

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол № 1 от 31 » 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ № 28 от 31 » 08 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Театр маленьких друзей»

Уровень освоения программы: ознакомительный

Направленность: художественная

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования

Сайпашева Мария Сайрановна

Москва, 2017 г.

Пояснительная записка

Направленность программы **художественная**

Уровень программы **ознакомительный**

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психофизического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Задачи эстетического воспитания в образовании должны сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в ребёнке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Наиболее актуальным в условиях дошкольного учреждения является введение ребёнка в мир искусства посредством интеграции искусств, которая явно проступает в театральной деятельности, базирующейся на интересной и важной для ребёнка деятельности – игре. Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, поскольку позволяет искусствам, в их сочетании, преодолевать время и пространство.

В театральной деятельности развиваются самые разные способности, а активизация творческих проявлений способствует интересу к театральному искусству.

Поскольку основополагающим для дошкольников является игра, то именно через неё введение детей в сценическое искусство способствует более адекватному развитию чувств, пробуждению таких качеств личности как соучастие, сострадание. Современные условия требуют от дошкольных программ ориентации на формирование у детей тех человеческих качеств, которые станут необходимыми в его взрослой жизни. И именно обращение к театральной деятельности позволит развить у ребёнка способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

С переходом в ребёнка в школу возникают объективные трудности, прежде всего, связанные с эмоциональной адаптацией. Для разрешения этого естественного явления выявлялся самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия «зажатости», обучения чувствованию и художественному воображению. Им стал путь через театральную игру, фантазирование, сочинительство.

Новизна программы заключается в том, что она ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальность. В ней четко выражены положения «Концепции дошкольного воспитания», ориентированной на гуманизацию педагогического процесса. Методы и средства музыкально-театральной деятельности распределены в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов детского возраста.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих образовательных программ, является акцентуация на тесном контакте с родителями детей, которая проявляется не только в привлечении их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей, но и проведению экскурсий по ознакомлению с театром в городские театральные студии, школу искусств, активном участии родителей в детских спектаклях, организации фестивалей, на которых демонстрируются домашние спектакли, созданные родителями.

Программа рассчитана на 1 год для детей 5-7 лет

Основная цель программы - развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Основные задачи

Воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы.

1. Знакомить детей с видами театра (драматический, музыкальный и т.д.).
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.
3. Развивать эмоционально-волевую сферу дошкольников, творческие способности детей средствами театрального искусства.

В процессе создания программы определились методологические подходы: культурологический и личностно-деятельностный.

Культурологический подход является особо значимым в системе эстетического воспитания и объективируется через основное направление программы – введение детей в мир театрального искусства, как части духовной культуры человечества. С позиции театральной деятельности, цели, задач и педагогических принципов, культурологический подход приобретает особое освещение и перерастает в культуротворческий, как особенность театрально-творческой игры.

Личностно-деятельностный подход позволяет выявить в программе значимость личности ребёнка как субъекта, осознающего роль искусства не только в жизни всего человечества, но и в своей личной жизни. Этот подход способствует осознанию театральной игры как «поля культуры», в котором ребёнок не просто получает знания и их потребляет, а делает собственные открытия, присваивает полученные знания, творчески их перерабатывая.

Методологические подходы являются основанием для выделения *дидактических принципов*. Не исключая такие принципы педагогики как принципы активности, деятельности, оптимальности, единства воспитания, обучения и развития, исторического и логического, теории и практики, следует выделить **принципы**, наиболее существенные для данной программы: *гуманизации, комплексности, интеграции, преемственности, дифференциации, целостности, развития, субъектности*.

Принцип **гуманизации** составляет опору в разработке содержания программы, действий педагога и способствует:

- пониманию психики ребёнка, его способностей, интересов, возможностей;
- изучению личности ребёнка;
- выстраиванию процесса игры с учётом развития интеллектуального и творческого потенциала детей;
- осознанию себя как культурной ценности;
- связи театральной игры с жизнью;
- отбору содержания игровой деятельности;
- отбора литературных произведений – сказок;
- методов и способов интерпретации содержания;
- осознания гуманистической составляющей культурных ценностей.

Все эти факторы предполагают наличие гуманизации как основополагающего элемента программы.

Принцип **комплексности** позволяет рассмотреть программу и её этапы через единство эмоциональных и мыслительных процессов, проходящих в многообразных видах деятельности. Комплексность выступает, как совокупность всех составляющих процесса театральной деятельности.

