



*Департамент образования города Москвы*  
*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы*  
*«Школа № 902 «Диалог»»*  
*(ГБОУ Школа № 902 «Диалог»)*

<b>РАССМОТРЕНО:</b> Методист  Сарычева С.В. Протокол № 1 от «29»августа 2016 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор ГБОУ Школа №902 «Диалог»  Ильяшенко А.В. Приказ №1/1 от «01» сентября 2016 г.
<b>ПРИНЯТО</b> методическим Советом ГБОУ Школа №902 «Диалог» Протокол №1 от «29» августа 2016г.	

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

Направленность программы: художественная.  
**«Основы конструирования из бумаги»**

Возраст детей, на которых рассчитана программа: **8-18 лет.**

Срок реализации программы: **3 года.**

Уровень программы: **базовый**

Составитель и realizator программы:  
педагог дополнительного образования  
**Елесина С.А.**

Москва 2016г.

## Паспорт

дополнительной образовательной программы  
«Основы конструирования из бумаги. Спираль»

Название коллектива – «Спираль»

1. Южный Административный округ города Москвы.
2. Государственное бюджетное образовательное учреждение ГБОУ СОШ № 902 «Диалог»
3. Адрес 115404, Москва, Бирюлевская улица, дом 7-а., кабинет 309
4. Проезд: м. Царицыно, далее автобусами № 701, 756, 289 до остановки Бирюлевская ул.
5. Телефоны (495) 327-86-66, факс (495) 326-38-83
6. Директор Ильяшенко Александр Викторович
7. Ф.И.О. педагога: Елесина Светлана Александровна, рабочий телефон (495) 327-86-66, образование: профессиональное / техническое  
Первая квалификационная категория, педагогический стаж - 19 лет
8. Краткая характеристика программы:

обучение детей младшего и среднего школьного возраста мастерству бумагокручения из гофрокартона, и полосок для квиллинга, основам 3Д декупажа и техники кристалльных цветов, усовершенствования мелкой моторики рук, художественного конструирования и творческого восприятия, пространственного воображения, логического мышления.

9. Направленность – художественная
10. Функциональное предназначение - прикладная
11. Возраст обучающихся 8-18 лет.
12. Состав группы - постоянный, разновозрастной;
13. Особенности набора: добровольный, свободный при наличии медицинского допуска и заявления от родителей.
14. Форма занятий – групповые, индивидуально ориентированные.
15. Режим занятий - в учебном классе два раза в неделю, каждое занятие продолжительностью 2ч.

Общее количество часов в год при прохождении трехгодичной программы базового уровня:

- 1 год обучения при 4ч в неделю – 152ч за год обучения;
- 2 год при 4 ч в неделю – 152ч за год обучения;
- 3 год при 4 ч в неделю – 152ч за год обучения;

В итоге прохождение и реализация базового уровня программы рассчитана на 3года обучения.

16. Количество обучающихся 10-12 человек в группе.

Сокращение контингента обучающихся в группе обучения связано с личностно - возрастными особенностями учащихся, увеличением сложности предлагаемых заданий, технологическими особенностями проведения занятий и ориентации программы на каждого ребёнка в группе, а также с рекомендациями СанПиН для данной возрастной группы. Исходя из индивидуальных особенностей и начальной подготовки, возможно зачисление детей в группу старшего возраста.

17. Срок реализации программы: 3года.
18. Вид программы: модифицированная
19. Уровень программы – базовый

## 1. Пояснительная записка

И.П. Павлов: «...руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга».

Программа рассчитана на три года обучения и имеет художественную направленность. Рекомендована для детей, освоивших ознакомительный уровень «Основы конструирования из бумаги. Спиралька» и детей с 8-ми лет, обладающих необходимыми для освоения программы умениями, навыками и способностями.

Программа «Основы конструирования из бумаги. Спираль.» является основной частью программы по бумажному творчеству, и представляет собой 3 этапа базового уровня сложности, каждый из которых проходит 1год, вместе рассчитанные на 3года обучения. Это позволяет расширять творческие возможности учащегося, за счёт обучения выполнению творческих работ более сложного уровня, чем начатого в ознакомительном уровне программы «Основы конструирования из бумаги. Спиралька».

На первом году обучения, срок реализации которого 1год, добавляется изучение особенностей техники объёмного квиллинга, и на этой основе формирование многослойных цветов.

На втором году обучения, срок реализации которого 1год, добавляется изучение техники объёмного корейского 3Д декупажа.

На третьем году обучения, срок реализации которого 1 год, к углублению мастерства в уже идущих техниках художественной обработки бумаги, включается обучение более сложной технике художественного моделирования из бумаги «Кристалльные цветы».

Итоговый срез контроля успеваемости учащихся по программе проводится каждый год вне зависимости от срока реализации модулей. Переход на обучение по каждому году обучения программы «Основы конструирования из бумаги. Спираль» определяется по желанию, способностям учащихся и рекомендации педагога. По желанию учащихся и их родителей, и в зависимости от наполняемости групп возможен повтор учащимися понравившегося модуля программы.

### 1.Введение

«Спираль - это вечное движение к расширению познаний о мире и углубление взаимосвязей между предметами, явлениями».

Название объединения «Спираль» дано не случайно. Содержание данной программы призвано раскрыть способности ребёнка, развить интерес к познанию, творчеству. Одна из основных задач педагога на этом пути - научить воспитанников радоваться результатам своего труда и труда своих товарищей, получать удовольствие от общения, совместной деятельности. В процессе занятий формируются личностные качества, осваиваются нормы взаимоотношений в различных сферах деятельности ребенка. Формируются также универсальные и специальные способности детей для данного вида творческой деятельности.

Программой предусматривается организация активной разносторонней практико-продуктивной деятельности, как эффективного средства, направленного на формирование инициативного творческого подхода к работе, и построения доверительных отношений внутри коллектива и атмосферы взаимосоотрудничества

Во время обучения по программе базового уровня на основе полученных знаний и умений учащиеся осваивают более сложные приёмы работы с гофрокартоном и выполняют творческие работы на более высоком уровне. Плоские изделия имеют больше деталей, размер деталей

уменьшается, а объёмные детали увеличиваются в размерах, увеличивается количество деталей и сложность их изготовления, создаются целые композиции с одним смысловым значением. Объёмное конструирование развивает не только координацию движений пальцев рук, но и пространственное ориентирование, фантазию и художественный вкус ребенка. Это один из самых интересных и полезных способов организации самостоятельного занятия учащегося. Конструирование из бумаги формирует терпение и усидчивость, учит ориентироваться на плоскости. Объёмная композиция имеет свою ширину, высоту и глубину и рассматривается со всех сторон. Поэтому работая над творческой композицией учащийся заранее обдумывает ориентирование в пространстве своей работы, так как чаще всего это целая группа предметов и изделий, и надо, чтоб она эстетически красиво смотрелась со всех сторон. Помимо эстетических требований особое внимание на этих годах обучения уделяется соединению (крепежу) деталей и устойчивости изделия.

Большее учебное время отводится более кропотливому виду бумажного творчества – квиллингу, выполняя более сложные изделия в технике объёмного квиллинга. Квиллинг из тонких полосок является более сложным, т.к. должна быть развита мелкая моторика рук и умение работать со специальным инструментом (шило, пинцет, маленькие ножницы). Квиллинг – это вид бумажного искусства, основанный на скручивании тонких полосок бумаги и формировании из них деталей различных форм. Из этих деталей с помощью клея изготавливаются различные предметы: листья, цветы, животные и т.п. Затем из этих предметов составляются композиции. Искусство скручивания бумажных полосок возникло в средневековых монастырях Европы во время появления первых книг. При изготовлении книг обрезались края страниц. И таким образом получались тонкие бумажные полоски. Монашески накручивали эти полоски на перья птиц и затем из этих деталей изготавливали медальоны. По-английски перо – «quill» - квилл. Поэтому это искусство стало называться квиллингом. Материалом для квиллинга являются полоски бумаги шириной 0,3 и 0,7 см и длиной 20 см. Полоску плотно скручивают, образуя диск. Затем диск немного распускается и специальным образом деформируется. Таким образом формируются различные детали: «капля», «глаз», «лепесток» и т.п. Из этих деталей затем склеиваются элементы композиции. После изготовления элементов, собирается сама композиция. После Европы искусство квиллинга через года появилось на Востоке, особенно интересное и богатое развитие оно получило в Южной Корее, там существует целая Ассоциация, оттуда появилось и у нас. Хотя бумага и недолговечный материал, но филигранно скрученная полоска может выдержать и вес книги. На данный момент европейская и корейская школы квиллинга отличаются. В Европе это меньшее количество деталей и более лаконичные формы, например в украшении открыток. А в Корее это многоходовые утончённые филигранные произведения искусства. Слово «Бумагокручение», которое объединяет обе техники (кручение из гофрокартона и полосок для квиллинга) тоже пришло из Кореи.

Прохождение программы 1 года обучения базового уровня включает изготовление объёмных изделий, фигур, форм и предметов в технике объёмного квиллинга, что требует большей координированности в движениях обеих рук, за счёт этого быстрее развивается мелкая моторика, точность, сравнительный глазомер, и включаются в активное мышление оба полушария мозга. Изготовление усложненного многогранного изделия из квиллинга на основах из объёмных форм требует больше времени и усидчивости. Поэтому этим творчеством могут заниматься учащиеся с 8 лет. Много значения, при передаче настроения в творческой работе, соответствия фантазиям или изображениям, уделяется цветовой палитре. Учащиеся по программе знакомятся с многообразием сочетаний, учатся подбирать цветовую гамму для своих творческих произведений.

В программе 2 года обучения данной программы учащиеся изучают интересную корейскую технику 3Д Декупажа.

Это конструирование объёмных предметов и композиций, путём наложения друг на друга одинаковых выпуклых изображений, вырезанных из декупажных карт специальным ножом, скрепленных с помощью клеевого двухстороннего скотча. В мире рукоделия и творчества существует много направлений техники декупажа или «Papertole», декорирование предметов вырезками из бумаги. Само слово декупаж пришло из Франции, от существительного «Decourage»-«то, что вырезано». Далее распространилось в Китае, где крестьяне украшали мебель с помощью вырезанных бумажных мотивов, а затем попав в Корею получило новую интерпретацию.

Творческая работа по 3Д декупажу выполняется в несколько этапов: 1.четко по линиям из декупажных карт специальным ножом для декупажа вырезаются одинаковые изображения, их может быть от 4 и более штук, чем их больше, тем рельефней готовая картина; 2. детали и их элементы проглаживаются для придания им объёма; 3.объёмные части наклеиваются друг на друга двойным скотче; 4. при желании можно декорировать работу. Этот вид бумажного искусства довольно трудоёмен в исполнении за счёт множества мелких деталей, которые нужны для реального изображения объёмной перспективы на плоскости. Сделав объёмное изображение, оформив в рамку и декорировав его, можно получить оригинальный подарок, композицию для декора помещения. Поэтому содержание на всех этапах прохождения программа включает элементы художественного воспитания, эмоционального развития, самостоятельного творчества.

В программе 3 года обучения, включается обучение более сложной технике художественного моделирования из бумаги «Кристалльные цветы», кроме усложненных уже идущих направлений художественного творчества.

