</b>	
Родословное дерево- древо жизни, историческая память, связь поколений (групповой портрет). Двенадцать братьев друг за другом бродят. Новогоднее настроение. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки.. Зимние фантазии. Зимние картины. Ожившие вещи. Выразительность форм предметов. Русское поле- Бородино (портрет), батальный жанр. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...». Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Народная расписная картина- лубок.	Представлять Родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими. Выполнять поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказе С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Знакомиться с традиционной русской одеждой Называть средства и приёмы передачи праздничного настроения в картинах .Выражать в своей работе эмоционально-ценностное отношение к празднику. Изготовить проект открытки с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнение рисунка отпечатка и разноцветного фона.



**Восхитись созидательными силами природы и человека ( 9 ч.)**

Вода - живительная стихия. Повернись к мировоззрению. Русский мотив (пейзаж). Всенародный праздник – День Победы. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира.

Называть художественные средства выразительности в плакате. Выполнять эскизы плаката. Коллаж плаката. Выполнять эскиз памятника. Плакетка. Находить отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

№ урока	Тема урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Форма работы	Основные виды учебной деятельности учащихся		Творческая, исследовательская проектная деятельность учащихся	Формы контроля	Дата
				Предметные	Личностные, метапредметные УУД			
1	Особенности художественного творчества И. И. Левитана.	Матушка-природа. Изобразительное искусство. Осень. Мир красоты нарядной осени. Приметы осени. Осень в родном крае. Мир красоты особой осенней поры – золотой осени. Листопад. Образ осени в поэзии, живописи и народном (фольклорном, декоративно-прикладном) творчестве. Установка на эстетическое восприятие	Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание осенней поры и своего отношения к поэтическим, живописным и декоративно-прикладным произведениям российского искусства,	Овладевают понятиями «изобразительное искусство», «красота», «пейзаж», «листопад». Ознакомятся с приметами осени, произведениями живописи, литературы	Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках поздней осени; составление описания осенней поры; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения осени; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно	Постараться увидеть и охарактеризовать, как многоликий мир искусства предстает во всей магической силе и прелести художественного образа,	Рисунок (пейзаж) по памяти и представленный выполненный акварелью или гуашью, изображающий сюжетно-	05.09

		окружающего мира, произведений искусства. Как восторгался золотой осенью А. С. Пушкин? Какой показал золотую осень поэт И. А. Бунин?	изображающим красоту осени. Ответы на вопросы: какой видят осень поэты, художники, народные мастера?	и декоративно-прикладного творчества, связанными с осенней тематикой, их авторами.	памятке и правилам работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; <i>логические</i> – осуществление поиска необходимой информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей	показывающе го золото осени. Исследование : – Какого цвета осень? –	тематическую композицию на тему «Нарисуй свою золотую	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

		Какой видят осень художники В. Поленов, И. Левитан, С. Куприянов? Почему все картины названы одинаково – «Золотая осень»? Пейзаж. Цвет. Оттенки цветов. И. И. Левитан – русский пейзажист XIX в., открывший скромную красоту русской природы, мастер лирического пейзажа, основоположник жанра «пейзаж настроения». Картина И. Левитана «Золотая осень» – яркий солнечный день, когда природа превращается в волшебную сказку; деревья кажутся покрытыми сверкающими драгоценностями; хрупкая красота чудесного уголка – одно из самых светлых и радостных произведений об осени.	Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир красоты нарядной осени? Ориентирование в учебнике по заданиям учителя. Ознакомление с условными знаками. Рассмотрение пейзажей, изделий народных мастеров, иллюстраций, их словесное описание. Чтение и слушание стихотворных строк об осени (по памяти). Планирование и организация своего рабочего места (удобное, рациональное расположение материалов.	Различают своеобразие художественных средств и приемов разных видов искусства при воплощении осенних мотивов, сверяют свои действия с памяткой. Владеют техникой рисования красками, правилами работы и обращения с художественными материалами. Самостоятельно организуют свое рабочее место; ориентируются в учебнике и творческой	и расширяющей имеющиеся представления об осени, изображения образа осени в творчестве поэтов, писателей, художников, народных мастеров и ее осмысление. <b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыв о готовом рисунке; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке принадлежностей и материалов. <b>К о м м у н и к а т и в н ы е :</b> уметь строить понятное монологическое высказывание; обмениваться мнениями в паре, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила,	Какой видят осень поэты, художники, народные мастера? Творческая работа: при разглядывании понравившейся репродукции ощутить красоту и духовную значимость произведения, рассказать о своих художественных впечатлениях и умении автора воплотить замысел в своем творчестве; попытаться обнаружить	осень»	
--	--	---	---	--	--	---	--------	--

				тетради.	совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их.	связь личного наблюдений.		
--	--	--	--	----------	--	---------------------------	--	--

					П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях художественного творчества, о жанре изобразительного искусства натюрморте; владение практическими умениями в восприятии произведений пластических искусств и в живописном виде художественной деятельности (рисунок – натюрморт) на тематическом сюжете «Земля-кормилица»; самостоятельное решение учебно-художественной задачи при передаче образа формы и цвета овощей и фруктов; <i>логические</i> – осуществление качественной характеристики объекта (репродукций), замены терминов (понятий) их определениями; анализ признаков натюрморта, сравнение их с признаками пейзажа; на основе синтеза признаков жанра определение принадлежности жанра произведению изобразительного искусства; выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства; <i>постановка и решение проблем</i> – формулирование проблемы.			
2	Жанры изобразительного искусства. Земля-кормилица. Экскурсия в парк.	Погружение в мир красоты народной осени. Праздник урожая. Живопись Палеха, в которой человек – один с природой. Постепенное проникновение в сказочный мир цвета и линий миниатюры на черной лаковой поверхности как возможность вспомнить (или созерцать) переливчатую мелодию, плавность и задушевность народных песен. Сказочность, праздничность миниатюры. Искусство древней традиции. Палех.	Фронтальная работа: обсуждение композиции, цвета, рисунка. Работа в группах: характеристика жанра «натюрморт», выделение его признаков.	Определяют специфику изобразительного искусства, выразительные возможности языка		Сочинение сказки (стихотворения, песенки, рассказа) «Осенняя мозаика»	Рисунок (натюрморт из овощей и фруктов) с натуры или по представлению.	12.09

3	Щедра	Органическое единство	Фронтальная беседа.	Смогут	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>постановка</i>	Проявление	Композиц	19.09

