

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
Протокол № 2  
от «14» февраля 2017г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАОУ ЦО №548  
Е.Л.Рачевский

Приказ № 90/19  
от «16» февраля 2017г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ «КАНТИЛЕНА»

*Направленность:* социально-педагогическая

*Уровень программы:* ознакомительный

*Возраст учащихся:* 10-18 лет

*Срок реализации:* 4 года (152 часа)

*Автор-составитель:*

Качашкина Анна Сергеевна,  
Константинова Евгения Александровна  
Педагоги дополнительного образования

Москва 2017

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

Направленность и уровень программы

Программа ознакомительного уровня художественной направленности для всех желающих заниматься музыкальной литературой. Музыкальная литература - одна из обязательных учебных дисциплин в системе музыкального образования.

Данная программа адаптирована к условиям школы и основана на:

- «Примерной программе по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004.
- Примерной программе по «Музыкальной литературе» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств. – МК РФ, М., 2002.
- «Программе для ДМШ и ДШИ по предмету «Музыкальная литература» (сост. А. И. Лагутин, Э. С. Смирнова)». – М., 1982.

В процессе активного изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу. Преподавание «музыкальной литературы» в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов классиков и наших современников помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни.

Цель программы:

- способствовать музыкально эстетическому воспитанию учащихся,
- расширению их общего музыкального кругозора,
- формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;
- Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Выработка у обучающихся слуховых представлений.

Группа/категория учащихся 10-18 лет

Формы и режим занятий групповая, 1 раз в неделю 1 час

Срок реализации программы 4 года (152 часа)

Планируемые результаты

**Первый год** обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – пробудить в учащихся интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания сложности.

Начиная со **второго года обучения**, программа строится на чередовании отдельных монографических и обзорных тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявить характерные особенности отдельных произведений, некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества.

Изучение русской классической музыки начинается с **третьего года обучения**. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века.

**Курс музыкальной литературы завершается** изучением музыки советского и постсоветского периода. Программа этого раздела включает темы, посвящённые творчеству Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна и других композиторов, с предшествующим обзорным введением.

## **Раздел 2. Содержание программы**

### **Учебный (тематический) план**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы аттестации (контроля)</b>
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
	<p><i>Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки.</i></p> <p>-Введение.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Музыка в нашей жизни.</li> <li>2) Содержание музыкальных произведений.</li> <li>3) Выразительные средства музыки.</li> </ol> <p>-Песни разных жанров.</p> <p>-Проверочная работа по пройденному материалу. Подведение итогов успеваемости.</p> <p>-Маршевая и танцевальная музыка.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Инструментальные марши и песни-марши.</li> <li>2) Танцы народов России. Танцы народов мира.</li> </ol> <p>- Контрольный урок по пройденному материалу.</p> <p>-Обобщающее занятие по материалу первого полугодия. Подведение итогов успеваемости в первом полугодии.</p> <p>-Народная песня и её использование в произведениях русских композиторов-классиков.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Древнейшие виды народного творчества – былины и исторические песни.</li> <li>2) Старинные трудовые и семейно-бытовые песни.</li> <li>3) Протяжные лирические песни. Городские песни VIII – XIX веков.</li> <li>4) Произведения на народные темы в русской классической</li> </ol>				

