

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «КВИЛЛИНГ М» технической направленности предназначена для детей младшего и среднего школьного возрастов. Quilling (квиллинг), известный также как бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции, которое практикуется с момента Ренессанса. Название "квиллинг" произошло от слова "quill" — "птичье перо".

**Новизна.** Сама техника квиллинг сейчас переживает возрождение. Квиллинг распространен очень широко и на востоке и на западе. В Западной Европе этим искусством увлекаются многие люди разных возрастов и профессий. В Корее квиллинг входит даже в школьную программу. Материальные затраты минимальны, что позволяет заниматься данным видом творчества без ущерба для бюджета.

Изучив базовые формы в квиллинге ребенок имеет возможность выполнить работу не по образцу педагога, а выбрать самому композицию для работы, используя интернет ресурсы или собственную фантазию.

**Актуальность и педагогическая целесообразность.** Занятия квиллингом - это не только забава, развлечение, это способ творческого самовыражения ребенка, пробуждающий и развивающий детскую фантазию, эстетический вкус, конструкторское мышление, глазомер, объемное мышление, дети учатся терпению и настойчивости в достижении цели. Квиллинг развивает мелкую моторику, успокаивает, снимает агрессию и развивает вкус. Кроме того, он полезен для развития пространственного воображения и, наконец, просто фантазии человека.

Для успешного овладения чтением, письмом и другими школьными навыками важно сформировать у детей не только зрительно-моторные, слухо-моторные координации, но и координации разных частей тела. Тонкая моторика является составной частью моторных способностей человека. Развитие моторики влияет на развитие других систем. В частности, многочисленными исследованиями доказана зависимость развития речи от степени сформированности тонких движений рук. Учеными Института физиологии детей и подростков Академии педагогических наук (Е.Н. Исенина, М.М. Кольцова и др.) подтверждена связь интеллектуального развития и пальцевой моторики.

Незрелость в развитии моторных функций проявляется в скованности, неловкости движений пальцев и кистей рук; движения недостаточно четки и координированы. Это особенно заметно в таких видах деятельности, как ручной труд, рисование, лепка, работа с мелкими деталями (мозаикой, конструктором, пазлами), а также при выполнении бытовых

манипуляторных действий: шнуровка, завязывание бантов, плетение косичек, застегивание кнопок, крючков и др.

Мелкая моторика - это тонкие и точные движения пальцев, это не что иное как ловкость рук. Их развитие является необходимым условием освоения ребенком большинства видов творческой и бытовой деятельности. Кроме того, «на кончиках детских пальчиков находится мышление и речь ребенка». От развития мелкой моторики напрямую зависит работа речевых и мыслительных центров головного мозга.

Практическая значимость программы заключается в развитии и коррекции мелкой моторики у детей младшего школьного возраста, и оказании практической помощи учителям и родителям.

### **Цель и задачи**

**Цель** – развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус, способность использовать полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.

### **Задачи**

- освоить основные приемы работы в технике квиллинга, базовые формы в квиллинге;
- научить изготавливать простейшие композиции на плоскости из базовых форм;
- освоить основы цветоведения и композиции;
- развивать глазомер и мелкую моторику рук;
- развивать композиционное мышление;
- развивать чувство пропорции;
- развивать фантазию и эстетический вкус;
- воспитывать такие качества как аккуратность, терпение, трудолюбие;
- потребность в творческом самовыражении;
- воспитывать бережное отношение к рабочим материалам;
- способствовать видению прекрасного в людях, природе, искусстве.

### **Возраст детей и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год, 76 часов, для детей школьников от 6 - 16 лет.

Принимаются дети без предъявления требований. Добор в течении года возможен по результатам собеседования. Группы формируются в соответствии с возрастными и психо-физиологическими особенностями детей. Наполняемость группы 10-12 человек.

### **Формы и режим занятий**

Занятия групповые, проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут с 15–ти минутным перерывом), возможны сдвоенные занятия.

Работа в течении года строится следующим образом:

1. Репродуктивный этап (сентябрь-ноябрь)

2. Промежуточный этап (ноябрь-январь): постепенное увеличение доли самостоятельной работы (роль педагога меняется от обучающей к помогающей).
3. Продуктивный этап (февраль-май) работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной проектной деятельности.

Различаются уровни заданий:

- 1 уровень - композиции из простых базовых элементов на плоскости.
- 2 уровень - композиции из базовых элементов на плоскости с использованием торцевого соединения элементов. Композиции сочетающих простые и сложные элементы либо имеющие большое количество элементов.
3. уровень - композиции из элементов, выполненных с использованием дополнительных приспособлений и самостоятельное составление композиции.

Первый и второй уровень предназначен для детей 1-2 класса. Дети 3-4 кл. выполняют работы 1-2-3-их уровней.