	осенью земля-матушка. Экскурсия в ДК «Сибирь»	эстетического (мир красоты окружающего пространства и произведений искусства) и этического (моральные нормы и нравственные чувства, культура в отношении к природе, людям, оценке поступков, произведений искусства и их авторов). Эстетический вкус. Эстетические свойства. Красота и щедрость земли-матушки в искусстве. Искусство как отношения человека и общества.	Размышления над ответами на вопросы учителя. Формулирование ответов на вопросы учителя, сверстников. Чтение текста в учебнике с установкой на выделение в нем заданного смыслового компонента (главного в соответствии с учебной задачей). Коллективный обмен мнениями .	понимать образную природу изобразительного искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к осенней природе, к произведениям изобразительного искусства.	<i>и решение проблемы</i> – формулирование проблемы («Чем щедра земля осенью?», творческая задача и чем обусловлен ее выбор), осуществление поиска путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче); <i>общеучебные</i> – грамотное и ясное выражение своей мысли; знание и соблюдение правил поведения учащегося в общественных учреждениях (на выставке, в музее, концертном зале) и на улице (в природе); осуществление выбора предметов потребления, материалов и произведений искусства для организации собственной деятельности и анализа.	примеров устного народного творчества, характеризующих щедрость земли осенью (загадки, пословицы, поговорки, песни) как проявление чуткости к меткому образному слову.	ия по представлению на заданную тему: 1) «Богатый урожай», 2) «Первый каравай», 3) «Дары земли».	
--	---	---	--	---	--	--	---	--

4	Экскурсия. Осенний пейзаж.	Что значит экспериментировать? (Пробовать, искать.) О чем рассказали красочная осень и кисточки? Почему осень называем красочной? Как можно экспериментировать с кистью и красками? Можно ли слышать произведение изобразительного искусства? Какие звуки соответствуют образу рассматриваемого произведения (по выбору	Самостоятельный подбор материалов в художественной литературе и изобразительном искусстве по теме «Осенняя природа» (индивидуальная работа); оформление из подобранных материалов выставки (коллективная работа); составление устного описания и рассказывания о личных	Узнают о многообразии содержания и технике исполнения произведений изобразительного творчества, о разнообразии творческой деятельности, об основах изобразительного языка живописи, об	<b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b> <i>общеучебные</i> – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях художественного творчества; демонстрация подобранных материалов из художественной литературы, изобразительного искусства по теме «Осенняя природа»; представление о способности к саморегуляции, об общечеловеческих ценностях, о свободе ориентации в ситуации выбора уровня сложности творческой практической работы и способах воплощения собственных	Наблюдение-исследование с предварительным выдвижением предположений.	Выполненная творческая практическая работа в технике раздельного мазка (точки) – рисунок по представлению (или по памяти) кистью: изображен	26.09
---	----------------------------	---	---	--	---	--	---	-------

		учителя)? Как эти звуки, впечатления, настроение можно изобразить на рисовальной бумаге? Основы изобразительной техники: прием кистевого письма – раздельный мазок.	впечатлениях об осенней природе (выборочно 3–4 ученика); разработка плана собственной деятельности по выполнению практической работы.	уникальности результатов изобразительного творчества.	замыслов; выражение уважительного отношения к результатам изобразительной и интеллектуальной деятельности; эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства; создание творческой практической работы на основе собственного замысла; <i>постановка и решение проблем</i> – видение и ведение поиска решения проблемы, прогнозирующей получение живописного изображения (приема раздельного мазка – точки).		ие осенней природы.	
--	--	---	---	---	---	--	---------------------	--

5.	Экскурсия в окрестностях школы. Рисование с натуры нарядной сечки.	Красота предметов крестьянского труда в народном творчестве. Понятие о силуэте и симметричном изображении. Правила работы и обращения с художественными материалами. Прием уподобления в создании образа художественной вещи в народном творчестве и детских работах. Прием быстрого получения симметричного изображения.	Работа в парах над обсуждением и созданием своей композиции с силуэтом и симметричным изображением. Коллективный обмен мнениями. Ориентирование в учебнике, тетради по заданию учителя. Рассматривание рисунков, их словесное описание.	Узнают о сущности и особенностях объектов и явлений действительности в соответствии с изучаемой темой, смысл понятия силуэт, симметричное изображение.	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы, создание способов решения проблемы в совместных с учителем и одноклассниками поиске и обсуждении; <i>общеучебные</i> – рассуждение о художественной культуре, о специфике изобразительного искусства, об образной природе искусства; восприятие и описание произведений искусства, изображающих природу, различные предметы крестьянского труда; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; <i>логические</i> – анализ произведений искусства.	Рисунок народной сечки. Исследовательский проект: «Что хотел рассказать автор в своей композиции» (автора и произведения учащиеся выбирают по своему усмотрению)	Рисунок по представлению или с натуры народной сечки, выполненный акварелью, гуашью.	10.10
----	--	---	---	--	---	--	--	-------

--	--	--	--	--	--	--	--	--

6	Экскурсия в ДШИ. В гостях у мастера С. Веселова.	Радостное раскрытие мира родной природы в узорах хохломы. Встреча с потомственным народным мастером Степаном Павловичем Веселовым. Язык орнаментальных мотивов и изобразительно-пластических форм. Секреты рождения художественного образа. Погружение в мир труда, искусства и быта народного мастера, проникновение образом его мыслей и фантазий.	Созерцание произведений мастеров Хохломы. Участие в коллективной беседе: высказывание о том, что особенно понравилось в художественных изделиях. Работа с разделами учебника: «Открой тайны узоров хохломы», «В гостях у мастера.	Усваивают духовное наследие, без которого немислимо чтить историю и культуру своего народа, учиться уважать себя и других. В ходе рисования передают ощущение радости жизни,	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о декоративно-прикладном искусстве; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно памятке и правил работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради).	Постараться увидеть нарядность, праздничность, привлекательность образов народного творчества, отражение в них теплоты рук мастера. Исследование: «Связи орнаментального ритма	Задания в творческой тетради. Ответы на вопросы. Самостоятельно выполненный рисунок гуашью «Золотой петушок», (практическая работа).	17.10
---	--	--	---	--	---	--	--	-------

