

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Школа № 2065»

ГБОУ Школа № 2065  
Россия, 108811, г.Москва, г.Московский, 3-й микрорайон, дом 8.  
ИНН 5003096290; КПП 775101001; ОГРН 1115003007790

тел. / факс: 8 (495)410-38-95;  
email: 2065@edu.mos.ru;  
web: www.sch2065tn.mskobr.ru

**ПРИНЯТО**  
на педагогическом совете

протокол от 27.08.2018 года №10

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заместитель директора  
ГБОУ Школа №2065

Урсегов К.Б.  
приказ от 30.08.2018 года № 38/01-ВР



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Студия эстрадно-джазового вокала»**

Направленность: художественная  
Уровень: начальный  
Возраст обучающихся: 6-8 лет  
Срок реализации: 2 год

Составитель: педагог дополнительного  
образования:  
Звонова Надежда Константиновна

г. Москва 2018

## Пояснительная записка

Рабочая программа вокального ансамбля составлена преподавателем дополнительного образования Н.К.Звоновой, на основе типовых программ М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006г; Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», типовом положении об образовательном учреждении дополнительного образования детей, и требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (утверждены научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Министерства образования Российской Федерации.) Данный курс является составной частью концепции развития нравственного эстетического развития учащихся.

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Дополнительное образование выступает, как средство всестороннего развития личности, направленные на интересы ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства и это особенно важно, поскольку не все дети обладают одинаковыми способностями.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя, и тогда, став частью его души, она поселится в нем навечно. В процессе пения воспитываются важные черты личности: воля, организованность, выдержка, чувство коллективизма.

Предлагаемая программа предназначена для учащихся ГОУ СОШ, занимающихся во второй половине дня в средних и старших группах вокально-эстрадного ансамбля. Программа направлена на развитие интереса и формирование навыков коллективного эстрадного пения и сценического поведения на эстраде и направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка.

В современной эстрадно-джазовой музыке вокальный ансамбль занимает очень важное место. Современные музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой и т.п., но и своими законами аранжировки. Так, в настоящее время участие «бэк-вокала»\* в концертных программах «звёзд» стало желательным, а вокальные подголоски в аранжировке множества стилей просто обязательны. Увы, появление и широкое распространение цифровой записи наряду с повышением качества звучания, одновременно снизило требования к профессиональному уровню музыкантов. При студийной работе (при записи альбомов) исполнители получили возможность не переписывать неудачную партию, а исправлять ошибки прямо на дисплее компьютера.

Однако, требования к исполнителям популярной музыки вновь возрастают, в концертных выступлениях большое внимание уделяется именно «живому» звуку.

Последовательность освоения техники вокального ансамбля определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Приобретенные знания и навыки будут использоваться детьми в конкурсной и концертной деятельности, в певческой практике в быту и на досуге.

**Актуальность программы** обусловлена социокультурной потребностью общества в решении проблем сохранения и развития лучших традиций отечественной культуры, повышения уровня художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения, его ранней профориентации и рациональной организации досуга.

На музыкальных занятиях в эстрадном ансамбле учащиеся получают знания о современной эстрадной музыке, познакомятся с творчеством популярных отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей. Музыка всегда считалась одним из могущественных средств воздействия на духовный мир человека. Мелодия и ритм изменяют настроение человека, перестраивают его внутреннее состояние. Аристотель считал, что в основе музыки лежат зародыши нравственных состояний, поэтому музыка, а, прежде всего пение, должно быть обязательным предметом обучения в школе.

В настоящее время главной задачей музыкального воспитания в детских учреждениях нужно считать не столько обучение музыки, сколько воздействие через музыку на нравственность детей. Музыка формирует мышление, развивает воображение, впечатлительность и, в конечном счете, влияет на нравственность.

Музыкальная культура детей формируется в процессе активной музыкальной деятельности. Наиболее эффективной формой музыкальной работы с детьми является концертная деятельность, которая оказывает эмоционально-образное воздействие на ребенка, играет воспитательную роль, способствует активному самовыражению личности ребенка.

Программа не ставит своей задачей воспитать профессиональных певцов, однако дает возможность раскрыть и на хорошем уровне развить музыкальные и творческие способности учащихся.

### **Цель программы:**

- ✓ поддержание традиций одной из распространенных форм коллективного музицирования;
- ✓ привить навыки ансамблевого эстрадного пения, т.е. пения в группе, на котором построится все дальнейшее развитие вокального мастерства учеников;
- ✓ формирование эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкально-художественным воспитанием;
- ✓ способствовать развитию музыкальных и творческих способностей детей;
- ✓ расширению их кругозора, воспитание эстетического вкуса и музыкальной культуры в целом.

