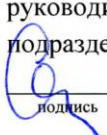

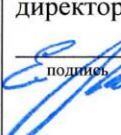


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»
(ГАОУ ЦО №548)

Рассмотрено: руководитель структурного подразделения  _____ (Соколов Г.В.) подпись ФИО Протокол № 4 от «20» мая 2014 г.	Согласовано: зам. директора по УВР  _____ (Конюшенко Л.В.) подпись ФИО от «25» августа 2014 г.	Утверждаю: директор ГАОУ ЦО №548  _____ (Рачевский Е.Л.) подпись ФИО Приказ № 134/4 от «27» августа 2014 г.
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ Живопись

уровень среднего общего образования
(УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО / ОСНОВНОГО / СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ)

КЛАССЫ 10-11

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ 204 часа (102 в уч.год., 3 часа в неделю)

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ (А)

Буржанова Г.А.
(ФИО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА)

высшая квалификационная категория
(КВАЛИФИКАЦИОННАЯ КАТЕГОРИЯ)

Москва 2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Живопись» для 10 - 11 классов соответствует ФГОС уровню среднего общего образования, является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическим продолжением развития идей художественно-эстетического формирования личности, заложенному в начальной школе и в рабочих программах «Живопись» для 5-7 и 8-9 классов, разработанных и осуществляемых в классах с углубленным изучением предметов художественного цикла ГАОУ ЦО №548 «Царицыно».

Основная цель данного курса – формирование творческой созидательной личности с активной жизненной позицией на основе живописной деятельности

Достижению данной цели способствуют решение **следующих задач:**

- развитие навыков самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности;
- формирование умения и навыков выстраивания индивидуальной траектории образовательного процесса учащимся;
- развитие навыков анализа живописных художественных произведений и учебных работ;
- развитие представлений о выразительных средствах живописи;
- закрепление умений и навыков художественной деятельности с натуры, по памяти и представлению;
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- совершенствование навыков и умений работы в различных техниках живописи акварелью, гуашью, темперой и маслом;
- формирование навыков и умений масляной живописи на пленэре;
- воспитание средствами живописи личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к культуре народов России и других стран.

Общая характеристика курса

Курс «Живопись» для 10-11 классов является логическим продолжением курса «Живопись» для 5-9 классов ГАОУ ЦО № 548 «Царицыно» с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Данный курс осуществляется вместе со следующими курсами «Рисунок», «Композиция», «История искусств» и другими.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классического рисунка, живописи и композиции с учетом возрастных особенностей школьников.

Вместе с тем уделено большое внимание формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга, учитывают сезонные изменения и интересы учащихся.

Программа предусматривает организацию различных форм учебного процесса: длительное краткосрочное рисование с натуры, наброски, пленэрную практику, просмотры, участие в выставках, конкурсах, проектная деятельность.

Выстраивание индивидуальной образовательной траектории, формирования навыков самоанализа является одними из основных положений данной программы.

Место предмета в учебном плане

В учебном плане основного общего образования на изучение курса «Живопись» в 10-11 классе отводится 102 часа в год (по 3 часа в неделю) в рамках предмета «Технологии», как профильная деятельность.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Результаты освоения курса «Живопись» в основной образовательной школе

Личности результаты

- сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- сформированность представлений о нравственных нормах;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;

- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- сформировать потребность к созданию индивидуальной образовательной траектории;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;
- умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты:

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными живописными материалами (акварель, гуашью, темперой, маслом) в разных художественных техниках;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах учебной живописной деятельности (длительная и краткосрочная работа с натуры, наброски, работа на пленэре и др.);
- способность к созданию выразительного художественного образа.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

10 КЛАСС (102 часа)

РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ (3 часа).

Живопись как вид изобразительного искусства и как учебная дисциплина (повторение). Понятие «живопись». Краткий обзор ее исторического развития. Классификация живописи по типу художественного языка (реалистическая, декоративная). Задачи учебной и академической живописи. Роль рисунка и композиции в создании учебной живописной работы. Практическое задание (на выбор): создать опорный конспект по теме урока с привлечением дополнительных источников информации или презентацию по теме урока с привлечением дополнительных источников; организовать диспут на тему: «Роль учебной (или академической) живописи в становлении современного молодого художника-профессионала».

Цели и задачи шестого года обучения. Основные цели и задачи шестого года обучения: развитие навыков самооценки на основе критериев успешности учебной деятельности; развитие навыков анализа живописных художественных произведений и учебных работ; развитие представлений о выразительных средствах живописи; закрепление навыков и умений художественной деятельности с натуры, по памяти и представлению; развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений; развитие художественных и творческих способностей, эмоционально-эстетического восприятия действительности; развитие навыков и умений работы в различных техниках гуашевой живописи в аудитории; формирование навыков масляной живописи на пленэре. *Инструктаж по технике безопасности при работе в художественной мастерской и на пленэре маслом и другими художественными материалами.* Практическое задание: самоопределение целей ближайшего развития; самоопределение траектории дальнейшего индивидуального развития; создание (по желанию) презентации на темы урока.