7.	Рисование травного орнамента хохломы.	Встреча с народным мастером Л. В. Орловой. Элементы травного орнамента располагаются с нарастающей степенью трудности: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустики».	Рассмотрение художественно-дидактической таблицы «Элементы травного орнамента» (коллективная). Объяснение, как рисовать кистью каждый элемент.	Узнают элементы травного орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки».	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче); <i>общеучебные</i> – грамотное и ясное выражение своей мысли.	Творческое задание: создание композиции из цветowych пятен на темы: «Радость», «Свет», «Солнце»	Повтор элементов травного орнамента хохломы (рисование гуашью)	24.10
8	Рисование с натуры ветки рябины	Значения слов: художники, народный мастер, краски, палитра, ферма, размер, линия, штрих, пятно. Рябина – что известно о растении? Почему рябину называют «рябинушкой», «кудрявою», «тонкою»? Произведения искусства о рябине (поэзия, фольклор, музыка). Красота рябиновых веток в природе и произведениях художника.	Рассматривание (восприятие) красоты рябиновых веток в природе и произведениях художника и народного мастера (коллективное, индивидуальное). Художественно-творческая индивидуальная работа по освоению новых приемов	Узнают значения слов (художник, народный мастер, краски, палитра, композиция, форма, размер, пятно), о том, как представлен образ рябины в произведениях поэтов .	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование учебной задачи (промежуточной и основной); самостоятельное создание способов и условий создания творческого продукта своей деятельности; <i>общеучебные</i> – выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий, как житейских, так и искусствоведческих, объяснение значения термина (понятия); размышление о воспроизведении художественного образа рябины в различных видах искусства (изобразительное, музыка, литература).	Как превратить в рябину точки и пятна – экспериментальные приемы кистевой росписи, работы тычком для получения художественного изображения	Выполненный рисунок (художественно-творческая работа) – орнамент на основе повтора, вариаций, народных мотивов. -	03.10
9	Экскурсия в «Созвездие». Вариация известных элементов орнаментов хохломы.	В чем секрет узора хохломы. Названия сохраняют аромат раздольных заволжских полей, несут в слове бережное отношение народных мастеров к традиции,	Фронтальная – рассмотрение художественно-дидактической таблицы «Элементы травного орнамента». Объяснение, как рисовать кистью	Узнают элементы травного орнамента: «усики», «завитки», «кустики». Знакомятся	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – рисование композиции и ее представление; <i>логические</i> – анализ произведений народных мастеров. Р е г у л я т и в н ы е : проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.	Творческое задание: рисование узора для украшения хохломской ложки. Художественн	Рисунки, выполненные кистью: «усики», «завитки», веточки с «ягодками	31.10

		к родной земле. Передача настроения в декоративной работе с помощью цвета. Повтор и вариация известных уже элементов	каждый элемент; рассмотрение таблиц. Индивидуальное рисование кистью в тетради:	с правилами выполнения элементов орнамента. Знают центр	Коммуникативные : уметь строить коммуникативно-речевые действия (высказывания); рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях.	о-творческое задание: повтор и вариации главных элементов.	».	
--	--	--	---	--	--	---	----	--

10	Рисование узоров золотой хохломы .	Красота родной природы в росписи хохломы. В золоте хохломы – золото осени. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Импровизация по мотивам хохломской росписи. Элементы травного хохломского орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «ягодки», приемы их выполнения. Рисование узоров в зависимости от величины туесков	Фронтальная работа с текстом учебника, рисунком чашек (уч., с. 24). Участие в коллективной беседе о расписной посуде, совместное планирование выполнения «заказа трех медведей». Рисование узоров в зависимости от величины туесков. Индивидуальное выполнение орнамента	Восхищаются образным строем художественных вещей, создаваемых мастером. Воспринимают и передают ритм, форму и композицию узора. Импровизируют по мотивам хохломской росписи. Рисуют гуашью	Познавательные – умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике; формулирование ответов на вопросы учителя; <i>логические</i> – сравнение узоров в зависимости от величины посуды. Регулятивные : принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке. Коммуникативные : уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. Личностные : эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства	Проектная деятельность: «Украшение узором из «ягод» и «травинок» посуды». Творческое задание: импровизация по мотивам хохломской росписи	Рисунки туесков, украшенных узорами золотой хохломы	14.11
----	------------------------------------	---	--	---	--	---	---	-------



11	Ансамбль русского народного костюма. Украшение наряда красавицы.	Первоначальные представления о женском народном костюме. Основные элементы северного костюма (рубаша, сарафан, душегрея, головной убор – венец). Традиционное украшение наряда красавицы вышивкой. Краски природы в праздничном наряде русской красавицы. Исполнение орнамента в разной технике в украшении костюма. Связь орнамента с частями ансамбля народного костюма. Импровизация по мотивам народного орнамента	Участие во фронтальной беседе при ознакомлении с ансамблем русского народного костюма. Коллективное рассматривание элементов русского народного костюма. Индивидуальное рисование украшения наряда красавицы акварелью, фломастерами	Знакомятся с народным костюмом и его частями (рубаша, сарафан, душегрея, венец). Описывают красоту пропорций, гармонию цвета, расположение орнамента на частях ансамбля. Рисуют акварелью и фломастером	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – умение использовать элементы орнамента в разной технике; формулирование ответов на вопросы учителя; <i>логические</i> – установление связи орнамента с частями народного костюма. Р е г у л я т и в н ы е : принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. Л и ч н о с т н ы е : эстетически воспринимают произведения народного искусства; проявляют эмоциональное отношение к ним.	Творческая работа: «Русская красавица» (создание наряда красавицы и украшение его по своему усмотрению). Творческое задание: импровизация по мотивам народного орнамента.	Рисунок «Наряд красавицы и его украшение»	16.11
12	Изображение по памяти фигуры человека. Изображение дома Деда Мороза	Эмоциональное и эстетическое восприятие образа Снегурочки в произведениях художника, народного мастера, в сказках и музыкальных произведениях.	В ходе фронтальной беседы обсуждение фигуры человека и ее изображение по памяти.	Развитие детской фантазии, погружаются в мир народной сказки, чудес, связанных	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – изображение по памяти фигуры человека; рисование дома Деда Мороза с использованием графических материалов; <i>логические</i> – анализ произведений живописи; определение признаков зимы в природе родного края.	Исследование: – Как художники передают очарование лунной ночи и сказочного	Изображение фигуры человека, дома Деда Мороза	23.11
13	Герои сказок в произведениях художников и народных	В гостях у зимней сказки и ее героев. Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров. Творчество В. М. Васнецова,	Коллективная беседа «В гостях у зимней сказки и ее героев». Фронтальная беседа: перечисление знакомых зимних	Различают виды произведений изобразительного искусства: живопись,	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – обсуждение сюжетов картин; изображение героев зимних сказок; <i>логические</i> – установление связи русского фольклора с детским творчеством. Р е г у л я т и в н ы е : принимать учебную	Творческое задание: сочинение «В гостях у зимней сказки и ее	Рисунок «Герой из русской народной сказки»	30.11

