

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ПУШКИНСКИЙ ЛИЦЕЙ № 1500»

«Согласовано»

Заместитель директора


Носова Н.В.
2016г.

«Утверждаю»

Директор


Щетнева Е.Е.
2016г.

Дополнительная образовательная
(общеразвивающая) программа

«Современный танец BaBy Dance»

Направленность программы художественная

Возраст обучающихся 2-6 лет

Срок реализации программы 2 года

Уровень программы ознакомительный

ФИО, должность разработчика/составителя программы

Захарова Е.И., педагог дополнительного образования

Москва 2016 год

Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Ожидаемые результаты и критерии результативности	5
3. Учебно-тематический план.....	9
4. Содержание программы.....	10
4.1 Первый год обучения (3-4 лет).....	10
4.2 Второй год обучения(5-6 лет)	14
4.3 Третий год обучения (6-7 лет)	22
5. Образовательные области.....	29
6. Воспитывающая деятельность.....	30
7. Список литературы.....	31

1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность ребенка.

В период с трех до семи лет малыш растет и интенсивно развивается, движение и музыка становятся для него потребностью. В настоящее время существует много ритмопластичных направлений, и одно из наиболее доступных и эмоциональных – это танцевальная хореография.

Доступность ее основывается на простых общеразвивающих упражнениях, а эффективность – в разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы.

Поэтому ритмические вместе с танцевальными занятиями – это основа программы.

Новизной данной дополнительной образовательной программы является новая нестандартная методика, включающая в себя набор различных танцевальных упражнений по профилактике укрепления осанки, плоскостопия, суставной гимнастики, стретчинг (упражнения на растягивание и развитие гибкости). Освоение данной программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и физическому совершенствованию.

Актуальностью программы является укрепление здоровья ребенка, увеличение двигательной активности как мощного фактора интеллектуального и эмоционального развития человека, создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала у детей в процессе обучения хореографии.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Для детей возраста 3-4 лет – 1 год обучения; 5-6 лет – 2 год обучения; 6-7 лет – 3 год обучения.

Программа имеет физкультурно-спортивную направленность, включает в себя систему комплексов и упражнений популярной современной хореографии, а также упражнения оздоровительного типа, включая упражнения

коррекционной направленности, применяемые в лечебной физкультуре (занятия на гимнастических коврах). Упражнения выполняются под музыку, направлены на укрепление опорно-двигательного аппарата, содействуют оздоровлению различных систем организма ребенка. В ходе тренировки упражняются крупные мышечные группы, совершенствуется осанка, вырабатывается грациозность и координирование движений.

Цель программы — формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;

- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Форма и режим занятий

Занятия проводятся: два раза в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий на первом году обучения – 20 — 25 минут, на втором – 25-30 минут. Всего 68 часов в год на первом и втором году обучения, 4 часа отводится на проведение мониторинга 2 раза в год сентябрь – май. Уроки разнообразны по форме и содержанию. Формы обучения ориентированы на инновационные техники в танцевальной культуре:

- коммуникативно-направленная групповая работа (танцевальная, силовая, смешанная);
- игровые, интервальные, круговые тренировки-занятия;

- занятия на гимнастических коврах (партерная гимнастика);
- творческие занятия по составлению сольных, дуэтных, групповых композиций, подготовка номеров для выступлений.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

1. Развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
2. Формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
3. Формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
4. Формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Формы подведения итогов

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей

2. Ожидаемые результаты и критерии результативности

Ожидаемые результаты

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

- Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).
- Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
- Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.
- Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр.
- Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения.
- Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Критерии результативности:

Ребенок должен владеть следующими знаниями:

- уметь слушать и выполнять указания педагога во время занятия;
 - иметь навыки актерской выразительности (умение передать некоторые художественные образы);
 - знать движения, изученные по программе 1-го, 2-го, 3-го года обучения;
 - владеть понятиями «круг», «шеренга», «линия», «колонна» и др.;
- иметь навыки построения по указанным выше рисункам;
- иметь чувство ритма, уметь выполнять хлопки под музыку (на сильную долю);
 - знать простейшие хореографические термины («VI позиция», «II позиция», «поклон», «полупальцы» и т.д.);
 - участвовать в постановках.

