

Рассмотрено и одобрено на заседании  
методического объединения  
по русскому языку и литературе  
Протокол № 1  
от «30» августа 2017 г.

Председатель МО Р.А. Мишанова Мишанова Р.А.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ Лицея № 1580



С.С.Граськин

«30» августа 2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ЛИТЕРАТУРА

10 КЛАСС

102 часа

Москва, 2017г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа и тематическое планирование уроков литературы в 10 классе составлены на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (*утвержден приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413*) в соответствии с программой общего образования по литературе, авторской программой по литературе Ю.В. Лебедева (М.: Просвещение, 2016) и «Обязательным минимумом содержания основного общего образования по литературе». Они предназначены для работы по учебнику Лебедева Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. – 4-е изд. (М.: Просвещение, 2017).

Программа соответствует учебному плану образовательного учреждения.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса. Она рассчитана на 3 часа в неделю (102 часа в год).

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10 классе предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

Учебный предмет «Литература» обращен к духовно-нравственной, творческой, художественной, ценностно-мировоззренческой, эмоциональной и интеллектуальной сферам личности школьника и способствует формированию у старшеклассников ориентации в культурном пространстве прошлого и современности и развитию качеств, необходимых для полноценной жизни в социуме. Процесс изучения литературы как особого способа познания жизни универсален, так как искусство слова связано с различными областями знаний: философией, культурологией, историей, лингвистикой и др.

В процессе изучения литературы развивается читательская культура старшеклассников, формируется нравственный и эстетический опыт, совершенствуются навыки владения русским языком, происходит овладение научным инструментарием предмета.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

**Реализация межпредметных связей.** Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

### **Цели изучения литературы в 10-м классе**

Изучение литературы в школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Максимальное приближение к реализации данных целей обусловило выбор программы и УМК по литературе под редакцией Ю.В. Лебедева, в которых большое внимание уделяется различным видам интерпретации текста (интерпретации научной, критической,

художественной и читательской), помогающим объективно и законченно, целостно истолковать смысл произведения и мотивировать его историческими обстоятельствами, национальным менталитетом, художественным окружением и индивидуальностью писателя.

Программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков**, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **В основе программы лежат пять принципов, определяющих ее структуру:**

1. соответствие литературного материала возрастным интересам ученика, проблематике возраста;
2. ориентация содержания программы и характера работы по литературе на развитие ученика с опорой на ведущий тип деятельности на каждом этапе;
3. выделение в программе основных эпох исторического развития искусства для формирования целостного мировоззрения, системного взгляда на мир;
4. учет социальных потребностей времени, общественной психологии поколения;
5. развитие литературных способностей школьника, позволяющих воспринимать искусство слова и выразить себя в устной и письменной речи.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:**

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) самоопределение и самопознание учащегося, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

## **Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты освоения образовательной программы по литературе должны включать**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Основные виды устных и письменных работ**

#### **Устные работы:**

- правильное, беглое выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый ( или краткий ) от другого лица, художественный ( с использованием художественных особенностей текста ) - небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная) отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (воображаемый, на основе прочитанного); создание собственного текста ( сказки, частушки, рассказа, сценки и т.д.);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и т.д.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т.д., каталогов).

### **Письменные работы:**

- письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы;
- создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, фильм, спектакль; создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание письменного оригинального произведения (сказки, частушки, рассказа);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 10 классе.

-

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССА**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

### **знать \ понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка или за ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание



основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

### **Критерии и нормативы оценки сочинений**

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

1. соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность и логичность изложения;
5. правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинения выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

### **Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность** речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Сочинение оценивается двумя оценками:** первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

### Основные критерии оценки за изложение и сочинение

отметка	Содержание и речь	грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнута стилистическое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,</p>

	неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	а также 7 грамматических ошибок
--	--	---------------------------------

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений в 10-м классе - 4,0-6,0.

### Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.

### Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерий оценки	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают.	
	<b>Средняя оценка по дизайну</b>	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
<b>Средняя оценка по содержанию</b>		
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы.	
<b>Средняя оценка по защите проекта</b>		
<b>Итоговая оценка</b>		

**Оценка «5»** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

**Оценка «4»** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

**Оценка «3»** ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

**Оценка «2»** ставится во всех остальных возможных случаях.

### **Критерии оценивания динамики литературного развития каждого учащегося (по рекомендациям В.Г. Маранцмана)**

В ходе урока фиксируются ответы и ставится поурочный балл каждому учащемуся за конкретные операции. Отмечаются не только удачные ответы учеников, но и их затруднения, неспособность ответить. В тетради учителя оцениваются следующие качества читателя:

<b><i>Эмоциональная реакция</i></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- выразительное чтение;</li><li>- ответы на вопросы после первого чтения произведения;</li><li>- оживление личных впечатлений, жизненных наблюдений по ассоциации с художественным текстом;</li><li>- сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки.</li></ul>
<b><i>Осмысление содержания</i></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- составление плана содержания;</li><li>- сжатый пересказ;</li><li>- комментирование текста;</li><li>- ответы на аналитические вопросы, в том числе и вопросы проблемного характера;</li><li>- рассмотрение композиции художественного произведения;</li><li>- сопоставление литературных произведений;</li><li>- сопоставление близких по теме произведений смежных искусств на уровне концепции.</li></ul>
<b><i>Работа воображения</i></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- творческие пересказы (с изменением лица рассказчика);</li><li>- устное словесное рисование;</li><li>- составление киносценария;</li><li>- инсценирование;</li><li>- домысливание сюжета;</li><li>- реконструкция внесценических эпизодов драмы.</li></ul>
<b><i>Реакция на художественную форму</i></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- пересказ, близкий к тексту;</li><li>- стилистический анализ;</li><li>- оправдание слов-образов и приёмов авторского повествования;</li><li>- сопоставление произведения и его реальной основы.</li></ul>

Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить оценку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общую динамику литературного развития каждого учащегося класса в той или иной сфере.

## Содержание курса литературы в 10 классе

### Русская литература XIX века в контексте мировой литературы.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Художественные открытия русских писателей-классиков. Основные художественные направления в русской литературе XIX века. Русская литературно-критическая и философская мысль второй половины XIX века. Обзор современной публицистики

### А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница».

А.Н. Островский как художник купеческого Замоскворечья. Появление Островского в период расцвета дворянской культуры с устойчивыми традициями. Поиски Островским самобытности русской национальной литературы в связи с воззрениями славянофилов и последующим философским осмыслением своеобразного развития русской истории (Владимир Соловьёв). Выбор жанра драмы как способа наиболее живого воздействия на широкий круг современников. Особенности драмы как вида искусства.

Комментарии учеников как режиссеров к исполнению роли Катерины. Выбор учениками фразы, сцены для характеристики Катерины. Близость образа Катерины современному театру. Рассказ-доклад об исполнении роли Катерины различными актрисами (Стрепетова, Ермолова, Никулина-Косицкая) с подготовленным чтением сцен из пьесы. Семья Кабановых. Понятие семьи: каковы должны быть отношения в семье в представлении учеников — и семья Кабановых. Отсутствие любви в доме, где все держится лишь на старозаветных традициях и чувстве долга. Кабанова как глава семьи, семейного клана. Ее требования к детям и невестке. Отношения поколений в пьесе.

Отбор сцен, эпизодов, связанных с потребностью человека мечтать, любить, творить. Конфликт серости, самодурства, невежества с неумирающей потребностью мыслить и чувствовать.

Судьба Кулигина. Провинциальный город в России. Обратная сторона потребности людей к познанию мира при отсутствии знаний — бытовая мифология. Творческая работа по теме: «Имеет ли смысл изобретать вечный двигатель?»

Творческая работа: встреча Островского с труппой актеров Малого театра для представления пьесы, ее героев. Основная мысль пьесы и представление каждого из героев характерной для него репликой.

«Бесприданница». Катерина Кабанова и Лариса Огудалова. Возрастающее влияние городской культуры на женские образы этой пьесы (выборочное чтение учителя). «Бесприданница» фактически городская мещанская пьеса. Сопоставление ключевых слов Катерины и Ларисы. Сравнение двух культур. Отражение движения времени в пьесе «Бесприданница». Карандышев — агрессия «маленького человека». Карандышев и Башмачкин. Паратов — воплощение потребности в воле, свободе и действиях. Размышления учеников о том, почему Лариса любит именно Паратова. Рецензирование фильма Э. Рязанова «Жестокий романс».

А.Н. Островский в русской критике. Тезисы статей, подготовленные учениками по группам: Ап. Григорьев. «Русская изящная литература в 1852г.»; Н. Добролюбов. «Луч света в темном царстве»; Д. Писарев. «Мотивы русской драмы». Восприятие театра Островского современными писателями.

Сочинения: «Монолог Катерины с ключом и партитура чувств для его выразительного прочтения», «Как бы я поставил сцену свидания Катерины с Борисом?», «Почему неизбежен

конфликт между Катериной и Кабановой?», «Размышления о жанровой природе „Грозы“: драма или трагедия?», «Чем вызвана гроза над городом Калиновым?», «В чем своеобразие конфликта пьесы „Гроза“?», «Роль Катерины в интерпретации Стрепетовой (Никулиной-Косицкой, Ермоловой и др.)», «Лариса Огудалова и ее поклонники», «„Бесприданница“ в киноверсии Э. Рязанова».

**Теория литературы.** Спектакль и экранизация как формы художественного прочтения пьесы.

**Литературное творчество.** Критическая статья «Мир Островского на сцене и на экране». Очерк журналиста, побывавшего в городе Калинове или Бряхимове.