	мастеров. Изображение героев зимних сказок	отражение в нем национальной истории, русских былин и народных сказок, принесших широкую популярность. Картина В. М. Васнецова «Снегурочка». Единение реального и фантастического. Образ нежной Снегурочки неотделим от таинственного заснеженного леса. Иллюстрации к русской народной сказке «Заяц и лиса». Погружение в мир народной сказки, чудес	сказок и их героев, образное изображение. Коллективное ознакомление с героями сказок в произведениях художников и народных мастеров. Индивидуальное рисование гуашью, составление рассказа по своему рисунку.	книжную графику; сравнивают их. Узнают произведения В. М. Васнецова. Применяют основные средства художественной выразительности в рисунке. Рисуют гуашью	задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке. Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; владеть образной речью. Личностные: эстетически воспринимают чудесный мир сказок, произведения искусства, проявляют к ним познавательный интерес; обладают способностью к творческому развитию; расширяют свой внутренний мир.	героев». Исследование: «Единение реального и фантастического в произведениях художников и народных мастеров»		
--	--	---	---	--	--	--	--	--

14	Основы изобразительного языка графики. Изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями	Эксперимент получения художественного изображения с помощью разных технических приемов: контура, штриха, спирали, линии и мазка – в изображении с помощью черной и белой линий. Солнечный снежный пейзаж – достопримечательность родной земли. Условия, когда замкнутый контур,	Ознакомительное чтение текста учебника, (описание солнечного снежного пейзажа). Фронтальная беседа по тексту и картинам К. Юона «Русская зима», «Мартовское солнце» и И. Грабаря «Февральская лазурь», И.	Знают понятие «графика», способ получения художественного изображения с помощью разных технических приемов: контур, штрих,	Познавательные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями с помощью графических материалов; логические – выделение основных черт изобразительного языка графики. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы. Коммуникативные: уметь строить	Исследование: «Узнай цвета солнечного снежного пейзажа». Творческое задание: «Волшебное превращение черной и белой линий. Художественное	Рисунок «Зимний пейзаж», выполненный черной и белой линиями	07.12
----	---	---	---	--	---	--	---	-------

		штрих, спираль могут стать художественным изображением. Композиция силуэта дерева, гармоничное сочетание изображения заснеженного дерева с цветным фоном. Красота зимнего пейзажа в поэзии	Билибина «Русский Север». Индивидуальное изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями с использованием графических материалов	спираль, линия и мазок в изображении с помощью черной и белой линий. Умеют изображать зимний пейзаж	понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями; активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество. <b>Л и ч н о с т н ы е</b> : эстетически видят красоту зимней природы в произведениях искусства и в окружающем мире.	изображение». Практическое задание: «Деревья в виде заснеженного леса» (замкнутый контур)		
--	--	--	---	---	--	---	--	--

15	Линия и мазок в художественном изображении. Рисование снежных цветов на окне	Цвет зимы – белый. Красота белой линии в русском кружеве и зимнем пейзаже. Что мы узнали в царстве красавицы зимы, в гостях у черной и белой линий. Элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звездочки», «елочки», «цветочек», «репей». Превращение технического приема в художественное изображение (линия, мазок)	Фронтальная – ознакомление с художественно-дидактической таблицей «Элементы кружевного узора» (уч., с. 36). Коллективная беседа при рассмотрении панно Е. Ельфиной «Поющее дерево», А. Дейнека «Девочка у окна». Индивидуальное рисование узора	Различают элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звездочки», «елочки», «цветочек», «репей». Выполняют белой тушью на цветной бумаге кружевной узор	<b>П о з н а в а т е л ь н ы е</b> : <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; <i>логические</i> – анализ элементов кружевного узора с выделением существенных признаков. <b>Р е г у л я т и в н ы е</b> : осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы. <b>К о м м у н и к а т и в н ы е</b> : уметь обмениваться мнениями; вступать в коллективное сотрудничество. <b>Л и ч н о с т н ы е</b> : воспринимают красоту художественного изображения	Творческие задания: 1) «Снежные цветы на морозном окне». Кружевное узорочье белой гуашью (рисование по представлению или по памяти). 2) Рисование кистью	Рисунк «Снежные цветы на окне», выполненный акварелью	14.12
16	Знакомство с каргопольской игрушкой. Роспись силуэтов игрушек	На родине каргопольской игрушки. Открываем тайны каргопольских узоров. Связь крестьянской игрушки с	Фронтальная – ознакомление с художественно-дидактической таблицей	Знают народное художественное ремесло – каргопольская игрушка, ее	<b>П о з н а в а т е л ь н ы е</b> : <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о каргопольской игрушке; роспись силуэта игрушки;	Творческое задание: рисование кистью элементов	Роспись силуэта игрушки и гуашью	21.12

	Игрушки- куклы народов ханты и манси.	бытом и жизнью землепашца, с природой. Узоры в народном творчестве содержат знаки солнца, земли.	«Каргопольский узор» (уч., с. 39). Индивидуальная роспись силуэтов	узоры (символы солнца, земли, зерен).	<i>логические</i> – выделение основных черт каргопольской игрушки. <b>Регулятивные</b> : осознавать ответственность за выполнение практической работы.	каргопольского узора с использованием красной, белой, синей, желтой, черной, зеленой краской.		
--	---------------------------------------	--	---	---------------------------------------	---	---	--	--