3. Учебно-тематическое планирование

№	Название раздела, темы	Количество часов	
		теория	практика
I	Вводное занятие: Набор в группу, инструктаж по охране труда. Введение в образовательную программу: цели, задачи, режим занятий.	1	–
II	Знакомство с танцем	2	5
III	Музыкальная грамота	2	6
IV	Элементы классического танца	2	8
V	Танцевальные игры	2	4
VI	Рисунок танца	1	5
VII	Народный танец и бальный танец	2	8
	Танцевальная мозаика (репетиционная постановочная работа)	–	22
	ИТОГО:		70

4. Содержание программы

4.1 Первый год обучения (3-4 лет)

Вводное занятие

1. Рассказать детям правила поведения на занятиях, правила проведения занятия, разучить танцевальное приветствие (поклон).
2. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

ТЕМА « Знакомство с танцем»

Задачи:

1. В игровой форме ознакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
3. Беседа о любимых танцах.

ТЕМА «Музыкальная грамота»

Задачи:

1. Развитие слуха, определение характера музыки.
2. Расширить представления о танцевальной музыке
3. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Такт, размер 2/4, 4/4.
3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух, через игру (хлопками, шагом, движением, предметом).
 - творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;
 - выделять сильную долю, слышать слабую долю;
 - игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
 - прохлопывать заданный ритмический рисунок.
4. Музыкальный жанр
 - полька, марш, вальс (устно определить жанр)

— игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Элементы классического танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног;
- постановка корпуса на полупальцы;
- чередование позиций
- легкие прыжки;
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию;

ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.

2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг»:
 - замкнутый круг;
 - раскрытый круг (полукруг);
 - круг в круге;
 - сплетенный круг (корзиночка);
 - лицом в круг, лицом из круга;
 - круг парами,
 - круг противоположно.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Линия»:

- перестроения из круга в линию, (на задний, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль».

- Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.

3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:
 - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
 - работа рук в русском танце;
 - навыки работы с платочком;
 - русский поклон;
 - подскоки;
 - тройные прыжочки
 - бег с вытянутыми носочками
 - боковой галоп
 - шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
 - хлопки
 - движение с выставлением ноги на носок;
 - «ковырялочка» вперед и в сторону;
 - пружинка с поворотом;
 - приставные шаги в сторону;
 - Ходы:
 - простой, на полупальцах,
 - боковой, приставной,
 - боковой ход «припадание» по VI позиции,
 - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Сударушка».
3. Разучить основные элементы танца «Вару-вару».

Содержание:

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Сударушка»:
 - подскоки, галоп;
 - комбинирование изученных элементов;
 - положения в паре:
 - «лодочка»,
 - руки «крест- накрест»,
 - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
3. Изучение основ танца «Вару-вару»:
 - основные элементы:
 - «качели»,
 - «дорожка»,
 - «перемена»;
 - valance (покачивание в разные стороны)
 - работа в паре:
 - положение рук в паре,
 - вращение «звездочка»;
 - простые танцевальные комбинации.

ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Танцы: «Утинные истории», «Горошенки», «Ночной переполох», «Пряничный домик», «Луч солнца»

4.2 Второй год обучения (5-6 лет)

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

Вводное занятие

1. Повторить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия, приветствие (поклон).
2. Повторить требования к внешнему виду.
3. Повторить технику безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

ТЕМА « Знакомство с танцем»

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Беседа о любимых танцах.

ТЕМА «Музыкальная грамота»

Задачи:

1. Развитие слуха и ритмичности.
2. Расширить представления о танцевальной музыке
3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

2. Такт, размер 2/4, 4/4.

