

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
ШКОЛА № 814

---

"РЕКОМЕНДОВАНО"  
экспертным советом

Протокол № 3

" 19 " июня 2016 г.



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ГБОУ Школа № 814

М.Н. Иванцов

2016 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«АдекАРТ. ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ.»**

Возраст обучающихся: 8 - 10 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:  
Митрохина Марина Сергеевна,  
педагог дополнительного  
образования

Педагог, реализующий программу:  
Митрохина Марина Сергеевна

МОСКВА, 2016 г.

## 1. Пояснительная записка.

Творческое объединение "АдекАРТ" было создано в 2002 году, чтобы объединить в своих рядах любителей акварельной живописи. Выбор акварели как базового живописного материала не случаен. Данный вид водорастворимых красок не требует сложного оборудования, доступен по цене и, поэтому, идеален, как для работы в помещении, так и на пленэре. Для серьезного освоения изящной акварельной живописи и профессионального обучения больше подходит возраст 10-11 лет, когда начинается формирование взрослого ощущения реальности, закладывается постановка глаза, что реализовано в Школе акварели С.Андряки. Однако практика предыдущей работы показала, что основной контингент желающих обучаться в системе дополнительного образования - это младшие школьники, для такого возраста преждевременная специализация только на акварельном творчестве, необходимо дать учащимся базовые представления об изобразительном искусстве, привить первоначальные навыки работы с различными художественными материалами, постепенно переходя к акварельному творчеству. Кроме того, в процессе многолетней работы выявилось желание учащихся ознакомиться с различными видами живописного и графического творчества. Поэтому на сегодняшний день образовательная дополнительная программа "АдекАРТ" состоит из нескольких программ, учитывающих возрастные и творческие особенности обучающихся, предусматривающих последовательное ступенчатое вхождение в разнообразный волшебный мир изобразительного творчества, с учетом собственных творческих предпочтений.

Ступени образовательной программы "АдекАРТ".

Первая ступень	Вторая ступень	Третья ступень	Четвертая ступень
"АдекАРТик. Изобразительное искусство для дошкольников"- ознакомительная, 36 часов, для дошкольников 3-6 лет.	"АдекАРТ. Знакомство с изобразительным искусством" - ознакомительная, 36 часов для начинающих школьников 6-8 лет.	"АдекАРТ. - Знакомство с живописью" ознакомительная, 72 часа, для школьников 8-10 лет.	"АдекАРТ. Знакомство с акварелью" ознакомительная, 72 часа, для школьников 10-18 лет.

	"АдекАРТ. Изобразительное искусство для начинающих"- ознакомительная, 72 часа, для начинающих школьников 6-8 лет	"АдекАРТ. Основы живописи" - базовая, 144 часа, для школьников 8-10 лет.	"АдекАРТ. Основы графики". - ознакомительная, 36 часов, для школьников 10-18 лет
			"АдекАРТ. Декоративный рисунок" ознакомительная, 36 часов, для школьников 10-18 лет.
			"АдекАРТ. Живопись маслом" - базовая, 144 часа, для школьников 10-18 лет.

Дополнительная образовательная программа "АдекАРТ. Основы живописи" является базовой (144 часа) программой третьей ступени. Она предполагает годичную реализацию, предусматривает возможность повторения курса учащимися не достигшими возрастного или творческого уровня для перевода на 4 ступень обучения.

Направленность программы занятия живописью сфере детской художественной самодеятельности, ориентированной на свободный творческий поиск. Программа курса не предусматривает профессиональный уровень подготовки, оставляя это прерогативой художественных школ, она направлена на приобщение к мировому культурному опыту человечества, теоретическое и практическое соприкосновение с основами живописи.

Ведущей деятельностью младшего школьника остается учебнопознавательная. Разнообразие видов уроков позволяет продуктивнее освоить историческую и культурологическую информацию, которая неизбежно сопровождает традиционный процесс обучения ИЗО. Для данного контингента в первые два года обучения целесообразно использовать в качестве базового

живописного материала гуашь, акварельные краски, пастель и другие художественные материалы применяются в ознакомительном варианте.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы в использовании воспитывающей силы искусства, которое исторически является полем борьбы разных представлений о добре и зле, несет в себе нравственные оценки. Принцип исторического вживания в образ, сопереживания изучаемому историческому моменту помогает юному ученику лучше разобраться в нравственных критериях человечества и сформировать собственные. Этому посвящены теоретические беседы педагога, посещение музеев и выставок, непосредственная практическая работа.

Новизна состоит в том, что данная базовая программа "АдекАРТ. Основы живописи" является третьей ступенью общей программы "АдекАРТ", предусматривающей последовательное вхождение в мир изобразительного творчества посредством освоения жанров живописи от простого к сложному, через вживание в образ и сопереживание изображаемому, через раскрытие творческих способностей и освоение навыков изобразительного творчества.

Программа учитывает особенности системы дополнительного образования, в частности свободное посещение, и акцентировано использует принцип возврата к пройденному как в течение учебного года, так и в продолжение всего курса, позволяющий менее организованным учащимся логически последовательно влиться в работу изостудии на любом этапе.