Основы цветоведения (повторение). Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Закономерности построения объемной формы цветом. Природа цвета. Спектр. Понятие о цветовом круге, основные характеристики хроматического цвета. Влияние освещения на восприятие цвета. Светлотные и цветовые контрасты в природе и живописи. Работа отношениями в живописи. Основной принцип работы в учебной живописи «от общего к частному, от частного к общему» как принцип, помогающий выявлению светлотных и цветовых контрастов. Практическое задание (на

выбор): составление опорного конспекта с использованием дополнительных источников; создание презентации на тему «Основы цветоведения» с использованием дополнительных источников; анализ работ профессиональных художников и учащихся с точки зрения цветовой структуры.

РАЗДЕЛ II. ОСЕННИЙ ПЛЕНЭР (12 часов)

Масляные краски и специфика работы с ними на пленэре. Масляная краска как живописный материал, ее основные свойства и характеристики. Необходимые материалы, инструменты и оборудование при работе маслом на пленэре. *Инструктаж по технике безопасности* при работе маслом на пленэре. Организация рабочего места художника на пленэре. Основные задачи, решаемые на пленэре в 10 классе: закрепление навыков выстраивания композиции с неглубоким и глубоким пространством в двухмерном пространстве плоскости листа; развитие навыков выстраивания композиции пространственного пейзажа; развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; развитие способности применять в этюдах метода работы отношениями; формирование навыков и умений живописи маслом на пленэре; развитие навыков самооценки учебной деятельности. Основные способы выполнить гризайль в масле: - без белил (жесткими кистями - в растир, без растворителя); - с применением белил. Этапы работы над этюдом пейзажа в технике гризайль с применением белил: композиционный поиск; подготовительный рисунок; первоначальная прописка цветом на растворителе почти без использования белил – основные тоновые отношения; вторая прописка – уточнение деталей, введение белил и их смеси с основным цветом там, где это необходимо; завершение работы. Практическое задание: этюды несложных пейзажей в технике гризайль – масло, картон А4- 2шт; самоанализ учебной деятельности.

Этюды пейзажей на состояние дня. Организация палитры художника на пленэре. Основные техники и приемы работы маслом на пленэре. Техника однослойного быстрого письма как основная при работе маслом на пленэре. Практическое задание: быстрые этюды пейзажей на состояние (15-20 мин) – масло, картон А5- 8 шт; самоанализ учебной деятельности; самооценка результата учебной деятельности.

Этюды пейзажей на состояние дня. Этапы выполнения этюдов пейзажей маслом (по Маслову Н.Я.): композиция этюда (выбор мотива, темы, сюжета; выбор точки зрения; графические фор-эскизы (выбор масштаба изображения мотива к плоскости картона или холста; выбор формата); колористические фор-эскизы); подготовительный рисунок (определение пропорций, движения и характер пространственных планов; типизация основных форм; индивидуализация деталей композиционного центра), обобщенное живописно-пластическое изображение: (определение общего цветового тона; передача общих больших тоновых и цветовых отношений; обобщенная моделировка объемной

формы, выявление градаций светотени и их тщательная живописная проработка с учетом воздушной перспективы), завершение этюда (окончательное выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда; подчинение всех частей изображения целому, усиление или ослабление деталей цветовому оттенку, светлоте и насыщенности). Приоритет однослойной техники при работе над этюдами пейзажа маслом на пленэре.

Практическое задание:

длительные этюды пейзажей (2-2,5 часа) – масло, формат А3 и более – 2шт; самоанализ учебной деятельности.

Этюды на передачу состояния дня. Основные технические приемы работы над пленэрными этюдами маслом: использование фактуры основы (зернистость холста и т.д.), сохранение ее в тенях и на дальнем плане; применение по ходу исполнения этюда нескольких различных по размеру кистей, соответствующих определенным планам изображаемого пространства (одинаковые мазки подчеркивают плоскостность изображения); активность письма, разнообразие мазка по направлению, нажиму и фактуре увеличивается по мере приближения из глубины к первому плану изображения.

Практическое задание: длительные этюды пейзажей (2 – 2.5 часа) – масло, формат А3 и более – 2шт; самооценка учебной деятельности с позиции успешности. Наиболее распространенные ошибки при работе маслом на пленэре: случайность выбора мотива; неопределенность композиционного построения по отношению к формату; дисгармония основных отношений: неба, земли и воды; шаблонность в применении одного технического приема; незавершенность работы с натуры на первом плане и излишняя детализация дальнего плана, контрастное решение второстепенных деталей на краях этюда; работа открытым цветом, разбеленность (или наоборот обилие чернот) красочного строя и т.д.