Очень интересно, что она похожа на существующую уже давно технику изготовления цветов - «цветоделию», как из бумаги, так и из ткани. Искусство изготовления цветов, цветочных гирлянд зарождалось из обычаев и верований народов, и приближено к его быту. Ими украшались храмы, и встречали весну, женщины вставляли в свои причёски. Заметив быстрое их увядание, захотев сохранить подольше красоту растений и цветов, мастера стали изготавливать цветы из подручного материала, так появилось искусство цветоделия. Затем стали собирать не гирлянды, а отдельные цветы в букет. Сейчас делают фантастические цветы, и неотличимые от натуральных, к этому стремится техника «Кристалльных цветов». Для работы в этой технике очень важны определённые инструменты и материалы: шило, дот, чинзопен, бульки, пинцет, нож для бумаги и для декупажа, ножницы с острыми концами, для разглаживания и придания формы листов и лепестков, а самое главное корейская бумага «crystalpaper». Она отличается от крепированной бумаги, использовавшейся уже давно, большей плотностью, своимразноцветием: бывает как одноцветная, так и с переходом цвета и оттенка в разных сочетаниях по ширине листа, которая бывает от 5до 40см и по длине до1м. Благодаря поверхности в мелкую складку она легко тянется, принимает различные формы, хорошо их держит за счет большей плотности, она не выцветает и не окрашивается при попадании влаги. Кристалльные цветы, изготовленные в этой технике, практически не отличаются от живых, этому способствует еще одна корейская бумага ханди из тутового дерева. Она делается вручную, имеет прочную текстуру, окрашивается натуральными красителями, и листья сделанные из неё выглядят как натуральные. Чаще всего кристалльные цветы выполняются в натуральную величину, учитывая все характерные черты их индивидуальности, раскрывая природную красоту, что добавляет выразительности творческой работе. Дополнительно готовая работа может покрываться специальным лаком для долговечности, и придания блеска. Совместно с бумагой ханди и кристалльной используют

разные виды тычинок, проволоки, ягодки, флористическая тейп-лента. Очень важно в технике кристалльных цветов не ошибиться с подбором цветовой гаммы, так как это самый выразительный элемент, и он в первую очередь влияет на чувства и эмоции людей. С цветами человек проводит свою жизнь, олицетворяя в них уважение, любовь, память, верность. Сегодня используются кристалльные цветы для подарков, украшения одежды и головных уборов, декорирования интерьеров помещений, витрин, в свадебных букетах и автомобилях, то есть имеют прикладное применение. Можно оформить как просто цветы, как букеты в горшках, как картины в глубоких рамках, и как осветительные приборы, если в серединках цветов спрятаны лампочки, что придает изящество и таинственность помещению, где находятся. Занятия в технике «кристалльных цветов» повышают интерес к природе, дают знание о роли цветов в жизни человека, и эмоционально положительно сказываются на его настроении.

В процессе творчества используются много дополнительных элементов, которые помогают достигать выразительности в работе: пластмассовые глазки и носики, проволоку для стеблей цветов, различные отделочные материалы.

Для сохранения здоровья учащихся и обеспечивая развитие коммуникативных способностей проводятся игровые программы, физкультминутки. Сочетая различные виды практической творческой деятельности, учащиеся лучше познают окружающий мир, природу, народные промыслы, учатся критически оценивать себя, свои способности, творческие работы своих товарищей, достойно и бережно относиться к результатам труда.

Данная программа ставит задачу создания для каждого обучающегося «ситуации успеха и созидания», которая базируется на личной заинтересованности ребенка в результате своего труда и положительной оценке и поддержке окружающих. Этот интерес выражается в потребности быть принятым и понятым, прежде всего близкими людьми, поэтому программой предусмотрено самое активное вовлечение родителей (или лиц их заменяющих) в процесс обучения на разных этапах реализации программы, участием в открытых занятиях, праздниках и постоянных еженедельных консультациях с педагогом.

Индивидуально-ориентированный подход в программе обеспечивает погружение в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает дифференцированный подход к каждому, то есть от простого к сложному, по знаниям, по способностям и умениям каждого. Это даёт у обучающихся расширение художественно-конструкторских способностей, развитие нестандартного мышления, творческой индивидуальности, эстетического вкуса, пространственного и образного виденья.

Программа модифицированная. При составлении данной программы использованы типовые образовательные программы, рекомендованные для развития детей данной возрастной группы, а также авторские наработки непосредственно по такому виду деятельности, как бумагокручение. Используются материалы по данной тематике, разработанные в образовательных учреждениях, авторский материал по различным видам деятельности, и методические наработки по итогам реализации программы в предыдущие годы:

1. Программы по данному направлению Е. А. Ступак

2. Программа "Мир из бумаги" Программа авторская Лепилина Е.И.. Источник: Ярославская область: ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ. Информационно-методический сборник, 2008. Выпуск 60

3.Статья преподавателя Студии бумажного дизайна Е. В. Селезневой. Опубликовано в методическом пособии для педагогов ДОУ, ««Кругозор»: день за днем -2008

4. Интернет ресурсы по тематике программы

## 2. Отличительные особенности программы:

**Актуальность** программы заключается в развитии мелкой моторики у детей, воспитании художественного вкуса и повышении творческого потенциала в процессе изучения и выполнения творческих заданий техникой работы с бумагой, включая: бумагокручения, квиллинга, декупажа, кристалльных цветов. Что способствует интеллектуально-творческому развитию, формированию общей культуры человека, социальной адаптации детей.

Все занятия декоративно-прикладным искусством, в том числе и овладение техникой бумагокручения, способствуют эстетическому развитию учащихся, учат видеть, чувствовать и понимать красоту в реальной действительности. Учащиеся, занимаясь данными направлениями развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор, формируют представление детей о роли искусства в жизни общества. На занятиях учащиеся осваивают не только секреты мастерства, но и находят новые оригинальные решения в своём творчестве, развивают внимание, моторику пальцев рук, усидчивость, терпеливость, аккуратность.

В процессе обучения бумагокручению создаются условия для самоутверждения ребенка в ситуации «Успеха и созидания», которая базируется на личной заинтересованности в результате своего труда и положительной оценки и поддержке окружающих.

В современных условиях актуальной задачей является привить детям интерес к развитию двигательной активности, охране здоровья детей, полноценном физическом развитии, привитие навыков самогигиены с учетом индивидуальных особенностей ребенка. С этой целью используется сочетание образной выразительности игр и музыки, что поднимает настроение, улучшает осанку, придает движениям красоту, способствует развитию точности и координации. В этом разделе могут использоваться творческие работы и различные фигурки из гофрокартона и квиллинга, для создания декораций и героев в играх. Весь этот раздел базируется на различных играх, в том числе народных, логических, коммуникативных и подвижных.

Программа помогает решать одну из главных актуальных проблем современного общества- установление уважительного и доверительного отношения и взаимопонимания между детьми и взрослыми: педагог - ребёнок – родитель-семья, и выработку системы единых требований к учащемуся в организации образовательного процесса.

Программа реализуется совместно с активным участием родителей такими методами как проведение совместно с родителями открытых занятий, игровых программ, праздников, мастер классов по различным направлениям декоративно-прикладного творчества, желательных экскурсий.

Происходит сотрудничество с учебными объединениями среднего и старшего возраста разных направленностей ГБОУ СОШ №902 «Диалог», и также с общеобразовательными и культурными центрами ЮАО и г.Москвы.

**Новизна** программы определяется возможностью перехода учащихся по годам обучения и уровням программ в зависимости от сложности выполнения творческих работ как в конце года, так и в течении года по их результативности, не меняя группы обучения. На занятиях проводятся игровые минутки для оздоровления учащихся, расширения коммуникативных связей и создания хорошей атмосферы в группе. В числе компонентов программы входят: художественный, социально-педагогический, культурологический, игровой.

Целостность программы обеспечивается:

- реальностью поставленных целей и задач программы «Основы конструирования из бумаги. Спираль»;
- устойчивым интересом учащихся к занятиям;

- художественно-практической составляющей комплексного занятия;
- труда;
- положительной мотивацией, самоутверждением учащегося в ситуации личной заинтересованностью в конечном результате своего творческого «Успеха и созидания»;
- согласованностью педагогических приемов, методов и подходов к образовательной деятельности у всех участников образовательного процесса;
- структурой содержания «от простого - к сложному»;
- соответствием возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся;
- использованием различных направлений творческой деятельности;
- реализацией эффективного развития личности учащегося в условиях совершенствования творческого начала в разновозрастном объединении с комплексным подходом к занятиям

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании атмосферы «Успеха и созидания» для каждого учащегося и положительной мотивации к занятиям, основанными в значительной мере на индивидуальном подходе к каждому учащемуся в группе. Степень сложности заданий по программе определяется педагогом индивидуально с учетом возрастных особенностей, знаний и умений учащихся.

Программа составлена по принципу доступности «от простого к сложному», т.е. учащиеся вначале осваивают технические приёмы, затем простые изделия и композиции, и несложные объёмные фигуры из гофрокартона, а на следующих годах обучения идёт усложнение творческих работ, и освоение техник объёмного квиллинга, многослойных цветов и композиций. Затем выполнения 3Д декупажа, что развивает усовершенствование всех ранее описанных техник, и добавляется обучение техники изготовления кристальных цветов.

Учитывается принцип обязательной результативности и индивидуальности творческих работ, эмоциональной заинтересованности, основываясь на формах и методах практической деятельности учащегося (занятия, конкурсы, выставки). заключается в реализации идеи эффективного развития личности учащегося в условиях совершенствования творческого начала в разновозрастном объединении с комплексным подходом к занятиям по различным направлениям творческой деятельности (занятия, конкурсы, выставки, мастер-классы).

**Оригинальность** программы заключается в изучении интеграции четырёх техник исполнения творческих работ: из гофрокартона, из карт 3Д декупажа и полосок для квиллинга, бумаги для кристальных цветов, а также умению их сочетать в процессе изготовления поделок и предметов украшения интерьера. Также включением игровой деятельности, чтоб избежать гиподинамию у учащихся и оздоровить организм. И активным участием и заинтересованностью членов семей учащихся в образовательном процессе.

**Социальная значимость обусловлена** творческим развитием на основе практической самостоятельной деятельности, развитием коммуникативной, социальной, информационной и иных компетентностей на фоне роста личного опыта воспитанников. В процессе реализации этой образовательной программы каждый обучающийся получает помощь в социальной адаптации, «примеряя» на себя различные социальные роли. Оказывается поддержка и консультационная помощь семьям обучающихся.

### 3. Цель:

Развитие интеллектуально-творческого потенциала и совершенствование художественных способностей учащихся, через мастерство бумагокручения и квиллинга, и освоения приёмов и навыков техник 3Д декупажа и кристальных цветов.



