

ГБОУ Школа № 2065
Россия, 142784, г.Москва, г.Московский, ул. Радужная, дом 5.
ИНН 5003096290; КПП 775101001; ОГРН 1115003007790

тел. / факс: 8 (495) 978-55-65;
email: 2065@edu.mos.ru;
web: www.sch2065tn.mskobr.ru

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете

ГБОУ Школа №2065

Протокол №1 от 26.08.2016

СОГЛАСОВАНО:

Управляющий совет

ГБОУ Школа №2065

Приказ № от 30.06.2016.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ Школа №2065

Н.С.Файдюк

01.09.2016 г.



**Программа
по литературе**

5-9 класс

Планируемые результаты

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Содержание учебного предмета

Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идеиное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Осень», «Два чувства дивно близки нам.». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней

лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа».

Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко.», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой

власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность

этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своёобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной.», «С поляны коршун поднялся.», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом.», «Учись у них—у дуба, у берёзы.». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Русская литература XX в. (первая половина)

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги.». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре.», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная.», «Нивы сжаты, рощи голы.». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие.», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Русская литература XX в. (вторая половина)

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев «чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда.», «Каким бы малым ни был мой народ.». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало.». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения

Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи.». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна.». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. Де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Обзор

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрём». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад.». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина.». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной.»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край.». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-

эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Тематическое планирование

5 класс

<p>1. Устное народное творчество. Из древнерусской литературы. Из литературы XVIII века.</p>	<p>1. Устное народное творчество.</p>	<p>Введение. Роль книги в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Фольклор как коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора Русские народные сказки. Жанры и художественные особенности сказок. «Царевна-лягушка». Сюжет волшебной сказки. Система образов. Народная мораль в характере и поступках героев «Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо». Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. РР Иван крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки (индивидуальна характеристика)</p>
--	---------------------------------------	--

		«Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Жанровые особенности сказок о животных и бытовых сказок. РР В мире народной сказки. Моя любимая сказка. Конкурс пересказов
	2. Из древнерусской литературы.	«Повесть временных лет» как литературный памятник.
	3. Из литературы XVIII века.	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Юмор стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру» и его нравоучительный характер
2. Русская литература первой половины XIX века	4. Русская литература первой половины XIX века	<p>Жанр басни в мировой литературе И.А. Крылов – выдающийся русский баснописец. Мораль басен «Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Волк на псарне». Осмеяние человеческих пороков.</p> <p>РР Мои любимые басни И.А. Крылова В.А. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна». Сходство и различие сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки.</p> <p>Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Сюжет и герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады А.С. Пушкин. Рассказ о жизни поэта. Стихотворение «К няне» – поэтизация образа Арины Родионовны Пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.</p> <p>А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». РР Обучение устному сочинению-сравнительной характеристике «Царевна и царица: красота истинная и ложная» Урок текущего контроля. Внеклассное чтение. «Что за прелесть эти сказки...». Жанр сказки в творчестве А.С. Пушкина. Русская литературная сказка. Фантастическое и реальное в сказке Антония Погорельского «Черная курица,</p>

		<p>или подземные жители».</p> <p>Нравоучительность сказки.</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Бородино».</p> <p>Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Проблематика и поэтика.</p> <p>Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.</p> <p>Н.В. Гоголь «Заколдованное место».</p> <p>Внеклассное чтение. Картины народной жизни в повестях Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p>
3. Русская литература второй половины XIX века	5. Русская литература второй половины XIX века	<p>Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...»</p> <p>Н.А. Некрасов «Крестьянские дети».</p> <p>И.С. Тургенев. Слово о писателе.</p> <p>«Муму» как повесть о крепостном праве и протест против рабства.</p> <p>И.С. Тургенев. Слово о писателе.</p> <p>«Муму» как повесть о крепостном праве и протест против рабства.</p> <p>РР Подготовка к сочинению-индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»</p> <p>А.А. Фет «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облета...». Изображение природы в стихотворениях поэта.</p> <p>Л.Н. Толстой «Кавказский пленник».</p> <p>Л.Н. Толстой «Кавказский пленник».</p> <p>РР Подготовка к домашнему сочинению-сравнительной характеристике «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы».</p> <p>А.П. Чехов «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев.</p> <p>Особенности чеховского юмора</p> <p>РР Составление киносценария к рассказу А.П. Чехова «Хирургия».</p> <p>Внеклассное чтение. Сюжеты и образы ранних юмористических рассказов А.П. Чехова.</p>
	6. Поэты 19 века о родине и родной природе.	<p>Стихотворения Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова.</p> <p>РР Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе.</p>