## **Задачи программы:**

### ***Обучающие:***

- ✓ Научить ансамблевому исполнительскому мастерству.
- ✓ Научить детей петь технически грамотно, эмоционально и образно.
- ✓ Научить ребенка эстрадной манере исполнения.
- ✓ Научить детей петь многоголосие:  
а) гармоническое, б) полифоническое.
- ✓ Научить ребенка свободно двигаться на сцене.
- ✓ Научить исполнять песни со сценическими движениями.
- ✓ Научить исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один».

### ***Развивающие:***

- ✓ Развивать вокальные данные, слух, певческое дыхание, исполнительские приемы.
- ✓ Работа над словом в песне, произношением, над певческой дикцией, артикуляцией.
- ✓ развить творческий подход к исполняемому произведению.

### ***Воспитательные:***

- ✓ Приобретение профессиональных певческих навыков, а также практических, актерских, исполнительских, необходимых для дальнейшей самостоятельной вокально-эстрадной деятельности.
- ✓ Выработать у обучающихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне на занятиях, мероприятиях, в быту.
- ✓ Воспитание инициативы, творческого отношения к делу.
- ✓ Научить детей разбираться в различных стилевых и жанровых особенностях музыки, а также вокального исполнительства. Оценивать ее эстетические, художественные и нравственные качества.
- ✓ Создать атмосферу творчества и взаимопонимания.

### **Условия реализации:**

Программа рассчитана на 2 года для уч-ся 1-2 классов. (Возраст детей от 6 до 8 лет). Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных детей: **3 раза в неделю по 2 часа с перерывом на отдых.**

### ***Для реализации программы необходимо:***

- ✓ Материально-технические условия – просторное, удобное помещение с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией.

- ✓ Музыкальное оборудование: инструмент, музыкальный центр, микрофоны.
- ✓ Организационные условия – занятия должны проводиться три раза в неделю по два академических часа.
- ✓ Кадровое обеспечение – учитель музыки, музыкальный руководитель или педагог дополнительного образования.
- ✓ Методическая литература – методические пособия, ноты.

### ***Режим проведения занятий:***

**1-ый год** обучения 6 часов в неделю, 24 часа в месяц.

**2-ой год** обучения 6 часов в неделю, 24 часа в месяц.

### **Структура занятия:**

1. Навыки певческого дыхания 5 минут (дыхательная гимнастика);
2. Распевание. Вокальные упражнения. 15 минут;
3. Артикуляционные упражнения, работа над скороговорками 5 мин;
4. Освоение учебно-педагогического репертуара 30 минут;

Динамическая пауза или физминутка 5 мин.

5. Постановка сценических движений 20 минут;
6. Краткие сведения о композиторах, исполнителях, группах 10 мин.;
7. Исполнение песни со сценическим движением 30 минут

Примечание: последовательность и пропорциональное соотношение частей урока могут меняться в зависимости от поставленных учителем задач.

Чтобы обучить детей сольному, ансамблевому пению и развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного репертуара, необходимо систематическое вокальное образование.

### ***Начинается занятие с распевания, а именно с вокальных упражнений.***

Чтобы чисто петь на правильной высоте, рекомендуется сначала извлечь соответствующий звук на клавиатуре, а затем воспроизвести его голосом:

1 упражнение - пропевание гаммы верх и вниз нотами и на слоги (ри-да, ри-да);

2 упражнение – распевание гласными на одной ноте.

Гласные «А-Э-И-О-У» поются не по отдельности, а как бусы на нитке – без промежутков и перерывов. Так сказать, одной линией. Так, чтобы буквы перетекали одна в другую. Выпевая каждый гласный звук, надо

представлять себе «зевающее» «А». Челюсть не должна быть зажата. Упражнения на «У» и «Ю» - хорошее средство с плоским, тесным, сдавленным звуком. Это путь к открытой резонансной полости, а значит - к грамотному пению.

3 упражнение пение по полутонам вверх и вниз. Таким образом, постепенно в процессе обучения ликвидируются недостатки и расширяется певческий диапазон. Первые вокально-речевые упражнения отрабатываются в среднем регистре, удобном для учащегося, на одном-двух звуках.

При пропевании упражнений или произнесении скороговорок («Три сороки тараторки» или «От топота копыт пыль по полю летит») в быстром темпе у учащегося проявляются его 4 индивидуальные природные задатки. Особое внимание следует обращать на то, чтобы работа голосового аппарата осуществлялась без особого напряжения мышц связок и гортани, стараться найти близкий, полётный, светлый звук. Благодаря естественности звуковой организации попевок, у детей достаточно быстро может быть налажена координация голоса и слуха, что незамедлительно благотворно скажется на чистоте интонирования.

