




ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ШКОЛА № 851»

Юридический адрес 117587 Москва, ул. Кировоградская. д. 8Г
Тел/ факс: (495) 312-95-02
ОКПО 52379434 ОГРН 1037700089008

e-mail: 851@edu.mos.ru
www.sch851u.mskobr.ru
ИНН/КПП 7726308486/772601001

| | | |
|---|--|--|
|  «Утверждаю» Директор ГБОУ Школа № 851 Е.В.Голова 31 августа 2017 года | «Согласовано» Зам. директора по содержанию <i>Т.Л.Косова</i> Т.Л.Косова 29 августа 2017 года | «Рассмотрено» Педагогическом совете 30 августа 2017 года |
|---|--|--|

**Рабочая учебная программа
по курсу «Мировая художественная культура 7-9 класс»**

В редакции 2017-2018 уч.года

Учитель:
Сорокин Павел Евгеньевич

Москва, 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа по Мировой художественной культуре в 8 (общеобразовательном) классах. Данная программа рассчитана на 34 часа (1 урок в неделю)

Материал по истории Мировой художественной культуры представлен в учебнике: Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: 10, 11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В условиях работы по новым образовательным стандартам основного общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей;
- ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии;
- высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

Содержание КУРСА

«Художественная культура: от XVII в. до современности»

| № | Тема | Содержание |
|----|--|--|
| 1. | Художественная культура Нового времени | Знать художественные стили и направления в искусстве Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма |
| 2. | Культура Западной Европы XVII века | В. Шекспир, Мигель де Сервантес Сааведра, Мольер; творчество европейских художников, анализ музыкального искусства (Вивальди, Бах) |
| 3. | Эпоха Просвещения в Западной Европе. | Франция, Англия, Германия |
| 4. | Идеи Просвещения в зарубежной литературе. | Стремление писателей приблизить литературу к реальной жизни, активно вмешаться в жизнь. Культ разума. Проблема идеального героя. Романы Д.Дефо «Робинзон Крузо», Д.Свифта «Путешествия Гулливера». |
| 5. | Идеи Просвещения в зарубежном изобразительном искусстве. | Портреты в искусстве просветительского реализма, идейные задачи и их художественное воплощение. Скульптурные портреты Жана Антуана Гудона. Творчество Ж.Л.Давида, У. Хогарта, С.Шардена. |

| | | |
|-----|---|---|
| 6. | Музыкальная культура эпохи Просвещения | Композиторы «Венской классической школы» К. Глюк «Орфей и Эвридика»; Й. Гайдн «Сотворение мира», «Времена года»; В. Моцарт «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Юпитер» |
| 7. | Развитие идей Просвещения в России | Баженов, Рокотов |
| 8. | Просвещение в изобразительном искусстве России. Русский портрет XVIIIв. | Петровские реформы и рождение светского изобразительного искусства. Творчество И. Никитина, Ф.С.Рокотова. (Ф.С. Рокотов «Портрет А.П. Струйской»; Д.Г. Левицкий «Портрет П.А. Демидова», «Портрет Е.Н. Хованской и Е.Н. Хрущовой»; В.Л. Боровиковский «Портрет М.И. Лопухиной») |
| 9. | Романтизм в зарубежном искусстве. | Творчество Дж.Байрона, Ф.Гойи, Э.Делакруа, Ф.Шуберта |
| 10. | Романтизм в художественной культуре России. | Творчество К.П.Брюллова. Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. |
| 11. | Композиторы «Могучей кучки» | М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского. |
| 12. | Живописный язык романтиков. | |
| 13. | Художественная культура XIX – XX вв. | Особенности восприятия гуманистических ценностей. |
| 14. | Эстетика импрессионизма и постимпрессионизма. | Живопись импрессионистов (Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар) Раскрываются стилевые особенности постимпрессионизма, анализируются произведения и используемые художественные приемы. |
| 15. | Художественные образы экспрессионизма. | Особенности восприятия гуманистических ценностей экспрессионистами, стилевые особенности экспрессионизма. |
| 16. | Эстетика реализма. Символизм. Живопись и скульптура. | Основные особенности реализма, творчество писателей – реалистов, развитие реализма в различных странах Европы. Характеризуется эстетика символизма, рассказывается о жизни и творчестве поэтов и драматургов – символистов, рассматривается тематика произведений. |
| 17. | Нетрадиционные | Эстетика фовизма, кубизма, абстракционизма и сюрреализма. Сравниваются |

| | | |
|-----|--|--|
| | направления в искусстве конца XIX – начала XX века. | нетрадиционные направления в искусстве. |
| 18. | Русская культура первой и второй половины XIX века. | Рассматривается историко-культурное развитие России, рассказывается о выдающихся деятелях русской культуры первой половины XIX века. Раскрываются особенности внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века. |
| 19. | Развитие отечественной живописи в пореформенный период. | Рассказываются особенности эволюции отечественной живописи в пореформенный период. |
| 20 | Русское музыкальное искусство второй половины XIX века. | Характеризуется развитие русского музыкального искусства, раскрывается тематика и специфика художественных приемов русских композиторов этого периода. |
| 21 | “Серебряный век” русской культуры. Русский авангард. | Раскрываются особенности «освобождения духовной культуры» в творчестве мастеров русской культуры Серебряного века. Характеризуется эстетика авангарда. |
| 22. | Неоклассицизм и романтизм в русской культуре начала XX века. Мировое значение творческих исканий российских художников в начале XX века. | Характеризуется эстетика русского неоклассицизма и позднего романтизма, рассказывается о жизни и творчестве мастеров неоклассицизма и позднего романтизма. |
| | Анализ художественного наследия Серова, Бенуа, Рериха | |

| | | |
|-----|--|--|
| 24. | Художественная культура России начала XX века. | Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке |
| 25. | Музыкальная жизнь XX века. Театральная культура XX века. | Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэб-бера. Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет |
| 26. | Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кино, виды и жанры телевидения. | Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа. Киноавангард XX в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители |
| 27. | Отечественная культура в военные годы. Общечеловеческие ценности в советском искусстве периода “оттепели”. | Литература, кинематография, музыкальное искусство военных лет. Авторская песня. Театральное искусство 60-х годов. Развитие живописи и музыки. |
| 28. | Развитие татарского театра в начале XX века. | Рождение татарского театра. Театральная труппа «Сайяр». Г.Кариев. Первые спектакли на сцене. Творчество нашего земляка – Ф.Халиди. |
| 29. | Татарское изобразительное искусство. | Х.Якупов, Л.Фаттахов, Ф.Аминов. наш земляк – И.И.Шишкин. |
| 30. | Скульптурные произведения Б. Урманче. | Творчество Б.Урманче |
| 31. | Современное изобразительное искусство Татарстана. | Музеи в Казани. Произведения искусств татарских художников. И.Зарипов, |
| 32. | Становление и | Музыкальный фольклор. Творчество татарских композиторов (С.Сайдашев, |

| | | |
|-----|--|--|
| | развитие профессионального музыкального искусства. | С.Садыкова, Ф.Яруллин, Р.Яхин и др.) |
| 33. | Оперное творчество татарских композиторов. Татарский балет. | Татарский Академический театр оперы и балета имени М.Джалиля. Р.Нуриев, Н.Юлтыева. |
| | | |