		Урок текущего контроля.
4. Русская литература XX века	7. Русская литература XX века	<p>И.А. Бунин «Косцы» – поэтическое воспоминание о родине</p> <p>Внеклассное чтение. Тема исторического прошлого в рассказе И.А. Бунина «Подснежник»</p> <p>В.Г. Короленко «В дурном обществе». Судья и его дети. Семья Тыбурция.</p> <p>В.Г. Короленко «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела».</p> <p>Взаимопонимание – основа отношений в семье.</p> <p>Рр Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»</p> <p>Тема родины в стихотворениях С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»</p> <p>Сказ П.П. Бажова «Медной горы хозяйка»: реальность и фантастика.</p> <p>Нравственные качества мастеровых людей. Особенности сказа как жанра литературы.</p> <p>К.Г. Паустовский «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки.</p> <p>Внеклассное чтение. Природа и человек в произведениях К.Г. Паустовского.</p> <p>С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».</p> <p>Пьеса-сказка и ее народная основа.</p> <p>Проблемы и герои.</p> <p>Рр Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов</p> <p>А.П. Платонов «Никита». Душевный мир главного героя. Быль и фантастика в рассказе</p> <p>В.П. Астафьев «Васюткино озеро».</p> <p>Поведение человека в экстремальной ситуации. Становление характера главного героя.</p> <p>Урок текущего контроля.</p>
5. Поэты о Великой Отечественной войне. Писатели и поэты XX века	8. Поэты о Великой Отечественной войне.	<p>Стихотворения А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста» и К.М. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете».</p> <p>Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны.</p>

<p>о Родине, родной природе и о себе. Писатели улыбаются.</p>		
	<p>9.Поэты XX века о родине и родной природе. Стихотворения И.А. Бунина, С.А. Есенина, Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова, Дон-Аминадо</p>	<p>Поэты XX века о родине и родной природе. Стихотворения И.А. Бунина, С.А. Есенина, Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова, Дон-Аминадо Поэты XX века о родине и родной природе. Стихотворения И.А. Бунина, С.А. Есенина, Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова, Дон-Аминадо Пр Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения на материале стихотворений русских поэтов XX века</p>
	<p>10.Писатели улыбаются.</p>	<p>Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон». Образы детей в рассказах. Юмористическое переосмысление сюжетов литературной классики. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит» как юмористическое произведение</p>
<p>6.Из зарубежной литературы</p>	<p>11. Из зарубежной литературы</p>	<p>Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»: верность традициям предков. Д.Дефо «Робинзон Крузо»: удивительная книга об удивительных приключениях. Д.Дефо «Робинзон Крузо»: удивительная книга об удивительных приключениях. Характер главного героя и его поступки. Книга о силе человеческого духа. Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Реальность и фантастика. Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Реальность и фантастика. Сказка о великой любви и настоящей красоте М. Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. М. Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Тема дружбы в произведении. Д. Лондон «Сказание о Кише»: сказание о взрослении подростка. Итоговый контроль.</p>

