







ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА МОСКВЫ «СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ)  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 31»

111395, Москва, ул. Молдагуловой, д.6А  
Телефон: 8 (499) 374-11-31

E-mail: [sk31@edu.mos.ru](mailto:sk31@edu.mos.ru)  
URL: <http://schiv31.mskobr.ru>

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>«Рассмотрено»</b> на заседании МО учителей гуманитарных циклов<br/>Руководитель МО<br/> Орел Т.С.<br/>Протокол № 1 от «28» августа 2017 года</p> | <p><b>«Согласовано»</b><br/>Заместитель директора<br/> Андреева Т.А.<br/>«30» августа 2017 года</p> | <p><b>«Утверждаю»</b><br/>Директор<br/>ГКОУ СКОШ № 31<br/> Середкина Е.Ю.<br/>«30» августа 2017 года</p>  |
|---|--|---|

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ**  
**Изобразительное искусство**  
Классы: 5а, 5б, 6а, 7а, 7б  
**на 2017-2018 учебный год**

Учитель – Грабовенко Т.В., без категории

**Количество часов по программе:**

в 5 классе 1 урок в неделю, 33 урока в год,  
в 6 классе 1 урок в неделю, 33 урока в год,  
в 7 классе 1 урок в неделю, 33 урока в год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентированы на работу по программе:

### **Цели программы:**

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### **Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность,

художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость

поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5-7 класса составлена на основе авторской программы Л.А. Неменская, Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Л.А. Неменской, Примерной основной общеобразовательной программы 5-9 класса, ФГОС ООО, с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 5-7

Количество часов в неделю – 1 ч.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

#### ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного

поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### ***Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс***

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека - 33 часа

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

| №п/п | Содержание                                   |
|------|--|
| 1    | «Древние корни народного искусства»          |
| 2    | «Связь времен в народном искусстве»          |
| 3    | «Декор - человек, общество, время»           |
| 4    | «Декоративное искусство в современном мире». |

#### **«Древние корни народного искусства»**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с народно-праздничными обрядами.

#### **«Связь времен в народном искусстве»**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся

с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки.

Декор – человек, общество, время.

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности.

Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Саратовской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Декоративное искусство в современном мире.

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

### ***Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс***

Изобразительное искусство в жизни человека - 33 часа

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

| №п/п | Тема  |
|------|---|
| 1    | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка |
| 2    | Мир наших вещей. Натюрморт                                  |
| 3    | Вглядываясь в человека. Портрет                             |
| 4    | Человек и пространство. Пейзаж                              |

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

«Мир наших вещей. Натюрморт»

Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.

Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

«Человек и пространство в изобразительном искусстве»

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

***Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс***

Изобразительное искусство в жизни человека - 33 часа

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

| №п/п | Тема   |
|------|--|
| 1    | Изображение фигуры человека и образ человека |
| 2    | Поэзия повседневности                        |
| 3    | Великие темы жизни                           |
| 4    | Реальность жизни и художественный образ      |

***Формы и средства контроля по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс***

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля.

Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года.

С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);



- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

**Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущего, рубежного, итогового)**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающего.

**Формы и средства контроля по предмету «Изобразительное искусство» 6-7 класс**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Тематическое планирование  
5 класс**

|                                   |   |  |
|-----------------------------------|---|--|
| <b>Название плана</b>             | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека |  |
| <b>Параллель</b>                  | 5 класс   |  |
| <b>Предмет</b>                    | Изобразительное искусство                         |  |
| Древние корни народного искусства |   |  |
|                                   | Древние корни народного искусства                 |  |
|                                   |   | 1. Древние образы в народном искусстве |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | 2. Убранство русской избы  |
|   |   | 3. Тематическое рисование  |
|   |   | 4. Внутренний мир русской избы                                   |
|   |   | 5. Конструкция и декор предметов народного быта                  |
|   |   | 6. Русская народная вышивка                                      |
|   |   | 7. Народный праздничный костюм                                   |
|   |   | 8. Народные праздничные обряды                                   |
| Связь времен в народном искусстве         |   |  |
|   | Связь времен в народном искусстве         |  |
|   |   | 9. Древние образы в современных народных игрушках                |
|   |   | 10. Искусство Гжели  |
|   |   | 11. Тематическое рисование                                       |
|   |   | 12. Городецкая роспись   |
|   |   | 13. Хохлома  |
|   |   | 14. Жостово. Роспись по металлу                                  |
|   |   | 15. Щепя. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте |
|   |   | 16. Тематическое рисование                                       |
| Декор-человек, общество, время            |   |  |
|   | Декор-человек, общество, время            |  |
|   |   | 17. Зачем людям украшения  |
|   |   | 18. Самостоятельное создание украшений                           |
|   |   | 19. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества       |
|   |   | 20. Одежда говорит о человеке                                    |
|   |   | 21. Создание эскизов одежды                                      |
|   |   | 22. Работа над собственным костюмом                              |
|   |   | 23. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы                       |
|   |   | 24. Тестирование   |
| Декоративное искусство в современном мире |   |  |
|   | Декоративное искусство в современном мире |  |
|   |   | 25. Современное выставочное искусство                            |
|   |   | 26. Современное выставочное искусство                            |
|   |   | 27. Ты сам мастер  |
|   |   | 28. Подготовка своих работ к презентации                         |
|   |   | 29. Подготовка своих работ к презентации                         |
|   |   | 30. Презентация своих работ                                      |
|   |   | 31. Тестирование   |
|   |   | 32-33. Подводим итоги  |