РАЗДЕЛ III. ГУАШЬ И ЕЕ СПЕЦИФИКА КАК ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАТЕРИАЛА (12 часов)

Техники гуашевой живописи (повторение). Гуашь – краска на основе гуммиарабика с добавлением белил. Основные свойства и характеристики гуаши как живописного материала. Основные приемы живописи гуашью. Основные задачи, решаемые в учебной живописи в художественной мастерской (повторение). Практическое задание: этюд несложного натюрморта из бытовых предметов; групповая рефлексия учебной деятельности. Основная задача: осмысление предыдущего опыта работы с гуашью с учетом возрастного роста.

Фор-эскизы и работа с ними. Роль фор-эскизов в учебном и творческом процессе. Виды фор-эскизов и их основные учебные задачи (повторение). Задачи, решаемые при выполнении фор-эскиза: поиск удачного ракурса и уровня зрения; выбор формата работы; соотнесение масштаба изображения элементов постановки к формату будущей

работы; нахождение конструктивно-пластической структуры живописной работы; решение пространства; тональное и колористическое решение и др. Практическое задание: фор-эскизы натюрмортов гуашью (А5 – 8шт); самоанализ учебных результатов.

Техника письма с подмалевком. Этапы работы над этюдом натюрморта в технике послойного письма: композиционный поиск; подготовительный рисунок; первый слой - быстрая, широкая тональная прокладка основных масс (тонкий, почти прозрачный слой) – 20 мин; второй слой - пастозное письмо, работа отношениями, раскрывающая цветовое взаимовлияние и взаимопроникновение, обогащение цветового строя работы; завершение работы. Недостатки техники многослойного письма гуашью: дает еще большее высветление красочного слоя; при большом красочном слое, краска растрескивается и осыпается. Практическое задание: этюды натюрмортов в технике послойного письма гуашью (А2 – 2 шт) – на выбор- этюд натюрморта на светлом фоне; этюд натюрморта на темном фоне; этюд натюрморта при боковом освещении. Рефлексия группы результатов учебной деятельности.

РАЗДЕЛ IV. ТЕХНИКА " A LA PRIMA" (27 часов).

Техника "a la prima" и ее основные особенности при работе гуашью. Техника "a la prima" в живописи гуашью – живопись в один слой. Этапы работы над этюдом натюрморта в технике "a la prima": композиционный поиск; подготовительный рисунок; живописное решение натюрморта в один слой (работа отношениями, по всей поверхности листа); - завершение работы. Достоинства техники "a la prima" в живописи гуашью: - сочная, насыщенная живопись; меньшая степень выцветания работы при высыхании, чем при послойном письме. Трудности: необходимость контролировать точный нюансированный подбор цвета с начального этапа письма. Практическое задание: этюд натюрморта в технике "a la prima"; самоанализ учебной деятельности; рефлексия группы по результатам учебной деятельности. Наиболее распространенные ошибки при работе гуашью над этюдом натюрморта: случайность выбора ракурса и точки зрения на натюрморт; неопределенность композиционного построения по отношению к формату; дисгармония основных цветовых отношений; шаблонность в применении одного технического приема; незавершенность работы с натуры на первом плане и излишняя детализация дальнего плана, контрастное решение второстепенных деталей на краях этюда; работа открытым цветом, разбеленность (или наоборот- обилие чернот) красочного строя и т.д.

Этюд натюрморта в теплой или холодной цветовой гамме. Живопись сложными цветами, составленными из их теплохолодных оттенков. Одни и те же предметы нейтральные по цвету, помещенные в различные среды, воспринимаются нами по-разному. Задача: развитие цветовосприятия; развитие навыков аналитической работы с

цветом. Независимо от колорита в этюде должны быть верно переданы натурные цветовые отношения между предметами; точность цвета изображенного предмета определяется не по отношению к натуре, а по отношению к цвету других предметов в этюде. Практическое задание: этюд натюрморта в теплой или холодной цветовой гамме (А2 - гуашь); самоанализ и самооценка учебной деятельности. Основные ошибки: живопись с использованием только теплых или холодных красок; нарушение в основных цветосветлотных отношениях; работа открытыми цветами и т.д.

Особенности выполнения этюдов натюрморта на цветовые контрасты. Основные задачи этюда на цветовые контрасты: развитие умения объединять насыщенные, контрастные цвета предметов в единый и гармоничный колорит (в том числе и за счет рефлексов); закрепление понимания того, что освещенные поверхности предметов объединены общим цветовым оттенком света, теневые поверхности – общим цветовым оттенком окружения; развитие навыка аналитической работы над природой цветов и их взаимовлияния. Практическое задание: этюд натюрморта на контрастные цветовые отношения; рефлексия группы учебной деятельности.

Основные ошибки в этюдах на цветовые контрасты: преувеличение насыщенности цвета до предельной степени (до «дикости»); упрощение цвета, вызванное неверным определением его цветового оттенка; отсутствие гармоничного цветового единства этюда.