Практическая значимость образовательной программы "АдекАРТ. Основы живописи":

- в воспитании в первую очередь грамотного потребителя изобразительного искусства, в том числе и в его историческом аспекте;
- в освоении навыков живописного творчества.

Цель образовательной программы "АдекАРТ. Основы живописи" - формирование нравственной и эстетической отзывчивости средствами изобразительного искусства.

Воспитательная задача : Формирование эмоционально ценностного отношения к миру в процессе освоения мирового художественного опыта

Развивающая задача: Развитие наблюдательности, воображения, фантазии, образного мышления и их использование в решении творческих задач  
Образовательная задача: Развитие навыков изобразительной деятельности, освоение многообразия возможностей изобразительных средств.

Отличительные особенности образовательной программы.

Ведущая теоретическая идея программы сформировалась в процессе знакомства с концепцией Бориса Михайловича Неменского, это - не обучение искусству, а обучение и воспитание искусством. Логическая последовательность программы диктуется принципами восхождения от простого к сложному и возврата к пройденному на более высоком творческом уровне, как в течение учебного года, так и в течение всего курса. Сочетание этих принципов с блоково-

тематической структурой программы рождает ее универсальность, возможность использовать для любого возрастного и уровневого контингента, поскольку последовательность прохождения блоков одинакова для всех лет обучения, а привязка к конкретному составу учащихся осуществляется посредством различий в задачах, тематике и количестве занятий внутри каждого блока.

Формы и режим занятий.

Программа рассчитана на учащихся начальной школы 8-10 лет, наполняемость группы 15 человек.

Программа относится к базовому уровню, рассчитана на годичную реализацию, с последующей специализацией в различных направлениях изобразительного творчества (акварель, графика, масло, акрил)

Групповые занятия по 2 академических часа ( 90 минут) 2 раза в неделю – 144 часа в год.

Первая четверть занятия (0,25 часа) предусматривает эмоциональное вхождение в тему урока, объяснение педагогом творческой задачи и путей ее достижения.

Оставшееся время посвящено практической работе и обсуждению результата.

Формы занятий

- ознакомительные, для знакомства с многообразием живописных материалов и видов живописи;
- мастер-классы, для освоения приемов и способов работы живописными материалами;

- виртуальные экскурсии;

- тестовые в начале прохождения, каждого блока для оценки педагогом уровня знаний, навыков и умений по изучаемой теме; - проверочные итоговые в конце изучения темы;

Стартовые тестовые занятия проводятся в форме свободной творческой работы на заданную тему, задания итоговых занятий предусматривают проверку освоения пройденного материала.

Вводное	Проводится в начале каждого полугодия для ознакомления и повторения правил техники безопасности, порядка организации рабочего места, обсуждения планов работы.
Тестовое	В начале обучения с целью выявления уровня подготовки учащихся.
Тестовое итоговое	В конце прохождения каждого блока с целью проверки качества усвоения материала
Беседа	В начале каждого занятия с целью введения учащихся в эмоциональный фон урока. В конце занятия с целью обсуждения итогов работы.
Слайд-шоу и презентации	Визуальная составляющая теоретической части занятия
Ознакомительное	Знакомство с новыми приемами и методами работы
Мастер-класс	Занятие, в котором педагог вместе с учащимися выполняет работу, последовательно демонстрируя этапы, приемы и способы, проверяя ошибки и предлагая пути их исправления.
Выставки	Для наглядности подведения итогов прохождения темы.

Прогнозируемые результаты

Уметь оценить эмоционально-нравственно многообразие объектов и явлений окружающего мира

Видеть эмоционально-нравственный аспект произведений искусства

Уметь пользоваться воображением и фантазией в своей творческой деятельности Уметь передать самостоятельные наблюдения в изобразительном творчестве

Освоить выразительные возможности разнообразных художественных материалов

Разбираться во влиянии цвета на настроение в работе

Пользоваться правилами светотеневой моделировки для передачи формы, цвета, пропорций и положения предметов

Пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы в своем изобразительном творчестве

Уметь высказать свое мнение о произведениях искусства и работах коллег. Научиться навыкам корректного ведения творческого спора. Уметь творчески подходить к коллективной работе.

Разбираться в разнообразии направлений деятельности художников.

Механизм оценки результатов работы учащихся заключается:

- в регулярном обсуждении на занятиях законченных живописных работ, анализе высказываний учащихся педагогом в процессе текущей работы;
- в выполнении и оценке педагогом итоговых работ по результатам усвоения материала каждого блока (лучшие работы могут быть представлены на внутренних и внешних выставках);
- в выполнении конкурсных и выставочных работ для участия в Московских творческих программах развития детей;
- в подведении итогов по результатам каждого месяца, полугодия, анализе творческого роста учащихся, в результате сравнения его последовательно выполненных работ.

Критерии оценки результатов работы учащихся С позиции эмоционально-ценностной (воспитательная задача) – выполнено задание равнодушно или эмоционально, об этом говорит цвет анализируемой работы, характер линии или мазка, динамика персонажей, ориентирована ли работа

юного художника на вечные духовные ценности - добро, мудрость, героизм, сострадание..., каково отношение к выполняемой работе.

С позиции творческой (развивающая задача) - базируется ли работа на личном наблюдении, или является стереотипом, несет ли в себе творческую искру или представляет собой набор штампов.