3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

— творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

— выделять сильную долю, слышать слабую долю;

— игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»

— прохлопывать заданный ритмический рисунок.

4. Музыкальный жанр

— полька, марш, вальс (устно определить жанр)

— игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Элементы классического танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног;
- постановка корпуса на полупальцы;
- чередование позиций
- легкие прыжки;
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию;

ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг»:
 - замкнутый круг;
 - раскрытый круг (полукруг);
 - круг в круге;
 - сплетенный круг (корзиночка);
 - лицом в круг, лицом из круга;
 - круг парами,
 - круг противходом.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
 - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
 - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).
3. Понятие «Диагональ»:
 - перестроение из круга в диагональ;

- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Горошенки».

- Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Моряк»:

- горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:
 - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
 - работа рук в русском танце;
 - навыки работы с платочком;
 - русский поклон;
 - подскоки;

- тройные прыжочки
- бег с вытянутыми носочками
- боковой галоп
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки
- движение с выставлением ноги на носок;
- «ковырялочка» вперед и в сторону;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону;
 - Ходы:
 - простой, на полупальцах,
 - боковой, приставной,
 - боковой ход «припадание» по VI позиции,
 - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
 - Подготовка к «дробям»:
 - притопы,
 - удары полупальцами,
 - удары каблуком;
 - Хлопки и хлопучки для мальчиков:
 - одинарные по бедру и голенищу.
 - каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
 - присядка с выставлением ноги на пятки

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:
 - подскоки, галоп;
 - комбинирование изученных элементов;
 - положения в паре:
 - «лодочка»,
 - руки «крест-накрест»,
 - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
3. Изучение основ танца «Вальс»:
 - основные элементы:
 - «качели»,
 - «вальсовая дорожка»,
 - «перемена»;
 - valance (покачивание в разные стороны)
 - работа в паре:
 - положение рук в паре,

- вращение «звездочка»;
- простые танцевальные комбинации.

ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Танцы: «Кукла», «Сон», «Моряк», «Ковбой», «Буратино», «У природы нет плохой погоды», «Клоуны»

4.3 Третий год обучения (6-7 лет)

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

— развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

ТЕМА « Знакомство с танцем» (Введение в предмет)

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.
3. Познакомить детей с разновидностями балльных танцев.
4. Беседа о стилях и направлениях.

ТЕМА «Музыкальная грамота»

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.
 - уметь выделять сильную долю;
 - уметь начинать движение с затакта;
 - творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;
 - игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
4. Музыкальный жанр
 - полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)
 - игра: «Марш – полька – вальс»
5. Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Элементы классического танца»

Задачи:

4. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
5. Формировать правильную осанку и координацию движений.
6. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

1. Экзерсис на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног ;
- постановка корпуса в I – II – III позиции;
- постановка корпуса на полупальцы;
- чередование положений;
- легкие прыжки;
- перегиб корпуса вперед и в сторону.
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию;
- повороты головы на 1/2; 1/4.

ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»

Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

3. Движение по линии танца.
4. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):
 - замкнутый круг;

- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Зажигай».

- Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Хоровод дружбы»:

- горизонтальная;
- вертикальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

6. Рисунок танца «Все дело в шляпе»

Игра – танец «Бесконечный».

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

4. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
5. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
6. Научить основам русского танца.