### **И.А. Гончаров. «Обыкновенная история»**

Детство писателя, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. Обсуждение вопросов: «Почему, находясь в революционно-демократической среде, Гончаров не участвовал в политической жизни своего поколения? Выбор чиновничьей карьеры: случайность или закономерность?»

Первый роман Гончарова «Обыкновенная история» как стремление «осветить все глубины жизни, объяснить ее скрытые стороны». Типы характеров и проблема поколений в изображении Гончарова. Борьба «нового» и «старого» в романе. «Непревосходство» «нового» над «старым» Романтические иллюзии в романе и их развенчание автором. Обсуждение правомерности суждения Гончарова, что «фигура дяди вышла бледнее, чем фигура племянника». Отсутствие прогресса в облике поколений как одна из трагедий русской жизни. Сопоставительный анализ образов романа.

Привлекательные и отталкивающие стороны главных героев романа. Размышления учеников над словами Белинского о том, что в эпилоге романа Александр Адуев должен был «заглохнуть в деревенской дичи в апатии и лени».

Столкновение романтического и скептического мироощущения в героях романа «Обыкновенная история». Эволюция характера Адуева-младшего и драматизм итогов жизни Адуева-старшего. Автор романа — противник крайностей.

«Фрегат „Паллада“» — путевые заметки Гончарова. Объективность взгляда на мир. Чтение фрагментов. Мотивировка мнения Гончарова: «...укрепление в мыслях, что деловитое преобразование — то новое, что необходимо всем народам, а России в особенности».

«Обломов» — второй роман трилогии о явлениях русской жизни. «Сон Обломова» — «увертюра» к роману. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Параллели с жизнью автора (Симбирское поместье — Москва). История создания романа (Мариенбадское чудо). Обсуждение первоначальных впечатлений учеников по вопросам на сферы восприятия. Анализ сцены с Пенкиным в петербургской квартире Обломова. Схема душевных и физических движений Обломова в этой сцене. Первоначальный вывод о характере персонажа. Обсуждение вопросов: «Является ли жизнь, увиденная во сне, идеалом Обломова? Жизнь как сон — метафора жизни героя. Почему при наличии высоких устремлений „ноги Обломова не идут“?» Обломов и Штольц. Сравнение Штольца и Адуева-старшего. Дискуссия по темам: «Делец или герой новой русской жизни?», «Может ли Штольц разбудить Обломова?». Любовь Обломова как пробуждение к новой жизни. Прослушивание арии «Casta diva» (из оперы Беллини «Норма»). Обсуждение характера музыки, ее движения. Рассуждения учеников о том, почему именно эта ария разбудила Обломова. «Casta diva» как аналог чувств Обломова. Обсуждение вопроса: «Почему не состоялось счастье Обломова и Ольги?» Жизнь Обломова на Выборгской стороне. Сопоставительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной (что в Обломове любит Ольга и что Агафья Матвеевна).

Дискуссия: «Какая любовь спасительна: зовущая и поднимающая вверх или любовь „без игры и музыки нерв“?» Отношение автора к укладу жизни Обломова на Выборгской стороне. Дискуссия на тему: «Был ли неизбежен финал жизни Обломова на Выборгской стороне?»

Критика о романе Гончарова. Столкновение мнений Н.А. Добролюбова (статья «Что такое обломовщина?» (фрагменты)) и А.В. Дружинина (статья «„Обломов“, роман И. А. Гончарова»

(фрагменты)). Интерпретация романа в фильме Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова». Обсуждение вопроса: «В чем сходны и в чем расходятся позиции режиссера фильма и автора романа? Чья позиция вам ближе? Совпадает ли художественный стиль фильма и манера повествования Гончарова?»

Роман «Обрыв» — заключение трилогии о старых и новых русских людях. Райский как «проснувшийся Обломов» (обсуждение статьи Гончарова «Лучше поздно, чем никогда»). Сравнение авторского взгляда на Райского и Обломова. Обсуждение причин сочувствия Обломову и неприятия Райского. Ирония автора в описании Райского. Противопоставление персонажей: Райский — Волохов и Тушин. Дискуссия на тему: «Кто эти герои? Новое и старое в них. Что оборвалось в русской жизни?» Символичность названия романа.

**Теория литературы.** Жанр социально-психологического романа.

**Литературное творчество.** Сочинение «Сон о моем детстве» (о современных обломовых и обломовщине).

**Ф.И. Тютчев. Лирика:** «Тени сизые смешались...», «О чем ты воешь, ветр ночной?..», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс...», «Фонтан», «Цицерон», «О, этот юг, о, эта Ницца...», «14 декабря 1825 года», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь»

Русские и советские поэты и писатели о Ф.И. Тютчеве, о влиянии его поэзии на их творчество (И. Анненский, В. Брюсов, А. Блок и др.). «Тайный» поэт. История прижизненных публикаций стихотворений Ф.И. Тютчева и реакция на них критиков и читателей.

Тютчев глазами современников. Дипломат и собеседник Гейне и Шеллинга, знаток европейской культуры и сторонник славянофилов, цензор и литератор, монархист и критик общественных порядков в России и, наконец, блестящий светский остроумец.

«Первостепенный поэтический талант» (Н.А. Некрасов). Пантеист. Тютчев — «поэт ночной души природы» (Н.А. Бердяев). Вечное движение природы — вечное движение жизни в поэзии Ф.И. Тютчева.

Борьба внешнего, зыбкого покрова космоса с «шевелившимся под ним хаосом». Предчувствие «роковых минут», предвестие катастроф как фатального вторжения хаоса в историю. Человек как «мыслящий тростник», дерзнувший бросить вызов судьбе. Россия — источник мессианских упований поэта.

Страстное переживание мысли — поэтическое кредо Ф.И. Тютчева, метафорическая реализация философской идеи в центральном образе стихотворения как способ художественного мышления.

Страницы жизни, ставшей легендой. Тютчев и Денисьева: любовь в жизни и в поэзии. Драматический психологизм любовной лирики Ф.И. Тютчева как отражение в интимном переживании конфликтности эпохи.

Отголоски Ф.И. Тютчева в русской поэзии (стихотворение «Silentium» Ф. И. Тютчева, изученное в 9-м классе, и «Silentium» О. Мандельштама; «Эти бедные селенья...» Тютчева и «Шел Господь пытатъ людей в любви...» Есенина и др.).

«Поэтические миры» (Л.Я. Гинзбург) философской поэзии Ф.И. Тютчева. Групповая работа учащихся или урок-семинар по проблемам: «Природа в понимании и поэтическом изображении Ф.И. Тютчева», «Драматизм человеческого бытия в поэзии Ф.И. Тютчева», «Любовь в изображении Ф.И. Тютчева и А.С. Пушкина», «История цивилизации и современность глазами Ф.И. Тютчева», «Россия, ее прошлое, настоящее, будущее в понимании Ф.И. Тютчева», «„Поединки роковые" людей и идей в поэзии Тютчева как отражение конфликтности эпохи». Влияние Ф. И. Тютчева на развитие русской литературы. Слово учителя о поэте «Тютчев — поэт и человек» с опорой на результаты групповой работы. Беседа о любимых стихотворениях Ф.И. Тютчева, специально подготовленных и выразительно прочитанных учащимися. Романсы на стихи Ф.И. Тютчева и мотивы тютчевской лирики в советской поэзии.

**Теория литературы.** Метафора как вид тропа и как организующий принцип композиции.

**Литературное творчество.** Предисловие к самостоятельно составленному сборнику стихотворений поэта. Сочинение на тему: «Природа глазами поэта». Сочинения: «Идейно-художественный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева (по выбору учащихся)», «Почему для Тютчева „природа — сфинкс"?», «Философские идеи Тютчева и их созвучие моим мыслям», «Сопоставление лирических миниатюр Ф.И. Тютчева и А.А. Фета», «Любовь в поэзии Тютчева и его предшественников и современников», «Тютчевские мотивы и интонации в стихотворении Н. Заболоцкого „Я не ищу гармонии в природе..."».

### **И.С. Тургенев. «Отцы и дети»**

Путь писателя. Чтение фрагментов биографии Тургенева, написанной Б. Зайцевым: от «натуры чисто внешней» (А.И. Герцен) к «истинному сыну своего времени, который носит в своей груди все скорби и вопросы его» (В.Г. Белинский). Дружба Тургенева с Белинским и ее «решающее значение как для изменения общественных и эстетических взглядов, так и нравственного облика» писателя.

«Записки охотника» — панорама жизни русской деревни. «В русском человеке зреет зародыш будущих великих дел, великого народного развития» — лейтмотив цикла. Роль пейзажа в рассказах. Подбор картин русских художников к разным рассказам.

Самовластье матери и отсутствие родного дома в детстве. «На краю чужого гнезда» — «мучительная и сладостная любовь всей жизни» к Полине Виардо. Обсуждение вопроса: «Чем объясняется, по вашему мнению, неугасимая любовь Тургенева к П. Виардо?» Литературно-музыкальная композиция по письмам Тургенева к Виардо и воспоминаниям современников. Повести о трагической любви («Первая любовь», «Вешние воды»). Обзорное изучение романов «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо». Герои-рефлектеры («лишние люди») и герои действия в сочувственном и критическом освещении Тургенева. Причины драматических финалов в романах. Тургенев о «трагическом значении» любви. Анализ образов тургеневских девушек и роковых женщин.

Обсуждение вопроса: «В каких тургеневских героинях проступают черты матери Тургенева — Варвары Петровны?»