<p>музыке. «Восемь русских народных песен для оркестра» А. Лядова.</p> <p>-Программно-изобразительная музыка.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) П. Чайковский «Времена года».</li> <li>2) М. Мусоргский «Картинки с выставки»</li> <li>3) С. Прокофьев «Зимний костёр»</li> </ol> <p>-Контрольный урок по пройденному материалу.</p> <p>-Музыка в театре.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Э. Григ «Пер Гюнт»</li> <li>2) П. Чайковский «Щелкунчик»</li> <li>3) М. Глинка Опера «Руслан и Людмила».</li> <li>4) Н. Римский – Корсаков Опера «Садко» (ознакомительного характера)</li> </ol> <p>-Контрольный урок по материалу учебного года.</p> <p>-Обобщающее занятие по материалу учебного года. Подведение итогов успеваемости.</p>				
Итого	38			
<p><i>Классики европейской музыки.</i></p> <p>-Введение.</p> <p>Музыка от древнейших времён до XVIII века. Формирование классического стиля в музыке.</p> <p>-Гайдн Й.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Биография и краткий обзор творческого наследия.</li> <li>2) Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Симфония № 103 (Ми-бемоль мажор).</li> <li>3) Знакомство с сонатной формой. Соната Ре мажор или Ми минор.</li> </ol> <p>-Контрольная работа по пройденному материалу.</p> <p>-Моцарт В.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Биография и краткий обзор творческого наследия.</li> <li>2) Соната для форте-пиано № 11 (Ля мажор).</li> <li>3) Симфония № 40 (соль минор).</li> <li>4) Опера «Свадьба Фигаро»</li> </ol> <p>-Контрольная работа по творчеству Моцарта.</p> <p>Бетховен Л.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Биография и краткий обзор творческого наследия.</li> <li>2) Соната для форте-пиано № 8 (до минор) – «Патетическая».</li> <li>3) Симфония № 5 (до минор).</li> <li>4) Увертюра «Эгмонт».</li> </ol> <p>-Контрольная работа по творчеству Бетховена.</p>				

<p>-Обобщающее занятие по изучению сонатно-симфонического цикла.</p> <p>-Шуберт Ф.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Биография и краткий обзор творческого наследия.</li> <li>2) Песни.</li> <li>3) Фортепианные произведения.</li> <li>4) Симфония си минор «Неоконченная».</li> </ol> <p>-Контрольная работа по творчеству Шуберта.</p> <p>-Шопен Ф.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Биография и краткий обзор творческого наследия.</li> <li>2) Мазурки. Полонезы.</li> <li>3) Прелюдии. Этюды.</li> <li>4) Ноктюрны.</li> </ol> <p>-Контрольная работа по творчеству Шопена.</p> <p>-Бах И. С.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Биография и краткий обзор творческого наследия.</li> <li>2) Произведения для органа.</li> <li>3) Сюиты.</li> <li>4) Полифонические произведения.</li> </ol> <p>-Контрольный урок по творчеству Баха.</p> <p>-Обобщающее занятие по материалу учебного года. Подведение итогов успеваемости.</p>				
Итого	38			
<p><i>Русские композиторы – классики</i></p> <p>-Введение. Русская музыка до Глинки.</p> <p>-Глинка М.И.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Биография и краткий обзор творческого наследия.</li> <li>2) Произведения для оркестра.</li> <li>3) Романсы и песни.</li> <li>4) Опера «Иван Сусанин»</li> </ol> <p>-Контрольный урок по пройденному материалу.</p> <p>-Даргомыжский А. С.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Биография и краткий обзор творческого наследия.</li> <li>2) Романсы и песни.</li> </ol> <p>-Контрольный урок по пройденному материалу.</p> <p>-Русская музыкальная культура второй половины XIX века.</p> <p>-Бородин А. П.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Биография и краткий обзор творческого наследия.</li> <li>2) Опера «Князь Игорь».</li> <li>3) Симфония № 2 (си минор) «Богатырская» (1 часть).</li> </ol> <p>-Контрольный урок по творчеству Бородина.</p> <p>-Римский – Корсаков Н. А.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Биография и краткий обзор творческого наследия.</li> </ol>				

	<p>2) Беседа об оркестре.  3) Симфоническая сюита «Шехеразада».  4) Опера «Снегурочка».  -Контрольный урок по творчеству Римского – Корсакова.  -Обобщающее занятие по материалу учебного года. Подведение итогов успеваемости.</p>				
	Итого	38			
	<p>-Мусоргский М. П.  1) Биография и краткий обзор творческого наследия.  2) Опера «Борис Годунов»  -Проверочная работа по пройденному материалу.  -Чайковский П. И.  1) Биография и краткий обзор творческого наследия.  2) Симфония № 1 соль минор «Зимние грёзы».  3) Опера «Евгений Онегин».  -Контрольная работа по творчеству Чайковского.  -Русские композиторы конца XIX – начала XX века.  <i>Композиторы советского периода.</i>  -Введение. Отечественная музыкальная культура после 1917 года.  -Прокофьев С. С.  1) Биография и краткий обзор творческого наследия.  2) Произведения для форт-но.  3) Кантата «Александр Невский».  4) Симфония № 7 (1 часть).  5) Балет «Золушка» (или «Ромео и Джульетта»)  -Контрольный урок по творчеству Прокофьева.  -Шостакович Д.Д.  1) Биография и краткий обзор творческого наследия.  2) Симфония № 7 (1 часть).  3) Прелюдия и fuga для форт-но.  -Проверочная работа по пройденному материалу.  -Хачатурян А. И.  1) Биография и краткий обзор творческого наследия.  2) Концерт для скрипки с оркестром (или фрагменты из балета «Спартак»)  -Обзор творчества современных композиторов с вводным словом к музыке последних десятилетий XX века:  -Свиридов Г. В.  -Рахманинов С. В.  -Контрольный урок по всему пройденному материалу.</p>				