С позиции технической (образовательная задача) - сумел ли применить на практике полученные знания и живописные навыки.

### 3. Учебно-тематический план

Название темы	Количество часов		
	Всего	Теор.	Практ.
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и организации рабочего места. Правила работы с красками	2	1	1
Сентябрь Основы цветоведения. Приемы и способы работы с красками	14	4	10
Октябрь Жанр "Натюрморт". Объем предметов. Композиционный центр.	16	4	12
Ноябрь Пейзаж. Воздушная и линейная перспектива.	16	4	12
Декабрь Цветовые и технические особенности живописной работы.	16	4	12
Январь Инструктаж по технике безопасности. Жанр "Анимализм"	16	4	12
Февраль Портрет	16	4	12



Март Цвет и настроение в живописной работе	16	4	12
Апрель Бытовой жанр	16	4	12
Май Копирование	16	4	12
ИТОГО	144	37	97

Педагог оставляет за собой право частичного изменения количества учебных часов внутри каждого блока, в зависимости от уровня усвоения материала, необходимости завершения выставочных и конкурсных работ.

### 3. Содержание образовательной программы "АдекАРТ. Основы живописи"

#### СЕНТЯБРЬ

Основы цветоведения. Приемы и способы работы с красками.

Воспитательная задача

Приобщение к эмоционально-нравственной составляющей живописи.

Развивающая задача

Многообразие направлений работы художников. Знакомство с основами цветоведения.

Образовательная задача

Многообразие живописных материалов. Освоение приемов работы живописными материалами.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские картины педагога, объемные формы, статуэтки.

1	<p>Вводное занятие.</p> <p>Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности , организации рабочего места, правилам дорожного движения, правилам поведения в экстремальной ситуации. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.</p> <p>Практика. Самостоятельная тестовая работа по представлению для знакомства педагога с уровнем подготовки учеников.</p>
2	<p>Ахроматические краски.</p> <p>Теория. Ахроматические краски. Тон. Понятие о свете и тени. Светопись.</p> <p>Практика. Практическая работа черной и белой краской.</p>
3	<p>Контрасты в живописи.</p> <p>Теория. Повторение цветового круга. Жанр "Натюрморт". Понятие о цветовом и тоновом контрасте.</p> <p>Практика. Натюрморт с использованием контрастных цветов.</p>
4	<p>Контрасты в графике.</p> <p>Теория. Особенности контраста в графической работе.</p> <p>Практика. Графический черно-белый натюрморт с использованием фломастера.</p>
5	<p>Работа в сближенной цветовой гамме. Краски.</p> <p>Теория. Сектора цветового круга. Жанр "Пейзаж". Особенности работы гуашью. Сближенная цветовой гамма.</p> <p>Практика. Пейзаж гуашью в сближенной цветовой гамме.</p>
6	<p>Работа в сближенной цветовой гамме. Пастель.</p> <p>Теория. Особенности работы в сближенной цветовой гамме в графике.</p> <p>Практика. Пейзаж пастелью в сближенной цветовой гамме.</p>
7	<p>Знакомство с акварелью.</p> <p>Теория. Особенности акварели. Знакомство с акварельными красками.</p> <p>Просмотр работ художников-акварелистов.</p> <p>Практика. Декоративная работа с использованием воска и акварели.</p>
8	<p>Итоговая работа.</p> <p>Теория. Повторение законов цветоведения.</p> <p>Практика. Итоговая работа "Цветик-семицветик" тремя основными красками.</p>

## ОКТЯБРЬ

Жанр "Натюрморт". Объем предметов. Композиционный центр.

Воспитательная задача

Постижение языка вещей. Информативность натюрморта.

Развивающая задача

Жанр «Натюрморт». Свето-теневая моделировка предметов.

Образовательная задача

Навыки передачи формы и объема цветом.

Зрительный ряд.

Слайдовые презентации педагога, предметы и вещи из постановочного фонда.

1	Жанр "Натюрморт". Теория. Информативность натюрморта. Устная игра "Сочиняем тематический натюрморт (врача, бабушки, художника...) Практика. Натюрморт по представлению. Разбор трудностей и ошибок.
2	Компоновка натюрморта.. Теория. Правила компоновки натюрморта. Формат. Композиционный центр. Практика. Эскизы-зарисовки карандашом натюрмортов различного формата.
3	Настроение в натюрморте. Цвет и настроение. Теория. Способы передачи художником настроения в натюрморте. Последовательность работы над натюрмортом гуашью. Практика. Осенний натюрморт. Теплая цветовая гамма.
4	Настроение в натюрморте. Влияние формы мазка на передачу настроения. Теория. Способы передачи художником настроения в натюрморте с помощью различного вида мазков. Практика. Осенний натюрморт. холодная цветовая гамма.
5	Понятие о светотени. Тон. Теория. Светотеневая моделировка. Практика. Несложный черно-белый натюрморт с натуры.
6	Закрепление правил светотеневой моделировки. Цвет. Теория. Собственный и видимый цвет предмета. Особенности светотеневой моделировки цветом. Практика. Несложный натюрморт в цвете на закрепление правил светотеневой моделировки.
7	Контрасты в натюрморте. Теория. Повторение теории цветового круга. Использование контрастов в натюрморте. Практика. Несложный контрастный натюрморт. Работа на закрепление материала.