Устное народное творчество. Древнерусская литература. Произведения русских писателей XVIII века	Введение.	Введение. «В дорогу зовущие»
	Устное народное творчество	Обрядовый фольклор. Народные песни Урок-представление «Праздники русского народа» Пословицы и поговорки
	Из древнерусской литературы	Древнерусская литература. Русская летопись Особенности древнерусской литературы в «Сказании о Белгородском киселе».
	Из русской литературы 18 века	Русская басня. И. Дмитриев и его басни И.А.Крылов – русский баснописец Художественные особенности басен Крылова Урок- концерт «Читаем басни Крылова» Контрольная работа
Произведения русских писателей первой половины XIX века	А.С. Пушкин	А.С. Пушкин. Лицейские годы. «Узник». Дружба в жизни и творчестве Пушкина. «Пущину» «Зимнее утро». Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха Чтение наизусть стихотворений Пушкина Повесть Пушкина «Дубровский». История создания. Дубровский и Троекуров. Владимир Дубровский и Маша Развязка повести. Р.р. Подготовка к сочинению Р.р. Сочинение по повести "Дубровский" Вн.чт. «Повести Белкина».
	М.Ю.Лермонтов	М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. «Парус». «Три пальмы», «Тучи»: художественный мир поэта Мотив одиночества в лирике Лермонтова. Чтение наизусть стихотворений Лермонтова

		Контрольная работа
Произведения русских писателей второй половины XIX	И.С. Тургенев	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» Образы мальчиков из рассказа «Бежин луг» Пейзаж в рассказе «Бежин луг» Р. р. Сочинение по рассказу «Бежин луг»
	Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Ф.И. Тютчев и А.А. Фет о родной природе. Обучающий урок по анализу стихотворений Тютчева и Фета Чтение наизусть стихотворений Тютчева и Фета Р. р. Анализ стихотворений Тютчева и Фета
	Н.А. Некрасов	Н.А. Некрасов. Главная тема поэзии Некрасова. «Железная дорога.» Роль пейзажа Картины подневольного труда и утверждение мысли о величии народа-созидателя в стих-ии Чтение наизусть отрывка из стихотворения Некрасова Трехсложные размеры стиха. Практикум по определению размера стиха
	Н.С.Лесков	Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Особенности сказа «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши. Контрольная работа
Произведения русских писателей XX века	А.П.Чехов	А.П.Чехов Короткие рассказы
	А.И.Куприн	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Размышление над прочитанным Р.р. Пересказ от лица литературного героя
	А. Грин	А. Грин- романтик. Знакомство с героиней повести «Алые паруса.» Вн. чт. «Алые паруса» - мир мечты
	А. Платонов	А. Платонов. Сказка –быль «Неизвестный цветок». Особенности жанра
	Стихотворения о Великой Отечественной войне	Стихотворения о Великой Отечественной войне Читаем стихи о войне
	В. Астафьев	В. Астафьев «Конь с розовой гривой». Изображение жизни сибирской деревни

		Нравственные проблемы рассказа Астафьева
	В. Распутин	В. Распутин «Уроки французского». Смысл названия рассказа Распутина.
	В. Шукшин	Юмор В. Шукшина
	Ф. Искандер	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие речи. Развернутый ответ на вопросы по произведениям Распутина, Астафьева, Шукшина, Искандера
Произведения о Родине	«Родная природа в стихотворениях русских поэтов»	Образы родной природы в стих-ях Баратынского, Полонского, Толстого Тема родной природы в стих-ях поэтов 20 века.
	Из литературы народов России	Знакомство с литературой народов России Контрольный урок - чтение наизусть
Из зарубежной литературы	Из зарубежной литературы	Понятие о мифе. Подвиги Геракла Легенда. Чтение «Легенды об Арионе» Знакомство с произведениями Гомера Образ Одиссея Знакомство с произведением Сервантеса. Сравнение стихотворных переводов стихотворения Шиллера Жанр новеллы. П. Мериме. Характер Маттео Фальконе Сент –Экзюпери- необычный писатель. «Маленький принц»- философская сказка Маленький принц и обитатели планет Контрольная работа Список литературы для летнего чтения

Тематическое планирование

Литература 7 класс

Устное народное творчество. Древнерусская литература. Из русской литературы XVIII века.	Устное народное творчество	Литература как искусство слова. Введение Предания. "Воцарение И. Грозного" и др. Былины как героические песни эпического характера. Былина "Садко"
--	----------------------------	--