17	Роспись глиняных игрушек . ПДД «Наши верные друзья»	Народный мастер – наше национальное достояние. Слушаем сказки народной мастерицы бабушки Ульяны. Глиняные игрушки Бабкиной – рассказы о крестьянском труде, о веселых деревенских праздниках, о людях северной земли. Медведь с тальянкой. Кадриль. Полкан-богатырь	Комментированное чтение текста учебника и коллективная беседа по нему. Коллективное описание народных игрушек. Индивидуальная роспись глиняной игрушки гуашью, сочинение сказки о ней	Сочетают устное и изобразительное творчество. Знают узоры каргопольской игрушки. Выполняют роспись глиняной игрушки гуашью	<b>Познавательные</b> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о каргопольской игрушке; роспись глиняной игрушки; <i>логические</i> – умение строить рассуждение о народной игрушке. <b>Регулятивные</b> : осознавать ответственность за выполнение практической работы. <b>Коммуникативные</b> : уметь строить понятное монологическое высказывание	Исследование: О чем поведала народная игрушка? Творческое задание: рассказать в рисунках сказку о своей игрушке	Роспись глиняной игрушки гуашью	28.12
18	Украшение снаряжения русского богатыря. Образ богатыря в произведениях художников.	Богатыри земли Русской. Прославление богатырей в работах мастеров поэзии, музыки. «Богатырская» симфония А. П. Бородина. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников.	Коллективное прослушивание и обсуждение «Богатырской» симфонии А. П. Бородина. Индивидуальные высказывания по поводу своих впечатлений от знакомства с произведениями	Узнают отдельные произведения отечественных художников на патриотическую тему и называют их авторов. Высказывают	<b>Познавательные</b> – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; <i>логические</i> – осуществление анализа картины. <b>Регулятивные</b> : принимать и сохранять учебную задачу. <b>Коммуникативные</b> : уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности; полно и точно выражать свои мысли	Проектная работа: сюжетно-тематическая композиция «Богатыри земли Русской».	Украшение снаряжения русского богатыря акварелью, гуашью, фломастером.	18.01

19	Образ богатыря в живописи и графике. Портрет русского богатыря	Богатыри земли Русской. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. В. Васнецов «Богатыри»; Н. Гончарова «Воины». Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; П. Корин «Александр Невский»; В. Суриков «Взятие снежного городка». Орнаментальное украшение воинских доспехов в миниатюре И. Щуркина «Илья Муромец и Калин-царь»	Коллективное обсуждение образа богатыря в живописи и графике на основе знакомства с произведениями отечественных художников на патриотическую тему. Индивидуальное выполнение портрета русского богатыря, украшение шлема добрыми знаками-символами.	Применяют основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению). Выражают собственное мнение при оценке произведений искусства. Рисуют портрет.	Познавательные – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; логические – осуществление анализа образа богатыря. Регулятивные : принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные : уметь полно и точно выражать свои мысли; приходить к общему мнению. Личностные : стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка (портрет русского богатыря); выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного искусства.	Проектная работа: сюжетно-тематическая композиция «Богатыри земли Русской». Исследование: «Отношение к образу богатыря под впечатлением произведений искусства	Портрет русского богатыря (шлем украшен добрыми знаками-символами)	25.01
----	--	--	--	--	--	--	--	-------

20	Изображение по воображению животных.	Обычаи, предания, сказки, пословицы, поговорки, связанные с животными. Образ коня	Фронтальная беседа на выяснение знаний обычаев, преданий, сказок, пословиц,	Раскрывают образ коня в сказках, народной	Познавательные – изображение по воображению животных; логические – осуществление анализа образа «коня-огня».	Исследование: – Как конь помогает героям в	Сказочная композиция «Конь-огонь»,	01.02
----	--------------------------------------	---	---	---	--	--	------------------------------------	-------

	Конь-огонь. Декоративная композиция.	в сказках, в народной игрушке. Конь – друг и помощник человека. Символика образа. Конь-огонь. Конь – слуга и символ солнца, дающего жизнь. О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Изображение по воображению животных. Декоративная композиция по представлению. Сказочная композиция «Конь-огонь»	поговорок, связанных с животными. Коллективное описание образа коня в сказках, народной игрушке. Индивидуальное изображение по воображению животных. Декоративная композиция по представлению	игрушке. Изображают по воображению животных. Создают декоративную ком-позицию по представлению. Используют художественный материал гуашь	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: уметь: строить взаимоотношения в учебном коллективе на общечеловеческих принципах – гуманизме, сотворчестве, сотрудничестве; уметь полно и точно выражать свои мысли. Личностные: стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию сказочной композиции; выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного искусства и народного творчества	сказке? – Как конь вместе со сказочным героем побеждает зло? Проект: «Образ коня в сказках, народной игрушке. Символика образа»	выполненная гуашью	
21	Рисование первых весенних цветов по памяти	О чем могут рассказать художники и народные мастера, изображая родную природу.	Фронтальная беседа на выявление разных приемов изображения	Имеют представление о разных приемах	Познавательные: <i>общеучебные</i> – выбор творческой задачи (сюжетно-тематический рисунок); рисование композиции, ее представление;	Творческое задание: композиция из трав, цветов	Рисунок первых весенних цветов	22.02

		Прославление красоты весны и лета художниками. Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы («Нежные весенние цветы», «Весенний луг»). Эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы. Использование в рисунках разных приемов рисования	образа расцветающей весенней природы. Индивидуальное выполнение художественно-творческого задания на эксперимент с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. Индивидуальное создание рисунка весенних цветов	изображения образа расцветающей весенней природы. Применяют разные приемы рисования кистью и красками (пятно, мазок, цветная линия),	<i>логические</i> – анализ и сравнение произведений искусства, просмотр рисунков выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта; <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы (создание композиции), осуществление поиска путей ее решения. Регулятивные: управлять своими эмоциями и учебными действиями. Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой	и бутонов. Сюжетно-тематическая композиция «Весенний луг». Исследование: «Прославление красоты весны и лета художниками»	акварелью. («Нежные весенние цветы», «Весенний луг»)	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		кистью (пятно, линия). Пейзаж. Натюрморт. Рисование весенних цветов		передают оттенки цвета	(изобразительной) деятельности			
22	Дымковская игрушка. Рисование дымковских узоров по представлени ю.	Пусть звучат краски и звуки народного праздника. Народная традиция проведения ярмарки. Рождение и развитие дымковской игрушки связано с ярмаркой, традиционной для города Вятки, местным праздником Свистопляски, Свистуны. «Узнай, кто живет	Фронтальная беседа после комментированного чтения текста в учебнике. Коллективное обсуждение изображенных дымковских игрушек, определение типажа игрушек по одежде (городской или народной),	Знают центр народного художественн ого ремесла России Дымково. Устанавливаю т связь скульптуры и декоративно- прикладного искусства.	<b>П о з н а в а т е л ь н ы е</b> : <i>общеучеб- ные</i> – грамотное и ясное выражение своей мысли; работа над рисунком; <i>логические</i> – анализ дымковской игрушки. <b>Р е г у л я т и в н ы е</b> : управлять своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения; проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий; соблюдать учебные и нравственные	Проект: «Пусть звучат краски и звуки народного праздника. Дымковская игрушка». Творческое задание: нарисовать дымковс-	Рисунок дымковско й игрушки по впечатлен ию (повтор и вариация мотивов дымковско го орнамента)	29.02