Анализ названий романов Тургенева в хронологическом порядке. Рассуждения учеников о том, как изменяется характер названий и почему. «Лишние люди» в романах Тургенева. «Рудин» — портрет русского человека 40-х гг. XIX в. Дискуссия на тему: «Рудин и Лаврецкий: драма славянофильства и драма западничества (анализ мнения А. Григорьева и Н. Добролюбова).

Анализ образа Лизы Калитиной в столкновении мнений А. Н. Островского, Д. И. Писарева и П.В. Анненкова. Спор Тургенева с Гончаровым о борьбе «старого» и «нового» в русской жизни. Статья Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Обсуждение в классе черт этих героев мировой литературы в героях Тургенева.

Роман «Отцы и дети». Обсуждение первых впечатлений учеников по вопросам на сферы восприятия. Урок-путешествие по роману: «События и герои в двух повторяющихся кругах сюжета». Обсуждение впечатлений учеников: «Привлекательные и неприятные черты „отцов" и „детей"». Авторское отношение к миру «отцов» и миру «детей». Обсуждение изменения отношения автора к Базарову. Дискуссия на тему: «Кто же „лишние люди" в романе?» «Лишние люди» в произведениях Пушкина, Лермонтова, Гончарова.

Обсуждение вопросов: «Считаете ли вы Базарова фигурой трагической? Способен ли Базаров на любовь? Почему Базаров умирает, а остальные герои романа живут?» Чтение фрагмента — описания могилы Базарова. Сопоставление слов Базарова, что из него «лопух расти будет», со словами в описании его могилы: «одни птицы садятся на нее и поют на заре... молодые елки посажены по обоим ее концам».

«Отцы и дети» — роман, который «прочли даже те люди, которые книг не брали в руки со школьной скамьи» (А.Я. Панаева). Общественный резонанс романа, его влияние на развитие русской литературы и жизни общества.



Романы «Дым» и «Новь» — тщетные поиски Тургеневым героя русской жизни. Обсуждение вопроса, поставленного Тургеневым в начале писательского пути: «Можно ли писать о России вдали от нее?»

Признание Тургенева на родине и в Европе. Дружба с европейскими писателями. Переводческий талант Тургенева. Вечные вопросы в стихотворениях в прозе. Жанр «стихотворений в прозе». Белый стих. Обсуждение вопроса: «Почему размышления о вечных вопросах потребовали поэтической формы?»

Сочинения: «Как эпизоды споров Базарова с Павлом Петровичем приоткрывают нам характеры героев романа?», «Почему и как произошел разрыв между Базаровым и его другом Аркадием?», «Базаров в его отношениях с родителями», «Базаров и Одинцова в истории их любви», «Проблема нигилизма в романе „Отцы и дети“», «Смерть Базарова глазами Тургенева и Писарева», «Отношение Базарова и автора романа к природе и искусству», «Всякий человек сам себя воспитать должен», «Базаров в свете статьи Тургенева „Гамлет и Дон Кихот“», «Жанровое и композиционное своеобразие „Отцов и детей“ Тургенева», «„Тайная психология“ в романе», «Рудин и Базаров (эволюция героя в творчестве Тургенева)», «Герои Тургенева на rendez-vous», «Герой времени в романах Пушкина, Лермонтова и Тургенева».

*Литературное творчество.* Сочинение-эссе «Нигилизм XIX в. и нигилисты XX в.».

### **Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?»**

Личность Н.А. Добролюбова. Широта интересов и многообразие дарований. Работа в журнале «Современник». Разработка принципов «реальной критики» и их реализация в статьях о творчестве И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского. Переход литературно-критического анализа в социально-политический.

«Реальная критика» в истории и современности. Семинар по статьям Добролюбова, критического отдела журнала «Новый мир» 60-х гг., современной периодики. Сопоставление оценок одного образа, например Катерины Кабановой, в статьях Добролюбова и Писарева.

*Теория литературы.* Принципы «реальной критики».

### **А.А. Фет. Лирика**

Несовпадение прозы жизни и поэзии души А. Фета. Жизнь, посвященная борьбе за дворянскую фамилию Шеншин и бессмертие, данное именем Фет. Работа с портретом писателя. Беседа о прочитанных ранее стихотворениях.

Влюбленность в жизнь и трагическое ощущение недолговечности праздника чувств в поэзии Фета. Упоение красотой и «теория чистого искусства». Хозяин поместья и тонкий лирик в одном лице. Отношение Фета к истории и социальной жизни общества. Переводы Фета. «Лирическое прекраснодушие» (Салтыков-Щедрин), радостный подъем чувств как попытка освобождения от жизненных тягот. «Лирическая дерзость» в поэтике Фета. Связь человека и природы в поэзии Фета. Времена года в изображении Фета. Любовь для Фета — прорыв в вечность. Движение чувств в стихотворении и музыкальность как стихия поэзии Фета. Своеобразие строфики и ритмики. Сообщения учащихся: «Фет в отношении к людям, природе, обществу», «Друзья и враги Фета». Сочинение рассказов на тему: «Рождение стихотворения».

Сокровенное человеческое чувство и интимное переживание природы, с трудом поддающиеся словесному выражению, — две основные темы Фета. Природа, любовь и творчество — содержание его стихов. Отношение современников к поэзии Фета. Сопоставление отзывов критиков XIX века и современных литературоведов, ведущее к следующим размышлениям: «Может ли поэзия быть несвоевременной? Должен ли поэт отзываться на социальные проблемы своего времени? Существует ли „чистое искусство“? Что важнее — проблемы времени или вечные чувства?»

*«Я пришел к тебе с приветом...»* Весна — любимое время года Фета. Особенности синтаксиса стихотворения, его ритма. Впечатление сиюминутности создания стихотворения, вызванное этими особенностями. «Расширение» звучания, градации и повторы. Слияние

человека и природы в весеннем пробуждении жизни. Любовь и творчество как реализация природных стихий в человеке. Поиски музыкального аналога стихотворению.

**«Сияла ночь...»** (1877). История написания стихотворения в мемуарах Т.А. Кузьминской «Моя жизнь дома и в Ясной Поляне». Л.Н. Толстой о поэзии Фета. «Лирические дерзости» Фета и естественность чувств и мелодии стиха. Черновые варианты стихотворения и устранение в процессе работы над текстом поэтических штампов и психологических банальностей. Размышление над вопросом: «Что рождает в поэте восторженное ощущение, что „жизни нет конца“?» Слияние искусства, природы и любви как миг счастья, приобщающий к вечности. Тайнственность наступления счастья, его неожиданность и его победа над невзгодами жизни. Образы страдания и радости в стихотворении в их контрасте. Фет — поэт радости, продолжающий пушкинскую традицию веры в жизнь. Сравнение стихотворения Фета **«Сияла ночь»** и **«Я помню чудное мгновенье...»** Пушкина. Общность композиции стихотворений и разность героинь. Усиление аналитичности поэзии, мотивировка воскрешения чувства у Фета. Прослушивание романса Н. Ширяева на текст стихотворения Фета в исполнении В. Агафонова. Дискуссия о том, реализует ли романс многозначность чувств и мыслей стихотворения. Попытка подобрать музыку для мелодекламации (В.-А. Моцарт, П.И. Чайковский). Зависимость стиля чтения учеников от избранной для мелодекламации музыки. **«Зреет рожь над жаркой нивой»** (конец 50-х гг.). Природа как мир слияний и бесконечной силы жизни в сознании Фета. Оправдание эпитетов учениками (почему нива названа «жаркой», ветер — «прихотливым», месяц — «робким и изумленным»). Центральный вопрос анализа: «Почему „лишь на миг смежает небо огнедышащее око" и отчего солнце названо так?» Подбор пейзажей русских художников для иллюстрирования стихотворения (Шишкин, Куинджи). Поэт как человеческое подобие солнца, пытающийся озарить мир чувствами, внести в него красоту и радость.

**Теория литературы.** Понятие об анафоре.

**Литературное творчество.** Сопоставление музыкальных интерпретаций стихотворения Фета по выбору учащихся.

**Н. А. Некрасов. Лирика: «В. Г. Белинский», «Памяти Добролюбова», «Пророк» («Не говори: „Забыл он осторожность!.."»), «Рыцарь на час», «Еду ли ночью по улице темной...», «О, письма женщины, нам милой...», «Я не люблю иронии твоей...», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Элегия».**

#### **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

Новизна тем, образов, стиля лирики Н.А. Некрасова. Некрасов глазами своих современников и нынешних читателей. Лекция-беседа, обмен читательскими впечатлениями. Размышления Некрасова о смысле жизни. Идеал человека в представлении Некрасова. Образы революционеров-демократов в творчестве поэта, общее и индивидуальное в них. Сопоставительный анализ стихотворений.

Трагическое восприятие любви в лирике поэта, социальные и психологические истоки трагедии чувства. Любовь в стихотворениях Пушкина и Некрасова. Выразительное чтение стихотворений по выбору учащихся.

«Последние песни» — завещание Н.А. Некрасова. Смерть и похороны поэта. Творчество Некрасова в оценке разных поколений.

Народ в поэзии Некрасова. «Любовь-вражда» (А. Блок) как основа отношения к народу Некрасова. Обличение власти и признание нравственной ответственности народа за свою судьбу в стихотворениях «Размышления у парадного подъезда» и «Железная дорога». Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность и «недоговоренность» финалов как отражение мучительных сомнений Некрасова.

Стихотворения, посвященные А.Я. Панаевой. Практическая работа («роман в стихах»). Сравнение с «денисьевским» циклом Тютчева.