Содержание:

3. Введение в предмет «Русский танец»;
4. Постановка корпуса;

3. Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- подскоки;
- припадания;
- тройные прыжочки
- бег с вытянутыми носочками
- боковой галоп
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки
- движение с выставлением ноги на носок;
- движение «ключик»
- «ковырялочка» вперед и назад
- пружинка с поворотом
- приставные шаги в сторону
 - Ходы:
 - простой, на полупальцах,
 - боковой, приставной,
 - боковой ход «припадание» по VI позиции,
 - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
 - Подготовка к «дробям»:
 - притопы,
 - удары полупальцами, удары каблуком;
 - Хлопки и хлопучки для мальчиков:
 - одинарные по бедру и голенищу.
 - каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

4. Познакомить детей с историей бального танца.
5. Научить основам танца «Полька».
6. Разучить основные элементы танца «Вальс».
7. Разучить основные движения танца «Вару-вару»

Содержание:

4. Введение в предмет
5. Изучение основ танца «Полька»:
 - подскоки, шаг польки, галоп;
 - комбинирование изученных элементов;
 - положения в паре:
 - «лодочка»,
 - руки «крест-накрест»,
 - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
6. Изучение основ танца «Вальс»:
 - основные элементы:
 - «качели»,
 - «квадрат»,
 - «ромб»,
 - «вальсовая дорожка»,
 - «перемена»;
 - valance (покачивание в разные стороны)
 - работа в паре:
 - положение рук в паре,
 - «ромб» в паре,
 - вращение «звездочка»;
 - простые танцевальные комбинации.
7. Изучение основ танца «Вару-вару»
 - выброс ног поочередно в прыжке вперед;;

- выброс ног поочередно в прыжке в разные стороны;
- комбинированные изучение основных элементов;
- рисунок танца:
 - положение an face;
 - положение «лицом друг к другу»
- работа в паре:
 - положение рук в паре;
 - положение ног в паре;
 - вращение в паре «волчок»;
- работа над ритмом:
 - похлопывание основного ритма танца;
 - работа над ритмом в движении.

ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

4. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
5. Подготовить к показательным выступлениям.
6. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Танцы: «Все дело в шляпе», «Зажигай», «Вальс цветов», «Хоровод дружбы», «Космонавт», «Попуасы»

5. Образовательные области

№	Наименование темы	Тема программы
1	<p>Словесность Основные понятия хореографии . Термины, принятые в хореографии. Справочники, словари. Журналы и тематические альбомы, используемые в работе.</p>	<p>Вводное занятие.</p>
2	<p>Физическая культура Понятие «здоровый образ жизни». Упражнения по профилактике укрепления осанки, плоскостопия, суставной гимнастики, партерная гимнастика (упражнения на растягивание и развитие гибкости). Освоение данной программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и физическому совершенствованию.</p>	<p>Общая физическая подготовка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения на развитие силовых качеств. 2. Упражнения на развитие выносливости.
3	<p>Культурная антропология История танцевальной культуры.</p>	<p>История возникновения танца, основные стили.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Народный танец » 2. «Бальный танец »
4	<p>Технология Основы грамотного и правильного построения хореографических композиций. Композиции современного танца. Танец-отражение музыки с помощью движения. Принципы движений в различных танцевальных направлениях.</p>	<p>Танец-отражение музыки помощью движения.</p> <p>Принципы движений и шагов в современной хореографии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Изоляция» 2. «Оппозиция» 3. «Противодвижение»
5	<p>Искусство Ознакомление с основными стилями и направлениями танцевальной культуры. Отработка практических умений и навыков.</p>	<p>Представление видеоматериалов по теме с фестивалей и конкурсов.</p>
6	<p>Психологическая культура Психология танцпола. Импровизация.</p>	<p>Отработка инструктивного материала.</p>

6. Воспитывающая деятельность

Для того чтобы личность развивалась, необходимо, чтобы ее жизнь была пронизана многообразными видами деятельности и включала личность в систему позитивных отношений с окружающей действительностью.

Занятия в студии современной хореографии предусматривают как индивидуальную, так и групповую работу. Каждый танец требует необходимой постановки, а значит, большое количество совместных репетиций. В процессе постановочной работы, репетиций воспитанники приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

Организуемые и проводимые открытые уроки, выступления, конкурсы (мероприятия, где учащиеся показывают все свои умения) помогают успешной социальной адаптации детей до школьного возраста, раскрытию их творческого потенциала, формированию целеустремленной и сильной личности.