		<p>Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос "Калевала" (фрагмент), "Песнь о Роланде"</p> <p>Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборник пословиц. Собиратели пословиц.</p>
	Из Древнерусской литературы.	<p>Древнерусская литература. Основы христианской морали в "Поучении Владимира Мономаха"</p> <p>"Повесть о Петре и Февронии Муромских"</p>
	Из литературы XVIII века.	<p>Творчество М.В. Ломоносова, "Ода на день восшествия..."</p> <p>Державин Г.Р. Стихи Державина.</p> <p>Контрольная работа</p>
Из русской литературы первой половины XIX века.	А.С. Пушкин	<p>А.С. Пушкин. "Медный всадник" (отрывок). Выражение чувства любви к Родине.</p> <p>А.С. Пушкин "Песнь о вещем Олеге"</p> <p>А.С. Пушкин "Песнь о вещем Олеге"</p> <p>А.С. Пушкин. "Борис Годунов": сцена в Чудовом монастыре.</p> <p>Интерес Пушкина к истории России. "Полтава" (отрывок).</p> <p>Повесть А.С. Пушкина "Станционный смотритель". Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека".</p>
	М.Ю. Лермонтов	<p>М.Ю. Лермонтов. Поэма "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова".</p>

		<p>Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев.</p> <p>Поэзия М.Ю. Лермонтова</p>
	Н.В. Гоголь.	<p>Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Героико-патриотический пафос повести. Запорожская Сечь и её нравы.</p> <p>Остап и Андрий. Принцип контраста в изображении героев.</p> <p>Столкновение любви и долга в душах героев. Образ Тараса Бульбы.</p> <p>Проблемный вопрос по повести</p> <p>Контрольная работа</p>
Из русской литературы второй половины XIX века.	И.С. Тургенев	<p>И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос.</p> <p>"Бирюк" как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа.</p> <p>И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.</p>
	Н.А. Некрасов	<p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: "Тройка", "Размышления у парадного подъезда"</p> <p>Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова.</p> <p>Н.А. Некрасов. "Русские женщины", "Княгиня Трубецкая". Величие духа русских женщин.</p>
	А.К. Толстой	<p>А.К. Толстой "Василий Шибанов"</p> <p>"Князь Михаил Репнин". Историческая тематика в творчестве А.К. Толстого.</p>

	М.Е. Салтыков-Щедрин	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" "Премудрый пескарь", "Дикий помещик". Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.
	Л.Н. Толстой	Л.Н. Толстой. О писателе. Повесть "Детство". Тема детской открытости миру.
	А.П. Чехов	А.П. Чехов. Рассказ "Хамелеон". Сатирический пафос произведения. "Злоумышленник". Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического.
	"Край ты мой, родимый край!"	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Контрольная работа
Произведения русских писателей XX века	И.А. Бунин	И.А. Бунин. "Лапти". Нравственный смысл произведения "Цифры". Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье.
	М. Горький	М. Горький. Повесть "Детство". Изображение внутреннего мира подростка. "Свинцовые мерзости жизни" и живая душа русского человека. Вера в творческие силы народа.
	Л.Н. Андреев	Л.Н. Андреев. "Кусака". Авторское отношение к событиям.
	В.В. Маяковский	В.В. Маяковский. Стихотворения: "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче"

		Анализ стихотворения "Хорошее отношение к лошадям"
	А.П. Платонов	А.П. Платонов. "Юшка". Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости. "В прекрасном и яростном мире"
	Б.Л. Пастернак	Б.Л. Пастернак. Поэзия
	А.Т. Твардовский	А.Т. Твардовский. Лирика
	Ф.А. Абрамов	Ф.А. Абрамов. "О чем плачут лошади". Нравственные проблемы рассказа.
	Е.И. Носов	Е.И. Носов. "Кукла". Сила внутренней, духовной красоты человека. "Живое пламя". Взаимосвязь природы и человека.
	Ю.П. Казаков	"Тихое утро". Поведение мальчиков в минуту опасности.
	Час мужества	Военная поэзия (А.А. Ахматова, Е.М. Винокуров) Д.С. Лихачев. Главы из книги "Земля родная". Духовное напутствие молодёжи.
	М.М. Зощенко.	"Беда". Смешное и грустное в рассказах писателя. Контрольная работа
Произведения о Родине	"Тихая моя родина"	Стихотворения о родине, родной природе. (Ф. Сологуб, В. Брюсов, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)
	Песни на слова русских поэтов XX века	Песни на стихи русских поэтов XX века (И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджава, А.Н. Вертинский)
	Из литературы народов России.	Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. Контрольное чтение наизусть