Контрольная работа на тему: «Этюд натюрморта на сближенную цветовую гамму». Основные задачи: закрепить полученные навыки работы в технике "a la prima" (гуашь); развивать навыки самооценки учебной деятельности. Контрольное задание: выполнить этюд натюрморта из бытовых предметов на сближенную цветовую гамму в технике "a la prima"; самооценка учебной деятельности.

Выполнение набросков людей. Живописный набросок – это кратковременный этюд с натуры небольшого размера, где в самых общих чертах отражены живописно-пластические качества натуры (по Стор И.Н.). Цель живописного наброска людей – зафиксировать быстро меняющееся состояние или движение человека, ухватив самое характерное. Основные задачи: развитие умения быстро анализировать натуру; развитие умения выявлять самое существенное и характерное в натуре; развитие умения передавать увиденное лаконичными и выразительными изобразительными средствами. Достоинства хорошего наброска: свежесть, эмоциональность и острота восприятия натуры, лаконизм и выразительность художественных средств. Ход работы: передача основных пропорций, движения, цветовых и тональных отношений; дополнение характерными деталями, помогающими сделать образ более выразительным.

Практическое задание: живописные наброски (А3- 8 шт) ; рефлексия группы учебной деятельности.

Особенности выполнения этюда драпировок. Основные задачи: развивать навык убедительно трактовать драпировки в пространстве; развивать умение анализировать характер освещения и его влияние на постановку; совершенствовать умение отбора главного, отказа от второстепенного, малозначительного; развивать умение использовать движение форм складок в построении композиции. Практическое задание: этюд драпировок (А2); самоанализ учебной деятельности.

Особенности выполнения этюда натюрморта с контрастом на дальнем плане. Основные задачи: закрепление полученных навыков и умений в создании этюда как гармоничного целого; закрепление навыков работы от общего к частному, от частного к целому и работы отношениями.

Типичная ошибка: отсутствие единого сгармонизированного цельного этюда за счет очень резкого контрастного по светлотности дальнего плана. Практическое задание: этюд натюрморта с контрастом на дальнем плане; рефлексия группы по результатам учебной деятельности.

Выполнение этюда натюрморта с белыми предметами в цветной среде. Основная задача: закрепление полученных навыков работы с гуашью и получения гармоничного цельного этюда. Типичная ошибка: белые предметы не вписаны в среду; белые предметы написаны не сложными цветовыми сочетаниями, а «грязными» оттенками цвета и т.д. Практическое задание: этюд натюрморта с белыми предметами в цветной среде; самоанализ учебной деятельности.

Особенности выполнения этюда натюрморта с гипсовым рельефом. Основная задача: - написать белый гипсовый орнамент в живописной среде. Задачи: закрепление навыков построения орнамента с учетом перспективы и наклона; закрепление навыков передачи пространства живописными средствами (белый гипсовый орнамент необходимо «утопить» в глубину). Ход работы: разработка фор-эскиза (в карандаше и цвете); выполнение подготовительного рисунка; - живопись отношениями в технике "a la prima"; завершение работы. Практическое задание: этюд натюрморта с гипсовым орнаментом в технике "a la prima"; самооценка результатов учебной деятельности.

РАЗДЕЛ V. СМЕШАННАЯ ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ ГУАШЬЮ (30 часов)

Особенности выполнения этюда натюрморта, расположенного значительно выше или ниже линии горизонта. Смешанная техника – свободная техника письма гуашью, когда используются приемы и послойного письма, и техники "a la prima" и др. Необходимость уделять больше внимания компоновки этюда в постановках, расположенных выше горизонта или значительно ниже горизонта.

Организация рабочего места художника при работе на крупном формате. Ход работы над этюдом на крупном формате листа: поиск ракурса (выполнение фор-эскизов); выбор наиболее удачной точки зрения; организация рабочего места под крупный этюд; выполнение фор-эскизов с выбранного ракурса; подготовительный рисунок; выполнение подмалевка (дальний план широкими плоскостями, тонким слоем); прописка первого и второго плана в технике "a la prima" (работа отношениями); завершение работы.
Практическое задание: этюд натюрморта, расположенного значительно выше или ниже линии горизонта (А1); рефлексия группы по результатам учебной деятельности.

Выполнение натюрморта с предметами из металла. Задачи: совершенствование навыков анализа натуральных постановок; развитие умения выбирать необходимые и наиболее выразительные средства для передачи материальности объектов; развитие навыков грамотного ведения работы;

- развитие навыков самоанализа учебной деятельности. Практическое задание: этюд натюрморта с предметами из металла; самоанализ учебной деятельности.

Особенности выполнения этюдов натюрмортов с ярко выраженным боковым освещением.

Задачи: развитие навыков аналитической работы над учебной постановкой; развитие навыков выбора средств, помогающих наиболее убедительно передать боковое освещение и изменения в постановке, вызванные им; развитие навыков работы отношениями с передачей теплостудности натуры. Практическое задание: этюд натюрморта с ярко выраженным боковым освещением; самооценка результата работы.