#### 4. Задачи программы

##### Задачи обучения

- совершенствование и развитие учащихся в процессе творчества;
- познакомить с историей развития различных направлений бумажного творчества и их многообразием;
- закрепить основные понятия и базовые формы бумагокручения и квиллинга;
- научить усложненным техническим приёмам практической работы с гофрокартоном и узкими полосками бумаги;
- познакомить с азами композиции и подбора цветовой гаммы;
- обучить созданию усложненных плоских и объёмных фигур из гофрокартона;
- обучить созданию сложных композиционных решений объёмных фигур из гофрокартона;
- обучить созданию филигранных форм из полосок бумаги для квиллинга, составлению многослойных цветков и усложненных композиций и картин;
- обучить созданию усложненных плоских и объёмных фигур из полосок для квиллинга;
- обучить созданию сложных композиционных решений объёмных фигур и картин по технологии квиллинга;
- сформировать у учащегося необходимые знания, умения и навыки, образно-наглядное мышление и чувство пространственного ориентирования для выполнения творческих работ из гофрокартона и узких полосок бумаги;
- сформировать умение подбора нужного материала в соответствии замыслу творческой работы;
- научить сочетать различные виды и техники бумажного творчества;
- формирование технических умений и навыков работы с разными материалами (гофрокартон, бумага для квиллинга, и крепированная бумага, декупажные карты, кристалльная бумага, двойной скотч, клей ПВА, горячий силиконовый клей, мох, проволока) и инструментами (ножницы, шило, крутилка, пинцет, бульки, чинзопен и др.);
- обучение самостоятельной разработке схем, подбора материала, выбору технологии изготовления, художественному декорированию, лучшему выбору композиционного решения и самостоятельному процессу изготовления творческой работы;
- обучить умению окончательного эстетического оформления готовой работы (применяя рамки, магниты, подкладки, горшки, настенный декор, основу под украшения и др.), и её декорирования по индивидуальному замыслу автора;
- обучение правилам техники безопасности на занятиях и навыкам её выполнения;
- обучение навыкам и культуре поведения в различных ситуациях;
- познакомить учащихся с природой и историей родного края, его культурой и традициями;
- использовать игровые формы обучения для приобщения воспитанников к активному образу жизни;
- познакомить с различными народными, подвижными и логическими играми, сформировать умение играть;
- создать атмосферу доброжелательности и сотрудничества, «ситуации успеха»;
- оказать помощь в адаптации к учебной деятельности.

##### Задачи развития

- развитие мотивации к познавательной деятельности;
- развитие потребности в самовыражении в различных видах творческой созидательной деятельности;

- расширение личного опыта воспитанников;
- развитие фантазии, любознательности, познавательной активности;
- развитие мелкой моторики пальцев рук, пространственного виденья и логики;
- совершенствование навыков работы для формирования усложненных плоских и объёмных фигур, изготовления мелких деталей, составления композиций и картин;
- развивать самостоятельность и творчество в выполнении задания;
- совершенствование приёмов и навыков аккуратного использования клея;
- развитие концентрации внимания;
- формирование навыков работы с различными инструментами для
- художественного превращения различных сортов бумаги в готовую
- творческую работу;
- развитие восприятия цвета и формы, художественно-эстетического вкуса;
- развитие коммуникативных навыков и умения «работать в команде» на
- основе совместной деятельности;
- повышение общей культуры и расширение кругозора обучающихся.

Задачи воспитания:

- способствовать формированию у воспитанников системы личных ценностей на основе освоения народной культурной традиции;
- сформировать основы художественного вкуса в системе эстетического воспитания;
- здоровье как обязательный элемент личной системы ценностей;
- способствовать формированию социально-активной жизненной позиции;
- способствовать формированию культуры труда, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, внимательности, умению бережно;
- воспитывать в учащихся целеустремленность, волевые качества, самостоятельность и ответственность;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности ;
- формировать внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- воспитание бережного и осознанного отношения к культурному
- и историческому наследию.
- **Социальные задачи:**
- создание атмосферы доброжелательности и сотрудничества, «ситуации успеха»;
- психолого-педагогическая поддержка воспитанников;
- развитие коммуникативной, эмоциональной, информационной, и иных компетенций на фоне личного роста воспитанников;
- консультационная помощь семье в вопросах воспитания и развития учащихся;
- организация форм активного познавательного семейного досуга.

Тезисы: Познание. Творчество. Саморазвитие. Культура.

Конструктивные отличительные обучающие задачи 1 года:

- познакомить с историей развития технологии бумагокручения, квиллинга,;
- обучить правилам, приёмам и навыкам выполнения творческих работ в технике объёмного квиллинга и многослойных цветов;

- обучить творческо-практической деятельности по выполнению творческих работ в технике объёмного квиллинга и составления многослойных цветов, композиций и картин;

**Конструктивные отличительные обучающие задачи 2 года:**

- познакомить с историей развития технологии **3Д декупажа**;
- познакомить с 3Д декупажными картами, их разнообразием, и вспомогательными материалами (двусторонний вспененный скотч и др.);
- обучить правилам, приёмам и навыкам выполнения творческих работ в технике 3Д декупажа;
- формировать навыки работы с различными инструментами для выполнения творческих работ в техниках бумагокручения, квиллинга, и 3Д декупажа;
- обучить творческо-практической деятельности по выполнению творческих работ в технике 3Д декупажа.

**Конструктивные отличительные обучающие задачи 3 года:**

- познакомить с историей развития технологии «Кристалльных цветов»;
- обучить правилам, приёмам и навыкам выполнения творческих работ в технике «Кристалльных цветов»;
- познакомить с основными материалами и их разнообразием (бумага для кристалльных цветов и бумага ханди), и вспомогательными (флористическая тейп-лента, различные сорта бумаги, тычинки, клей, пенопластовые шарики, проволока, светодиоды, мох и т.д.)
- формировать навыки работы с различными инструментами для выполнения творческой работы в технике «Кристалльных цветов»;
- обучить творческо-практической деятельности по выполнению художественных работ в технике «Кристалльных цветов», получая в итоге «Цветы – небывалой красоты, что в природе появилось, то в руках мастера оживилось!».

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что ознакомительная программа «Основа конструирования из бумаги. Спиралька» и последующие три года обучения по программе «Основа конструирования из бумаги. Спираль» базового уровня являются единичными последовательно усложняющимися и добавляющими друг друга программами в изучении и раскрытии технологии бумагокручения и искусства выполнения творческих работ из обычного для человека с рождения предмета-бумаги.

Это позволяет расширить горизонты творческой индивидуальной деятельности учащихся переходя по годам обучения, возможно не меняя группу, основываясь на результатах конкретных творческих работ по различным уровням сложности.

Все образовательные темы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно - практического опыта, на основе практического выполнения творческих заданий по созданию групповых или индивидуальных творческих работ.

Главной эффективной особенностью является индивидуально-ориентированный подход к каждому учащемуся на основе группового взаимодействия в условиях благожелательной атмосферы «Успеха и созидания» в группе, в следствии чего, вырастает творческий потенциал, личные интеллектуальные, художественные качества, сопутствует успех всей группе и самореализация каждого.

Программа составлена по принципу наглядности и постепенного усложнения учебного материала, т. вначале учащиеся осваивают основные приёмы в технике бумагокручения и

квиллинга, изготавливая несложные фигуры и поделки, затем осваивают более сложные из нескольких полосок и деталей, составляя различные композиции и осваивая новые техники художественного превращения бумаги, как объёмный квиллинг, многослойные цветы,

3Д декупаж и «Кристалльные цветы».

В базовой программе, больше чем на ознакомительном уровне применяется индивидуально-направленная кураторская поддержка по разработке схем, подбору материала, инструмента, и технологии практического выполнения творческих работ и художественных композиций учащимися.

Ещё отличительными особенностями проведения данной программы являются: современность и многообразие технологий работы с бумагой; доступность в посещаемости занятий в разновозрастной группе, с индивидуально-ориентированным компонентом; авторским подходом к своей работе; созданием различных творческих работ с разносторонним прикладным применением (подарки, картины, женские украшения, наглядные пособия, украшения в мире моды, декоративное оформление и освещение помещений и др.).

Включение в образовательный процесс участие в смотрах-конкурсах творческих достижений учащихся на разных уровнях, и активное сотрудничество с родителями на протяжении всех этапов программы. Данная программа позволяет, за счёт модулей, и возможностей своего продолжения, реализовывать конкретные запросы и раскрыть таланты обучающихся в области декоративно-прикладного и художественного творчества, искусства и культуры.

Программа предполагает возможность разработки дополнительного тематического плана прохождения базовой программы с сокращением часов занятий в неделю и усложнения творческих заданий для учащихся старших классов( при возрастающей занятости в основной школе и огромном желании заниматься бумагокручением), что выполняется за счёт психофизических особенностей учащихся данного возраста, личных художественных способностей, его концентрации на выполняемой работе и увеличения количества самостоятельно выполняемых домашних творческих работ (творческой нагрузки).

5.Условия приема в объединение/учебную группу, состав обучающихся:

Прием в учебную группу добровольный, свободный, при наличии медицинского допуска и заявлений от родителей, и электронной регистрации.

При приеме проводится собеседование совместно с родителями (или лицами их заменяющими). Заявление от родителей о приеме заполняется родителями (или лицами, их заменяющими) по установленной форме.

Атмосфера в объединении носит комфортный, доброжелательный характер сотрудничества и успеха, с индивидуально- ориентированным подходом к каждому обучающемуся в группе. Учащие могут самостоятельно выбирать этап обучения (творческие задания) в соответствии со своими знаниями и умениями.

Состав учебной группы - постоянный.

Рекомендуемый возраст обучающихся по этой программе 8-18лет, с разбивкой по годам это:

1 год обучения – 8/9-18лет;

2 год - 9/10-18лет в зависимости от знаний, способностей учащихся;

3 год - 10-18лет в зависимости от знаний, способностей учащихся.

По окончании каждого года реализации программы «Основы конструирования из бумаги. Спираль» проводится аттестация учащихся.

По желанию учащихся, согласию родителей или их представителей, в зависимости от наполняемости групп возможен повтор учащимся понравившегося года обучения по программе.

#### 6. Формы и режим занятий

Форма занятий - групповые индивидуально ориентированные

Режим занятий корректируется в начале нового учебного года, и оформляются новые тематические планы.

Режим занятий каждого года обучения - два раза в неделю, продолжительностью по 2ч.

Общее количество часов в год при расчете на 38 учебных недель: при 4 ч в неделю – 152ч в год.

Количество обучающихся в группе:

Количество обучающихся в группе базового уровня сложности программы желательно 10-12чел, принимая во внимание технологические особенности проведения занятий и ориентации программы на каждого ребёнка в группе. Но возможно увеличение состава до 16 человек. Количество обучающихся в группе обуславливается психофизиологическими особенностями детей данного возраста, технологическими особенностями проведения занятий, усложненными видами и техниками исполнения творческих работ, и задачей педагога уделить внимание на занятия каждому ребёнку в группе.

Исходя из индивидуальных особенностей и начальной подготовки, возможно зачисление учащихся в группу старшего возраста.

Учебная группа разновозрастная, ввиду свободного приёма учащихся в пределах рекомендуемого возраста, возрастных особенностей и задач воспитания заботливого отношения старших детей к младшим. При необходимости младшие могут обратиться к старшим за помощью, что способствует у них преодолению межвозрастного барьера. Результат оценивается соответственно опыту и возрасту детей.

Организуются комплексные занятия в разновозрастной группе с индивидуально-ориентированным подходом к каждому учащемуся в формах:

- учебных теоретических и практических занятий по выполнению заданий в классе;
- основной декоративно-прикладной практической деятельности;
- творческих и общеобразовательных работ;
- мастер классов по различным направлениям декоративно-прикладного творчества;
- открытые занятия;
- проведение праздников и игр;
- участие в конкурсах и выставках различного уровня, конференциях;
- экскурсиях, викторинах;
- в том числе в сотрудничестве с учебными группами туристско-краеведческой и других направленностей детских объединений различного возраста;
- ГБОУ СОШ 902 «Диалог»;
- бесед и диспутов.