Сочинения: «Жизнь города в лирике Некрасова», «„Вечный рыцарь" Сервантеса и „Рыцарь на час" Некрасова», «Добролюбов и его образ в поэзии Некрасова», «Своеобразии любовной лирики Некрасова», «Тема Христа в стихотворении „Н.Г. Чернышевский" („Не говори: забыл он осторожность...") и русской живописи второй половины XIX века», «Народ в поэзии Некрасова и живописи передвижников», «Некрасовские миниатюры М. Мусоргского».

**Теория литературы.** Эпическое начало в лирике Н. А. Некрасова. Жанр эпической поэмы.

«Кому на Руси жить хорошо» как поэма поисков смысла жизни и постижения основ национального характера. Размышления учащихся о том, как бы они ответили на вопрос, поставленный в заглавии поэмы. «Покой, богатство, честь» — крестьянский идеал или формула счастья, выработанная десятилетиями страданий, невыносимого труда и унижений?

Размышления учащихся о том, как на протяжении поэмы меняются представления мужиков-правдоискателей о счастье. Народные типы в поэме Некрасова (Савелий, богатырь святорусский, Клим Лавин, Аган Петров, Матрена Тимофеевна, странник Ионушка). Сопоставление образов Некрасова и персонажей картин И. Крамского, В. Перова, И. Репина. Народные заступники (Яким Нагой, Ермил Гирина, Гриша Добросклонов). Правдолюбие, честь и готовность к самопожертвованию — важнейшие свойства их характеров. Сопоставительная характеристика образов.

Сатирическое изображение угнетателей народа как проявление авторской позиции. Сочувствие обездоленным и гнев поэта. «Любовь-ненависть» (А. Блок) как определяющее качество народолюбия Н.А. Некрасова. Отношение поэта к народному долготерпению и бунту. Анализ в группах отдельных эпизодов поэмы. Композиция и стиль поэмы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, протяжные песни и их интерпретация в описании жизни Матрены Тимофеевны, стилизованные легенды и песни).

Спор литературоведов и размышления учащихся о вариантах расположения глав поэмы. Сопоставление образов народа в главах «Сельская ярмонка» и «Пьяная ночь» и в заключительной части поэмы «Пир на весь мир». Пробуждение нравственного самосознания и критической самооценки как следствие духовного развития народа. Оптимизм поэта. Сопоставление безрадостного финала поэмы в черновых редакциях, известного по воспоминаниям современников, и итогового варианта.

Сочинение-рассуждение на одну из выбранных тем (например, «Загадки, пословицы, песни, сказочная фантастика в структуре поэмы „Кому на Руси жить хорошо"», «Поиски правды в „народной книге" Некрасова», «Народ в поэме Некрасова и живописи передвижников», «Некрасовские миниатюры М. Мусоргского», «Пестрота и многослойность народной жизни в поэме Некрасова», «Бунт и смирение в оценке поэта», «Мой любимый герой поэмы», «Современна ли поэма Некрасова?» и т. д.).

**Теория литературы.** Понятие о хронотопе.

**Литературное творчество.** Сочинение «Путешествие в поисках счастливого».

### **Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».**

Духовный облик Ф.М. Достоевского в портрете работы художника В.Г. Перова (1872) — беседа, предваряющая изучение жизни и творчества писателя. Детские и юношеские впечатления жизни Ф.М. Достоевского, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя.

«Преступление и наказание» — новый взлет творчества писателя. Петербург Достоевского. Урбанистические пейзажи писателя и сравнительный анализ, подготовленный учащимися: «Петербург Пушкина и Достоевского», «Петербург Гоголя и Достоевского».

Проблема оправдания безнравственных средств высокой целью как проблема романа и эпохи. Социальные и нравственные причины преступления Родиона Раскольникова. Характеристика нравственного мира Раскольникова. Теория Раскольникова — идеологическое оправдание преступления. Убийство Алены Ивановны. Анализ эпизода. Дискуссия о теории

Раскольников, оценка ее героями романа («кровь по совести») и учащимися. «Преступление и наказание» — роман отражений.

Групповая работа по темам: «Раскольников и Лужин», «Раскольников и Свидригайлов», «Три встречи — три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича», «Сновидения Раскольникова в романе», «Вечная Сонечка» и крушение идеи сверхчеловека.

Значение библейских мотивов в романе. Эпилог как разрешение конфликта и завязка новой проблемной ситуации: «Возродится ли Раскольников?» Инсценировка суда над Раскольниковым с участием героев романа. Киноверсия «Преступления и наказания» Л. Кулиджанова и читательское восприятие учащихся, урок-беседа или критическое эссе учащихся. «Преступление и наказание» в репродукциях И. Глазунова (оценка учащихся).

**Сочинения:** «Монологи героев Достоевского (наблюдения над своеобразием стиля писателя на примере одного из монологов)», «Бедные люди в одноименной книге и в романе „Преступление и наказание“», «Причины преступлений Раскольникова и его оценка автором романа», «Кто и за что наказан в романе Достоевского?», «Поединок Раскольникова и Порфирия Петровича», «Смысл сопоставления Раскольникова с Лужиным и Свидригайловым», «„Некрасовские“ эпизоды в „Преступлении и наказании“», «Почему Сонечка названа в романе „вечной“?», «Петербург в романе Достоевского», «Драматизм композиции романа „Преступление и наказание“ и его стиля», «Истолкование романа Достоевского в фильме Л. Кулиджанова», «„Пиковая дама“ А. С. Пушкина и „Преступление и наказание“ Достоевского», «Христианская вера и христианские образы в романах Достоевского».

**Теория литературы.** Жанр идеологического романа. Полифония.

**Литературное творчество.** Экранизация страниц романа Достоевского (составление киносценария). «Монологи, надиктованные на магнитофонную кассету, о романе Достоевского».

### **М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».**

Путь царского чиновника и сатирика. Обсуждение вопроса: «Что побудило поэта, продолжателя пушкинской традиции в Лицее, стать сатириком?» «Губернские очерки» — «новый, свежий взгляд на Россию» (Н.Г. Чернышевский). Салтыков — сотрудник «Современника». «История одного города». Обсуждение вопросов: «Город Глупов и его история: реальность или вымысел? Почему в названии повести скрыто имя города, в то время как уже с первой строки нам известно, что речь пойдет о городе Глупове? Почему автор представляет себя лишь издателем?»

Обсуждение композиции сатирической хроники. Хроника Лескова и сатирическая хроника Салтыкова. Жанровый сопоставительный анализ. Анализ главы «Опись градоначальникам».

Обсуждение вопроса: «Почему в России такие правители возможны?» Анализ главы «Органчик». Обсуждение вопросов: «В чем проявились „обычная глуповская восторженность“ и „обычное глуповское легкомыслие“, когда жители ожидали приезда Дементия Варламовича Брудастого? Какие резоны выдвигают глуповцы, чтобы оправдать свое повиновение Органчику?»

Дискуссия: «Фантастическое и реальное в образе Органчика». Органчик в исполнении Табакова (просмотр и обсуждение фрагментов фильма С. Овчарова «Оно»). Дискуссия: «Справедливо ли мнение Салтыкова об отношениях власти и народа: „Начальник есть зеркало своих подчиненных, если зеркало и кривое, то в обе стороны“?»

«Господа Головлевы». Обсуждение вопросов: «Иудушка Головлев — жертва или палач? Кто виноват в трагедии Головлевых?» Сопоставительный анализ «Господ Головлевых» и «Старосветских помещиков» Н. В. Гоголя. Обсуждение вопросов: «Чем отличаются „семейные мирики“ в этих произведениях? Почему сатира Щедрина трагическая?»

**Теория литературы.** Сатира, трагическое и комическое, гипербола, аллегория.

### **Н. С. Лесков. «Очарованный странник». «Леди Макбет Мценского уезда»**

Знакомство с биографией Лескова. «Все сословия перемешались в моем роду». Изучение Лесковым жизни народной не «из вагона экстренного поезда», а «изнутри, нутром своим познавая все радости и болести». Обсуждение вопроса: «Почему Лесков называл себя Микулой Селяниновичем, которого тяготило знание о родной земле?» Полемика Лескова и Чернышевского. «Простая правда» Лескова. Неприятие Лесковым нигилизма как «нерусского явления». Обсуждение причин изменения взглядов Лескова на значение русской демократии в жизни России. Путь от М. Стебницкого до Н. Лескова. «Праведничество» как возможность спасения русского народа. Анализ заметки Лескова «О героях и праведниках». Обсуждение композиции повести «Очарованный странник», размышление о роли внесюжетных эпизодов в начале хроники. Хроника как точное описание путешествий Ивана Флягина. Объективность характеристики героя автором. Сказ и хроника. Обсуждение вопроса: «Как сочетаются эти жанры в повести „Очарованный странник“?» Сопоставительный анализ образов главных героев в «Очарованном страннике» и «Тупейном художнике». Эстетическое начало в русском человеке как основа «праведничества».

Дискуссия: «Что очаровывает странника?» Многообразие смыслов слова «очарованный». История очарований героя — история роста его души. «Человек на часах» — истинно русская история.

Обсуждение вопросов: «Почему Лесков пишет, что „подобное... даже едва ли возможно где-нибудь, кроме России“? Что, на ваш взгляд, невозможного в этой истории? В чем вы видите героизм Постникова?»

Дискуссия: «К чему ведет смирение Постникова?» Сопоставительный анализ образов героев рассказа Лескова и рассказа Чехова «Размазня». Чем чеховское отношение к герою отличается от отношения Лескова? Дискуссия: «Считаете ли вы Постникова „праведником“?» Создание киносценария по рассказу Лескова.