Зарубежная литература	Р. Бернс	Роберт Бернс. "Честная бедность". Представление народа о справедливости и честности.
	Д. Байрон	"Ты кончил жизни путь, герой!" Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.
	Японские хокку	Японские хокку
	О. Генри	"Дары волхвов". Сила любви и преданности. Контрольная работа Рекомендации на лето

8 класс

Устное народное творчество. Из древнерусской литературы. Из русской литературы XVIII века	Русская литература и история	Русская литература и история
	Устное народное творчество	УНТ. Песни русского народа
	Древнерусская литература	Предания. Особенности жанра. Особенности древнерусской литературы. Жития. Повесть «Шемякин суд»
	Литература 18 века	Д.И. Фонвизин и классицизм Комедия «Недоросль». Герои комедии Проблематика комедии. Сатира Фонвизина. Проверочная работа
	Басни Крылова, думы Рылеева	Басни И.А. Крылова. Анализ басни «Обоз» Дума «Смерть Ярмака» К.Ф.Рылеева Контрольная работа
Из русской литературы первой половины XIX века	А.С.Пушкин	Историческая основа повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» «Я рос недорослем» Гринев в Белогорской крепости Четыре встречи Гринева и Пугачева И почему все-таки «Капитанская дочка»? «Береги честь смолоду» Смысл эпитафии Р.р. Подготовка к сочинению по повести Р.Р. Сочинение по повести Анализ лирических стихотворений А.С. Пушкина Знакомство с повестью А.С. Пушкина «Пиковая дама»

	М.Ю.Лермонтов	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова «А душу можно ль рассказать?» Комментированное чтение поэмы "Мцыри" Язык поэмы «Мцыри» «Мцыри» - поэма романтизма Чтение наизусть
	Н.В.Гоголь	Театр Н.В.Гоголя «К нам едет ревизор...» Анализ 1,2 действия Кто же такой Хлестаков? Кульминация комедии Смысл эпиграфа комедии Подготовка к сочинению по комедии Образ «маленького человека» в повести «Шинель» Контрольная работа
Из русской литературы второй половины XIX века (начиная с М.Е. Салтыкова-Щедрина)	М.Е.Салтыков - Щедрин	Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города»
	Н.С.Лесков	Отношение автора к России в произведении Н.С. Лескова «Гений»
	Л.Н.Толстой	Рассказ Л.Н.Толстого «После бала» Композиция художественного произведения Контрольная работа
	Поэзия родной природы	Поэзия родной природы
Из русской литературы XX века (включая раздел «Писатели улыбаются»)	Из русской литературы XX века	Комплексный анализ рассказа А.П. Чехова «О любви» Тема любви в рассказе И. Бунина «Кавказ» Герои рассказа А.И. Куприна «Куст сирени» Историческая тема в творчестве А. Блока и С. Есенина.