*Структура занятия:*

1. Вводная часть: объяснение новой темы или задания, показ наглядного материала (образца). Или индивидуальное планирование работы (сегодня продолжаю работу, начатую на прошлом занятии или хочу сделать...).
2. Основная практическая часть: работа по созданию изделия.
3. Подведение итогов (личных, групповых).

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

По окончании программы у обучающихся **будет воспитано:**

- аккуратность при изготовлении работы, а так же содержать свое рабочее место в аккуратном состоянии;
- культура оформления работы;

**будет развито:**

- умение разрабатывать собственные композиции с применением базовых форм;
- навык последовательного выполнения работы (замысел, подбор материала, расчет размеров деталей, способ изготовления (последовательность соединения деталей), оформление композиции).
- интерес к данному виду творчества;
- художественный вкус.

**будут уметь:**

- владеть правилами безопасной работы с принадлежностями для квиллинга;
- выполнять основные базовые формы;

- изготавливать простые композиции по образцу;

### **Способы проверки**

- педагогическое наблюдение
- анализ работ (самостоятельный и совместный с педагогом)
- презентация работ (тематические выставки, конкурсы)
- итоговая самостоятельная или коллективная работа с использованием изученных базовых форм.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Формой подведения итогов реализации программы является портфолио обучающихся. Работы в течение года собираются в отдельные папки (работы, изготовленных для подарков и сувениров фотографируется, для подготовки компьютерной презентации). В конце года проводится итоговая выставка работ.

### **Материалы и оборудование**

- двусторонняя цветная бумага; клей ПВА, клей карандаш; цветной картон; цветная бумага; станки для накручивания; зубочистки; пинцеты; отделочная фурнитура; ножницы; линейка с окружностями.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Основные приемы работы в квиллинге	1	0,5	0,5
3	Базовые формы	32	2	30
4	Цветоведение	1	0,5	0,5
5	Бумажная бахрома	15	1	14
6	Выполнение творческих работ	23	3	20
7	Подведение итогов	2	1	1
	Итого	76	9	67

### **СОДЕРЖАНИЕ**

#### **1. Вводное занятие**

Знакомство. План работы объединения. Организация рабочего места. Инструменты и принадлежности для работы. Техника безопасности при работе со станком для накручивания полосок, ножницами, пинцетом, клеем. История возникновения квиллинга. Направления в квиллинге (восточная и западная школа).

*Практика.* Игры на знакомство. Просмотр образцов готовых работ, видеоматериалов про квиллинг.

#### **2. Основные приемы работы в квиллинге**

Знакомство с основными приемами работы (накручивание полосок).

*Практика.* Накручивание полосок с помощью разных приспособлений (станок, зубочистка, паста от ручки, трубочка для коктейля) и выбор наиболее удобного.

### **3. Базовые формы**

Демонстрация способов изготовления базовых форм на основе свободной спирали.

*Практика.* Изготовление композиций, тематических открыток, панно с использованием базовых форм: «тугая спираль», «свободная спираль», «глаз», «полукруг», «квадрат», «ромб», «листик», «месяц», «тюльпан», «овал», «капля», «треугольник», «стрела», «конус», «прямоугольник», «лапка», «крыло».

С каждой формой выполняется 2 работы.

### **4. Цветоведение**

Введение в цветоведение. Понятие цветового круга.

*Практика.* Просмотр видеоматериала о сочетаниях цветов.

### **5. Бумажная бахрома**

Технология изготовления бумажной бахромы, ее виды и применение. Сочетание бахромы с другими формами.

*Практика.* Нарезание и закручивание бахромы. Изготовление композиции «Календула». Изготовление композиций с бахромой разной ширины в одной детали, в сочетании с тугой спиралью, с конусом.

### **6. Выполнение творческих работ**

Выбор сюжета работы. Расчет размеров деталей и габаритов композиции. Подбор цветового сочетания элементов композиции. Способы оформления работ.

*Практика.* Создание индивидуальных и коллективных композиций, открыток, панно применяя все изученные базовые формы, бумажную бахрому.

### **7. Подведение итогов**

Особенности оформления работ к выставке. Подведение итогов работы за год.

*Практика.* Подготовка работ к выставке. Проведение выставки.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Образцы основных форм в квиллинге.

Образцы выполненных работ (открытки, композиции и т.д.).

Электронный банк иллюстраций выполненных работ.

Цветовой круг

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

для педагога

Бойко Е.А. Квиллинг, или бумажная филигрань – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010

Джанет Уилсон Цветы из бумажных лент. Открытки, сувениры, подарки. ЗАО «Издательская группа «Контэнт», 2009

Джейн Дженкинс «Трехмерный квиллинг»- «Издательская группа «Контэнт», 2011

Диана Боден Крейн «Фантазии из бумажных лент: Миниатюрный квиллинг» -  
Издательская группа «Контэнт», 2011

Интернет

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587>

для обучающихся

Зайцева А.А Квиллинг: Новые идеи для творчества. - М.: Эксмо, 2010

Уолтер Х. Узоры из бумажных лент/ Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007