		в игрушечной стороне Дымково, кто хранит и создает красоту дымки». Дымковская игрушка. Связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Многоцветье палитры дымковского орнамента.	декоративного решения главных частей народной женской одежды (юбка, кофта, передник, кокошник), сравнение в геометрическом орнаменте, украшающем фигурки кукол и животных.	Воспринимают образный строй народной игрушки. Выполняют повтор дымковских узоров при рисовании дымковской игрушки (по впечатлению) гуашью	правила; анализировать свои мысли, действия, чувства. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения; интересно рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях, представлениях; согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи. Л и ч н о с т н ы е : корректируют собственную деятельность; проявляют самостоятельность, способность к художественно-творческой (изобразительной) деятельности; эмоционально и эстетически воспринимают дымковские игрушки	кую игрушку по впечатлению. Выполнение художественно-творческой задачи на повтор и вариацию мотивов дымковского орнамента		
23	Передача настроения ярмарки в декоративной композиции. Вариация дымковских узоров	Создай в слободе Дымково ярмарочный городок. Оживи жителей слободы Дымково. Пусть звучат краски и звуки народного праздника.	Коллективная беседа о ярмарочном действе как народной традиции.	на импровизацию по мотивам дымковского орнамента	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – грамотное и ясное выражение своей мысли; выполнение вариации дымковских узоров; <i>логические</i> – осуществление анализа дымковских узоров. Р е г у л я т и в н ы е : принимать и выполнять учебную задачу. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь формулировать свое мнение; интересно рассказывать о впечатлениях. Л и ч н о с т н ы е : корректируют собственную деятельность; проявляют самостоятельность, способность к художественно-творческой (изобразительной) деятельности; эмоционально и эстетически воспринимают дымковские игрушки	Проект: «Создай в слободе Дымково ярмарочный городок». Творческое задание: «"Оживи" жителей слободы Дымково».	Рисунок, выполненный гуашью (вариация дымковских узоров)	07.03

24	Рисование с натуры весенней	Учись видеть красоту весенней природы. Пейзаж.	Фронтальная беседа на выявление	Имеют представление о разных	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – объяснение понятий «пейзаж», «натюрморт»; экспериментирование	Исследование: «Красота весенней	Рисунок с натуры весенней	14.03
----	-----------------------------	--	---------------------------------	------------------------------	--	---------------------------------	---------------------------	-------



	веточки	Натюрморт. Экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. Эмоционально-эстетическое восприятие природы родных мест. А Венецианов «Напашне. Весна»; А. Куинджи «Березовая роща»; Ф. Васильев «Мокрый луг»; П. Кончаловский «Сирень»; С. Куприянов «Купавки». Рисование с натуры весенней веточки акварелью.	разных приемов изображения образа расцветающей весенней природы. Индивидуальное выполнение художественно-творческого задания на эксперимент с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. Индивидуальное создание рисунка весенней веточки	приемах изображения образа расцветающей весенней природы. Применяют разные приемы рисования кистью и красками (пятно, мазок, цветная линия). Определяют пейзаж, натюрморт	с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия; <i>логические</i> – анализ и сравнение произведений искусства, просмотр рисунков выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта; <i>постановка и решение проблем</i> – формулирование проблемы (рисование весенней веточки), самостоятельное создание способов ее решения. Регулятивные: принимать и выполнять учебную задачу. Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение. Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности характера героя, его поступков и отражение этого в рисунке. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и позицию; понимать возможность различных позиций. Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности	природы в произведениях отечественных художников». Художественно-творческое задание по экспериментированию с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия	веточки, выполненный акварелью, гуашью	
--	---------	---	--	---	---	---	--	--

25	Рисование бегущего ручья по представлению	Учись видеть красоту весенней природы. Стихи, песни, поговорки и пословицы и посвященные весне и воде. Как с помощью	Фронтальная беседа о красоте весенней природы, воспетой в стихах, песнях,	Владеют приемом сближения цветов, техническим и приемами при работе с красками и	Познавательные: <i>общеучебные</i> – экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием художественно-поэтических произведений; <i>логические</i> – сравнение произведений искусства, <i>постановка и решение проблем</i> – формулирование проблемы (рисование бегущего ручья по представлению), самостоятельное создание способов ее решения. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу;	Творческое задание: «Разгляди и нарисуй в синем пятне движение весенней воды. Заполни	Рисунок бегущего ручья по представлению, выполненный	21.03
----	---	--	---	--	--	---	--	-------

		красочного пятна, мазков, цветных линий художники создают картину родной природы, красивые предметы в натюрморте? Использование разных технических приемов при работе с красками. Сближение цветов. Разгляди и нарисуй в синем пятне движение весенней воды. Заполни берега цветными травинками. Рисование бегущего ручья по представлению (акварель, гуашь)	пословицах и поговорках, посвященных весне и воде. Коллективное образное создание картины бегущего ручья. Фронтальное обсуждение разных технических приемов при работе с красками и кистью (пятно, мазок, цветная линия).	кистью (пятно, мазок, цветная линия). Используют художественные материалы (акварель, гуашь). Применяют средства художественной выразительности	планировать ее выполнение. Коммуникативные : уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. Личностные : сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности.	берега цветными травинками». Исследование: «Как с помощью красочного пятна, мазков, цветных линий художники создают картину родной природы?»	акварелью, гуашью	
26	Рисование героев сказок Пушкина по представлению	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Чудеса в народной и литературной сказке. Опыт художественно-творческой деятельности в рисовании с натуры, по памяти и представлению	Фронтальная беседа на восстановление в памяти любимых героев сказок А. С. Пушкина, их характерных особенностей. Индивидуальное рисование	Обладают чувством композиции. Умеют передавать свое отношение	Познавательные : общеучебные – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий в литературных произведениях (сказки А. С. Пушкина); логические – осуществление анализа Регулятивные : принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение. Коммуникативные : уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. Личностные : сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности.	Творческое задание: «У Лукоморья дуб зеленый...».	Рисунок героя сказки А. С. Пушкина по представлению, выполненный гуашью	04.04