Данный принцип способствует:

- выбору комплекса игровых действий, направленных на поступенное и постепенное вхождение детей в мир театрального искусства;
- выбору комплекса действий педагогов по театральному развитию детей;
- выбору комплекса воспитываемых качеств личности;
- способствует осознанию процесса формирования личности как комплекса человеческих

качеств, реализуемых в деятельности и включению самого этого процесса в комплекс действий педагогов по «выращиванию человека».

Опираясь на принцип комплексности, можно выстраивать программу деятельности, которая имеет направленность и нравственное содержание, носит деятельный и оптимальный характер. Данный принцип способствует осуществлению интеграции психических процессов, отражает совокупность взаимосвязанных компонентов эстетического воспитания, позволяет

рассмотреть объединение и интеграцию искусств и разрешить противоречия, предохраняющие от узости подходов, позволяет постичь театральную игру в её целостности.

Принцип **интеграции** способствует:

- интеграции театральной деятельности с музыкой, ИЗО, литературой.
- интеграции творчества педагога и ребёнка
- позволяет рассмотреть взаимодействие всех возможностей личности и её творческих проявлений.

Принцип **преемственности** способствует:

- систематизация связей между направленностью образования дошкольного учреждения и начальной школы;
- логической последовательности и взаимодействия игровых действий;
- развитию художественного сознания ребёнка.

Принцип **дифференциации** способствует:

- дифференциации возможностей детей при выборе вида деятельности в театральной игре;
- дифференциации при направленности детей на художественное творчество;
- дифференциации способностей детей для выбора заданий в игровой деятельности;

Принцип **целостности** как внутреннего единства выступает во взаимодействии со всеми выдвинутыми принципами и является основой всех выбранных подходов. Рассматривается целостная система общего дошкольного воспитания и образования, целостный феномен театральной культуры, целостное представление личности во всём многообразии его психических и физических особенностей, целостный процесс игровой деятельности и как результат – создание системы отношений детей к окружающему миру, другим людям, искусству, себе.

Принцип **целостности** способствует:

- осознанию значимости мыслительного и эмоционального процесса;
- единству всех образовательных и воспитательных процессов;
- единству всех ступеней дошкольного воспитания и образования;
- единству творческой направленности деятельности;
- единству взаимодействия педагога, ребёнка, коллектива с театральным искусством как составляющим целостной культуры человечества.

Принцип **развития** способствует:

- направлению отбора содержания игры;
- выбору способов действий для полноценного развития детей созданию пути развития компетентности участников образовательного процесса;
- созданию условий для творческой деятельности детей.

Принцип **субъектности** важен при вычленении значимости субъекта – носителя определённых свойств личности, познающего мир и воздействующего на него своей практической деятельностью. Наблюдается первичная связь данного принципа с личностно-деятельностным подходом. В то же время субъектность, как принцип может действовать:

- только в системе,
- в поле культуры,
- в процессе творчества,
- в постижении и присвоении знаний,
- в осознании ценностей, и способности их приумножить.

Таким образом, при составлении программы, выделились важные положения педагогики и методологии.

При составлении программы использовали следующие формы работы:

Театральная игра

Театральная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении

слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

Культура и техника речи

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребенка.

Основы театральной культуры

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства. Культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

В процессе работы с детьми предполагается их активное участие в выступлениях, дальнейшее развитие театральной деятельности в условиях начальной школы, интенсификация творческих способностей, интеллектуальная состоятельность

Учебно-тематический план

№ п/п	Виды непосредственно образовательной деятельности	Количество	теория	практика
	Вводное занятие	4	2	2
1.	Оценка театрально-игровой деятельности	4	2	2
2.	Театральная игра	20	8	12
3.	Ритмопластика	10	2	8
4.	Культура и техника речи	10	4	6
5.	Основы театральной культуры	4	2	2
6.	Работа над спектаклем	20	10	10
	Итого	72	30	42

Содержание программы.