Процесс создания коллектива, его сплочения и развития в студии происходит в три этапа. На первом этапе (назовем его организационный) происходит знакомство и сплочение воспитанников. На этом этапе решаются задачи воспитывающей деятельности педагога: происходит знакомство обучающихся друг с другом, предоставляется возможность увидеть друг друга в различных социальных ролях, происходит знакомство группы с требованиями преподавателя. Также на этом этапе преподаватель узнает уровень физических возможностей обучающихся, их творческих способностей, выявляет лидерскую расстановку, намечает перспективу развития группы. Но самая главная задача педагога в этот период – заинтересовать обучающихся своей личностью, добиться общей увлеченности делом. Для решения этих задач используются следующие методы: общий подход – от простого к сложному. На занятиях отрабатываются сначала простые элементы, с течением времени уровень сложности увеличивается. Кроме того, педагог использует метод случайной

разбивки на группы, используя как можно больше вариантов разбивки – от работы в парах на занятиях до работы в группах. Группы выбираются как на основе симпатий, так и случайным образом. Проводятся игры на сплочение, дается установка на эффективность деятельности.

На втором этапе формирования и развития коллектива происходит вычленение актива, который устраивает жизнь остальных членов группы и выдвигает требования к участникам группы и себе. Если на первом этапе самой главной задачей является формирование увлеченности, то на втором этапе главной задачей является формирование сознательности участников группы в процессе подготовки совместных дел. Необходимо создавать как можно больше ситуаций успеха для обучающихся в процессе подготовки тех или иных внутренних проектов, а также в индивидуальной деятельности каждого участника. Признание воспитанника группы, умение каждого участника группы сопереживать и эмоционально поддерживать товарища – залог успеха развития группы.

Конечным этапом создания группы является развитие творческих способностей каждого участника группы. Для этого организуется внутреннее мероприятие, включающее в себя подготовку индивидуальных и самостоятельных проектов, анализ достижений и демонстрация результатов.

На каждом этапе проводятся также тренинги, зачетные занятия. Все эти мероприятия направлены на решение текущих проблем, которые возникают в процессе работы, а также на сплочение группы.

Занятия современной хореографии способствуют:

- осознанию ребенка своей принадлежности к определенной группе, что определяет его вкусы, интересы, потребности к личностному и творческому росту, воспитывает верность сообществу;
- личностному и творческому росту, развитию в мальчиках мужского начала, чувства уверенности, физической силы; развитию в девочках женского начала, утонченности, пластике и грации.

- получению знаний, умений и навыков в сфере танцевальной культуры и смежных областях;
- стремлению к физическому совершенствованию.

Эти качества способствуют успешному вхождению детей в жизнь сегодня и в будущем.

Список литературы

1. Антонова Л.В. «Фитнес и ваше здоровье», Москва 2008 г.
2. Беляевский, А. «Бальный танец, как стиль жизни», Архангельск, 2003
3. Крючек Е. С. «Аэробика, содержание и методика проведения оздоровительных занятий», Санкт-Петербург, 1999 г.
4. Новиков С. М. «Физкультура и спорт» , Москва, 2003 г.
5. Барышникова Т. С. «Азбука хореографии», Москва, 2006г.
6. Костровицкая В. А, «Сто уроков классического танца», Санкт-Петербург, 1999г.
7. Фирилева Ж. Е. , Сайкина Е. Г. «Танцевальная-игровая гимнастика для детей», Санкт-Петербург, 2003г.
8. Заретская Н. К. , Роот Е. С. «Танцы в детском саду», Москва, 2009г.
9. Урунтаева Г. А. «Дошкольная психология», Москва, 1996г .
- 10.<http://www.fitness-aerobics.ru>
- 11.<Http://www.ballroom.ru>.