		героев народных и литературных сказок (сказки А. С. Пушкина). Создание образов знакомых и любимых персонажей с передачей в их облике характерных особенностей, своего отношения	героев сказок Пушкина по представлению с передачей своего отношения с помощью цвета, формы, орнаментального украшения					
--	--	---	---	--	--	--	--	--

27	Рисование с натуры весенних цветов	Красуйся, красота, по цветам лазоревым. Красота мира, цветовая яркость, разнообразие, богатство пластических форм цветов в действительности и натюрмортах. Художники родного края. Эмоционально-эстетическое	Фронтальная беседа о красоте мира, цветовой яркости, разнообразии, богатстве пластических форм цветов в действительности и натюрмортах, пропорции и форме. Индивидуальное и групповое	Знают значение слов «пропорция», «форма», «образ»; художники в родного края. Создают образ цветка на основе увиденного. Рисуют с	<p><b>П о з н а в а т е л ь н ы е : о б щ е у ч е б - н ы е</b> – составление описания весенних цветов; умение пользоваться техническими приемами; <i>логические</i> – осуществление анализа увиденного и его воплощение в рисунке.</p> <p><b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение.</p> <p><b>К о м м у н и к а т и в н ы е :</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию; понимать возможность различных позиций.</p> <p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b> эмоционально и эстетически воспринимают разнообразные по форме и цвету весенние садовые, полевые и лесные цветы;</p>	Проект: «Красуйся, красота, по цветам лазоревым». Творческое задание: создать образ цветка на основе увиденного. Коллективная творческая работа: «Красота мира в	Рисунок с натуры весенних цветов, выполненный акварелью	11.04
----	------------------------------------	--	---	--	---	--	---	-------

		восприятие разнообразных по форме и цвету весенних садовых, полевых и лесных цветов. Что означает образ? Создание образа цветка на основе увиденного.	сообщение о художниках родного края. Индивидуальное рисование с натуры весенних цветов акварелью	натуры. Владеют техническими приемами		произведениях		
--	--	---	--	---------------------------------------	--	---------------	--	--

28	Рисование по представлению утреннего и вечернего пейзажей	Произведения Куинджи, Ван Гога, К. Моне. Проникновенное восприятие пейзажа в действительности и в произведениях искусства. Пейзаж художников родного края. Опыт художественно-творческой деятельности в рисовании по памяти и представлению природы в разное время суток. Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы.	Коллективное ознакомление с произведениями А. Куинджи, Ван Гога, К. Моне. Фронтальная беседа о восприятии пейзажа в действительности и в произведениях искусства. Индивидуальные и групповые сообщения о художниках родного края – авторах пейзажа.	Знают некоторые произведения Куинджи, Ван Гога, К. Моне. Умеют подбирать оттенки теплых и холодных цветов на палитрах и в композициях. Владеют техникой использования в рисунках точек, линий (цветной, черной и	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – демонстрация произведений Куинджи, Ван Гога, К. Моне; создание творческой работы по представлению; <i>постановка и решение проблем</i> – видение и ведение поиска решения проблемы, прогнозирующей получение живописного изображения; формулирование комментариев хода (этапов) решения проблемного задания (что позволило добиться поставленных перед собой целей). Р е г у л я т и в н ы е : осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь намечать перспективы конструктивного сотрудничества. Л и ч н о с т н ы е : соглашаются с мнением, что внутренний мир человека определяется его интересами; обладают способностью к творческому развитию; воспринимают себя как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий.	Творческое задание: рисунки: «Ясный день», «Теплый вечер». Проект: «Пейзаж в разное время дня». Исследования: 1) «Найди краски ясного дня и теплого вечера». 2) «Мазок, пятно, линия, штрих могут стать художественным изображением под рукой умелого мастера»	Рисунок по представлению утреннего и вечернего пейзажей, выполненный акварелью, гуашью («Ясный день», «Теплый вечер»)	18.04
----	---	--	---	--	--	--	---	-------

		Экспериментирование с цветом – превращение отдельных мазков, цветных пятен в изображение пейзажа. Техника использования в рисунках точек, линий (цветной, черной и белой), мазков, пятен	Фронтальная работа – экспериментирование с цветом; беседа о технических приемах. Индивидуальное рисование по представлению.	белой), мазков, пятен. Рисуют по представлению пейзаж.				
--	--	--	---	--	--	--	--	--

29	Понятие о теплых и холодных цветах, о множестве оттенков.	Понятие о теплых и холодных цветах, о множестве оттенков. Индивидуальное видение волшебного превращения цветного пятна в художественное изображение. Наблюдение за весенней природой. Творческий этюд: весенний пейзаж, созданный превращением цветового пятна в деревья и кустарники.	Фронтальная беседа о наблюдениях за весенней природой, о теплых и холодных цветах, о множестве оттенков. Коллективное и индивидуальное экспериментирование с цветными пятнами. Индивидуальное видение волшебного превращения	Умеют подбирать оттенки теплых и холодных цветов на па-литрах и в композиции. Различают оттенки, создают сближение цвета. Превращают красочное пятно в изображение. Экспериме	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – создание творческой работы по представлению; <i>постановка и решение проблем</i> – видение и ведение поиска решения проблемы; формулирование комментариев хода (этапов) решения проблемного задания (что позволило добиться поставленных перед собой целей?). Р е г у л я т и в н ы е : осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий. Л и ч н о с т н ы е : обладают способностью к творческому развитию; воспринимают себя как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий; умеют передавать свое отношение к изображению	Исследование: «Теплые и холодные цвета, множество оттенков». Творческое задание: «Разгляди в красочных пятнах изображения деревьев и кустарников»	Рисунок, созданный путем превращения красочного пятна в дерево с помощью акварели	25.04
----	---	--	--	---	---	---	---	-------

		Экспериментирование с цветными пятнами. Сближенные цвета – различные оттенки одного цвета	красочного пятна в изображении (дерево) акварелью	нтивируют				
30	Рисование природы по представлению	Музеи. Государственная Третьяковская галерея. Музей декоративно-прикладного творчества. Государственный исторический музей. Краевые художественные музеи. Развитие эстетических представлений.	Фронтальная беседа о ведущих художественных музеях России (Государственная Третьяковская галерея), отдельных произведениях выдающихся художников.	Знают некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство)	Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно памятке и правил работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; <i>логические</i> – осуществление анализа изображаемой природы.	Исследования: 1) «Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла».	Рисунок природы по представлению.	02.05