	-Подведение итогов успеваемости. Обобщающее занятие.				
	Итого	38			
	Всего	152			

### *Содержание учебного (тематического) плана*

#### **Примерные условия реализации данной программы:**

- Наличие учебных групп (согласно учебным планам);
- Наличие учебных пособий для учащихся;
- Наличие методической литературы для преподавателей;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно - и - аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, сольфеджио;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных учебных заведений (в том числе, музыкальных), обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания музыкальной литературы, самообразование педагогов.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Предмет «Музыкальная литература» считается одним из основных предметов при обучении в музыкальной школе. Именно на данных уроках учащиеся овладевают большими знаниями об истории страны, знакомятся с творчеством не только композиторов, но и поэтов, писателей.

В учебном плане *сокращённого пятилетнего срока* обучения на предмет «Музыкальная литература» отведены лишь IV и V классы ДМШ, с I по III классы включён курс «Слушание музыки». Но для более подробного освоения всего курса «Музыкальная литература» предоставленных двух лет не достаточно. По этой причине предлагается внести некоторые уточнения. А именно:

-I класс – «Слушание музыки» носит ознакомительный характер, подготавливая учащихся к освоению материала по предмету «Музыкальная литература». Педагог должен сформировать у учеников первоначальные навыки слухового наблюдения музыки, «видеть» музыку в цвете, «озвучивать» рисунки, рассуждать о прослушанном произведении.

-Начиная со второго года обучения, преподаватель переходит на основную - Министерскую программу «Музыкальная литература», ничего не сокращая, осваивая материал четырёх лет обучения.

Итоговая отметка за последний год обучения идёт в «Свидетельство об окончании Музыкально-хоровой студии «Кантилена».

В связи с тем, что по учебному плану на данный предмет отводится по одному часу необходимо в данную программу внести уточнения и рекомендации:

-I год обучения носит ознакомительный характер и полностью соответствует типовой программы «Музыкальная литература» за 2002 год.

-II год – программа построена на чередовании отдельных монографических тем, биографических и творческих портретов зарубежных композиторов.

На основании министерской программы за время обучения в III классе учащиеся должны освоить материал третьего и четвёртого года обучения («Русская музыка» и «Советская музыка»). По учебным планам на III класс отводится по 1 часу в неделю, соответственно, весь материал должен быть разбит по полугодиям, чтобы содержание программы не менялось. По этой причине первое полугодие отводится на знакомство с материалом третьего года обучения по предмету «Музыкальная литература» (блок «Русская музыка») – 1 час в неделю. Во второе полугодие дети осваивают учебный материал четвёртого года обучения («Современная музыка»), занимаясь по 1 часу в неделю.

По мере реализации данной программы в ней возможны дополнения и изменения.

Данная рабочая программа ориентирована на творческий подход преподавателя к своей работе и может рассматриваться в качестве примерной. Немалые возможности выбора методов и средств обучения позволяют преподавателю планировать и строить учебный процесс достаточно свободно, ориентируясь не только на приведённые ниже рекомендации, но и на собственный опыт и условия обучения.

### ***Календарный учебный график***

См. Приложение 2 к календарному учебному графику дополнительного образования на 2016-2017 учебный год.

### ***Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы***

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников. Объектом повседневного контроля на уроках музыкальной литературы должны быть: уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, динамика музыкального развития, успехи учащегося.