Выполнение набросков людей (повторение). Цель живописного наброска людей – зафиксировать быстро меняющееся состояние или движение человека, ухватив самое характерное. Основные задачи: развитие умения быстро анализировать натуру; развитие умения выявлять самое существенное и характерное в натуре; развитие умения передавать увиденное лаконичными и выразительными изобразительными средствами. Достоинства хорошего наброска: свежесть, эмоциональность и острота восприятия натуры, лаконизм и выразительность художественных средств. Ход работы: передача основных пропорций, движения, цветовых и тональных отношений;

- дополнение характерными деталями, помогающими сделать образ более выразительным. Практическое задание: живописные наброски (А3- 8 шт) ; рефлексия группы учебной деятельности.

Этюд натюрморта, поставленного против света. Задачи: развитие способности аналитического изучения натуры в представленных обстоятельствах; развитие навыка к самостоятельному составлению алгоритма работы над новым заданием; развитие навыков самооценки результатов учебной деятельности.

Этюд натюрморта в интерьере. Включение более широкого пространства при работе над натюрмортом в интерьере. Особое внимание к композиции, вызванное необходимостью найти гармоничное соотношение элементов интерьера с натюрмортом. Основные задачи: поиск наиболее интересного композиционного решения; передача пространства с учетом линейной и воздушной перспективы; выстраивание живописно-пластической структуры этюда через большие цвето-тоновые отношения. Практическое задание: этюд натюрморта в интерьере; рефлексия группы по результатам работы.

Этюды интерьера. Интерьер как четкая выраженная пространственная структура. Интерьер как жанр переходный между натюрмортом и пейзажем. Этюд интерьера как более глубокая пространственная композиция, чем этюд натюрморта. Особое внимание к выбору места работы и к композиции этюда. Оптимальное место для работы над этюдом интерьера – место с большим углом обзора. Выделение большего времени на убедительные перспективные построения интерьера. Задачи: выявить глубину пространства, работая цвето-тональными отношениями; передать своеобразие природы при разнохарактерном освещении. Ход работы: выбор точки зрения; фор-эскизы; подготовительный рисунок; живопись в смешанной технике, работа отношениями; завершение работы. Практическое задание: фор-эскизы интерьера (А4 – 10 шт); этюд интерьера (А2); рефлексия группы по результатам учебной деятельности.

Контрольная работа на тему: «Этюд натюрморта с применением смешанной техники». Основные задачи: закрепить полученные навыки работы гуашью в смешанной технике; развивать навыки самооценки учебной деятельности. Контрольное задание: выполнить этюд натюрморта из бытовых предметов на сближенную цветовую гамму в смешанной технике; самооценка учебной деятельности.

РАЗДЕЛ VI. ВЕСЕННИЙ ПЛЕНЭР (9 часов).

Этюды пейзажей на передачу состояния природы. Инструктаж по технике безопасности при работе маслом на пленэре. Организация рабочего места художника на пленэре. Основные задачи, решаемые на пленэре в 10 классе: закрепление навыков выстраивания композиции с неглубоким и глубоким пространством в двухмерном пространстве плоскости листа; развитие навыков выстраивания композиции пространственного пейзажа; развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; развитие способности применять в этюдах метода работы отношениями; формирование навыков и умений живописи маслом на пленэре; развитие навыков самооценки учебной деятельности. Практическое задание: этюд пейзажа на передачу состояния природы (50х40 – масло); самоанализ учебной деятельности.

Этюд пейзажа в ограниченной палитре на передачу настроения художника. Цвет как выразитель эмоций художника. Исторический обзор работ художников. Основные

задачи: развитие навыков работы отношениями; развитие навыков работы в ограниченной палитре; развитие навыков и умений живописи маслом на пленэре. Практическое задание: этюд пейзажа на передачу настроения художника (50x40, масло-2 шт); самооценка результатов учебной деятельности.

Этюды городской пейзаж. Итоговый просмотр. Передача пространства и перспективы в городском пейзаже как одна из важнейших тем работы на пленэре. Основные задачи: развитие навыков передачи линейной и воздушной перспективы; развитие навыков работы отношениями; развитие навыков и умений живописи маслом на пленэре; развитие навыков презентации результатов учебной и творческой деятельности; развитие навыков самоанализа. Практическое задание: этюд городского пейзажа (40x50, масло); самоанализ учебной деятельности; подготовка к итоговому просмотру; просмотр работ с саморефлексией группы по результатам .

11 КЛАСС (102 часа)

РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ (3 часа).

Живопись как вид изобразительного искусства и как учебная дисциплина (повторение). Понятие «живопись». Задачи учебной и академической живописи. Практическое задание: создать (на выбор): организация диспута на тему: «Роль учебной (или академической) живописи в становлении современного молодого художника-профессионала»; организация диспута на тему: «Современная живопись – куда двигаться дальше?».