	Писатели улыбаются	Роль предметов в произведениях И. Шмелёва Особенности рассказа М. Осоргина «Пенсне» Сатира и юмор авторов журнала «Сатирикон» Анализ рассказов Теффи Над чем смеялся М. Зощенко. р.р Как писать отзыв на литературное произведение Контрольная работа
Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. «Мне трудно без России»	Произведения о войне	Герой поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» «Ради жизни на земле» Р.Р. Характеристика героя Тема войны в рассказе А. Платонова «Возвращение» Читаем стихи о войне. Мир ребенка в рассказе В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» Контрольная работа Р.р. Отзыв на рассказ В.Астафьева
	Стихи русских поэтов о Родине	Русские поэты о природе, Родине и о себе. Стихи поэтов русского зарубежья.
Из зарубежной литературы	Из зарубежной литературы	«Ромео и Джульетта». Комментированное чтение Герои комедии Знакомство с комедией Мольера «Мещанин во дворянстве» Черты классицизма в комедии Анализ глав романа Свифта «Путешествие Гулливера» Историческая тема в романе В. Скотта «Айвенго» Герои романа Обобщающий урок. Контрольная работа Рекомендации на лето.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII века	Введение	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.
	Древнерусская литература	<p>Общая характеристика древнерусской литературы. История открытия и изучения «Слова о полку Игореве». Историческая основа произведения.</p> <p>Часть 1: поход Игоревы войска. Часть 2: сон и «Золотое слово» Святослава. Значение обращений автора к русским князьям.</p> <p>Часть третья. Плач Ярославны. Образ Русской земли в «Слове...».</p> <p>Рр Чтение наизусть. " Вечные образы» в «Слово о полку Игореве»</p> <p>Сочинение по «Слову по о полке Игореве»</p>
	Русская литература XVIII века.	<p>Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма</p> <p>М. В. Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского языка и системы стихосложения</p> <p>М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...». Ода как жанр лирической поэзии</p> <p>Рр Чтение наизусть отрывка из оды Ломоносова.</p>

		<p>Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».</p> <p>Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».</p> <p>Рр Чтение наизусть стиха.</p> <p>А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).</p> <p>Н. М. Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме.</p> <p>Главные герои повести «Бедная Лиза».</p> <p>Контрольная работа</p>
Русская литература первой половины XIX века	В. А. Жуковский	<p>Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>В. А. Жуковский «Светлана».</p> <p>Особенности жанра баллады</p>
	А. С. Грибоедов	<p>А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. «Горе от ума».</p> <p>Особенности драматического произведения</p> <p>Утро в доме Фамусова. Анализ первого действия комедии</p> <p>Фамусов – Чацкий – София. Анализ второго действия комедии</p> <p>Анализ третьего действия комедии.</p> <p>Рр Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».</p>

		<p>Прозрение героев. Анализ четвёртого действия комедии.</p> <p>Кто же Чацкий? Победитель или побеждённый. И. А. Гончаров «Миллион терзаний». Подготовка к домашнему сочинению</p>
	<p>А. С. Пушкин</p>	<p>А. С. Пушкин. Детские годы. Лицей. Тема дружбы в лирике поэта.</p> <p>Жизнь и творчество Пушкина после Лицея. Петербург. Анализ стихотворения «К Чаадаеву».</p> <p>Рр Чтение наизусть стиха. Годы ссылки. Юг. Романтические поэмы «Цыганы».</p> <p>Жизнь и творчество Пушкина в Михайловском. Анализ стихотворений «К морю», «Пророк».</p> <p>Рр Чтение наизусть стиха. Пушкин на свободе под надзором. Последние годы жизни. Анализ стихотворения «Анчар».</p> <p>Тема любви в лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии», «Я вас любил». Адресаты любовной лирики поэта.</p> <p>Тема любви в лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии», «Я вас любил». Адресаты любовной лирики поэта.</p> <p>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.</p> <p>Вч А. С. Пушкин «Маленькие трагедии»</p>

		<p>Рр Чтение наизусть стихов А. С. Пушкина</p> <p>Реализм. История создания романа «Евгений Онегин».</p> <p>Комментированное чтение 1-ой главы романа</p> <p>Комментированное чтение 2-ой главы романа. Онегин и Ленский. Татьяна и Ольга.</p> <p>Комментированное чтение 3-ей главы романа. Письмо Татьяны</p> <p>Сюжет и композиция 4-ой главы. Исповедь Онегина.</p> <p>Рр Чтение наизусть письма Татьяны Онегину.</p> <p>Комментированное чтение 5-ой главы романа. Завязка трагического конфликта</p> <p>Комментированное чтение 6-ой главы романа. Трагическая гибель Ленского.</p> <p>Комментированное чтение 7-ой главы романа. «Без Онегина».</p> <p>Татьяна и Онегин в 8-ой главе.</p> <p>РР Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».</p>
	<p>М.Ю. Лермонтов</p>	<p>М. Ю. Лермонтов. Судьба и личность поэта. Время Лермонтова. Стихотворение «Парус».</p> <p>Тема поэта и толпы в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт».</p>