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы может быть в виде:  
-устного индивидуального или фронтального опроса  
-письменного опроса  
-тестирования.

При индивидуальном опросе есть возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством пересказа, ответов на вопросы, определения музыки на слух.

Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников. Если при проверке знаний биографий композиторов от учащихся требуются более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления, умение передавать словами выразительность музыки. По ходу ответа можно напоминать учащимся звучание музыкальных фрагментов.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде контрольных уроков. На таких уроках проверку можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся вопросы в письменной форме, которые бы требовали сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю. В письменной форме удобно проводить проверку знаний музыки, играя примеры для всей группы (или запись фрагментов музыки).



Под контролем должно находиться усвоение всего материала каждым учащимся. Эффективность любой из форм контроля повышается, если проверочные его функции умело сочетать с воспитательными и обучающими.

Для того, чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, для итогового контрольного урока можно давать вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, заканчивающих обучение. Это могут быть музыкально-исторические вопросы, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Данное занятие может иметь форму конкурса, олимпиады.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Оценочные баллы целесообразно дополнять доброжелательными и аргументированными суждениями о качественной стороне ответов с мотивировкой отметки. Оцениваться могут не только отдельные ответы учащихся при индивидуальном и фронтальном опросе, но и качество учебной работы в классе.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных с учётом тенденции роста учащихся. При их выведении необходимо учитывать все выступления учащихся:

- поурочная работа
- контрольные уроки
- участие в концертах, конкурсах, олимпиадах разного уровня.

Итоговая отметка за последний год обучения идёт в «Свидетельство об окончании Музыкально-хоровой студии «Кантилена».

#### *Механизм оценки:*

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Тестирование на закрепление знаний;
- Контрольные уроки в конце полугодий.

#### ***Критерии оценки***

Практикуется пятибалльная система оценок. По этой причине при выставлении отметок могут учитываться все «+» и «-».

Оценка «5» - «Отлично» выставляется за безупречное выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке музыкальная литература. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Оценка «4» - «Хорошо» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания музыкального произведения, теоретического материала, ... но допущены некоторые неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Оценка «3» - «Удовлетворительно» выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное понимание учебного материала; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Оценка «2» - «Неудовлетворительно» выставляется за грубые ошибки при выполнении заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

***Примерные контрольные вопросы по опере Чайковского «Евгений Онегин»***

-Где и когда создавалась опера?

-Что вы знаете о первом исполнении оперы?

-Объясните подзаголовок оперы (лирические сцены)?

-где и когда происходит действие оперы?

Что общего в судьбе главных героев?

-В какой картине наиболее полно характеризуется Татьяна?

- В какой картине наиболее полно характеризуется Ленский?

-Где в музыке оперы можно услышать отзвуки природы?

-В каких картинах оперы есть хоровые сцены?

- В каких картинах оперы есть танцы?

-Назовите известные вам ансамбли оперы, в каких картинах они звучат?

-Перечислите оркестровые эпизоды оперы?

-В каких картинах на сцене присутствуют лишь два персонажа?

-В каких картинах всего одна сцена?

-В чём характерность вальса, что происходит под его музыку на сцене?

-В каких картинах есть массовые сцены?

-В какой картине звучит ария Гремина? Это ария – монолог или ария – обращение? О чём говорит в ней князь?

Данные вопросы могут быть предложены учащимся как в устной форме, так и в письменной. Ответы на вопросы должны быть дополнены определением на слух музыки.

***Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы***

Материально-технические условия

Пианино, мультимедийный ПК с проектором

Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Аверьянова И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвёртый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2001.
2. Брянцева Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 1999, 2000.
3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. – М., 1992, 1993.
4. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2003.
5. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1999, 2000.
6. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2000.
7. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5-го класса детской музыкальной школы. – М., 2001.
8. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7-го класса детской музыкальной школы. – М., 2001.  
Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. – М., 1994.

9. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Сост. В. Владимиров, А. Лагутин. – М., 1987.
10. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Сост. И. Прохорова. – М., 1990.
11. Хрестоматия по музыкальной литературе для 6-7 классов детской музыкальной школы. Сост. Э. Смирнова, А. Самонов. – М., 1993.
12. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов. – М., 1993.