8	<p>Итоговая работа. Сближенная цветовая гамма.</p> <p>Теория. Подведение итогов пройденного.</p> <p>Практика. Самостоятельная тестовая работа в жанре "Натюрморт" в сближенной цветовой гамме.</p>
---	--

## НОЯБРЬ

Пейзаж. Воздушная и линейная перспектива.

Воспитательная задача

Воспитание эмоционально-нравственного отношения к природе.

Развивающая задача

Жанр «Пейзаж». Законы композиции и перспективы в пейзаже.

Образовательная задача

Освоение навыков изображения пейзажа с учетом композиции и перспективы..

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1	<p>Жанр "Пейзаж". Перспектива в пейзаже.</p> <p>Теория. Жанр пейзаж. Линейная перспектива. Воздушная перспектива.</p> <p>Последовательность работы над пейзажем гуашью.</p> <p>Практика. Мастер-класс "Последовательность работы над пейзажем с учетом перспективы".</p>
2	<p>Линейная перспектива.</p> <p>Теория. Особенности построения линейной перспективы в пейзаже.</p> <p>Практика. Эскизы-упражнения на построение линейной перспективы в карандаше.</p>
3	<p>Разнообразие пород деревьев.</p> <p>Теория. Разнообразие деревьев. Слайд-шоу. Ахроматические краски, повторение.</p> <p>Практика. Черно-белая работа на воспроизведение силуэтов деревьев разных пород.</p>
4	<p>Красочное разнообразие деревьев.</p> <p>Теория. Использование правил воздушной перспективы в изображении деревьев.</p> <p>Практика. Пейзаж с деревьями разной степени отдаленности.</p>

5	<p>Перспектива аллеи.</p> <p>Теория. Закрепление навыков построения линейной перспективы на примере аллеи.</p> <p>Практика. Работа в смешанной технике (пастель и гуашь) на закрепление навыков изображения аллеи.</p>
6	<p>Особенности работы над пейзажем в акварели.</p> <p>Теория. Особенности акварельных красок . Знакомство с последовательностью работы акварелью в пейзаже.</p> <p>Практика. Несложный пейзаж в технике акварели. Мастер-класс.</p>
7	<p>Линейная перспектива архитектурного объекта в пейзаже.</p> <p>Теория. Закрепление правил построения линейной перспективы.. Практика.</p> <p>Эскизы-упражнения в карандаше на закрепление знаний о линейной перспективе.</p>
8	<p>Итоговая работа.</p> <p>Теория. Подведение итогов пройденного.</p> <p>Практика. Несложный пейзаж с архитектурным объектом.</p>

## ДЕКАБРЬ

Усложнение пейзажа. Цветовые и технические особенности живописной работы.

Воспитательная задача

Воспитание понимания эмоционально-нравственного значения пейзажной живописи.

Развивающая задача

Влияние цвета и формы мазка на настроение в живописной работе.

Образовательная задача

Развитие навыков цветопередачи.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1	Цвет времени суток. Ясный день. Теория. Повторение законов цветоведения, контрасты. Оттенки снега. Рефлексы на снегу. Форма деревьев. Цветовые особенности ясного дня. Практика. Пейзаж, отражающий цветовые особенности ясного дня.
2	Цвет времени суток. Пасмурный день. Теория. Повторение законов цветоведения. Сближенная цветовая гамма. Композиционный центр. Цветовые особенности пасмурного дня Практика. Пейзаж , отражающий цветовые особенности пасмурного дня.
3	Цвет времени суток. Утро. Теория. Повторение законов цветоведения. Разбелы в живописи для передачи нежных оттенков. Практика. Пейзаж , отражающий цветовые особенности утра.
4	Цвет времени суток. Вечер. Теория. Повторение законов цветоведения. Насыщенная цветовая гамма. Практика. Пейзаж , отражающий цветовые особенности вечера.
5	Особенности цветопередачи в технике акварели. Теория. Освоение возможностей прозрачных красок в передаче красоты природы. Использование белил в качестве корректора. Практика. Зимний пейзаж в технике акварели с использованием белил.
6	Цвет времени суток. Ночь. Теория. Повторение законов цветоведения. Особенности ночного освещения. Практика. Пейзаж , отражающий цветовые особенности зимней ночи.
7	Длительная итоговая работа над зимним пейзажем на закрепление правил цветопередачи. Начало работы. Теория. Повторение пройденного. Практика. Самостоятельная итоговая работа "Новогодняя сказка".
8	Длительная итоговая работа над зимним пейзажем на закрепление правил цветопередачи. Завершение работы. Теория. Повторение пройденного. Практика. Самостоятельная итоговая работа "Новогодняя сказка".

## ЯНВАРЬ

Инструктаж по технике безопасности. Жанр "Анимализм" Воспитательная задача

Эмоционально-нравственное содержание картины жанра "Анимализм".

Развивающая задача

Особенности изображения живых объектов.