***Развитие певческого дыхания*** должно осуществляться в тесной связи с работой всего звукообразующего аппарата и решением художественных задач конкретного произведения или упражнения. Тренировать певческое дыхание необходимо на специальных упражнениях:

- ✓ Сделать глубокий вдох, на долю секунды задержать дыхание и через чуть прижатые губы медленно и равномерно выпускать воздух так, чтобы выдох был полный.
- ✓ Сделать умеренный вдох и на одном звуке в удобном для пения регистре пропеть фразу из песни или скороговорку на одном выдохе.

Главная задача в этом упражнении - естественная разговорная артикуляция, хорошая опора звука, работа резонаторов, и как результат - ровное звучание голоса.

✓ Работа над выдохом, экономным расходом дыхания. Пение простых по мелодическому развитию коротких музыкальных фраз на одном дыхании с увеличением длительности последнего звука.

✓ Работа над моментом вдоха. Следует сократить длительности последнего звука фразы и за счёт образующейся паузы возобновить дыхание.

Основу учебно-педагогического репертуара должен составлять детский

песенный репертуар: песни известных детских композиторов, а также песни из мультфильмов, кинофильмов и т.д. По мере взросления учащихся в его репертуар все чаще включаются более сложные песни. Рассказ педагога об изучаемой песне должен включать краткие сведения о композиторе, его биографические и творческие данные, необходимые для более глубокого понимания и качественного исполнения конкретной песни. Прослушивание изучаемого произведения в живом исполнении педагога либо в аудиозаписи профессиональных исполнителей может стать очень существенным фактором глубокого и полного постижения учащимися эмоционально-смыслового содержания песни и способов ее современного сценического воплощения.

В последней части занятия обычно ставятся сценические движения.

**Сценические движения** – это яркий, эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний. К 10 годам дети умеют самостоятельно определять на слух характер музыки и передать его в движении. Важно научить ребенка не механически подходить к выполнению заданий, не копировать движения, а действовать творчески, проявить активность в нахождении новых вариантов. Движения подбираются, учитывая возрастные особенности. Последовательная систематическая работа развивает воображение детей, творческую активность.

### Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем	Общее количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности. Экскурсия по учреждению дополнительного образования.	1	1	
2. Инструктаж по технике безопасности. Водное занятие.	1	1	
3. Певческая установка. Певческое дыхание.	35	5	30
4. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	55	10	45
5. Работа над дикцией и артикуляцией	54	4	50
6. Формирование чувства ансамбля.	34	10	24
7. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	64	16	48
<b>Итого:</b>	244		

8.Организационные мероприятия, выставочная деятельность, экскурсии, соревнования	14		
<b>Всего:</b>	258		

### Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-эстрадных навыков:

1. **Работа над певческой установкой и дыханием.** Положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. **Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. **Работа над дикцией и артикуляцией.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. **Формирование чувства ансамбля.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с



помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **1-й год.**

На протяжении первого года обучения обучающиеся должны:

- познакомиться с исполнительскими навыками пения в ансамбле;
- работать над чистотой интонации;
- добиваться плавного звуковедения;
- постараться слышать себя и партнёров.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 2-4 несложных ансамбля различных видов (унисонный, «бэк-вокал»).

### **2-й год.**

На протяжении второго года обучения обучающиеся должны:

- работать над освоением исполнительских навыков пения в ансамбле: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного звучания;
- работать над чистотой интонации и умением слышать музыкальную вертикаль;
- проявлять самостоятельность и творческую инициативу в работе над произведениями.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 3-5 несложных ансамблей различных видов (включая полифонический).

Самой эффективной на современном этапе является коммунарская методика, лежащая в основе педагогики сотрудничества.

Позиция педагога - не над детьми, а вместе с ними.

Особенностью занятий является индивидуально-личностный подход к воспитаннику. Даже очень хорошая методика требует адаптации к конкретному человеку, индивидуального подхода в обучении.

В обучении главным является ученик, а педагог помогает ему реализовать свои возможности.

Основными требованиями к занятиям являются:

- 1.Создание условий психологической и физической безопасности.
- 2.Принцип безоценочной деятельности.
- 3.Пение - как одно из эффективных средств физического воспитания

и развития детей, средство балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей, профилактика голосового аппарата и органов дыхания, воспитанию хорошей осанки.