### 6 класс

|                       |                            |  |
|-----------------------|----------------------------|--|
| <b>Название плана</b> | Искусство в жизни человека |  |
| <b>Параллель</b>      | 6 класс                    |  |
| <b>Предмет</b>        | Изобразительное искусство  |  |
|                       |                            |  |

| <b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b> |  |   |
|---|--|---|
|   | Виды изобразительного искусства и основы образного языка |   |
|   |  | 1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств |
|   |  | 2. Рисунок - основа изобразительного творчества               |
|   |  | 3. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий           |
|   |  | 4. Пятно как средство выражения. Ритм пятен                   |
|   |  | 5. Цвет. Основы цветоведения                                  |
|   |  | 6. Цвет в произведениях живописи                              |
|   |  | 7. Объемные изображения в скульптуре                          |
|   |  | 8. Основы языка изображения                                   |
|   |  |   |
| Мир наших вещей. Натюрморт                                      |  |   |
|   | Мир наших вещей. Натюрморт                               |   |
|   |  | 9. Реальность и фантазия в творчестве художника               |
|   |  | 10. Изображение предметного мира-натюрморт                    |
|   |  | 11. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира         |
|   |  | 12. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива    |
|   |  | 13. Освещение. Свет и тень                                    |
|   |  | 14. Натюрморт и графика                                       |
|   |  | 15. Цвет и натюрморт  |
|   |  | 16. Выразительные возможности натюрморта                      |
|   |  |   |
| Вглядываясь в человека. Портрет                                 |  |   |
|   | Вглядываясь в человека. Портрет                          |   |
|   |  | 17. Образ человека-главная тема в искусстве                   |
|   |  | 18. Конструкция головы человека и ее основные пропорции       |
|   |  | 19. Изображение головы человека в пространстве                |
|   |  | 20. Портрет в скульптуре                                      |
|   |  | 21. Графический портретный рисунок                            |
|   |  | 22. Сатирические образы человека                              |
|   |  | 23. Образные возможности освещения в портрете                 |
|   |  | 24. Роль цвета в портрете                                     |
|   |  | 25. Великие портретисты прошлого                              |
|   |  | 26. Портрет в изобразительном искусстве XX века               |
|   |  |   |
| Человек и пространство. Пейзаж                                  |  |   |
|   | Человек и пространство. Пейзаж                           |   |
|   |  | 27. Жанры в изобразительном искусстве                         |
|   |  | 28. Изображение пространства                                  |
|   |  | 29. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива     |
|   |  | 30. Пейзаж-большой мир  |
|   |  | 31. Пейзаж настроения. Природа и художник                     |
|   |  | Пейзаж в русской живописи                                     |
|   |  | Пейзаж в графике. Городской пейзаж                            |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | 32. Выразительные возможности изобразительного искусства.<br>Язык и смысл |
|  |  | 33. Подводим итоги  |

### 7 класс

|                              |   |  |
|------------------------------|---|--|
| <b>Название плана</b>        | Художественный час                            |  |
| <b>Параллель</b>             | 7 класс                                       |  |
| <b>Предмет</b>               | Художественный час                            |  |
| Мир, который создает человек |   |  |
|                              | Основы композиции в конструктивных искусствах |  |
|                              |   | 1. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или "Внесем порядок в хаос!" |
|                              |   | 2. Прямые линии и организация пространства   |
|                              |   | 3. Цвет-элемент композиционного творчества   |
|                              |   | 4. Свободные формы: линии и тоновые пятна  |
|                              | Буква-строка-текст                            |  |
|                              |   | 5. Искусство шрифта  |
|                              |   | 6. Создание своего шрифта  |
|                              | Когда текст и изображение вместе              |  |
|                              |   | 7. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне                                 |
|                              | В бескрайнем море книг и журналов             |  |
|                              |   | 8. Многообразие форм графического дизайна  |
|                              |   | 9. Создание журнала или книги  |
| В мире вещей и зданий        |   |  |
|                              | Объект и пространство                         |  |
|                              |   | 10. От плоскостного изображения к объемному макету   |
|                              |   | 11. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете  |
|                              | Конструкция: часть и целое                    |  |
|                              |   | 12. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля                                   |
|                              |   | 13. Важнейшие архитектурные элементы здания  |
|                              | Красота и целесообразность                    |  |
|                              |   | 14. Вещь как сочетание объемов и образ времени   |
|                              |   | 15. Форма и материал   |
|                              |   | 16. Работа с формами   |
|                              | Цвет в архитектуре и дизайне                  |  |
|                              |   | 17. Роль цвета в формотворчестве   |
| Город и человек              |   |  |
|                              | Город сквозь времена и страны                 |  |
|                              |   | 18. Образы материальной культуры прошлого  |

|   |                           |   |
|---|---------------------------|---|
|   | Город сегодня и завтра    |   |
|   |                           | 19. Пути развития современной архитектуры и дизайна                       |
|   | Живое пространство города |   |
|   |                           | 20. Город, микрорайон, улица  |
|   | Вещь в городе и дома      |   |
|   |                           | 21. Городской дизайн  |
|   |                           | 22. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера |
|   |                           | 23. Самостоятельная работа  |
|   | Природа и архитектура     |   |
|   |                           | 24. Организация архитектурно-ландшафтного пространства                    |
|   | Ты - архитектор           |   |
|   |                           | 25. Замысел архитектурного проекта и его осуществление                    |
| Человек в зеркале дизайна и архитектуры |                           |   |
|   | Мой дом - мой образ жизни |   |
|   |                           | 26. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу какой у тебя дом                  |
|   |                           | 27. Интерьер, который мы создаем  |
|   |                           | 28. Пугало в огороде, или ...под шепот фонтанных струй                    |
|   | Мода, культура и ты       |   |
|   |                           | 29. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды                  |
|   |                           | 30. Встречают по одежде   |
|   |                           | 31. Автопортрет на каждый день  |
|   |                           | 32. Тестирование  |
|   |                           | 33. Итоговый урок   |