Образовательная задача

Развитие навыков изображения животного мира.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1	Разнообразие животного мира. Теория. Жанр "Анимализм". Особенности работы художника-анималиста. Практика. Тестовая самостоятельная работа в жанре "Анимализм". Разбор ошибок.
2	Работа на эмоциональное раскрытие. Теория. Способы изображения нескольких животных в картине, взаимодействие животных. Повторение влияния цвета и формы мазка на настроение в работе. Практика. Самостоятельная работа с использованием моделей-игрушек на эмоциональное раскрытие. ("Животное потерялось, заболело и т.п.")
3	Птицы в городе. Теория. Значение и особенности изображения окружающей среды в анималистической картине.
	Практика. Живописная работа, изображающая птиц в естественной городской среде.
4	Животное в графике. Теория. Особенности графического изображения животных. Значение мелких деталей. Практика. Самостоятельная графическая работа в жанре "Анимализм"
5	Ряд самостоятельных работ под руководством педагога, изображающих животных в естественной среде с использованием фото и репродукций. Теория. Закрепление пройденного материала. Практика. Длительная самостоятельная работа.
6	Ряд самостоятельных работ под руководством педагога, изображающих животных в естественной среде с использованием фото и репродукций. Теория. Закрепление пройденного материала. Практика. Длительная самостоятельная работа.
7	Ряд самостоятельных работ под руководством педагога, изображающих животных в естественной среде с использованием фото и репродукций. Теория. Закрепление пройденного материала. Практика. Длительная самостоятельная работа.

8	Портрет животного. Теория. Особенности портретного изображения в жанре "Анимализм" Практика. Портрет животного. Работа по фото.
---	---

## ФЕВРАЛЬ

### Портрет

Воспитательная задача

Эмоционально-нравственные задачи художника в работе над портретом.

Развивающая задача

Жанр "Портрет". Виды портретов. Особенности изображения человека.

Образовательная задача

Развитие навыков изображения человека.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1	Жанр "Портрет". Теория. Жанр «Портрет». Информативность портрета. Особенности работы художника портретиста. Практика. Тестовая работа «Портрет по представлению». Разбор трудностей и ошибок.
2	Пропорции головы человека в анфас. Теория. Пропорции головы человека в анфас. Последовательность работы над портретом. Выразительные средства для передачи характера в портрете. Практика. Портрет-характер. Мастер-класс.
3	Пропорции головы человека в профиль. Теория. Пропорции головы человека в профиль. Последовательность работы над портретом. Выразительные средства для передачи профессии в портрете. Практика. Портрет-профессия. Мастер-класс.
4	Воины в истории. Начало работы. Теория. Особенности мужского исторического портрета. Практика. Копирование исторического портрета воина по выбору. Начало работы.



5	<p>Воины в истории. Завершение работы.</p> <p>Теория. Особенности мужского исторического портрета.</p> <p>Практика. Копирование исторического портрета воина по выбору. завершение работы.</p>
6	<p>Женский портрет. Мама.</p> <p>Теория. Особенности женского портрета.</p> <p>Практика. Портрет мамы.</p>
7	<p>Женский портрет. Бабушка.</p> <p>Теория. Особенности женского возрастного портрета.</p> <p>Практика. Портрет бабушки.</p>
8	<p>Портрет-подарок к 8 марта.</p> <p>Теория. Повторение правил работы над портретом.</p> <p>Практика. Самостоятельная итоговая тестовая работа "Портрет-подарок"</p>

## МАРТ

Цвет и настроение в живописной работе

Воспитательная задача

Формирование эмоционально-нравственного отношения к процессу работы над картиной.

Развивающая задача

Использование цвета и формы мазка для передачи настроения в живописной работе.

Образовательная задача

Развитие навыков эмоционального изображения.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1	<p>Цветовой анализ живописной работы.</p> <p>Теория. Влияние цвета на восприятие настроения в живописной работе.</p> <p>Сравнительный анализ двух картин. Слайд-шоу.</p> <p>Практика. Живописные работы одинакового сюжета (несложный пейзаж) с заданным педагогом разным настроением. Сравнительный анализ работ.</p> <p>Обсуждение.</p>
---	---

2	<p>Настроение в картине.</p> <p>Теория. Способы передачи настроения в живописной работе. Влияние цвета на настроение в работе.</p> <p>Практика. Несложные этюды (натюрморты) в разной цветовой гамме (цветовая гамма работы задается путем изъятия из цветового круга одного из основных цветов). Сравнительный анализ результатов. Обсуждение.</p>
3	<p>Настроение в натюрморте.</p> <p>Теория. Особенности передачи настроения в натюрморте.</p> <p>Практика. Живописная работа "Праздничный натюрморт"</p>
4	<p>Настроение в пейзаже.</p> <p>Теория. Особенности передачи настроения в пейзаже.</p> <p>Практика. Живописная работа "Грусть уходящей зимы".</p>
5	<p>Настроение в анималистической картине..</p> <p>Теория. Особенности передачи настроения в анималистической картине.</p> <p>Значение фона.</p> <p>Практика. Живописная работа "Умиротворенное домашнее животное".</p>
6	<p>Настроение в портрете.</p> <p>Теория. Особенности передачи настроения в портрете.</p> <p>Практика. Живописная работа "Плохой-хороший человек".</p>
7	<p>Настроение в графической работе.</p> <p>Теория. Особенности передачи настроения в графической работе формой линии и штриха..</p> <p>Практика. Графическая работа "Непогода".</p>
8	<p>Итоговая работа.</p> <p>Теория. Подведение итогов пройденного.</p> <p>Практика. Тестовая итоговая работа на передачу настроения по выбору.</p>

## АПРЕЛЬ

Бытовой жанр

Воспитательная задача

Формирование эмоционально-нравственного отношения к повседневным и историческим событиям. Развитие фантазии, воображения и творческого мышления.