Цели и задачи седьмого года обучения. Основные цели и задачи седьмого года обучения: закрепление навыков самооценки на основе критериев успешности учебной деятельности; развитие навыков анализа живописных художественных произведений и учебных работ; развитие представлений о выразительных средствах живописи; закрепление навыков и умений художественной деятельности с натуры, по памяти и представлению; развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений; развитие художественных и творческих способностей, эмоционально-эстетического восприятия действительности; развитие навыков и умений работы в различных живописных техниках и материалах в аудитории; развитие навыков масляной живописи на пленэре. Инструктаж по технике безопасности при работе в художественной мастерской и на пленэре маслом и другими художественными материалами. Практическое задание: самоопределение целей ближайшего развития; самоопределение траектории дальнейшего индивидуального развития; создание (по желанию) презентации на темы урока.

Масляная краска и работа с ней на пленэре. Масляная краска как живописный материал, ее основные свойства и характеристики. Организация рабочего места художника на пленэре. Основные задачи, решаемые на пленэре в 11 классе: закрепление навыков выстраивания композиции пейзажа с неглубоким и глубоким пространством в двухмерном пространстве плоскости листа; закрепление навыков выстраивания композиции пространственного пейзажа; развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; развитие способности применять в этюдах метода работы отношениями; развитие навыков и умений живописи маслом на пленэре; развитие навыков самооценки учебной деятельности.

Практическое задание (на выбор): составление опорного конспекта с использованием дополнительных источников; создание презентации на тему «Свойства масляных красок и разбавителей» с использованием дополнительных источников информации; анализ работ профессиональных художников и учащихся с точки зрения цветовой структуры.

РАЗДЕЛ II. ОСЕННИЙ ПЛЕНЭР (12 часов)

Изображение отражения природных форм в воде (масло). Задача: закрепление теоретических знаний о законах перспективных построений отражения в воде на практике; совершенствование умений и навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений в природе; совершенствование техники масляной живописи на пленэре. Практическое задание: этюд пейзажа с отражением в воде (масло, 40x50); самоанализ учебной деятельности и её результатов.

Этапы выполнения пейзажа с элементами архитектуры (масло). Задачи: закрепление теоретических знаний о законах линейной и воздушной перспективы на практике; совершенствование умений и навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений в природе; совершенствование техники масляной живописи на пленэре. Практическое задание: этюд пейзажа с элементами архитектуры (масло, 40x50); самоанализ учебной деятельности и её результатов.

Изображение интерьера со стаффажем (масло). Этюд интерьера со стаффажем как дополнительное задание во время пленэрной практики (на случай плохой погоды). Этюд интерьера со стаффажем – неглубокая пространственная композиция, где необходимо применять не только знания о линейной и воздушной перспективе, но и умения соотнести пропорции и масштаб объема интерьера с пропорциями и масштабом человека. Ход работы: поиск мотива; выбор ракурса, точки зрения; выполнение фор-эскизов; организация рабочего места; выполнение подготовительного рисунка; живопись “a la prima” (работа отношениями по всему холсту); завершение работы. Практическое задание: этюд интерьера со стаффажем (40x50 или нестандартный формат); самооценка результатов учебной деятельности.

Этапы работы над этюдом городского пейзажа (масло). Задачи: закрепление теоретических знаний о законах линейной и воздушной перспективы на практике; совершенствование умений и навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений в природе; совершенствование техники масляной живописи на пленэре. Практическое задание: составление алгоритма действий к выбранной самостоятельно задаче; выполнение этюда городского пейзажа (масло, крупный нестандартный формат); самоконтроль полученных результатов.

РАЗДЕЛ III. ГУАШЬ, ТЕМПЕРА И МАСЛО (ИХ СПЕЦИФИКА КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ УЧЕБНОЙ ЖИВОПИСИ (75 часов).

Основные техники живописи (повторение). Гуашь, темпера и масло и их специфика как художественных материалов для учебной живописи (повторение). Задачи: повторение пройденного материала; самоопределение учащихся по живописному материалу, на котором они будут специализироваться в течение года (в зависимости от личных предпочтений и материала вступительных экзаменов в высшее художественное учебное заведение). Практическое задание: поиск дополнительного материала о специфике художественных ВУЗов; выбор живописного материала для специализации.

Последовательность выполнения работ в технике "a la prima" (повторение). Живописная техника "a la prima" (повторение). Практическое задание: составление алгоритма действий к выбранной самостоятельно задаче; быстрый этюд несложного натюрморта (А2- материал на выбор); рефлексия группы по результатам учебной деятельности.

Этюд натюрморта на сближенную цветовую гамму. Задачи: закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков работы по законам линейной перспективы, законам композиции и цветоведения на практике; совершенствование умений и навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений на практике; совершенствование техники живописи избранным учащимся материалом. Практическое задание: составление алгоритма действий к выбранной самостоятельно задаче; этюд натюрморта на сближенную цветовую гамму (А2- материал на выбор); самоконтроль результатов учебной деятельности.