Каждое классное занятие включает в себя теоретическую, практическую части и игровую переменку. Больше время отводится непосредственно практико- ориентированной творческой деятельности по созданию творческих работ. Возможна работа в рамках группового занятия под руководством педагога, самостоятельно лично каждым ребёнком, парами, в малых группах, по

рисункам и фотографиям. Степень сложности заданий по программе определяется педагогом индивидуально с учетом возрастных особенностей учащихся. По сложности выполняемой творческой работы возможно поэтапное изготовление изделия или композиции, или картины

#### Методика проведения занятий:

1. Вводная беседа
2. Показ или выбор образца, схемы или фотографии работы.
3. Инструктаж по предстоящей работе.
4. Раздача комплектов или самостоятельный подбор исходных материалов.
5. Рассказ о технологии и иллюстративный показ (поэтапного выполнения)

творческой работы (изделия).

6. Практическая часть - изготовление деталей и компоновка изделия.
7. Проведение выставки и обсуждения готовых работ.
8. Минифизкультминутки и игры

Методы подачи материала: наглядный, словесно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский, практический.

#### 7. Планируемые результаты и способы их оценки по итогам прохождения программы

Учащиеся будут знать:

- историю, развитие и применение различных направлений бумажного творчества и их многообразие, включая бумагокручение, квиллинг, 3Д декупаж, кристальные цветы;
- основные понятия и базовые формы и элементы бумагокручения и квиллинга;
- усложненные технические приёмы практической работы с гофрокартоном и узкими полосками бумаги;
- основу построения композиции и азы цветоведения;
- правила составления многослойных цветов и усложненных композиций и картин из квиллинга;
- как подбирать качество и цвет нужного материала в соответствии замыслу творческой работы;
- возможности сочетания различных видов и техник бумажного творчества;
- приёмы сборки деталей, уравнивания между собой, их надёжного скрепления с помощью различного клея;
- правила и возможности работы с разными материалами (гофрокартон, бумага для квиллинга, и крепированная бумага, декупажные карты, кристальная бумага, двойной скотч, клей ПВА, горячий силиконовый клей, мох, проволока) и инструментами (ножницы, шило, крутилка, пинцет, бульки, чинзопен и др.) для работ в техниках бумагокручения, квиллинга, 3Д декупажа и «кристальных цветов»;
- правила и способы самостоятельной разработке схем, подбора материала, выбору технологии изготовления, художественного декорирования, лучшего выбора композиционного решения и непосредственно самостоятельного процесса изготовления творческой работы;
- правила и приёмы, последовательность работ с 3Д декупажными картами, их разнообразие, и вспомогательные материал;
- правила, приёмы и навыки выполнения творческих работ в технике «Кристальных цветов»;

• основные материалы и их разнообразие (бумага для кристалльных цветов и бумага ханди), и вспомогательные (флористическая тейп-лента, различные сорта бумаги, тычинки, клей, пенопластовые шарики, проволока, светодиоды, мох и т.д.), для

- изготовления творческих работ в технике «Кристалльных цветов»;
- знакомы с природой и историей родного края, его культурой и традициями;
- знать правила нескольких игр и познакомить с их многообразием, в том числе с различными народными, подвижными и логическими играми, сформировать умение играть;
- правила техники безопасности на занятиях и при работе с инструментами и приспособлениями;
- правила поведения и культуру общения на занятиях

Учащиеся будут уметь:

- выполнять усложненные технические приёмы в практической работе с гофрокартоном и узкими полосками бумаги;
- изготавливать на более высоком уровне плоские и объёмные творческие работы из гофрокартона и квиллинга;
- составлять и ориентировать в пространстве сложные композиции объёмных фигур из гофрокартона и квиллинга;
- выполнять усложненные филигранные формы и детали из квиллинга;
- -изготавливать многослойные цветы и оригинальные композиции и картины из квиллинга;
- использовать технологические приёмы для практического выполнения творческих работ в технике 3Д декупажа;
- находить нужные качество и цвет материала в соответствии замыслу творческой работы;
- сочетать различные виды и техники бумажного творчества;
- свободно работать с разнофактурной и разноцветной бумагой;
- создавать эстетическое и художественное наполнение работ добавляя отделочные материалы, играя с фактурой и характером работы;
- выполнять приёмы сборки деталей, уравнивания между собой, их надёжного скрепления с помощью различного клея;
- использовать по назначению разные материалы (гофрокартон, бумага для квиллинга, и крепированная бумага, декупажные карты, кристалльная бумага, двойной скотч, клей ПВА, горячий силиконовый клей, мох, проволока и др.) и инструменты (ножницы, шило, крутилка, пинцет, бульки, чинзопен и др.), для выполнения работ в техниках бумагокручения, квиллинга, 3Д.декупажа, Кристалльных цветов;
- выполнять творческо-практическую деятельность по выполнению художественных работ в технике «Кристалльных цветов»;
- самостоятельно разрабатывать схемы, подбирать материал, выбирать лучшие технологии изготовления и декорирования, составлять интересное композиционное решение и самостоятельно изготавливать творческую работу;
- окончательно эстетически-художественно оформить готовую работу (применяя рамки, магниты, подкладки, горшки, настенный декор, основу под украшения и др.), и её декорировать по индивидуальному замыслу автора;
- выполнять технику безопасности на занятиях и при работе с инструментами и приспособлениями;

- -играть и проводить игры, в том числе в различные народные, подвижные и логические игры;
- -аккуратно производить сборку изделий в обеих техниках и пользоваться различным клеем;
- выполнять правила поведения и культуру общения на занятиях, требования педагога

Учащиеся разовьют:

- мелкую моторику пальцев рук;
- интерес к изучаемому предмету и мотивацию к познавательной деятельности;
- потребность в самовыражении в различных видах творческой созидательной деятельности;
- необходимые знания, умения и навыки, образно-наглядное мышление, концентрацию внимания, логику, и чувство пространственного ориентирования для выполнения творческих работ из гофрокартона и узких полосок бумаги, наборов 3Д декупажа и кристальных цветов;
- личный творческий потенциал и чувство красоты и эстетики;
- навыки и умения работы с различной бумагой и декоративными материалами;
- навыки для формирования усложненных плоских и объёмных фигур, изготовления мелких деталей, составления композиций и картин;
- самостоятельность и творчество в выполнении задания;
- практические навыки аккуратной работы с клеем ПВА и горячим силиконовым;
- навыки работы с различными инструментами для художественного превращения
- различных сортов бумаги в готовую творческую работу;
- глазомер, восприятие цвета и формы, художественно-эстетического вкуса;
- воображение, любознательность, мышление и познавательную активность;
- коммуникативные навыки и умение «работать в команде» на основе совместной деятельности;
- творческие способности, умение видеть и понимать красоту.

Учащиеся воспитают в себе такие качества:

- личные нравственные устои и ценности на основе освоения народной
- культурной традиции;
- аккуратность, собранность и усидчивость, умение слушать, трудолюбие, культуру труда;
- стремление к выполнению всё более сложных и интересных изделий,
- целеустремленность, волевые качества, самостоятельность и ответственность;
- коммуникабельность и активность, желание помогать другим и умение работать в коллективе, что способствует нравственному развитию;
- привычку к активному здоровому образу жизни;
- уважение и внимание к людям, аналитическое отношение к себе и своей работе, терпимость к чужому мнению;
- бережное и осознанное отношение к культурному и историческому наследию;
- активную жизненную позицию.

Итоги выполнения конструктивных отличительных задач  
по годам обучения:



### **В результате 1 года обучения:**

- будут знать историю развития технологии бумагокручения, квиллинга;
- будут знать правила, приёмы выполнения творческих работ в технике объёмного квиллинга и многослойных цветов;
- будут в результате практической деятельности уметь выполнять творческие работы в технике объёмного квиллинга и составления многослойных цветов, композиций и картин;

### **В результате 2 года обучения:**

- будут знать историю развития технологии **3Д декупажа**;
- будут знакомы с 3Д декупажными картами, их разнообразием, и вспомогательными материалами (двусторонний вспененный скотч и др.);
- будут знать правила, приёмы для выполнения творческих работ в технике 3Д декупажа;
- будут иметь навыки работы с различными инструментами для выполнения творческих работ в техниках бумагокручения, квиллинга, и 3Д декупажа;
- будут в результате практической деятельности выполнять творческие работы в технике 3Д декупажа.

### **В результате 3 года обучения:**

- будут знать историю развития технологии **«Кристалльных цветов»**;
- будут знать правила, и приёмы выполнения творческих работ в технике «Кристалльных цветов»;
- будут ознакомлены с основными материалами и их разнообразием (бумага для кристалльных цветов и бумага ханди), и вспомогательными (флористическая тейп-лента, различные сорта бумаги, тычинки, клей, пенопластовые шарики, проволока, светодиоды, мох и т.д.)
- будут уметь применять навыки работы с различными инструментами для выполнения творческой работы в технике «Кристалльных цветов»;
- будут в результате практической деятельности выполнять художественные работы в технике «Кристалльных цветов», получая в итоге

В течение каждого года обучения проводятся две творческие проверочные работы, на которых проверяются знания и умения учащихся.

Формами подведения итогов реализации данной программы является: мониторинг в виде экспертной оценки педагога, проводимый по каждому ученику в таблице, текущий мониторинг, выставочная деятельность в течение года, итоговая выставка.

## 2. Учебно-тематические планы и содержание программы по годам обучения

### 2.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

программы «Основы конструирования из бумаги. Спираль»

1 года обучения по базовому уровню

По расписанию 2 раза в неделю по 2 ч, всего 152 ч в год,

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Плоские и объёмные изделия из гофрокартона, и создание композиций	16	6	10
3	Плоские изделия из квиллинга, и создание композиций	20	8	12
4	Объёмные изделия из квиллинга, и создание композиций	23	8	15
5	Изготовление открыток в двух техниках исполнения	8	2	6
6	Изготовление цветов и горшков с цветами	19	6	13
7	Изготовление цветочных композиций и картин	20	6	14
8	Изготовление подарков и сувениров	12	-	12
9	Творческие проверочные работы	4	-	4
0	Игровой круг	12	4	8
1	Клубные дни	8	-	8
2	Подготовка к итоговому занятию	2	1	1
3	Итоговое занятие	2	-	2
4	Изготовление наглядных учебных и методических пособий, организационная деятельность, подготовка выставок	4	-	4
	<b>Итого</b>	152	42	110

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
 программы «Основы конструирования из бумаги. Спираль»  
 2года обучения по базовому уровню  
 По расписанию 2 раза в неделю по 2 ч, всего 152 ч в год,

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Плоские и объёмные изделия из гофрокартона, и создание композиций	14	4	10
3	Плоские и объёмные изделия из квиллинга, и создание композиций	18	7	11
4	Изготовление открыток в двух техниках исполнения	8	2	6
5	Изготовление цветов и горшков с цветами	19	7	12
6	Изготовление цветочных композиций и картин	21	6	15
7	Разработка и составление картин в технике 3 Д декупажа	26	12	14
8	Изготовление подарков и сувениров	12	-	12
9	Творческие проверочные работы	4	-	4
10	Игровой круг	12	4	8
11	Клубные дни	8	-	8
12	Подготовка к итоговому занятию	2	1	1
13	Итоговое занятие	2	-	2
14	Изготовление наглядных учебных и методических пособий, организационная деятельность, подготовка выставок	4	-	4
	<b>Итого</b>	152	44	108

2.3 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
 «Основы конструирования из бумаги. Спираль»  
 3 года обучения по базовому уровню  
 По расписанию 2 раза в неделю по 2 ч, всего 152 ч в год,

№	N Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Плоские и объёмные изделия из гофрокартона, и создание композиций	10	4	6
3	Плоские и объёмные изделия из квиллинга, и создание композиций	14	4	10
4	Изготовление открыток в двух техниках исполнения	8	2	6
5	Изготовление цветов и горшков с цветами	12	4	8
6	Изготовление цветочных композиций и картин, предметов интерьера и украшений	14	4	10
7	Разработка и составление картин в технике 3 Д декупажа	14	5	9
8	Разработка и составление цветов, цветочных горшков, цветочных картин и композиций ,предметов интерьера в технике « Кристальные цветы»	34	12	22
9	Изготовление подарков и сувениров	12	-	12
10	Творческие проверочные работы	4	-	4
11	Игровой круг	12	4	8
12	Клубные дни	8	-	8
13	Подготовка к итоговому занятию	2	1	1
14	Итоговое занятие	2	-	2
15	Изготовление наглядных учебных и методических пособий, организационная деятельность, подготовка выставок	4	-	4
<b>Итого</b>		152	41	111

### 3. Содержание тем

#### 3.1 Программа 1года обучения базового уровня «Основы конструирования из бумаги. Спираль.»

##### 1. Вводное занятие.

Рассказ о предстоящей работе в течение года. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях. Знакомство с историей и развитием предмета.