		<p>Тема Родины и природы в лирике М. Ю. Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина»</p> <p>Судьба Лермонтова и судьба его поколения. «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён».</p> <p>Тема любви в лирике М. Ю. Лермонтова</p> <p>Рр Чтение наизусть стихов Лермонтова.</p> <p>Замысел, смысл названия и проблематика романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p> <p>Анализ повести «Бэла».</p> <p>Анализ повести «Максим Максимыч».</p> <p>Анализ повести «Тамань».</p> <p>Анализ повести «Княжна Мери».</p> <p>Печорин и Мери. Печорин и Вера.</p> <p>Анализ повести «Фаталист».</p> <p>Итоговая работа по творчеству М. Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по роману</p>
	Н.В. Гоголь	<p>Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества</p> <p>Вч Н. В. Гоголь. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников</p> <p>Вч Цикл повестей Н. В. Гоголя. «Петербургские повести».</p> <p>«Мёртвые души» - поэма о небокопителях. Замысел и его</p>

		<p>осуществление. Смысл названия. Анализ первой главы</p> <p>Чичиков у Манилова. Анализ второй главы</p> <p>Чичиков у Коробочки. Анализ третьей главы</p> <p>Чичиков у Ноздрёва. Анализ четвёртой главы</p> <p>Чичиков у Собакевича. Анализ пятой главы.</p> <p>Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы.</p> <p>Губернский город в поэме «Мёртвые души». Анализ седьмой-девятой глав.</p> <p>Образ Чичикова в поэме «Мёртвые души». Анализ одиннадцатой главы</p> <p>Рр Чтение наизусть прозаического отрывка о Руси.</p> <p>Контрольная работа</p>
Русская литература второй половины XIX века (начиная с Ф.М. Достоевского)	Ф. М. Достоевский	<p>Ф. М. Достоевский: страницы биографии. Повесть «Белые ночи».</p> <p>Ф. М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».</p>
	А. Н. Островский	<p>А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».</p> <p>А. Н. Островский «Бедность не порок». Особенности сюжета</p>

	Л. Н. Толстой	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии
	А. П. Чехов.	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» А. П. Чехов «Тоска». Тема одинокости человека в мире. Контрольная работа. Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»
Русская литература XX века	И. А. Бунин.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи».
	Русская поэзия Серебряного века	Русская поэзия Серебряного века. А. А. Блок. Слово о поэте. Стихи Пр Чтение наизусть стиха. С. А. Есенин. Слово о поэте. В. В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.
	М.А. Булгаков	М. А. Булгаков. Слово о писателе. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально- философская сатира на современное общество. Система образов повести. Домашнее сочинение
	Стихи поэтов 20 века	М. И. Цветаева. А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви.

		<p>Н. А. Заболоцкий. Б. Л. Пастернак. Слово о поэте.</p> <p>А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта</p> <p>Сочинение «Мой любимый поэт 20 века»</p>
	М. Шолохов	<p>М. А. Шолохов Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.</p> <p>«Судьба человека». Образ главного героя.</p> <p>Вн. чт. В. Быков "Сотников"</p>
	А.И. Солженицын	<p>А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор».</p> <p>Контрольная работа</p>
Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков	<p>Романс и песня. А. С. Пушкин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, М. Ю. Лермонтов, А. К. Толстой, А. А. Фет, В. А. Сологуб</p> <p>Пр Чтение наизусть романса.</p>
Из зарубежной литературы	Из зарубежной литературы	<p>Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Гораций. Слово о поэте.</p> <p>Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).</p> <p>У. Шекспир. Слово о поэте. Вч «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения.</p> <p>И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения.</p>

		Контрольный урок
--	--	------------------