Этюд натюрморта на контрастную цветовую гамму. Задачи: закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков работы по законам линейной перспективы, законам композиции и цветоведения на практике; совершенствование умений и навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений на практике; совершенствование техники живописи избранным учащимся материалом. Практическое задание: составление алгоритма действий к выбранной самостоятельно задаче; этюд натюрморта на контрастную цветовую гамму (А2- материал на выбор); самоанализ и самоконтроль результатов учебной деятельности.

Особенности восприятия и передачи цвета при различном освещении (повторение).

Задачи:

формирование навыков самостоятельной постановки учебного натюрморта в соответствии с выбранной темой; закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков работы по законам линейной перспективы, законам композиции и цветоведения на практике; совершенствование умений и навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений на практике; совершенствование техники живописи избранным учащимся материалом. Практическое задание: самостоятельное составление учебной постановки в соответствии поставленной или выбранной задачей; составление алгоритма действий к выбранной задаче; этюд натюрморта с дополнительным источником света (А2- материал на выбор); самоанализ и самоконтроль результатов учебной деятельности.

Этюд натюрморта в сложном ракурсе. Задачи: закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков работы по законам линейной перспективы, законам композиции и цветоведения на практике; совершенствование умений и навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений на практике; совершенствование техники живописи избранным учащимся материалом. Практическое задание: составление алгоритма действий к выбранной задаче; этюд натюрморта в сложном ракурсе (А1- формат и материал на выбор); самоанализ и самоконтроль результатов учебной деятельности.

Наброски людей. Задачи: совершенствование умений и навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений на практике; совершенствование техники живописи избранным учащимся материалом; совершенствование техники наброска. Практическое задание: составление алгоритма действий к выбранной задаче; наброски людей (10шт А3- материал на выбор); самоанализ и самоконтроль результатов учебной деятельности.

Контрольная работа на тему «Этюд многоярусного натюрморта». Полугодовой просмотр. Задачи: закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков работы по законам линейной перспективы, законам композиции и цветоведения на практике; совершенствование умений и навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений на практике; совершенствование техники живописи избранным учащимся материалом; развитие навыков психологической саморегуляции в ответственные периоды жизни; закрепление навыков самоанализа полученных результатов. Практическое задание: составление алгоритма действий к выбранной задаче; этюд многоярусного натюрморта (А1- формат и материал на выбор); самоанализ и самоконтроль результатов учебной деятельности; подготовка к презентации работ на полугодовом просмотре; рефлексия группы по результатам учебной деятельности в полугодии.

Этюд натюрморта с гипсовой головой. Задачи: закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков работы по законам линейной перспективы, законам композиции и цветоведения на практике; совершенствование умений и навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений на практике; совершенствование техники живописи избранным учащимся материалом; закрепление навыков самоанализа полученных результатов. Практическое задание: составление алгоритма действий к выбранной задаче; этюд натюрморта с гипсовой головой (А1 или А2- формат и материал на выбор); самоанализ и самоконтроль результатов учебной деятельности.

Этюд натюрморта с Венерой. Задачи: закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков работы по законам линейной перспективы, законам композиции и цветоведения на практике; совершенствование умений и навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений на практике; совершенствование техники живописи избранным учащимся материалом:

- закрепление навыков самоанализа полученных результатов. Практическое задание: составление алгоритма действий к выбранной задаче; этюд натюрморта с Венерой (А1 или А2- формат и материал на выбор); рефлексия группы по результатам учебной деятельности.

Этюд натюрморта в интерьер. Задачи: закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков работы по законам линейной перспективы, законам композиции и цветоведения на практике; совершенствование умений и навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений на практике; совершенствование техники живописи избранным учащимся материалом; закрепление навыков самоанализа полученных результатов. Практическое задание: составление алгоритма действий к выбранной задаче; этюд натюрморта в интерьере (А1 или А2- формат и материал на выбор); самоанализ и самоконтроль результатов учебной деятельности.

Приемы выполнения живописных набросков людей (акварель, гуашь). Задачи: закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков работы по законам линейной перспективы, законам композиции и цветоведения на практике; совершенствование умений и навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений на практике; совершенствование техники живописи избранным учащимся материалом; совершенствование техники живописного наброска; закрепление навыков самоанализа полученных результатов. Практическое задание: составление алгоритма действий к выбранной задаче; наброски людей (А3 - 10-12шт); рефлексия группы по результатам учебной деятельности;

Последовательность и основные живописные приемы изображения фигуры человека. Задачи: закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков работы по законам линейной перспективы, законам композиции и цветоведения, пластической

анатомии на практике; совершенствование умений и навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений на практике; совершенствование техники живописи избранным учащимся материалом; закрепление навыков самоанализа полученных результатов. Практическое задание: составление алгоритма действий к выбранной задаче; этюды фигуры человека (А1- характер формат и материал на выбор (4 шт)); рефлексия группы по результатам учебной деятельности.