##### 2. Плоские и объёмные изделия из гофрокартона и создание композиций

**Теория:** Показ изделий, объяснение правил и приемов скручивания полосок, формирование деталей, последовательность сборки изделия, порядок формирования и пространственное ориентирование композиций.

**Практика:** Обучение приёмам скручивания полосок гофрокартона. Формирование деталей. Соединение деталей в плоское или объёмное изделие, и его декорирование. Практическое создание и пространственное ориентирование композиций. Декорирование творческой работы.

##### 3. Плоские изделия из квиллинга, и создание композиций

**Теория:** Показ образца. Объяснение правил и приёмов скручивания полосок для плоского квиллинга, формирования деталей, последовательность сборки в готовое изделие. Порядок формирования и пространственное ориентирование плоских композиций и картин.

**Практика:** Практическое обучение приёмам скручивания полосок для плоского квиллинга и нарезки. Формирование деталей. Соединение деталей в плоское, и его декорирование. Практическое создание и пространственное ориентирование композиций. Декорирование творческой работы

##### 4. Объёмные изделия из квиллинга, создание композиций и многослойных цветов

**Теория:** Показ образца. Объяснение правил и приёмов скручивания полосок для техники объёмного квиллинга, формирования объёмных деталей, последовательность сборки в готовое изделие. Порядок формирования многослойных цветов и пространственное ориентирование композиций.

**Практика:** Практическое обучение приёмам скручивания полосок для объёмного квиллинга. Формирование объёмных деталей и многослойных цветов. Соединение деталей объёмное изделие, и его декорирование. Практическое создание и пространственное ориентирование композиций. Декорирование творческой работы

##### 5. Изготовление открыток в двух техниках исполнения

**Теория** Показ изделий, объяснение правил и приемов скручивания полосок из гофрокартона и квиллинга различной ширины, обучение приёмам нарезки бахромы, формирование деталей композиций. Объяснение порядка и приёмов сборки в готовое изделие. Оформление открытки.

**Практика:** Практическое обучение приёмам скручивания полосок из квиллинга 0,3-0,7 см и разрезанных по разной ширине полосок гофрокартона. Соединение деталей в плоское изделие, и добавление объёмных частей по замыслу. Обучение приёмам и навыкам нарезки бахромы. Наклеивание сформированных частей на открытку. Оформление и декорирование открытки.

##### 6. Изготовление цветов и горшков с цветами

**Теория:** Показ образца. Объяснение правил и приёмов изготовления горшка и цветов из гофрокартона и квиллинга, отличие и общее в технике исполнения, инструменты и материалы. Подбор цветовой гаммы. Объяснение порядка и приёмов сборки в готовое изделие. Объяснение приёмов уравнивания изделия. Декорирование готового изделия.

**Практика:** Практическое обучение приёмам скручивания полосок гофрокартона и квиллинга различной ширины (лучше шириной не менее 0,5см) в плотный диск и формирования различных видов горшков. Обучение приёмам изготовления цветов из гофрокартона и квиллинга(одуванчики, ромашки ,геоцинты, гвоздика и другие). Обучение приёмам изготовления листьев. Обучение приёмам изготовления стеблей. Обучение приёмам сборки всех деталей цветов в готовое изделие, и формирования цветочной композиции в горшке, обеспечение равновесия изделию. Декорирование готового изделия.

### **7.Изготовление цветочных композиций и картин**

**Теория:** Показ образца. Объяснение правил и приёмов изготовления элементов цветочных композиций – цветов, листьев, стеблей. Подбор цветовой гаммы материала. Подбор дополнительных элементов. Составление композиции и ориентирование её в пространстве. Объяснение порядка и приёмов сборки.

**Практика:** Обучение приёмам изготовления цветов, листьев, стеблей. Практическое обучение приёмам и навыкам последовательной сборки всех деталей в готовый элемент. Формирование композиции , ориентирование её в пространстве. Окончательное оформление и декорирование готовой работы.

### **8 Изготовление подарков и сувениров.**

**Теория:** Показ образца. Объяснение правил и приёмов изготовления деталей изделия. Объяснение порядка и приёмов сборки творческой работы, её ориентирование в пространстве.

**Практика:** Обучение приёмам изготовления деталей и сборки творческой работы, её ориентирование в пространстве. Оформление и декорирование .

### **9.Творческие проверочные работы.**

**Практика:** Выполнение изделия по пройденным темам программы из выданного педагогом комплекта материалов, желательно с элементами новизны.

### **10.Игровой круг**

**Теория:** Объяснение правил и порядка проведения игр, техники безопасности.

**Практика:** Проводятся разнообразные игры и мероприятия, которые способствуют физическому развитию организма учащегося. Это делает детей стойкими и выносливыми, обладающими устойчивостью к неблагоприятным факторам окружающей среды, воспитывает положительные эмоции, высокую двигательную активность детей, свободные и непринужденные взаимоотношения в группе.

### **11. Клубные дни.**

**Практика:** Клубные дни включают в себя проведение тематических вечеров, викторин, игровых физкультминуток и программ, массовых мероприятий, спортивных праздников, развлекательных мероприятий, уроков «свободного общения», встреч с интересными людьми, проведение и участие в мастер-классах, конкурсах, совместное празднование Дней рождения с активным участием родителей.

### **12.Подготовка к итоговому занятию.**

**Теория:** Подготовка сценария итогового занятия.

**Практика:** Беседа по подготовке и проведению итогового занятия. Совместный с детьми отбор и обсуждение работ для итоговой выставки.

### **13.Итоговое занятие.**

**Практика:** Подведение итогов работы за год, игровая программа, оформление итоговой выставки. Совместное творчество и принятие активного участия в проведении данной программы учащихся и их родителей является одним из критериев достижения положительного результата данной программы.

## **14 Изготовление наглядных учебных и методических пособий, организационная деятельность, подготовка выставок**

Показать приёмы и технику изготовления пособий, на практике выполнять простейшие образцы наглядных и методических пособий, возможно в виде фотоальбома, в копилку группы или на выставку.

### **3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

2 года обучения программы базового уровня  
«Основы конструирования из бумаги. Спираль»

#### **1. Вводное занятие.**

Рассказ о предстоящей работе в течение года. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях. Знакомство с историей и развитием предмета.

#### **2. Плоские и объёмные изделия из гофрокартона и создание композиций**

**Теория:** Показ усложненных изделий, объяснение правил и приемов скручивания полосок, формирование деталей, последовательность сборки изделия, порядок формирования и пространственное ориентирование композиций.

**Практика:** Обучение приёмам скручивания полосок гофрокартона. Формирование деталей. Соединение деталей в плоское или объёмное изделие, и его декорирование. Практическое создание и пространственное ориентирование композиций. Декорирование творческой работы.

#### **3. Плоские и объёмные изделия из квиллинга, и создание композиций**

**Теория:** Показ образца. Объяснение правил и приёмов скручивания полосок для квиллинга, формирования деталей, последовательность сборки в готовое изделие. Порядок формирования и пространственное ориентирование композиций.

**Практика:** Практическое обучение приёмам скручивания полосок для техники плоского и объёмного квиллинга и нарезки. Формирование деталей. Соединение деталей в плоское или объёмное изделие, и его декорирование. Практическое создание и пространственное ориентирование композиций. Декорирование творческой работы

#### **4. Изготовление открыток в двух техниках исполнения**

**Теория** Показ изделий, объяснение правил и приемов скручивания полосок из гофрокартона и квиллинга различной ширины, обучение приёмам нарезки бахромы, формирование деталей композиций. Объяснение порядка и приёмов сборки в готовое изделие. Оформление открытки.

**Практика:** Практическое обучение приёмам скручивания полосок из квиллинга 0,3-0,7 см и разрезанных по разной ширине полосок гофрокартона. Соединение деталей в плоское изделие, и добавление объёмных частей по замыслу. Обучение приёмам и навыкам нарезки бахромы. Наклеивание сформированных частей на открытку. Оформление и декорирование открытки.

#### **5. Изготовление цветов и горшков с цветами**

**Теория:** Показ образца. Объяснение правил и приёмов изготовления горшка и цветов из гофрокартона и квиллинга, отличие и общее в технике исполнения, инструменты и материалы. Подбор цветовой гаммы. Объяснение порядка и приёмов сборки в готовое изделие. Объяснение приёмов уравнивания изделия. Декорирование готового изделия.

**Практика:** Практическое обучение приёмам скручивания полосок гофрокартона и квиллинга различной ширины (лучше шириной не менее 0,5см) в плотный диск и формирования различных видов горшков. Обучение приёмам изготовления цветов из гофрокартона и

квиллинга(одуванчики, ромашки, гиацинты, гвоздика и другие). Обучение приёмам изготовления листьев. Обучение приёмам изготовления стеблей. Обучение приёмам сборки всех деталей цветов в готовое изделие, и формирования цветочной композиции в горшке, обеспечение равновесия изделию. Декорирование готового изделия.

#### **6.Изготовление цветочных композиций и картин**

**Теория:** Показ образца. Объяснение правил и приёмов изготовления элементов цветочных композиций – цветов, листьев, стеблей. Подбор цветовой гаммы материала. Подбор дополнительных элементов. Составление композиции и ориентирование её в пространстве. Объяснение порядка и приёмов сборки.

**Практика:** Обучение приёмам изготовления цветов, листьев, стеблей. Практическое обучение приёмам и навыкам последовательной сборки всех деталей в готовый элемент. Формирование композиции, ориентирование её в пространстве. Окончательное оформление и декорирование готовой работы.

#### **7.Разработка и составление картин в технике 3 Д декупажа**

**Теория:** Показ образца. Обучение правилам и навыкам видения трехмерной композиции и деталей на линейной плоскости. Объяснение правил и приёмов изготовления творческой работы в технике 3Д декупажа. Объяснение порядка и приёмов сборки композиции. Составление последовательности работы. Объяснение приёмов использования вспененного клеевого скотча и силиконового клея.

**Практика:** Практическое обучение представления трехмерной композиции и деталей на линейной плоскости. Обучение и применение приёмов и навыков изготовления элементов и деталей творческой работы в технике 3Д декупажа. Объяснение порядка и приёмов сборки композиции. Составление последовательности работы. Практическое применение вспененного клеевого скотча, и силиконового клея для сборки элементов, и деталей композиции. Практическая сборка элементов и деталей композиции и комбинирование всей работы, на основе ориентирования «глубины» пространства. Оформление и декорирование готовой работы.