«Леди Макбет Мценского уезда». Две Катерины: Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (сравнительная характеристика героинь Островского «Гроза» и Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).

**Сочинения:** «Что и почему очаровывает странника в повести Н.С. Лескова?», «Исповедь как форма выражения характера и сознания центрального героя „Очарованного странника“», «Мужики Некрасова и очарованный странник Лескова», «Повесть Н.С. Лескова и стихотворение Ф.И. Тютчева „Пошли, Господь, свою отраду...“», «Сказ как примета художественного стиля Лескова», «Богатырство тургеневского Герасима, некрасовского Савелия и лесковского Флягина», «Драматическая судьба героев рассказа Лескова „Тупейный художник“ и повести Герцена „Сорока-воровка“».

**Теория литературы.** Понятие о сказе.

### **Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы» (обзор), «Война и Мир».**

Три начальные эпохи жизни: детство, отрочество, юность — в сознании Л.Н. Толстого как разные состояния души и разное отношение к миру. Детство — доверие к жизни и братское единение с людьми; отрочество — осознание себя самостоятельным, отдельным существом; юность — порыв к узнаванию других людей и своих отношений с ними. Диспут об автобиографической трилогии Толстого: «Как растет человек?»

«Цель жизни есть добро». Молодость Л.Н. Толстого как столкновение непосредственной влюбленности в жизнь и попыток намеренного поведения, подсказанного достоинством аристократа. Борьба искренности и идеала *comme il faut* в душе молодого Толстого. Анализ учениками дагерротипных портретов писателя в сопоставлении с его дневниковыми записями. Участие в обороне Севастополя — проверка нравственных намерений Толстого.

«Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство». Начало литературной деятельности. «Севастопольские рассказы» и «Казачьи рассказы». Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружинин, Некрасов). Заботы помещика о народе. Пересказ-анализ эпизодов из ранних произведений Толстого учениками.

«Народ и история». 60-е гг. и ответы Л. Толстого на вопрос «что делать?». Поиски национального единства в эпоху 1812 г. История создания романа «Война и мир». Выявление вопросов читателей к тексту романа.

«Светский круг». Салон Шерер и сцены в доме князя Андрея. Несовпадение облика и внутреннего содержания героев, за исключением Пьера Безухова и князя Андрея. «Заколдованный круг» ничтожества «света». Сопоставление учениками облика и душевных движений героя.

«Добрая Москва». Дом Ростовых и борьба за наследство графа Безухова. Естественность как норма жизни. Отношение к войне 1805 г. Монтаж мнений героев, подготовленный учениками.

«Гордость Болконских». Забота о государственных интересах и максимализм в отношении к себе и людям в Лысых Горах. Работа над иллюстрациями к роману.

«Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армии». Разрешение проблемного вопроса: «Почему русские победили при Шенграбене и потерпели поражение под Аустерлицем?» Честолюбивый туман (мечта о Тулоне) и высокое небо. Проблемная ситуация и ее разрешение учениками.

«Взлеты и падения мирной жизни». Разрешение вопроса: «Что оказывается причиной катастроф героев и что приводит их к просветлению и счастью?» — на материале второго тома. Обзоры судеб героев во втором томе, подготовленные учениками.

«Князь Андрей и Пьер в поисках „общей жизни“». Хозяйствование в имении и государственная деятельность Андрея в Петербурге. Увлечение масонством и разочарование в нем Пьера. Спор в Богучарове. Любовь Андрея и Пьера к Наташе. Создание портрета «Наташа глазами Андрея и Пьера».

«Искусство и любовь». Родственность и несходство стихий искусства и любви для Толстого. Пение Наташи, бал, пляски у дядюшки, театр, увлечение Анатолом Курагиным. Проблемная ситуация: «Почему Наташа увлеклась Анатолом Курагиным?»

«Зовущее небо». Природа в жизни лучших героев Толстого (небо Аустерлица, весна в Отрадном, охота, комета). Очищающая сила природы и особенности толстовского пейзажа. Сопоставление учениками пейзажей Толстого и Тургенева.

«Настоящая война». Преступление Наполеона и подвиг Кутузова. Групповой метод работы над созданием портретов героев.

«Бородино». Нравственная победа русских в сражении. Система разных точек зрения на событие в романе Толстого. Объективность реализма писателя. Пересказы «Бородинский бой» (от лица одного из героев). «Смерть и возрождение». Проблемная ситуация: «Почему умер князь Андрей, а Пьер выжил?» Смирение как отречение от жизни и как любовь к ней. Платон Каратаев.

«Мысль народная». Решение вопроса: «Кто победил французов?» Партизанская война. Национальные свойства русского характера. Философские размышления о роли личности в истории. История как сумма миллионов волей. Диспут: «Прав ли Толстой в размышлении о движущих силах истории?»

«Голос совести». Толстой в 70-е гг. «Анна Каренина» (обзор). Портрет работы Крамского. Смысл эпиграфа к роману и проблема отношения автора и читателя к главной героине. Трагическая параллель судьбы человека («Все смешалось в доме Облонских») и жизни страны («В России все переверотилось»). Размышления учеников о том, почему сюжетные линии Анны и Левина, отличаясь разновременностью счастья и несчастья, развиваются параллельно и смыкаются лишь в конце романа.

Причины гибели Анны и спасения Левина. Безвыходное положение женщины, нарушившей закон общества. Дискуссия: «В чем и когда Анна нарушает закон внутренний, закон совести?» Страдание — обоюдоострый меч, ранящий и того, кто его приносит. Чувства, разум и вера как силы, ведущие людей к спасению или катастрофе. Наивность надежд на искреннее чувство и трезвый разум, которые, по мысли Толстого, приводят Анну и Левина к

тупику. Постулат веры: «Надо жить для чего-то непонятного... для Бога... Надо жить для правды». Дискуссия: «Справедливо ли Катков не хотел печатать VIII часть романа?»

«Труд пророка». Перелом в мировоззрении Толстого в 80-е гг. Трактаты. «Крейцера соната» (обзор). Портрет работы Н. Н. Ге.

«Толстой и природа». Общение писателя с крестьянами. Ясная Поляна и Россия в сознании Толстого. Репин и Толстой. Роман «Воскресенье» (обзор).

«Не могу молчать» (обзор). Толстой в 90-е гг. Религия и Церковь. Смерть писателя — разрыв со своим кругом. Диспут: «Кто и почему читает Толстого сегодня?»

**Сочинения:** «Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армии», «Поэзия ночи в Отрадном», «Бородино глазами главных героев романа Л. Толстого „Война и мир"», «Мечты и разочарования Андрея Болконского в романе „Война и мир"», «Прозрения Пьера Безухова», «Семья Ростовых в романе Л. Толстого и отношение к ней автора», «Почему Наташа Ростова — любимая героиня Л. Толстого?», «Л. Толстой в его отношении к семьям Болконских и Ростовых», «Кутузов и Наполеон в эпопее Л. Толстого», «Изображение простых людей в романе Л. Толстого „Война и мир"», «„Мысль народная" в романе „Война и мир"», «Музыка, пение, танец и театр в жизни толстовских героев», «Самая чистая радость — радость природы», «Роман Л. Толстого и его интерпретация в фильме С. Бондарчука», «Лучшие иллюстрации к „Войне и миру"» (Башилов, Серов, Шмаинов), «Роман Л. Толстого „Война и мир" и одноименная опера С. Прокофьева», «„Диалектика души" и движения чувств толстовских героев», «Царь — раб истории», «Когда приходит война и наступает мир?».

**Теория литературы.** Жанр романа-эпопеи. «Диалектика души».

#### **А. П. Чехов. «Студент», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Вишневый сад»**

Творчество Чехова как итог русской литературы XIX в. и программа развития искусства в XX в. Проблемы свободы и достоинства личности и грубой власти обстоятельств жизни — центральный вопрос творчества Чехова, по-новому решенный в его произведениях. Максимализм нравственных требований к человеку и суровый гуманизм, состоящий не в снисходительном сочувствии, а в непрощении пошлости, понятой как поза, рисовка, заданность поведения, стадность, невосприимчивость к поэзии жизни и т. д. Сообщения учеников по письмам писателя и мемуарам о нем.

Новая поэтика Чехова, проистекающая из идеи свободного художника, и расчет на чуткость и самостоятельность читателя. Сочинение школьников «В чем трудность и интерес чтения Чехова?» на основе встреч с писателем в предшествующих классах и составление учителем на основе его анализа задач изучения темы в 11-м классе.

Сдержанность Чехова-человека и нелюбовь его к афишированию себя или навязыванию другим людям своих представлений. Задача открытия «сокровенного человека» в Чехове, которое начинается с чтения каждым учеником мемуаров о писателе (по выбору школьников) и его писем (по периодам жизни: 80, 90, 900-е гг.).

Диспут: «Кто же он такой на самом деле?» — начало изучения биографии и творчества Чехова. Доклады учащихся о детстве Чехова в Таганроге, о гимназической жизни и годах учения в Московском университете. Осмысление этих эпох жизни писателя как основы его системы ценностей. Столкновение пошлого быта с бесконечностью и поэзией природы, взволнованностью искусства и разумом науки.