Изображение натюрморта с ярко выраженным боковым освещением (повторение).

Задачи: закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков работы по законам линейной перспективы, законам композиции и цветоведения на практике; совершенствование умений и навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений на практике; совершенствование техники живописи избранным учащимся материалом; закрепление навыков самоанализа полученных результатов. Практическое задание: составление алгоритма действий к выбранной задаче; этюд натюрморта с ярко выраженным боковым освещением (формат и материал на выбор); самоконтроль учебной деятельности.

Итоговый натюрморт. Задачи: закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков работы по законам линейной перспективы, законам композиции и цветоведения на практике; совершенствование умений и навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений на практике; совершенствование техники живописи избранным учащимся материалом; развитие навыков психологической саморегуляции в ответственные периоды жизни; закрепление навыков самоанализа полученных результатов.

Практическое задание: составление алгоритма действий к выбранной задаче; этюд натюрморта с Венерой (А1 или А2- формат и материал на выбор); самоконтроль учебной деятельности; рефлексия группы по результатам учебной деятельности.

РАЗДЕЛ IV. ВЕСЕННИЙ ПЛЕНЭР (9 часов).

Этюды пейзажей с архитектурными мотивами на состояние дня (масло). Задачи: закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков работы по законам линейной перспективы, законам композиции и цветоведения на пленере; совершенствование умений и навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений на практике; совершенствование техники масляной живописи; закрепление навыков самоанализа полученных результатов. Практическое задание: составление алгоритма действий к выбранной задаче; этюды пейзажа (формат на выбор, масло); рефлексия группы по результатам учебной деятельности.

РАЗДЕЛ V. ОБОБЩЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА КУРСА "ЖИВОПИСЬ" (3 часа).

Итоговый просмотр. Обобщение материала Задачи: закрепление навыков презентации результатов учебной деятельности; развитие навыков психологической саморегуляции в

ответственные периоды жизни; закрепление навыков самоанализа полученных результатов. Практическое задание: составление алгоритма действий к выбранной задаче; самоанализ и самоконтроль результатов учебной деятельности; подготовка к презентации работ на полугодием просмотре; рефлексия группы по результатам учебной деятельности в полугодии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Методическая литература.

1. Беда Г.В. Живопись.-М.,1986;
2. Бесчастнов Н.П. и др. Живопись.- М.2007;
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М. 1984
4. Смирнов Г.Б. Живопись. М.,1975;
5. Стор И.Н.. Основы живописного изображения. – М., 2004;
6. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.,1979;
7. Яшухин А.П. Живопись.- М., 1987

Используемая литература.

1. Алексеев С.О. О цвете и красках. -М., 1978.
2. Алпатов М.В. Композиция в живописи.- М., 1940.
3. Богемская К.С. Пейзаж.- М., 2003.
4. Вибер Ж. Живопись и ее средства. -М., 1961.
5. Винер А.В. Как пользоваться акварелью и гуашью. -М., 1951.
6. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. -М., 1985.
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. -М., 1977.
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи.- М., 1965.
9. Дейнека А.А. Учитесь рисовать.- М., 1961.
10. Ельшевская Г.В. Жанровая живопись.- М, 2003.
11. Ельшевская Г.В. Портрет. -М., 2002.
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи.- М., 1986.
13. Иванов А.А. Рисунок и акварель. Альбом.- Л. 1976.
14. Изобразительное искусство. Музыка. (Словари школьника под ред. М.М.Подзоровой и др.)
15. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.- М.,2001.
16. Константин Коровин вспоминает.- М., 1990.
17. Кузин В.С. Психология искусства. -М. 2003.
18. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. О живописи.- М., 2004.
19. Михайлов А.М. Искусство акварели.- М., 1995.

20. Обухов В.М. Натюрморт. -М., 2002.
21. Популярная художественная энциклопедия (под ред. Полевого В.М. и др.) -М., 2003.
22. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. -М., 1980.
23. Рисунок, живопись, композиция: Хрестоматия. /Сост. Ростовцев и др./ -М., 1989.
24. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М., 1980.
25. Шегаль Г.М. Колорит в живописи. М., 1957.

Видеофильмы:

1. Акварель (Квадрат фильм);
 2. Рождение картины. Этюд. (Квадрат фильм);
 3. Рождение картины. От замысла к воплощению (квадрат фильм);
 4. Рождение картины. В мастерской художника. (Квадрат фильм);
 5. Портрет. Художник и время. (Квадрат фильм);
 6. Что такое картина. (Квадрат фильм);
 - 7.Что такое портрет. (Квадрат фильм);
 8. Натюрморт (квадрат фильм);
 9. Пейзаж (Квадрат фильм);
 10. Учимся рисовать («Кварт»);
 11. Что такое искусство («Кварт»).
- Б. Таблицы по изобразительному искусству («Московский учебник», «Просвещение», «Спектр», «Мозаика» и др.).
- В. Репродукции работ российских и зарубежных мастеров живописи.