#### **8 Изготовление подарков и сувениров.**

**Теория:** Показ образца. Объяснение правил и приёмов изготовления деталей изделия. Объяснение порядка и приёмов сборки творческой работы, её ориентирование в пространстве.

**Практика:** Обучение приёмам изготовления деталей и сборки творческой работы, её ориентирование в пространстве. Оформление и декорирование.

#### **9.Творческие проверочные работы.**

**Практика:** Выполнение изделия по пройденным темам программы из выданного педагогом комплекта материалов, желательна с элементами новизны.

#### **10.Игровой круг**

**Теория:** Объяснение правил и порядка проведения игр, техники безопасности.

**Практика:** Проводятся разнообразные игры и мероприятия, которые способствуют физическому развитию организма учащегося. Это делает детей стойкими и выносливыми, обладающими устойчивостью к неблагоприятным факторам окружающей среды, воспитывает положительные эмоции, высокую двигательную активность детей, свободные и непринужденные взаимоотношения в группе.

#### **11. Клубные дни.**

**Практика:** Клубные дни включают в себя проведение тематических вечеров, викторин, игровых физкультурминуток и программ, массовых мероприятий, спортивных праздников, развлекательных мероприятий, уроков «свободного общения», встреч с интересными людьми,



проведение и участие в мастер-классах, конкурсах, совместное празднование Дней рождения с активным участием родителей.

#### **12. Подготовка к итоговому занятию.**

**Теория:** Подготовка сценария итогового занятия.

**Практика:** Беседа по подготовке и проведению итогового занятия. Совместный с детьми отбор и обсуждение работ для итоговой выставки.

#### **13. Итоговое занятие.**

**Практика:** Подведение итогов работы за год, игровая программа, оформление итоговой выставки. Совместное творчество и принятие активного участия в проведении данной программы учащихся и их родителей является одним из критериев достижения положительного результата данной программы.

#### **14 Изготовление наглядных учебных и методических пособий, организационная деятельность, подготовка выставок**

Показать приёмы и технику изготовления пособий, на практике выполнять простейшие образцы наглядных и методических пособий, возможно в виде фотоальбома, в копилку группы или на выставку.

### **3.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

3года обучения программы базового уровня  
«Основы конструирования из бумаги. Спираль.»

#### **1. Вводное занятие.**

Рассказ о предстоящей работе в течение года. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях. Знакомство с историей и развитием предмета.

#### **2. Плоские и объёмные изделия из гофрокартона и создание композиций**

**Теория:** Показ усложненных изделий, объяснение правил и приемов скручивания полосок, формирование деталей, последовательность сборки изделия, порядок формирования и пространственное ориентирование композиций.

**Практика:** Обучение приёмам скручивания полосок гофрокартона. Формирование деталей. Соединение деталей в плоское или объёмное изделие, и его декорирование. Практическое создание и пространственное ориентирование композиций. Декорирование творческой работы.

#### **3. Плоские и объёмные изделия из квиллинга, и создание композиций**

**Теория:** Показ образца. Объяснение правил и приёмов скручивания полосок для квиллинга, формирования деталей, последовательность сборки в готовое изделие. Порядок формирования и пространственное ориентирование композиций.

**Практика:** Практическое обучение приёмам скручивания полосок для квиллинга и нарезки. Формирование деталей. Соединение деталей в плоское или объёмное изделие, и его декорирование. Практическое создание и пространственное ориентирование композиций. Декорирование творческой работы

#### **4. Изготовление открыток в двух техниках исполнения**

**Теория** Показ изделий, объяснение правил и приемов скручивания полосок из гофрокартона и квиллинга различной ширины, обучение приёмам нарезки бахромы, формирование деталей композиций. Объяснение порядка и приёмов сборки в готовое изделие. Оформление открытки.

**Практика:** Практическое обучение приёмам скручивания полосок из квиллинга 0,3-0,7 см и разрезанных по разной ширине полосок гофрокартона. Соединение деталей в плоское изделие,

и добавление объёмных частей по замыслу. Обучение приёмам и навыкам нарезки бахромы. Наклеивание сформированных частей на открытку. Оформление и декорирование открытки.

### **5. Изготовление цветов и горшков с цветами**

**Теория:** Показ образца. Объяснение правил и приёмов изготовления горшка и цветов из гофрокартона и квиллинга, отличие и общее в технике исполнения, инструменты и материалы. Объяснение порядка и приёмов сборки в готовое изделие. Объяснение приёмов уравнивания изделия. Декорирование готового изделия.

**Практика:** Практическое обучение приёмам скручивания полосок гофрокартона и квиллинга различной ширины (лучше шириной не менее 0,5см) в плотный диск и формирования различных видов горшков. Обучение приёмам изготовления цветов из гофрокартона и квиллинга (одуванчики, ромашки, гиацинты, гвоздика и другие). Обучение приёмам изготовления листьев. Обучение приёмам изготовления стеблей. Обучение приёмам сборки всех деталей цветов в готовое изделие, и формирования цветочной композиции в горшке, обеспечение равновесия изделию. Декорирование готового изделия.

### **6. Изготовление цветочных композиций и картин**

**Теория:** Показ образца. Объяснение правил и приёмов изготовления элементов цветочных композиций – цветов, листьев, стеблей. Подбор цветовой гаммы материала. Подбор дополнительных элементов. Составление композиции и ориентирование её в пространстве. Объяснение порядка и приёмов сборки.

**Практика:** Обучение приёмам изготовления цветов, листьев, стеблей. Практическое обучение приёмам и навыкам последовательной сборки всех деталей в готовый элемент. Формирование композиции, ориентирование её в пространстве. Окончательное оформление и декорирование готовой работы.

### **7. Разработка и составление картин в технике 3Д декупажа**

**Теория:** Показ образца. Обучение правилам и навыкам видения трехмерной композиции и деталей на линейной плоскости. Объяснение правил и приёмов изготовления творческой работы в технике 3Д декупажа. Объяснение порядка и приёмов сборки композиции. Составление последовательности работы. Объяснение приёмов использования вспененного клеевого скотча и силиконового клея.

**Практика:** Практическое обучение представления трехмерной композиции на плоскости. Обучение и применение приёмов и навыков изготовления элементов и деталей творческой работы в технике 3Д декупажа. Объяснение порядка и приёмов сборки композиции. Составление последовательности работы. Практическое применение вспененного клеевого скотча и силиконового клея для сборки элементов и деталей композиции. Практическая сборка элементов и деталей композиции и комбинирование всей работы, на основе ориентирования «глубины» пространства. Оформление и декорирование готовой работы.

### **8 Разработка и составление цветов, цветочных горшков, цветочных картин и композиций, предметов интерьера в технике «Кристалльные цветы»**

**Теория:** Показ образца. Обучение правилам и навыкам видения и ориентирования в пространстве трехмерной композиции. Объяснение правил и приёмов изготовления творческой работы в технике «Кристалльных цветов». Объяснение правил и приёмов изготовления элементов цветочных композиций – цветов, листьев, стеблей. Объяснение правил и технологии применения специальных инструментов. Подбор цветовой гаммы материала. Подбор цветовой гаммы и дополнительных элементов: тычинок, проволоки, светодиодов и др. Объяснение правил использования дополнительных материалов. Составление композиции и ориентирование её в пространстве. Объяснение порядка и приёмов сборки. Объяснение приёмов использования лака

для кристалльных цветов и горячего силиконового клея. Оформление и декорирование творческой работы.

**Практика:** Практическое обучение ориентирования трехмерной композиции в пространстве и уравнивание её. Обучение и применение приёмов и навыков изготовления элементов и деталей творческой работы в технике «Кристалльные цветы». Обучение навыкам применения специальных инструментов. Практическое обучение приёмам изготовления цветов, листьев, стеблей. Подбор цветовой гаммы и дополнительных элементов: тычинок, проволоки, светодиодов и др. Объяснение навыков использования дополнительных материалов. Объяснение порядка и приёмов сборки цветов и цветочной композиции. Практическое обучение приёмам и навыкам последовательной сборки всех деталей в готовые элементы цветов и композиции. Составление последовательности работы. Практическое применение клея ПВА, вспененного клеевого скотча и горячего силиконового клея для сборки элементов и деталей композиции. Практическая сборка элементов и деталей композиции и комбинирование всей работы, учитывая ориентирование местонахождение в пространстве. Окончательное оформление и декорирование готовой работы.

### **9 Изготовление подарков и сувениров.**

**Теория:** Показ образца. Объяснение правил и приёмов изготовления деталей изделия. Объяснение порядка и приёмов сборки творческой работы, её ориентирование в пространстве.

**Практика:** Обучение приёмам изготовления деталей и сборки творческой работы, её ориентирование в пространстве. Оформление и декорирование.

### **10. Творческие проверочные работы.**

**Практика:** Выполнение изделия по пройденным темам программы из выданного педагогом комплекта материалов, желательна с элементами новизны.

### **11. Игровой круг**

**Теория:** Объяснение правил и порядка проведения игр, техники безопасности.

**Практика:** Проводятся разнообразные игры и мероприятия, которые способствуют физическому развитию организма учащегося. Это делает детей стойкими и выносливыми, обладающими устойчивостью к неблагоприятным факторам окружающей среды, воспитывает положительные эмоции, высокую двигательную активность детей, свободные и непринужденные взаимоотношения в группе.

### **12. Клубные дни.**

**Практика:** Клубные дни включают в себя проведение тематических вечеров, викторин, игровых физкультминуток и программ, массовых мероприятий, спортивных праздников, развлекательных мероприятий, уроков «свободного общения», встреч с интересными людьми, проведение и участие в мастер-классах, конкурсах, совместное празднование Дней рождения с активным участием родителей.

### **13. Подготовка к итоговому занятию.**

**Теория:** Подготовка сценария итогового занятия.

**Практика:** Беседа по подготовке и проведению итогового занятия. Совместный с детьми отбор и обсуждение работ для итоговой выставки.

### **14. Итоговое занятие.**

**Практика:** Подведение итогов работы за год, игровая программа, оформление итоговой выставки. Совместное творчество и принятие активного участия в проведении данной программы учащихся и их родителей является одним из критериев достижения положительного результата данной программы.

**15. Изготовление наглядных учебных и методических пособий, организационная деятельность, подготовка выставок**

Показать приёмы и технику изготовления пособий, на практике выполнять простейшие образцы наглядных и методических пособий, возможно в виде фотоальбома, в копилку группы или на выставку.

Варианты творческих работ и образцов для выполнения заданий постоянно изменяются, в зависимости от творческого потенциала учащихся, их желания и тем программы, работ к определённым датам и праздникам.