Мечта о возможном совершенстве человека и ничтожность его современного лица. Пржевальский для Чехова — воплощение подлинного назначения человека. Комизм ранних рассказов Чехова и отношение к жизни 80-х гг. как к абсурду нелепости, над которой можно только смеяться. Пересказы-анализы учениками рассказов «Исповедь», «Ряженые», «Радость», «Унтер Пришибеев», «Размазня», «Тоска», «Злоумышленник», «Беглец» и др. (по выбору). Обыватели и народ. Новое отношение Чехова к теме «маленького человека». Продолжение честной традиции 60-х гг., которые Чехов называл «святым временем», и упрек самому народу в тупости, забитости, долготерпении. Рабство и деспотизм как явления, связанные в сознании Чехова.

Дети — норма отношения к жизни. Повесть «Степь» (обсуждение экранизации). Диспут: «Что такое интеллигентный человек?» — по письмам и произведениям Чехова («Скучная история», «Попрыгунья», «Иванов», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Студент»). Словесное иллюстрирование и чтение в лицах эпизодов.

Путешествие Чехова на Сахалин. Составление монтажа по письмам и книге «Остров Сахалин». Чехов и Гаршин («Припадок»), Чехов и Достоевский («Записки из мертвого дома»), Чехов и Толстой («Что такое искусство?»). Эстетические взгляды Чехова. «Чайка». Быт и судьбы людей. Возвышение реализма до символа. «Ионыч». Процесс омертвления человека. Пушкинские мотивы в рассказе как свидетельство, «насколько жизнь уклонилась от нормы». Тоска настоящего и предчувствие будущего («Дядя Ваня», «Три сестры»). Обсуждение спектаклей и экранизаций по произведениям Чехова. Заочная экскурсия «Чехов в Ялте». Надежды нового века. Чехов и Художественный театр «Три сестры». Тема проигранной жизни. Желание счастья и неспособность его достигнуть. Композиция пьесы и мотив обреченности светлых порывов. Сочинение монологов сестер и брата Прозоровых о событиях пьесы. Дискуссия на тему: «Почему погиб Тузенбах?» Отношение автора к героям пьесы и определение подтекста отдельных сцен и рефрена пьесы: «У лукоморья дуб зеленый, золотая цепь на дубе том». Подбор музыки к каждому действию пьесы.

«Вишневый сад». Составление «Замечаний для господ актеров» по письмам Чехова. Реконструкция первой постановки пьесы в Художественном театре. Спор Чехова с театрами о жанре пьесы и его продолжение в современных театральных интерпретациях. Причины гибели вишневого сада. Люди, «заблудившиеся» во времени. Пленники прошлого (Раневская, Гаев, Фирс), настоящего (Лопухин, Симеонов-Пищик, Яша), будущего (Трофимов). Анекдотичность ситуаций и поэзия монологов, похожих на стихотворения в прозе. Судьба России и «недотепы». Выбор учениками фразы и эпизода для представления каждого героя, прослеживание сквозных лейтмотивов, обнаружение подтекста реплик и сцен, соотнесение слуг и господ. Контрастное по трактовке чтение сцен по ролям. «Вишневый сад» на современной сцене (БДТ, Малый драматический театр Л. Додина, «Современник» и др.).

Споры о современности Чехова. Диспут: «Лучшая книга о Чехове» (И. Эренбург, К. Чуковский, С. Залыгин). Исследовательские задания по теме «Эхо Чехова» (Джойс, Ионеско, М. Зощенко, М. Булгаков, В. Шукшин, А. Вампилов).

### Тематическое планирование. Литература. 10 класс. 105 часов

№ урока	Тема урока	Часы
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Художественные открытия русских писателей-классиков	1
2.	Основные художественные направления в русской литературе XIX века	1
3.	Русская литературно-критическая и философская мысль второй половины XIX века	1
4.	Обзор современной публицистики	1
5-13.	<b><u>А. Н. Островский.</u></b> Краткий очерк жизни и творчества. А.Н. Островский как основатель русского национального театра. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. <b><u>Пьеса «Гроза».</u></b> Один день в городе Калинове. Мораль и нравы темного царства. Конфликт действующих лиц в драме. Трагедия Катерины Кабановой. Многозначность смысла заглавия драмы. Своеобразие жанра пьесы. Пьеса «Гроза» в оценке русских критиков (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев). <b><u>Пьеса «Бесприданница».</u></b> Проблема человеческого достоинства и власти денег. Лариса Огудалова и Катерина Кабанова. Тема маленького человека	9



14-15.	Написание классного сочинения по творчеству А.Н. Островского	2
16-24.	<b><u>И.А. Гончаров.</u></b> Краткий очерк жизни и творчества. Три романа И.А. Гончарова: общая характеристика. <b><u>Роман «Обломов».</u></b> «Свет» и «тени» в характере Обломова. Исторические и социальные корни обломовщины. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Понятие «обломовщина». Поиски положительных начал в русской жизни. Роль второстепенных персонажей в романе. Тема любви в романе. Историко-философский смысл романа. Роман «Обломов» в оценке русской критики (И.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин)	9
25-26.	Написание классного сочинения по роману И.А. Гончарова «Обломов»	2
27-29.	<b><u>Лирика второй половины XIX века.</u></b> <b><u>Ф.И. Тютчев.</u></b> Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и душе человека. Любовь как поединок роковой. <b><u>А. А. Фет.</u></b> Традиционные поэтические темы: природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А.А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики А.А. Фета	3
30-39.	<b><u>И. С. Тургенев.</u></b> Краткий очерк жизни и творчества. Эстетические и этические позиции писателя, его участие в журнальной полемике. Романы И.С. Тургенева. Проблема «сознательно-героической» натуры как одна из основных в творчестве И.С. Тургенева. <b><u>Роман «Отцы и дети».</u></b> История создания романа. Обобщающий смысл названия романа. Своеобразие композиции романа (испытание героев в сходных ситуациях; роль диалогов-споров, портретных деталей, пейзажа; приемы психологической характеристики героев). Образ Базарова (внешний и внутренний конфликт героя). Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе, искусству) в романе. Автор и его герой. Роман «Отцы и дети» в оценке русской критики (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович)	10
40-41.	Написание классного сочинения по роману И. С. Тургенева	2
42-55.	<b><u>Ф.М. Достоевский.</u></b> Личность писателя. Общая характеристика творчества Ф. М. Достоевского. <b><u>Роман «Преступление и наказание».</u></b> История создания романа. Композиция романа. Петербург Достоевского. Мир унижения и скорби. Двойственность души как художественное открытие Достоевского. Бунт Раскольникова, его социальные и философские истоки. Теория Раскольникова. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль в романе. Автор и его герой. Художественное своеобразие романа (полифонизм)	14
56-57.	Написание классного сочинения по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	2
58-60.	<b><u>Н.С. Лесков.</u></b> Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). <b><u>Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».</u></b> Женские типы Лескова. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. Тема греха в русской литературе. <b><u>Повесть «Очарованный странник».</u></b> Образ русского праведника. Особенности композиции повести. Смысл названия повести. Особенности русского	3

	национального характера в изображении Н. С. Лескова. Художественные особенности повести	
61-62.	Творческая работа по произведениям Н. С. Лескова	2
63-70.	<b><u>Н.А. Некрасов.</u></b> Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). <b>Лирика Н. А. Некрасова.</b> Традиции русской поэзии и новаторство Н. А. Некрасова. Петербург Некрасова. Н. А. Некрасов и Ф. М. Достоевский. Тема народа в лирике Н. А. Некрасова. Прием поэтического многоголосия. Тема войны. Тема поэта и поэзии, поэтический манифест Н. А. Некрасова. Нравственный идеал Н. А. Некрасова. Проповедь, исповедь, покаяние в лирике Н. А. Некрасова. Письменный анализ стихотворения Н. А. Некрасова. <b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо?»</b> Замысел, композиция, жанр поэмы. Народный календарь в поэме. Доля народа в пореформенной России. Народ в споре о счастье. Русь народная и Русь помещичья. Народ и Гриша Добросклонов. Герой Н. А. Некрасова и новые люди Н. Г. Чернышевского	8
71-72.	Написание классного сочинения по творчеству Н.А. Некрасова	2
73-90.	<b><u>Л. Н. Толстой.</u></b> Жизненный и творческий путь (с обобщением изученного). <b>Роман «Война и мир».</b> Замысел романа, история создания, жанр. Изображение высшего света («срывание всех и всяческих масок»). Три дома, три семьи. Изображение войны. Какая сила управляет всем? Тема «наполеонизма». Народ и личность – одна из главных проблем в романе. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Диалектика души как художественное открытие Толстого. Нравственные искания главных героев романа. Женские образы в романе. Душевная красота в понимании автора. Философия истории по Л. Н. Толстому. «Мысль народная» в романе. Кутузов и Наполеон. Многозначность названия романа. Художественное своеобразие романа (роль портретных деталей, внутренних монологов, пейзажа)	18
91-92.	Написание классного сочинения по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	2
93-95.	<b><u>М. Е. Салтыков-Щедрин.</u></b> Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). <b>Сказки</b> (по выбору). Фантастика в сказках как средство сатирического изображения действительности. Роль гротеска. Прием иносказания. Обобщающий смысл сказок. <b>«История одного города».</b> Особенность художественной формы произведения. Композиция. Сатирическое обличение деспотизма, невежества, пустословия. Приемы фантастики, гротеска и художественного иносказания. Собирательный образ глуповцев, изображение обывательщины, бесправия и покорности народа	3
96	Написание классного сочинения по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
97-101.	<b><u>А.П. Чехов.</u></b> Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Особенности художественного мироощущения А. П. Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Ранний период творчества. А.П. Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности в рассказах «Палата №6», «Человек в футляре», «О любви», «Ионыч». Новаторство Чехова-драматурга в пьесе «Вишневый сад». История создания, жанр, герои. Символика названия пьесы. Лиризм и мягкий юмор А.П. Чехова.	5