Развивающая задача

Знакомство с бытовым и историческим жанром.

Образовательная задача

Развитие навыков построения многофигурной композиции.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1	Бытовой жанр. Теория. Беседа о бытовом и историческом жанре. Составляющие бытовой и исторической картины (люди, животные, пейзаж, интерьер, вещи) Практика. Сюжеты бытовых или исторических картин. Карандашные зарисовки.
2	Бытовая или историческая картина по выбору учащегося. Начало работы. Теория. Последовательность работы над бытовой картиной. Эскиз. Практика. Карандашный эскиз будущей работы.
3	Бытовая или историческая картина по выбору учащегося. Продолжение работы. Теория. Последовательность работы над бытовой или исторической картиной. Работа с персонажами. Проработка фигур людей и животных. Практика. Карандашные эскизы персонажей. Перенос выбранных действующих лиц в картину.
4	Бытовая или историческая картина по выбору учащегося. Продолжение работы. Теория. Особенности работы с фоном в бытовом или историческом сюжете. Практика. Работа с фоном и дальним планом.
5	Бытовая или историческая картина по выбору учащегося. Продолжение работы. Теория. Особенности работы со средним планом в бытовом или историческом сюжете. Практика. Работа со средним планом.
6	Бытовая или историческая картина по выбору учащегося. Продолжение работы. Теория. Особенности изображения главных персонажей. Практика. Изображение главных персонажей .
7	Бытовая или историческая картина по выбору учащегося. Продолжение работы. Теория. Особенности изображения второстепенных персонажей. Практика. Изображение второстепенных персонажей (птицы, животные).
8	Бытовая или историческая картина по выбору учащегося. Завершение работы. Теория. Особенности завершающего этапа. Обсуждение итоговой работы. Практика. Изображение мелких деталей, исправление ошибок.

## МАЙ

Копирование и пленэр

Воспитательная задача

Развитие эмоционально-нравственного отношения к разнообразию изобразительного творчества. Воспитание уважения к творческому самовыражению различных художников.

Развивающая задача

Знакомство с многообразием видов и направлений живописного творчества.

Образовательная задача

Развитие разнообразия изобразительных навыков.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1	Особенности работы над копией живописной работы. Теория. Анализ авторских особенностей (колорит, штрих, мазок, композиция). Анализ способов передачи авторских особенностей в процессе копирования. Практика. Выбор сюжетов для дальнейшего копирования в последовательности от простого к сложному. Самостоятельная творческая работа под руководством педагога с выбранными сюжетами в течение месяца.
2	Копирование натюрморта. Теория. Беседа об авторских особенностях картины. Обсуждение последовательности работы над картиной. Практика. Копирование натюрморта.
3	Копирование пейзажа. Теория. Беседа об авторских особенностях картины. Обсуждение последовательности работы над картиной. Практика. Копирование пейзажа.
4	Копирование портрета. Теория. Беседа об авторских особенностях картины. Обсуждение последовательности работы над картиной. Практика. Копирование портрета.
5	Копирование аниматистической картины. Теория. Обсуждение завершающего этапа работы над картиной. Практика. Копирование анималистической картины.

6	Копирование бытового или исторического сюжета. Теория. Беседа об авторских особенностях картины. Обсуждение последовательности работы над картиной. Практика. Копирование бытового или исторического сюжета.
7	Завершение начатых работ. Теория. Обсуждение итогов. Практика. Завершение работы. Исправление ошибок.
8	Завершение начатых работ. Теория. Обсуждение итогов. Практика. Завершение работы. Оформление итоговой выставки.

#### 4. Методическое обеспечение

Методические разработки циклов занятий.

Методические разработки планов отдельных занятий.

Компьютерные презентации, разработанные педагогом по теме занятия.

Компьютерные слайд-шоу, составленные педагогом в качестве зрительного ряда.

Перечень дидактических материалов.

##### 1. Наглядные пособия:

- репродукции для выстраивания зрительного ряда, включая авторские работы педагога,
- презентации и слайд-шоу по теме урока, в том числе авторские,
- наборы открыток и картинок и репродукций для выполнения заданий по эстетическому анализу работ и копированию,
- обучающие таблицы и схемы (цвет, перспектива...),
- образцы декоративно-прикладного искусства, □ фонд предметов для постановки натюрмортов, □ драпировки.
- Заготовки для выполнения заданий:
- шаблоны, силуэты,
- фабричные заготовки для декоративной росписи.