#### 4. Методическое обеспечение программы

##### ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№ п/п	Тема	Формы и методы проведения занятий.	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа, словесные методы, вводный инструктаж по ТБ, выставка творческих работ	Фронтальная беседа, викторина, кроссворд.
2.	Плоские и объёмные изделия из гофрокартона, и создание композиций	Демонстрационный рассказ, показ образца, поэтапное изготовление и сборка деталей, практическое выполнение творческой работы	Фронтальная и индивидуальная беседы, наблюдение, выполнение практических заданий, решение ситуационных задач, анализ и обсуждение результатов. Выставка по итогам темы.
3	Плоские и объёмные изделия из квиллинга, и создание композиций	Беседа, демонстрационный рассказ и показ образца, поэтапное изготовление деталей, создание форм, сборка изделия, композиций, практическое занятие	Фронтальная и индивидуальная беседы, наблюдение, выполнение практических заданий, решение ситуационных задач, анализ и обсуждение результатов. Выставка по итогам темы.
4	Изготовление открыток, в двух техниках исполнения	Объяснительно-иллюстративный рассказ, демонстрационный показ, поэтапное изготовление и сборка деталей, практическое занятие	Фронтальная и индивидуальная беседа, выполнение практических заданий. Выставка по итогам работ. Анализ и обсуждение

			результатов.
5	Изготовление цветов и горшков с цветами	Беседа, демонстрационный рассказ, поэтапное изготовление и сборка деталей.	Фронтальная и индивидуальная беседы, решение ситуационных задач, выполнение практических заданий, анализ и обсуждение результатов.
6	Изготовление цветочных композиций и картин	Беседа, демонстрационный рассказ, поэтапное изготовление деталей, сборка изделия.	Фронтальная и индивидуальная беседы, выполнение практических заданий. Анализ и обсуждение результата.
7	Разработка и составление картин в технике 3 Д декупажа	Объяснительно-иллюстративный рассказ, демонстрационный показ, поэтапное изготовление и сборка деталей, практическое занятие	Фронтальная и индивидуальная беседы, решение ситуационных задач, выполнение практических заданий, анализ и обсуждение результатов.
8	Разработка и составление цветов, цветочных горшков, цветочных картин и композиций ,предметов интерьера в технике « Кристальные цветы»	Объяснительно-иллюстративный рассказ, демонстрационный показ, поэтапное изготовление и сборка деталей, практическое занятие	Фронтальная и индивидуальная беседы, решение ситуационных задач, выполнение практических заданий, анализ и обсуждение результатов
9	Изготовление подарков и сувениров	Объяснительно-иллюстративный рассказ, поэтапное изготовление и сборка деталей	Фронтальная и индивидуальная беседа, выполнение практических заданий. Анализ и обсуждение результатов.
10	Творческая проверочная работа.	Беседа, выполнение задания, самостоятельная	Фронтальная и индивидуальная

		практическая работа.	беседы, обсуждение результатов.
11	Игровой круг	Беседа, инструктаж, игровая программа	Обсуждение процесса и итогов игровой программы
12	Изготовление наглядных учебных и методических пособий, организационная деятельность, подготовка выставок	Беседа, демонстрационный инструктаж, поэтапное изготовление и сборка наглядных пособий, обсуждение и отбор творческих работ на выставки.	Выполнение практических заданий. Проведение выставки и обсуждение результатов
13	Подготовка к итоговому занятию.	Отбор работ для участия в выставке.	Анализ выполненных работ и оформление на выставку.
14	Итоговое занятие	Фронтальная беседа, викторина, игровая программа	Беседа по итогам года, показ выполненных творческих работ. Анализ и оценка выполненных работ.

При работе по данной программе педагог использует собственные дидактические и методические наработки, и раздаточные материалы.

Во время занятий педагог применяет наглядный метод подачи материала (демонстрация пособий, показ поэтапного выполнения изделия), словесный метод (инструктаж, детальное объяснение этапов работы).

По некоторым темам программы вводятся задания на доработку тех или иных деталей, внесение элементов новизны, самостоятельную работу над изделиями, а также выполнение творческих работ.

В течение года педагог отслеживает усвоение учебного материала путем индивидуального подхода к каждому учащемуся, а также с помощью проверочных творческих работ и таблицы экспертной оценки педагога.

### 5. Условия реализации программы

Созданы условия для реализации данной программы, а именно:

- учтены все особенности организации учебно-воспитательного процесса при реализации данной программы.
- имеется ресурсное обеспечение для реализации данной программы
- имеются педагогические кадры соответствующего уровня образования
- оборудован учебный класс, спортивный зал.
- имеется достаточное количество наглядных пособий и дидактических материалов, необходимое оборудование, игротека.
- при составлении данной программы использованы программы, рекомендованные при проведении практических занятий Министерством образования

• используются материалы по данной тематике, разработанные в образовательных учреждениях округа, а также авторский материал по различным видам деятельности и наработки по программе.

• учебные классы обеспечены всеми средствами технического обучения

Участники образовательного процесса:

Объединение «Основа конструирования из бумаги. Спираль» базового уровня рассчитана на три года обучения. Начальным этапом программы «Основа конструирования из бумаги. Спираль» является программа ознакомительного уровня «Основа конструирования из бумаги. Спиралька», сроком обучения 1 год. Это объединение является структурным подразделением «Учебно-воспитательного центра №1». Объединение основано в 2006 году. Возглавляет его на протяжении всех лет существования педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Елесина Светлана Александровна.

Обучающиеся 8 -18 лет из школьных и дошкольных образовательных учреждений, ЮАО города Москвы, районов Бирюлёво - Восточное и Царицыно.

- Родители (или лица их заменяющие)

В объединении решается проблема о единстве предъявляемых требований к ребенку на занятиях и дома, в образовательном пространстве, в построении межличностных отношений, в нравственных вопросах. Активное участие родителей в образовательном процессе решает одну из главных проблем современного общества - установление уважительного и доверительного взаимопонимания, и установление единого оценочного критерия в подходе к воспитанию учащегося.

Оборудование - столы и стулья, соответствующие возрасту детей, аудио магнитофон,

Дидактические материалы — игрушки, дидактические игры, плакаты, аудио кассеты, предметы народных игр, спортивное и туристическое снаряжение, различные карты окружающего мира, наглядные пособия по определённым темам, художественные картины и изделия мастеров народных промыслов, схемы и фотоматериалы, книги и журналы по бумагокручению и квиллингу;

Методические материалы - по программам одобренным министерством образования, используются наработки и программы по данному направлению разработанные в образовательных учреждениях, а также авторский материал по различным видам деятельности;

Сотрудничество - с образовательными и культурными учреждениями ЮАО и Москвы.

Источник финансирования –бюджетный, материальная база ГБОУ Школа №902 «Диалог».

## МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для занятий с детьми по данной программе необходимо:

- Классная комната с хорошим освещением;
- Рабочий стол и стул для каждого ребенок;
- Ножницы, шило, пинцет, крутилка для каждого учащегося;
- Дот, нож для декупаж, чинзопен. бульки;
- Клей ПВА двусторонний, тюбик силиконового клея, клей карандаш, двойной вспененный скотч;
- Полоски бумаги из цветного гофрокартона;
- Полоски цветной бумаги для квиллинга разной ширины;
- 3Д декупажные карты;
- Бумага для «Кристалльных цветов»;
- Бумага ханди и крепированная;
- Картон, текстурированная и цветная бумага для фона;
- Флористическая тейп-лента;

- Лак для кристальных цветов;
- Магниты;
- Зубочистки;
- Объемные глазки;
- Клеящий пистолет и силиконовые палочки для него;
- Проволока, стразы, пенопластовые шары, подложки и др.

Проведение этой программы даёт: развитие интереса к познанию и творчеству; формирование дизайнерского взгляда на изготовление изделий из гофрокартона и полосок для квиллинга; расширение коммуникативных навыков через групповое индивидуально-ориентированное обучение, клубные дни, а также через различные виды игр; развивается интерес к декоративно-прикладному творчеству с использованием разнообразных техник и приемов выполнения творческих работ.

#### Методическое обеспечение деятельности Контролируемости программы

Для контроля программы на 1 уровне (педагогом дополнительного образования, детьми и родителями) методической службой разработана система мониторинга, который в течение учебного года проводит сам педагог, далее все собранные материалы передаются в программно-методический отдел для дальнейшей обработки, анализа и прогноза по совершенствованию реализации данной программы.

Программа контролируется на последующих уровнях мониторинга деятельности:

- учебные массовые аттестационные мероприятия для каждого объединения разного уровня (учреждение, округ).
- выставки, открытые занятия, творческие мастерские, Фестивали по Декоративно-прикладному творчеству и т.д.

### Формы контроля и виды деятельности

Виды деятельности	Формы контроля			
	Текущие формы контроля усвоения знаний, умений, навыков.	Формы подведения итогов реализации тем программы	Формы подведения итогов выездных мероприятий и практических занятий на местности	Формы подведения итогов реализации программы



рассказ, опрос, беседа с элементами опроса, проверка выполнения заданий, демонстрация готовых работ, устный комментарий педагога с показом технологических приёмов	Теоретические и практические занятия в помещении, собеседование	Итоговые занятия, открытые занятия, сдача и выполнение самостоятельных работ, зачет	Творческие отчеты, поделки, фотоотчет совместно с родителями	Зачетная поделка из гофрокартона или по квиллингу, с фотографий готовой работы, с возможностью использования), с письменной или компьютерной презентаций по желанию
Самостоятельные творческие работы	Работа по заданию, по образцу, по фотокартине	Индивидуальная творческая работа	Индивидуальная или групповая творческая работа	Зачетная творческая работа по теме фантазии
Работы прикладного творчества	Работа по образцу. Работа по заданию, самостоятельная работа.	Оформление праздников, итоговых занятий, открытых занятий, Дома туризма, участие в выставках и конкурсах	Все, что видим, узнаем, выражаем средствами конструирования из бумаги по различным направлениям деятельности	Выставка разных уровней: в классе в школе, в ЮАО, в городе, участие в фестивалях и мастер-классах

Домашние задания	Работа по образцу. Работа по заданию. Самостоятельная творческая работа и представление готового изделия	Оформление праздников, итоговых занятий, открытых занятий, изготовление Наглядных Пособий самостоятельно или вместе с родителями.	Все, что видим, узнаем, выражаем средствами бумагокручения из гофрокартона и узких полосок бумаги для квиллинга, изготовление фотоальбома	Выставки, конференции и конкурсы, соревнования.
Конкурсы	Блиц-конкурс, выставка	Участие в конкурсах разного уровня.	Участие в конкурсах разного уровня, выставках	Участие в учрежденческих, районных, окружных, городских конкурсах и Фестивалях.
Соревнования	Соревнования в группе	Соревнования в группе	Соревнования в группе	Соревнования в группе

Формой подведения итогов реализации данной программы является: мониторинг в виде экспертной оценки педагога, проводимый по каждому ученику, выполнению контрольных творческих работ, текущий мониторинг, итоговая выставка, выставочная деятельность в течение года

Форма оценки результатов: по бальной системе, экспертная коллегиальная оценка, возможны другие формы

Приняты три уровня освоения воспитанниками образовательной программы, а именно:

- Достаточный (50-60% освоения темы) - в баллах это соответствует -5 баллам;
- Средний (60-80% освоения темы)-в баллах это соответствует- 7 баллам;
- Высокий (более 80-90%)- в баллах это соответствует-9 баллам





3 год

№ п/п	Ф. И. О учащегося	Знания и умения, приобретаемые учащимися в процессе обучения по программе										
		Выполнение правил ТБ и поведения, саморегуляция										
		Знание приёмов работы с клеем	Качество выполнения работы с клеем	Знание технических приёмов	Применение приёмов скручивания	Знание базовых форм из 3-5 и более	Правильное выполнение базовых форм	Сборка отдельных частей и деталей изделия, сборка и	Знание базовых форм	Правильное выполнение базовых форм	отдельных деталей, сборка готового изделия, и	
		О владение техническими приёмами в бумаго-ручении										
		Плоскостные и объёмные фигуры и поделки из гофрокартона и создание композиций										
		Плоскостные и объёмные изделия из полосок для квиллинга, создание различных форм и композиций.										
		Творческая проверочная работа I полугодья										
		Знания базовых правил выполнения 3 Д	Правильное придание объёма и формы	Сборка и придание объёма и перспективы всей композиции или изделию								
		Изготовление открыток, в двух техниках исполнения										
		правил работы и последовательности её	Разработка и правильное выполнение	Формирование и сборка творческих работ								
		«Кристалльные цветы»										
		Изготовление цветов, горшков с цветами, в т.ч. многослойных										
		Изготовление цветочных композиций и картин										
		Творческая проверочная работа II полугодья										
		Изготовление подарков и сувениров										
		Итого за год										