31	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Использование мазков и линий	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Эмоционально-эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства. А. Зарянов «Осень», «Весенняя	Фронтальная беседа об особенностях художественного творчества. Коллективное рассуждение на тему «Художник и зритель». Анализ картин в	Знают значения слов «художник», «пейзаж»; отдельные произведения А. Зарянова, И. Айвазовского. Используют	Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; формулирование ответов на вопросы учителя; <i>логические</i> – осуществление анализа изображаемой природы с выделением существенных и несущественных признаков. Регулятивные: адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их. Личностные: эстетически и эмоционально воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений художников для человека	Исследование: «Особенности художественного творчества: художник и зритель». Творческое задание: нарисовать на белом листе композицию под впечатлением прочитанных	Рисунок – эксперимент с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия	16.05
----	--	---	---	---	---	---	--	-------

		аллея». И. Айвазовский «Лунная ночь». Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы («Зимний пейзаж», «Цветущий луг», «Вешней воды никто не уймет». Использование в рисунках точек, линий, мазков, пятен («Загадочный зимний пейзаж»)	работе по группам. Фронтальное обсуждение композиции на стихи поэта К. Бальмонта. Индивидуальное экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия.	в своей композиции красочное пятно и цветную линию. Применяют основные средства художественной выразительности.		стишок поэта К. Бальмонта «Все здесь нежит глаз и ухо...»		
--	--	---	--	---	--	---	--	--

32	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт с натуры (из овощей и фруктов)	Жанры изобразительного искусства (натюрморт – фр. “мертвая натура”, то есть изображение неодушевленных предметов (домашней утвари, посуды, оружия, плодов, фруктов, цветов и т. д.). История	Фронтальная беседа по картинам с изображением натюрморта из овощей и фруктов. Индивидуальное или коллективное сообщение об истории возникновения	Знают жанры изобразительного искусства, значение слова «натюрморт», историю его возникновения. Передают в рисунке основной цвет предметов. Применяют	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – осуществление поиска необходимой информации о натюрморте, истории возникновения жанра, иллюстраций по теме; <i>постановка и решение проблем</i> – формулирование комментариев хода (этапов) решения проблемного задания (что позволило добиться поставленных перед собой целей?); <i>логические</i> – анализ иллюстраций, выделение жанровых признаков. Р е г у л я т и в н ы е : анализировать собственную деятельность на уроке (какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты?) и определять свои ценности, какие дороги ведут к ним, какие препятствия стоят на пути; оценивать работу коллектива, класса. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь: строить взаимоотношения в учебном коллективе на общечеловеческих принципах – гуманизме, сотворчестве, сотрудничестве. Л и ч н о с т н ы е : обладают способностью к творческому развитию;	Исследование: «История возникновения и развития натюрморта». Проект: «Живет повсюду красота, сердца нам радуя и грея...». Творческие задания: 1) Создание натюрморта	Рисунок, изображающий натюрморт из овощей и фруктов по представлению, выполненный акварелью или гуашью	23.05
----	--	--	--	--	--	--	--	-------

		<p>возникновения и развития натюрморта. Опыт художественно-творческой деятельности в рисовании с натуры. Натюрморт по представлению. Передача разнообразия форм плодов, овощей, фруктов, их цветовой окраски. Использование приема раздельного мазка. Цвета и оттенки богатого урожая. Натюрморт из овощей и фруктов. Е. Волошинов «Лук». И. Машков «Ягоды на фоне красного подноса»</p>	<p>натюрморта. Коллективное обсуждение способов передачи разнообразия форм плодов, овощей, фруктов, их цветовой окраски, использования приема раздельного мазка. Индивидуальное выполнение творческого задания: рисование натюрморта из овощей и фруктов</p>	<p>средства художественной выразительности в рисунке с натуры и по представлению. Используют художественные материалы (по выбору)</p>	<p>позиционируют себя как личность</p>	<p>из овощей и фруктов по представлению. 2) Рисование акварелью или гуашью. Натюрморт с натуры</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--	--

33	Жанры изобразительного	Основы изобразительного языка живописи.	Фронтальная беседа об основах	Знают основы изобразитель	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – осуществление поиска необходимой информации в произведениях живописи, отражающих времена года;	Проект: «Какую красоту родной земли мы увидели, шагая за	Рисунок «Какого цвета	
----	------------------------	---	-------------------------------	---------------------------	---	--	-----------------------	--



<p>искусства. Пейзаж. Какого цвета родная страна.</p>	<p>Отражение красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. Эстетические представления и художественные умения в работе с различными художественными материалами. Основные и смешанные цвета. Художественно-творческая деятельность в рисовании с натуры. Произведения, отражающие все времена года.</p>	<p>изобразительного языка живописи, отражении красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. Групповой анализ произведений, отражающих все времена года. Коллективное создание образа красоты родной земли. Индивидуальное выполнение рисунка.</p>	<p>ного языка живописи, жанр пейзажа. Узнают отдельные произведения выдающихся художников, называют их авторов. Выбирают художественные материалы для создания своего замысла.</p>	<p><i>постановка и решение проблем</i> – самостоятельное создание способов поиска решения проблемы; <i>логические</i> – построение рассуждений в форме связи простых суждений об объекте (цвет родной страны). <b>Регулятивные</b> : анализировать собственную деятельность на уроке. <b>Коммуникативные</b> : уметь формулировать собственное мнение и позицию. <b>Личностные</b> : обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность.</p>	<p>солнышком осенью, зимой, весной и летом?». Творческая работа: «Какого цвета страна родная?» (выбор времени года, художественного материала)</p>	<p>страна родная?», выполненный по представлению.</p>	
---	---	---	--	---	--	---	--

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

#### Книгопечатная продукция

1. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Рабочая программа «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников Т.Я.Шпикаловой, А.В.Ершовой. 1-4 классы.- М., «Просвещение», 2011

#### Учебное оборудование:

1. Компьютер, мультимедийный проектор.
2. Ресурсы интернета.
3. Наглядные пособия (таблицы, учебные картины, портреты художников, схемы, плакаты, таблички с терминами).