## Условия реализации образовательной программы “АдекАРТ”

- Материально-технические - обеспеченность учащихся изобразительными средствами, дидактической базой, создание пространственных условий ( наличие кабинета, компьютера и соответствующей возрасту мебели)
- Кадровые - наличие заинтересованного педагога, соответствующей квалификации, предпочтительно прошедшего курсовую подготовку Центре НХО МИОО.
- Социальные - сотрудничество с родителями, консультирование родителей по вопросам ИЗО, участие родителей в учебном процессе, при условии их невмешательства в работу детей.
- Образовательные – соответствие возраста и уровня подготовки ученика посещаемой группе. В группу первого года обучения принимаются все желающие, оптимальный возраст –первый –второй класс начальной школы, в группу второго года обучения принимаются учащиеся, прошедшие начальный курс, оптимальный возраст второй – третий класс начальной школы. Прием учащихся в изостудию «АдекАРТ» по результатам тестирования.
- Эмоциональные - создание на занятиях атмосферы радости, сотрудничества и взаимопомощи.

### Инструменты и материалы, необходимые для занятий

1. Спецодежда, тряпки, салфетки. Бумага или клеенка для сохранности стола.
2. Тара для воды (Пластик, 2 шт.).
3. Краски акварельные, минимум 12 цветов.
4. Гуашь, 12 цветов.
5. Кисти “Щетина” плоские №№ 2, 6-8, 12-14,20-22 , "Белка" или "Пони" №2.
6. Бумага акварельная, формат А3.
7. Блокнот или альбом для геометрических построений, черновиков.
8. Любая белая бумага, типа офисной (для палитры).
9. Восковые карандаши.
10. Фломастеры ( 6 цветов).
11. Авторучка для записей и эскизов.

12. Простой карандаш и ластик.
13. Пастель, наборы от 16 цветов\*.
14. Клей -карандаш\*.
15. Цветная бумага различной фактуры для бумагопластики ( гладкая, гофрированная ,цветные салфетки, обои, вырезки из журналов).
16. Цветные драпировки для создания настроения\*.
17. Пластилин\*.

\* Эти материалы целесообразнее закупать централизованно, остальные вышеперечисленные материалы и инструменты необходимо иметь на каждом занятии.

### Формы и способы работы с детьми

Каждое занятие по образовательной программе “АдекАРТ” можно разбить на три этапа:

- теоретическая часть, которая проходит либо в форме игры, в группе первого года обучения, либо в форме беседы в группах второго и третьего годов обучения. беседа носит активный, развивающий характер, в ходе беседы педагог активизирует знания учащихся, задавая наводящие вопросы, направляя ход беседы в соответствии с задачами урока.
- практическая часть - собственно практическая работа, в ходе которой педагог либо минимально вмешивается в работу учащихся, корректируя ее выполнение, подсказывая способ исправления возможных ошибок, либо выполняет работу вместе с учащимися по методике “мастер-класс”, в том числе и на пленэре.
- Обсуждение выполненной работы носит разнообразный творческий характер: выбор каждым учащимся лучшей по его мнению работы, с объяснением , чем она понравилась, защита работы(проекта) индивидуально или коллективно, обсуждение-загадка, когда учащимся предлагается угадать замысел автора или пересказать, дополнить, развить известный сюжет, игровое обсуждение работ с дошкольниками(прогулка по базару и покупка вылепленных фруктов и т.д.), анализ учащимися работ с точки зрения ошибок и их последующего исправления. В ходе обсуждения педагогу следует избегать негативных оценок, возможная критика допускается в форме рекомендаций по улучшению

работы. Отсутствие критики со стороны педагога создает для ученика ситуацию успешности и повышает мотивацию к дальнейшей учебе. □

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

1. Метод построения эмоционально-образной драматургии урока, в соответствии с которым урок строится как театральное действие, либо как задание с элементами сценографии, с целью создания атмосферы радости и соучастия. Учащиеся через срежиссированную педагогом игру становятся участниками некоего театрального действия, уподобляются персонажам будущих сюжетов, перевоплощаясь в них в форме игры-сказки в дошкольной группе или в виде игры по правилам в старших группах.
2. Метод воспитания художественного восприятия посредством зрительного и литературного ряда( при наличии возможности и музыкального). Для этого привлекаются произведения искусства известных художников, в том числе авторские работы педагога. Литературная подборка информационно поддерживает зрительный ряд, усиливая художественные образы. Стихотворные цитаты могут быть использованы в качестве формулировок теоретических и практических заданий.
3. Метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта ученика в процессе теоретических бесед. Современные дети “напичканы” разнообразной бессистемной информацией, метод позволяет педагогу выявить фактические знания учеников, упорядочить и дополнить их в ходе урока.
4. Метод диалога - как основы общения с детьми, предполагает общение “ педагог-ученик “ выстраивать как равноправную, взаимодовверительную систему, уважение мнения ученика, исключает давление “сверху”.
5. Метод игры - как основы познания мира дошкольников и игры по правилам у школьников.
6. Метод сравнений, сопоставлений, нахождения связей, общностей и различий учит ребенка всматриваться и анализировать, развивает ассоциативное и метафорическое мышление.
7. Метод создания ситуации успеха, эстетической радости от результата труда, повышает мотивацию к дальнейшей изобразительной деятельности.
8. Метод блоково-тематического построения занятий предполагает последовательное решение творческих задач от простого к сложному, в



соответствии с возрастом учащихся. Последовательность прохождения тем(блоков) занятий одинакова для всех лет обучения, возрастные различия определяют наполнение каждого блока своим содержанием и количеством занятий.