### Календарно - тематическое планирование работы вокального кружка

№	Содержание	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	5	03.09-06.09
2.	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	7	06.09-13.09
3.	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	7	17.09-24.09
4.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	5	24.09-27.09
5.	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	5	27.09-02.10
6.	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции.	10	04.10-11.10
7.	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	5	15.10-18.10
8.	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	10	22.10-30.10
9.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в	14	01.11-15.11

	соответствующем темпе.		
10.	Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	20	19.11-10.12
11.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных).	15	10.12-27.12
12.	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	15	27.12-10.01
13.	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	10	14.01-22.01
14.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато.	19	24.01-07.02
15.	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	16	11.02-26.02
16.	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	22	28.02-25.03
17.	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	20	26.03-16.04
18.	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	15	18.04-06.05
19.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	18	06.05-27.05

20.	Постепенное расширение задач: навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	10	27.05-04.06
21.	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	10	04.06–20.06

### **Методическое обеспечение программы**

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано), синтезатор, акустическая система, микрофоны, магнитофон, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей. Интернет источники: [b-track.ru](http://b-track.ru); [minusovku.ru](http://minusovku.ru); [a-minus.org](http://a-minus.org).

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

### **Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности:**

За весь период обучения ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень, сформировать музыкальный вкус,
- расширить музыкальный кругозор путем исполнения вокальной музыки разнообразной по стилистике,
- развить музыкальные способности (слух, ритм, память),
- научиться владеть своим голосом, приобрести начальные вокальные навыки, развить чувство строя, ансамбля,
- познакомиться с несложными полифоническими произведениями,
- развить эмоциональные задатки,
- используя сюжетно-образные движения и элементы танца, двигаясь в соответствии с характером музыки и текстом песни, учащиеся могут

самостоятельно исполнить песню с сопровождением и без него, в ансамбле и индивидуально.

### **Оценка результатов деятельности:**

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

Для проверки эффективности обучения данной программы, нами были разработаны критерии оценки уровня знаний, умений, навыков: **базовый уровень, повышенный уровень, творческий уровень.**

**Творческий уровень:** Дети знакомы с музыкальной культурой России и разных стран мира. Знают музыкальную терминологию, имена известных детских композиторов. Свободно и расковано ведут себя на сцене. Исполняют репертуар повышенной сложности (с широким диапазоном) и умеют обращаться с микрофоном. Чисто интонируют, поют сольно, дуэтом, а также в любом составе. Четко и качественно выполняют требования учителя. Привлекательным для них является не только конечный результат, но и творческий процесс.

**Повышенный уровень:** Дети имеют неполные знания о музыкальной культуре России и других стран, а также музыкальной терминологии. Немного сковано ведут себя на сцене, стесняясь выполнять сценические движения. Чистота интонации средняя, иногда поют фальшиво. Исполняют не очень сложный репертуар. Не очень хорошо владеют своим голосом, но есть огромное желание научиться петь.

**Базовый уровень:** Познавательный интерес к занятиям у таких детей выражен слабо. Основными музыкальными и вокальными понятиями они не владеют. Поют фальшиво, неуверенно. Двигаются на сцене не ритмично. Отсутствует стремление качественно выполнить творческую работу. К конечному результату своей работы относятся равнодушно.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в четверти проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики и анализа исполняемых произведений.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

### **Форма контроля за реализацией программы:**

- ✓ Педагогическое наблюдение в ходе каждого занятия;
- ✓ Участие в мероприятиях школы, а также в районных и окружных мероприятиях (фестивалях, конкурсах).

### **Список литературы**

1. Закон РФ об образовании. Москва 2009 г.;
2. Всеобщая декларация прав человека для детей и взрослых. Москва 2009г.;
3. «Программы для внеклассной и внешкольной работы» редактор О.А.Апраксина. «Просвещение»-М.2011г.;
4. «Развитие голоса» В.В.Емельянов «Лань» 2009г.;
5. «Мир вокального искусства» 1-4 классы Г.А. Суязова «Учитель» 2010г.;
6. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников, - М.. 2006;
7. Домрачева С.А. Проектная деятельность в образовании, г. Йошкар-Ола, 2007г.;
8. Орлова Т.М. Учите детей петь. Москва. 2003 год;
9. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей – М., Эстрол Лада, 2005;
- 10.Осипова Г.И. Опыт организации исследовательской деятельности школьников, г.Волгоград, 2007;
- 11.Музыкально-эстетическое воспитание: пособие для учителя «Просвещение» 2009г.;
- 12.Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М., 2005;
- 13.Ресурсы сети Интернет.

### **Список литературы, рекомендуемой родителям:**

1. «Мир вокального искусства» 1-4 классы Г.А. Суязова «Учитель» 2010г.
2. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» Е.И.Юдина М.«Аквариум»
3. «Музыкальное воспитание детей» Н.Н. Долманова М. «Сфера» 2009г.