	«Подводное течение» в пьесе. Социально-философская проблематика пьесы	
102.	Обобщающий урок. Тема маленького человека в литературе XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, А.Н. Островский). Люди нового типа в 60-ые годы XIX века (герои И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Н.Г. Чернышевского). Основные проблемы XIX века в русской литературе	1

**Календарно-тематическое планирование. Литература. 10 класс. 102 часа**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата фактически</b>	<b>Цель урока</b>	<b>Наглядные пособия</b>	<b>Словарная работа</b>
1	Русская литература XIX века в контексте мировой литературы. Русская литература и философская мысль 2/2 XIX века	1			Познакомить с особенностями литературы 2\2 XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Художественные открытия русских писателей-классиков	Портреты художников-передвижников, писателей	Реализм, критический реализм, романтизм, сентиментализм
2	Основные художественные направления в русской литературе XIX века	1			Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в русской литературе XIX века. Основные произведения и авторы		
3	Русская литературно-критическая и философская мысль второй половины XIX века	1			Обзор русской публицистики второй половины XIX века. Журналы «Современник», «Отечественные записки». Юмористические журналы	Портреты редакторов журналов, писателей, публиковавшихся в журналах	
4	Обзор современной публицистики	1			Современные журналы, газеты, интернет-издания	Современные журналы, газеты	
5	А.Н. Островский - великий русский драматург. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1			Познакомить с жизнью и творчеством А.Н. Островского; Выявить особенности драмы. Островский как основатель русского национального театра	Портрет А.Н. Островского, текст произведения	Драма, пьеса, акт, монолог, ремарки
6	Город Калинов и его обитатели	1			Проследить за особенностями жизни жителей города, их характерами	Текст произведения	
7	Кабанова и Дикой в пьесе. Мораль и нравы темного	1			Обучение анализу образов		

	царства.						
8	Сила и слабость Катерины	1			Проанализировать образ главной героини		
9	Трагедия Катерины Кабановой	1			Конфликт действующих лиц в драме		
10	Многозначность смысла названия драмы.	1			Познакомить с различными трактовками смысла названия пьесы		
11	Критическая оценка пьесы А.Н. Островского	1			Знакомство с критической оценкой «Грозы» разных критиков	Сборник критических статей, портреты критиков	Критическая статья
12	Пьеса «Бесприданница». Проблема человеческого достоинства и власти денег	1			Лариса Огудалова и Катерина Кабанова – сравнительная характеристика		
13	Тема маленького человека в пьесе «Бесприданница»	1			Проблема чести и достоинства		
14-15	Написание классного сочинения по творчеству А.Н. Островского	2			Сочинение		
16	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1			Познакомить с жизнью и творчеством И. А. Гончарова	Портрет И.А Гончарова	Роман
17	Образ главного героя	1			Проанализировать образ главного героя	Текст романа, видеомаягнитофон с записью урока по роману	Обломовщина
18	Исторические и социальные корни обломовщины	1			Выявить значение понятия «обломовщина». Исторические, социальные, психологические истоки обломовщины.		
19	Образ Штольца в романе. Обломов и Штольц	1			Обучение сопоставительному анализу героев литературного произведения	Текст романа	Сопоставительный анализ

20	Обломов и Ольга Ильинская. Женские образы в романе	1			Проследить зарождение и развитие любви в романе; проанализировать женские образы	Текст романа	Образы и герои
21	Историко-философский смысл романа И. А. Гончарова. Идеюное своеобразие	1			Рассмотреть роман в историко-философском аспекте; выявить идейное своеобразие романа	Текст романа	Идея, тема, фабула
22	Урок-семинар: «Почему погиб Обломов?»	1			Систематизировать знания учащихся; выявить, в чем трагедия Обломова		Урок-семинар, трагедия
23	Роль второстепенных персонажей в романе	1			Обломов и Захар. Судьба Захара.		
24	Роман «Обломов» в оценке русской критики	1			И.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин о романе «Обломов»		
25-26	Написание классного сочинения по роману И.А. Гончарова «Обломов»	2			Сочинение		
27	Основные темы и идеи Ф.И.Тютчева. Лирика природы	1			Знакомство с основными этапами жизни и творчества Ф.И. Тютчева; выявление специфики лирики природы.	Портрет Ф.И. Тютчева, сборники стихотворений, видео	Лирика, тропы, фигуры речи
28	Мотивы противоборства враждебных сил в природе и душе человека в лирике Ф.И. Тютчева	1			Обучение анализу лирического произведения	План анализа	Анализ лирического произведения
29	Философская лирика А.А. Фета	1			Выявить скрытый смысл лирики поэта, особенности его философии	Стихотворения	Философия
30	Жизнь и творчество И.С. Тургенева	1			Знакомство с фактами биографии писателя	Портрет писателя, выставка книг	
31	Творческая история романа	1			Проследить, как эпоха	Текст романа,	

	И.С. Тургенева «отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе				отражается в романе; раскрыть идейно-художественное своеобразие романа	видео	
32	Поколение отцов в романе	1			Анализ образов, принадлежащих поколению отцов		
33	«Дети» на страницах романа. Конфликт двух поколений	1			Анализ образов, принадлежащих поколению «детей»; выявить, в чем главный конфликт поколений	Текст произведения, видео	
34	Базаров в любви. Отношения с Одинцовой	1			Проанализировать образ Одинцовой; раскрыть суть отношений героев; понять, почему автор испытывает Базарова любовью	Текст произведения, видео	
35	Базаров и его родители	1			Понять, какие отношения сложились у Базарова с родителями; провести параллель отношений Аркадия с родителями.		
36	Базаров перед лицом смерти	1			Проследить, как меняется Базаров перед смертью; понять, почему роман заканчивается сценой смерти.		
37	Урок-дискуссия: «В чем сила и слабость Базарова?»	1			Выявить, в чем сила и слабость героя; развитие умения вести дискуссию		Дискуссия
38	Обобщающий смысл названия романа	1			Философский смысл названия романа. Проблема взаимоотношений поколений		
39	Роман «Отцы и дети» в оценке русской критики	1			Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»		

40-41	Написание классного сочинения по роману И. С. Тургенева	2			Сочинение		
42	Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	1			Ф.М. Достоевский. Личность писателя. Общая характеристика творчества Ф.М. Достоевского.		
43	Роман «Преступление и наказание». История создания романа.	1			«Мысль, витавшая в воздухе». Достоевский об истории создания романа		
44	Композиция романа	1			Строение романа. Хронотоп романа (М. Бахтин)		
45	Петербург Достоевского	1			«Натуральная школа» и Ф.М. Достоевский		
46	Образ униженных и оскорбленных. Семья Мармеладовых	1			Исповедь Мармеладова. Семья Мармеладова		
47	Теория и трагедия Раскольникова. Убийство, совершенное Раскольниковым	1			Нравственные, социальные и исторические предпосылки преступления Раскольникова		
48	Бунт Раскольникова, его социальные и философские истоки.	1			Нравственные, социальные и исторические предпосылки преступления Раскольникова		
49	Двойственность души как художественное открытие Достоевского.	1			Внутренний мир Раскольникова. Долгий путь возрождения души человека.		
50	Боль за человечество на страницах романа Ф. М. Достоевского	1			Урок развития речи. Анализ отдельных сцен романа		
51	«Двойники» Раскольникова и их художественная роль в романе.	1			Отображение теории Раскольникова во взглядах Лужина и Свидригайлова		
52	«Двойники» Раскольникова	1			«Мысль, витавшая в воздухе...»		



	и их художественная роль в романе				Сходство судьбы Раскольникова с другими персонажами романа: Соня Мармеладова, Катерина Ивановна, Миколка и т.д.		
53	Женские образы в романе	1			Нравственная сила образа Сони Мармеладовой. Трагедия Катерины Ивановны.		
54	Автор и его герой	1			Автобиографичность романа		
55	Художественное своеобразие романа (полифонизм)	1			Многоголосие романа. «Поток сознания» в романе. Художественные приемы Ф.М. Достоевского		
56-57	Написание классного сочинения по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	2			Сочинение		
58	Н.С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.	1			Женские типы Лескова. Тема греха в русской литературе.	Портрет Н.С. Лескова, текст произведения	
59	Художественный мир Н. С. Лескова. «Очарованный странник». Иван Флягин – один из праведников земли русской	1			Обзорное знакомство с творчеством Н. Лескова; раскрыть смысл повести. Что такое праведничество?	Портрет Н. С. Лескова, текст произведения	
60	Особенности русского национального характера в изображении Н.С. Лескова.	1			Особенности изображения русского национального характера	Портрет Н.С. Лескова, текст произведения	
61-62	Творческая работа по произведениям Н. С. Лескова	2			Сочинение		
63	Жизнь и творчество Н.	1			Знакомство с жизнью и	Портрет Н.А.	