9. Метод возврата к пройденному на более высоком творческом уровне, особенно важен в учреждениях дополнительного образования с добровольным характером посещения. Он позволяет вновь пришедшим ученикам логически последовательно втянуться в работу, а досрочно выбывшим, иметь некоторое логически-законченное представление о заинтересовавшей их сфере деятельности.
10. Метод использования дидактического материала в соответствии с темой занятия.
11. Метод участия в выставках, показах, вернисажах, оформлении помещений, кабинетов и т.д.

## 5. Литература

Литература, использованная при составлении программы

1. Искусство в школе XXI века. Сборник материалов У1 Всероссийской конференции и Московского научно-практического семинара «Мастерская Б.М. Неменского - 2000. - ГОМЦ «Школьная книга», М., 2000.
2. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. 1-9 классы. - НПЦ НХО. 2001.
3. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
4. Митрохина М.С.- «АдекАРТ» - школа акварели». Журнал «Дополнительное образование». №1, 2005
5. Митрохина М.С. – «Историю делаем сами», «Искусство в школе», №1, 2008.
6. Митрохина М.С. – «Возможности полихудожественного образования и здоровьесберегающие технологии в отдельно-взятой изостудии» - Сборник научно-методический статей ИХО РАО, 2007.
7. Неменский Б.М. „Культура - Искусство - Образование: Цикл бесед. - М., Центр ХКО.1993.

8. Неменский Б.М. Познание искусством. - М.: Изд-во УРАО. 2000.
9. Образовательная область "Искусство". Сборник научно-методических материалов по проблемам непрерывного художественного образования. - ГОМЦ "Школьная книга", М., 2000.
10. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе : 1 - 4 кл. Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
11. Рутковская А. Рисование в начальной школе. - СПб.: "Издательский Дом "Нева" ; М.: "ОЛМА-ПРЕСС", 2001.
12. Соколова О.Ю. Секреты композиции: Для начинающих художников. - М.: ООО "Издательство Астрель". ООО "Издательство АСТ", 2002.
13. Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство "Кристина - новый век", 2003.
14. Джеки Баррас. Свет в акварели. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство "Кристина - новый век", 2003.
15. Джо Фрэнсис. Рисуем воду акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство "Кристина - новый век", 2003.
16. Крошо Э. Как рисовать акварель: Пошаговое руководство для начинающих/ Э. Крошоу; Пер. с англ. А.М. Дубах. -. "Издательство Астрель". "Издательство АСТ". 2003.
17. Кэрл Месси. Акварельные карандаши. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство "Кристина - новый век", 2004.
18. Питер Кумбз. Пастельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство "Кристина - новый век", 2002.
19. Ричард Бокс. Основы техники рисунка. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство "Кристина - новый век", 2004.
20. Рональд Суонвик. Рисуем ландшафт. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство "Кристина - новый век", 2003.
21. Уильям Ньютон. Акварельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство "Кристина - новый век", 2002.
22. Журнал "Художественный совет". ЗАО "Издательский дом "Гамма". 1997 - 2005 г.г.
23. Журнал "Художественная школа" 2004 - 2005.

## Литература, рекомендуемая родителям

1. Неменский Б.М. Познание искусством. - М.: Изд-во УРАО. 2000.
2. Рутковская А. Рисование в начальной школе. - СПб.: “Издательский Дом “Нева” ; М.: “ОЛМА-ПРЕСС”, 2001.
3. Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
4. Джеки Баррас. Свет в акварели. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
5. Джо Фрэнсис. Рисуем воду акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
6. Крошо Э. Как рисовать акварель: Пошаговое руководство для начинающих/ Э. Крошоу; Пер. с англ. А..М, Дубах. -. “Издательство Астрель”. “Издательство АСТ”. 2003.
7. Кэрол Месси. Акварельные карандаши. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004.
8. Питер Кумбз. Пастельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2002.
9. Ричард Бокс. Основы техники рисунка. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004.
10. Рональд Суонвик. Рисуем ландшафт. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
11. Уильям Ньютон. Акварельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2002.
12. Журнал “Юный художник”

## Литература, рекомендуемая детям

1. Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
2. Джеки Баррас. Свет в акварели. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.

3. Джо Фрэнсис. Рисуем воду акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
4. Ким Солга “Учимся рисовать!”/ ЗАО “Издательский дои “Гамма”, 1998.
5. Кэтти Севидж - Хаббард и Роуз Спейшер “Приключения в мире живописи”/ “Издательский дом “Гамма”. 1998.
6. Крошо Э. Как рисовать акварель: Пошаговое руководство для начинающих/ Э. Крошоу; Пер. с англ. А.М, Дубах. -.“Издательство Астрель”. “Издательство АСТ”. 2003.
7. Кэрол Месси. Акварельные карандаши. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004.
8. Питер Кумбз. Пастельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2002.
9. Ричард Бокс. Основы техники рисунка. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004.
- 10.Рональд Суонвик. Рисуем ландшафт. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
- 11.Уильям Ньютон. Акварельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2002.
- 12.Журнал “Юный художник”