Анализ итогов работы, творческие достижения группы:

- развитие творческих способностей, воображения, логики, образного мышления, фантазии.
- увеличение координированности в движениях, в том числе рук и пальцев, что благотворно влияет на развитие и усиление работы головного мозга. Учащиеся смогут выполнять поделочные работы в технике бумагокручения, из гофрокартона и узких полосок бумаги, 3Д декукпажа и «кристальных цветов», для украшения интерьера или подарков.
- точность и аккуратность в выполнении работы, с повышением уровня сложности.
- совершенствуется личность ребёнка в осознании целостности и взаимосвязи окружающего мира
- интеллектуальное, духовное, и культурное развитие ребёнка происходит на основе положительной психическо-эмоционально стабильной атмосфере в группе.
- формирование потребности в физическом развитии, оздоровлении организма, с помощью двигательного - оздоравливающих, спортивных, подвижных и народных играх.
- повышается интерес к культуре, истории, искусству и народно-прикладному творчеству.
- создаётся положительная взаимосвязь и доверительные отношения между детьми, педагогом и родителями. Всестороннее активное участие родителей учащихся и всех членов их семей в проведении программы краеведческих работах, помощь при проведении праздников даёт улучшение внутрисемейных и групповых отношений, и прививает уважение к другим людям.

#### **16. Качество подачи материала**

Каждая тема программы представлена для восприятия обучающихся профессионально грамотно, а именно отмечается в изложении материала, проведении практических занятий, занятий с родителями: логика, последовательность, аргументированность, системность, научно-методическая обоснованность. Стиль и методы изложения материала доступны для восприятия данного возраста обучающихся с учетом их психофизиологических особенностей и заинтересованности.

#### **Формы, методы и принципы реализации программы**

В основу программы положен метод сотрудничества, сотворчества, предоставляющий воспитаннику возможность определить своё место в жизни и в группе, развить свои способности и таланты.

При составлении учебно- тематического плана учитываются возрастные и психофизиологические особенности детей.

#### **Основными принципами:**

**Доступности** - процесс усвоения знаний, умений и навыков при реализации данной программы, учитывает возрастные особенности детей (группа разновозрастная).

Материалы располагаются от простых к более сложным или многократно повторяются.

**Наглядности** - для создания необходимого психологического климата в группе, для активизации эмоций в момент восприятия любого объекта, для расширения представления об окружающем мире. На практических занятиях используются натуральные объекты изучения, это может быть творческие работы, фотографии, рисунки.

**Сознательности и активности** - для активизации учащихся программой предусмотрена форма групповой деятельности с личностной ориентацией на каждого. Каждый участник группы должен контролировать свое поведение, ориентируясь на реакцию своих друзей. Здесь важны мнения, суждения, оценки других. Используемая форма может проходить в виде обсуждений, конкурсов, викторин, открытых занятий, соревнований, выставок и т.д.

**Деятельностного обучения** - все учебные планы взаимодополняемые, имеют практическую направленность. Каждая тема подкрепляется проведением практического занятия в помещении. **Преемственности** - содержание более сложного материала основывается на знаниях, умениях и навыках полученных на более ранних этапах обучения.

**Теоретический** материал на занятиях излагается в виде бесед, показов приёмов и методов, рассказов, в виде практических творческих работ работа с бумагой и другими декоративно-прикладными материалами, игры, соревнования

Для успешной реализации образовательного процесса используются следующие **методы обучения**:

- **Объяснительно-иллюстративный**: беседы, рассказы с иллюстрациями (образцы, рисунки, фотографии, макеты, наглядные пособия по теме и др.).

• **Репродуктивный**: учащиеся делают работы по образцу, по рисунку, по замыслу.

• **Диалогический**: диалог между педагогом и учащимся, обсуждение совместных планов, проблем.

• **Частично-поисковый**: учащиеся совместно с педагогом и родителями проводит поиск новых решений, поиск новых объектов изучения по темам занятий, новых востребованных разделов программы.

Методы и технологии преподавания:

Активное использование игровых, словесно-речевых и наглядных методов, с приемами в обучении бумагокручению по образцу, по показу (из рук в руки); с возможным применением аудио материалов, с элементами сказок, с театрализацией, и с использованием спортивно - двигательных, народных, логических игр, а также выполнений творческо-практических и учебно-познавательных работ, кроме того происходит активное вовлечение родителей в учебно-творческий, воспитательный процесс роста и развития ребёнка, проведение спортивных, культурно-массовых мероприятий, конкурсов, выступлений и праздников.

Используются методические материалы, наглядные пособия и дидактические материалы собранные или созданные педагогам за весь период преподавания предмета. Во время занятий педагог применяет наглядный метод подачи материала (демонстрация пособий, показ поэтапного выполнения изделия), словесный метод (инструктаж, детальное объяснение этапов работы).

По некоторым темам программы вводятся задания на доработку тех или иных деталей, внесение элементов новизны, самостоятельную работу над изделиями, а также выполнение творческих работ.

В течение года педагог отслеживает усвоение учебного материала путем индивидуального подхода к каждому учащемуся, а также с помощью проверочных творческих работ.

Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами.

1. Ножницы класть справа, острием от себя, лезвия должны быть сомкнуты, кольцами к себе, чтобы при движении никого не уколоть.

2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как от этого у них портятся лезвия. Передавать ножницы только кольцами вперед.

3. Шило, пинцет, крутилку и все специальные инструменты надо класть на подкладочку перед собой, заостренными концами от себя, чтоб они не упали и не сломались.

4. Основные материалы и расходные поделочные (магниты, клей в баночке, зубочистки, глазки, проволока, украшения и др.) тоже кладутся перед учащимся.

5. Работать с горячим пистолетом только под руководством педагога. Никогда не прикасаться к клеевому нагревательному концу и выходящему оттуда горячему клею, чтоб не обжечься.

6. Клей из горячего пистолета накладывать аккуратно, точно и в середине толщины склеивающихся деталей. Соединять детали аккуратно, в определенном месте, быстро и долго держать для прочного склеивания.

7. Клеем ПВА пользоваться при помощи зубочистки или ватной палочки

аккуратно, стараясь не брать много, чтоб не было грязно, и тоже сильно прижимая, долго держать для хорошего склеивания поверхностей.

8. Применяй инструменты только по их назначению, не работай неисправными и тупыми инструментами.

9. Пользуясь инструментом, держи его так, как показал руководитель.

10. Рабочее место держи в чистоте

11. Выполняй все рекомендации педагога, правила по ТБ и культуре поведения на занятиях.

## **6. Материалы, использованные при разработке данной программы:**

Литература для педагога

1.«Театр оригами», Тулейкина М.А., сборник № 18 "Ключ к успеху". Авторские программы педагогов дополнительного образования. Москва 2007

2."Мир из бумаги" Программа авторская, Лепилина Е.И., Ярославская область: образовательные ресурсы, Информационно-методический сборник, 2008. Выпуск 60

3."Оригами". Датунишвили И.П., сборник № 18 "Ключ к успеху". Авторские программы педагогов дополнительного образования Восточного округа, Москва,2007

4.Статья преподавателя Студии бумажного дизайна Е. В. Селезневой. Опубликована, в методическом пособии для педагогов ДООУ, «Кругозор»: день за днем -2008»

5.Программы и статьи Ступак Е.А., педагога дополнительного образования ГОУ ЦДТ ЛОГОС по бумагокручению

6.Опыт патриотического воспитания младших школьников средствами туристско-краеведческой деятельности, Абросимова.Г.Н., М., «АРКТИ», 2004

7.Астапов В.М. «Педагогу о психическом здоровье учащихся». Общество «Знание» РСФСР, М., 1991г.

8..Волков Б.С., Волкова Н.В. «Основные закономерности психического развития ребенка», Ассоциация «Профессиональное образование», М., 1994г.

10.Уолтер Хелен, «Популярный квиллинг» (пер. с англ), Издательство «Ниолапресс», М., 2008

11.«Восточный квиллинг. Техника, приёмы, изделия» М., «АСТ-ПРЕСС», 2013г.

12.Е.Ступак «Гофрированный картон», М., АЙРИС-ПРЕСС,2012г.

13. Серов Н.В. Светоцветовая терапия, С-П, Речь, 2001г

14. «Узоры из бумаги» Джуди Кардинал Арт-Родник 2008г

15. «Объёмное бумагокручение. Поделки, Сувениры» Васёхина.Т.А., Селезнёва.Е.В. Молодёжный корейский просветительский центр С- п.2008

16. «Цветы из бумажных лент. Практическое руководство» Хелен Уортер. Изд.Никола-Пресс2010г

17.«Декоративная бумага» Джоунс Фиона.Изд.АСТ-Пресс2006г

18.Предшествующий опыт работы педагога дополнительного образования Ступак Елены Александровны по программе «Клуб семейного туризма», реализуемой на базе ГБОУ ДДЮТЭ в течении 11 лет.

19. Выготский, Л.С. [Текст]: воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский – М.: Просвещение, 1991.- 148 с.

20. Соколова, С. [Текст]: игрушки из бумаги / С. Соколова - М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2003.- 240 с.

21. Уолтер, Х. [Текст]: узоры из бумажных лент / Х. Уолтер – М.: Университет, 2000. – 152с.



22. Чибрикова, О.В. [Текст]: забавные подарки по поводу и без / О.В. Чибрикова - М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 274 с.

23. Чиотти, Д. [Текст]: оригинальные поделки из бумаги / Д. Чиотти- Полигон С.-Петербург, 1998. – 138 с.

24 Интернет ресурсы

#### Литература для детей

1. Книга «Объёмное бумагокручение» РОО» Молодежный корейский культурно-просветительный центр»С-П.2008г

2. Быстрицкая А.И., «Бумажная филигрань», Издательство «Айрис-пресс», М., 2008г.

3.А.Зайцева «Техника работы с бумагой. Большая энциклопедия», М., ЭКСМО, 2010г.

4. «Квиллинг. От простого к сложному» М.,Дизайн Хаус., 2011г.

5.Л.Курочкина, Т.Щур, А.Ургард «Забавные фигурки. Делаем из гофрокартона» М., АСТ-ПРЕСС, 2012г.

6. Е.Ступак «Гофрированный картон», М., АЙРИС-ПРЕСС,2012г

7. Дженкинс, Д. [Текст]: поделки и сувениры из бумажных ленточек / Д. Дженкинс - М.: Просвещение, 1982. – 142 с.

8. Пашаев, А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству [Текст]: искусство в школе / А.А Пашаев, З.Н Новлянский, - М.: Просвещение, 1995. – 238 с

9. Чибрикова, О.В. [Текст]: забавные подарки по поводу и без / О.В. Чибрикова - М.: Изд-во Эксмо, 2006.

10. О. Маракаев. «Первый букет»,- Ярославль: Академия развития», 1999г.с.194.

11.Журнал «Коллекция идей». Изд журнала «Мальчишки и девчонки-»М