	Некрасова. Основные мотивы его лирики				творчеством Н.А. Некрасова; анализ его лирики. Традиции русской поэзии и новаторство Н.А. Некрасова.	Некрасова, стихотворения	
64	Петербург Некрасова. Н.А.	1			Сравнение образа Петербурга в творчестве русских писателей		
65	Тема народа в лирике Н.А. Некрасова	1			Тема страдания русского народа – основная в творчестве Н.А. Некрасова		
66	Тема поэта и поэзии, поэтический манифест Н.А. Некрасова	1			Гражданский пафос поэзии Н.А. Некрасова. «Я лиру посвятил народу своему...»		
66	История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1			Знакомство с историей создания поэмы, ее особенностями		Поэма
67	Народ-герой поэмы. Своеобразии крестьянских типов	1			Проанализировать особенность характера и поведения представителей народного типа	Текст поэмы, альбом к поэме	
68	Силы, враждебные народу. Образы помещиков	2			Выявить, кто является силой, враждебной народу, доказать это цитатами	Текст произведения, альбом к поэме	
69	Образ русской крестьянки. Образ народного заступника.	1			Проанализировать образ Матрены Тимофеевны, выявить ее роль в раскрытии образов. Проанализировать образ Гриши Добросклонова; выявить, в чем состоит авторский замысел	Текст поэмы	
71-72	Написание классного сочинения по творчеству Н.А. Некрасова	1			Развитие речи, выразительности, памяти учащихся		
73	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.	1			Знакомство с фактами биографии и мировоззрения Л.Н.Толстого	Портрет писателя, альбом, набор открыток	
74	Начало творческой	1			Обзорное знакомство; выявление	Текст	Цикл, рассказ

	деятельности. «Севастопольские рассказы» - суровая правда войны				специфики рассказов		
75	Художественные особенности романа-эпопеи Л. Толстого «Война и мир». Психологизм на страницах романа	1			Познакомить с историей создания романа, его своеобразием	Текст романа	Роман-эпопея, психологизм
76	Верхушка светского общества в изображении Л. Толстого. Лжепатриотизм и бездуховность	1			Анализ сцен из жизни московского светского общества	Текст романа, DVD	
77	История семейств. Три дома, три семьи	1			Знакомство с жизнью семей, изображенных в романе; сопоставление их с гостями салона Шерер	Текст романа	
78	Изображение войны 1805-1807 г.г. Шенграбенское и Аустерлицкое сражение	1			Выявить идейно-художественные особенности изображения войны и главных сражений; проследить поведение главных героев на войне	Текст романа, DVD	
79	Видеурок «Изображение войны 1812 года»	1			Проследить изображение военных событий в фильме; сопоставить изображаемые явления	Текст романа, DVD	
80-81	Поиски общественной деятельности. Пути исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова	2			Провести синтез и углубление знаний по образам А. Болконского и П. Безухова	Текст романа, DVD, альбом	
82	Война – противное человеческой природе событие. Бородинское сражение (содержание 3	1			Выявить идейно-художественные особенности изображения войны 1812 года; раскрыть ее слабость и силу	Текст романа, DVD, альбом	

	тома)						
83	«Дубина народной войны» (партизанское движение в романе)	1			Проследить за изображением партизанских сражений и поведением народа на войне	Текст романа, DVD, альбом	
84	Кутузов и Наполеон в изображении Л.Н. Толстого	1			Проанализировать образы полководцев; сопоставить их с историческими личностями	Текст романа, DVD, альбом	
85	Философия истории по Л. Н. Толстому.	1			Взгляды Л.Н. Толстого на историю		
86	В чем истинная красота? (Образы Марьи Болконской и Наташи Ростовской)	1			Провести синтез и анализ характера, поведения и мировоззрения героинь	Текст романа, DVD, альбом	
87	Быт помещного дворянства	1			Раскрыть глубину и своеобразие жизни главных героев	Текст романа, DVD, альбом	
88	Природа в изображении Л.Н. Толстого	1			Выявить роль пейзажных зарисовок в раскрытии образов героев	Текст романа	
89	Художественное мастерство Л.Н. Толстого в романе «Война и мир»	1			Обобщить знания о романе, его героях; выявить, в чем заключается художественное мастерство писателя		
90	Многозначность названия романа.	1			Зависимость трактовки названия романа от буквенного написания. Философский смысл названия		
91-92	Написание классного сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	2			Сочинение		
93	Своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина («Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Вяленая вобла»)	1			Раскрыть художественное своеобразие сказок, их тематику и специфику	Сказки	Сказки, виды сказок

94	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Фантастика в сказках как средство сатирического изображения действительности.	1			Роль гротеска в сказках. Прием иносказания. Обобщающий смысл сказок.		
95	«История одного города». Особенность художественной формы произведения.	1			Сатирическое обличение деспотизма, невежества, пустословия.	Текст произведения	
96	Написание классного сочинения по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	1			Сочинение		
97	Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Тема гибели человеческой души в трилогии А. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1			Знакомство с фактами биографии А.П. Чехова. Рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов	Портрет А.П. Чехова, рассказы Чехова	
98	Гибель человека. Рассказы «Ионыч», «Палата №6»	1			Раскрыть трагизм повседневного существования и духовного оскуднения личности в рассказах	Тексты рассказов	
99	История создания и постановки пьесы «Вишневый сад». Раневская и Гаев – тема уходящего мира. Лопахин в пьесе	1			Знакомство с историей создания; анализ образов Гаева, Лопахина, Раневской	Текст пьесы	
100	Аня и Петя Трофимов – представители «нового времени»	1			Проанализировать образы героев, выявить их роль в произведении	Текст пьесы	
101	Социально-философская проблематика пьесы «Вишневый сад»	1			«Подводное течение» в пьесе. Актуальность пьесы	Текст пьесы	

102	Обобщающий урок. Тема маленького человека в литературе XIX века. Люди нового типа в 60-ые годы XIX века.	1			Основные проблемы XIX века в русской литературе	Запись списка литературы на лето	
-----	--	---	--	--	---	----------------------------------	--

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Программы, учебники, методические пособия

1. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. 10 класс. К учебникам Ю.В. Лебедева, В.И. Коровина. ФГОС. - М.: Экзамен, 2017.
2. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
3. Литература в схемах и таблицах / авт.-сост. Миронова Ю.С. – СПб: Тригон, 2005.
4. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 10 класс.– М.: Просвещение, 2014.
5. Миронова Н.А. Литература. 10 класс. Рабочая программа к УМК Ю.В. Лебедева. ФГОС. - М.: Вако, 2017.
6. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. - М.: Просвещение, 2011.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М.: Просвещение, 2010.

### Дополнительная литература для учителя

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова: Раздумья о преподавании литературе в школе [Текст]. / Г.И. Беленький. - М: Просвещение, 1990. - (Библиотека учителя русского языка и литературы).
2. Белов С.В. Федор Михайлович Достоевский [Текст]: кн. для учителя. – М. : Просвещение, 1990. – 206 с.
3. Войтушенко В.Д. Н.А. Некрасов – редактор Л.Н. Толстого [Текст] / В.Д. Войтушенко// Методика преподавания русского языка и литературы / под ред. М.И. Бойко. – Киев, 1972. – С. 88-95.
4. Есин А.Б. Русская литература 19 века: задачи, тесты, полезные игры. – М.1997.
5. Каплан И.Е. Изучение биографии писателя в старших классах: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1964.
6. Шинина А.В. Изучение биографии писателя// Межпредметные связи при изучении литературы в школе/ под ред. Е.Н. Колокольцева. – М., 1990. – С.65-82.

### Дополнительная литература для учащихся

1. Азбукин В.Н. Русская литература 19 века. Хрестоматия литературных материалов [Текст]: книга для учителя / В.Н. Азбукин, В.Н. Коновалов. – М.: Просвещение, 1984.
2. А.С. Пушкин: школьный энциклопедический словарь/ сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин; под ред. Коровина В.И. – М.: Просвещение, 1999
3. Русская литература: большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1998.
4. Энциклопедический словарь юного литературоведа/ сост. В.И. Новиков, Г.А. Шкловский. – М.: Педагогика-Пресс, 1998.
5. Энциклопедия литературных героев. – М.: Агроф,1997.

### Интернет-ресурсы

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». <http://lit.1september.ru>
2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского образовательного портала. <http://litera/edu.ru>

3. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки. <http://www.bibliogid.ru>
4. Kidsbook: библиотека детской литературы. <http://kidsbook.narod.ru>
5. Виртуальный музей литературных героев. <http://www.likt590.ru/museum/>
6. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О.Красовской. <http://skolas.narod.ru>
7. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО. <http://ruslit.ioso.ru>
8. Методика преподавания литературы. <http://metlit.nm.ru>
9. Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru>
10. Слова: поэзия Серебряного века. <http://slova.org.ru>
11. Электронная версия журнала «Вопросы литературы». <http://www.rol.ru>
12. Гончаров Иван Александрович. <http://www.goncharov.spb.ru>
13. Достоевский Федор Михайлович. <http://www.dostoevskiy.net.ru>
14. Лев Толстой и «Ясная Поляна». <http://www.tolstoy.ru>
15. Островский Александр Николаевич. <http://www.ostrovskiy.org.ru>
16. Некрасов Николай Алексеевич. <http://www.nekrasov.org.ru>
17. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович. <http://saltykov.net.ru>
18. Толстой Лев Николаевич. <http://www.levtolstoy.org.ru>
19. Тургенев Иван Сергеевич. <http://turgenev.org.ru>
20. Тютчев Фёдор Иванович. <http://www.tutchev.net.ru>
21. Чернышевский Николай Гаврилович. <http://www.chernishevskiy.net.ru>
22. Чехов Антон Павлович. <http://www.antonchehov.org.ru>

### **Средства обучения**

1. Толковые словари по русскому языку
2. Словари литературоведческих терминов
3. Раздаточный и дидактический материал
4. Технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся
5. Печатные пособия
6. Тексты произведений
7. Портреты писателей и поэтов
8. Видеофильмы
9. Таблицы по литературе
10. Технические средства обучения (компьютер, экран, мультимедийный проектор)
11. Набор репродукций «Изохрестоматия русской живописи», «Русские писатели в живописных портретах»