№	Тема	Практическая часть
1	Оценка результатов театрально-игровой деятельности	<p><u>Театральная игра</u> Общеразвивающие игры «Что ты слышишь?» Упражнения и этюды «Угадай, что я делаю?»</p> <p><u>Ритмопластика</u> Игры на развитие двигательных способностей «Не ошибись» Музыкально-пластические импровизации «Осенние листья» Жесты как важное средство выразительности «Иди сюда», «Уходи»</p> <p><u>Этюдный тренаж</u> Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Кто пришел?» Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций «Девочки и мальчики»</p> <p><u>Основы театральной культуры</u> Словарь театральных терминов</p> <p><u>Игры-драматизации</u> Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Репка»</p>
2		<p><u>Театральная игра</u> Игры на превращения «Превращение детей»</p> <p><u>Культура и техника речи</u> Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой» Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка» Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная»</p> <p><u>Этюдный тренаж</u> Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Прогулка в лес» Этюды на воспроизведение отдельных черт характера «За деревней я гуляла»</p> <p><u>Игры-драматизации</u> Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Теремок»</p>
3	Основы театральной культуры «Давайте познакомимся»	<p>1. Игра «Давайте познакомимся». 2. Беседа о театре и театральной студии</p>
4	Театрализованная игра «Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?»	<p>1. Беседа. 2. Отгадывание загадок 3. Игра «Измени голос». 4. Игровые упражнения.</p>
5	Ритмопластика «Язык жестов, мимики, голоса»	<p>1. Игра «Где мы были, мы не скажем». 2. Беседа. 3. Подвижная игра «Смелые мышки». 4. Игра «Дедушка Молчок»</p>
6	Работа над спектаклем «Репка»	<p>1. Чтение пьесы Л. Поляк «Репка» 2. Упражнения по развитию речи</p>
7		<p>1. Дыхательная гимнастика. 2. Голосовая гимнастика. 3. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки 4. Пересказ сказки детьми по частям.</p>
8		<p>1. Игры и упражнения на речевое дыхание 2. Зарядка для губ «Веселый пятачок». 3. Упражнение на речевое дыхание «Игра со свечой». 4. Игрушка пьесу «Репка».</p>
9	Театрализованная игра «Воображаемое путешествие»	<p>1. Артикуляционная гимнастика: «Удивленный бегемот», «Горячая картошка». 2. Игра «Воображаемое путешествие» 3. Репетиция пьесы «Репка».</p>

10	Театрализованная игра «Животные во дворе»	1. Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка» 2. Знакомство со скороговоркой «Вез корабль карамель» 3. Игра «Животные во дворе». 4. Повторение пьесы «Репка».
11	Работа над спектаклем «Репка»	1. Работа над техникой речи: игра «Эхо», игра «Чудо-лесенка». 2. Упражнение на дыхание «Насос». 3. Игра «Птичий двор». 4. Репетиция пьесы «Репка».
12		1. Техника речи. Игра «Самолет». 2. Работа над гласными звуками. Игра «Веселые стихи». 3. Беседа о театральной культуре. 4. Репетиция пьесы «Репка».
13	Спектакль «Репка»	Показ сказки сверстникам и взрослым.
14	Ритмопластика «Эмоции»	1. Упражнение на гласные и согласные звуки. 2. Игра «Зеркало». 3. Упражнение «Изобрази эмоции». 4. Рассматривание репродукций картин, фотографий. 5. Игры «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».
15	Театрализованная игра «Насос и надувная игрушка»	1. Упражнение на артикуляцию. 2. Игра «Магазин». 3. Игра «Насос и надувная кукла».
16	Культура и техника речи «Семь сыновей» «Ходим кругом»	1. Работа над техникой речи. Гласные звуки: и, э, а, о, у, ы. 2. Игра «Семь сыновей». 3. Игра «Ходим кругом».
17	Театрализованная игра «Путешествие»	1. Упражнения на дыхание и голос «Запах цветка». 2. Работа над скороговоркой «Из-под топота копыт пыль по полю летит». 3. Беседа на тему «Путешествие». 4. Театрализованная игра «Путешествие».
18	Театрализованная игра «Ярмарка»	1. Беседа «Знакомство с ярмаркой». 2. Театрализованная игра «Ярмарка».
19	«Теремок»	1. Чтение пьесы Л. Поляк «Теремок» 2. Беседа о пьесе «Теремок». 3. Работа над техникой речи. 4. Игра «Испорченный телефон».
20		1. Работа над техникой речи. 2. Знакомство с рифмой. 3. Игра «Тень». 4. Работа над пьесой «Теремок». 5. Беседа о предлагаемых обстоятельствах.
21		1. Работа над техникой речи (артикуляционная, дыхательная гимнастика; считалка «Жили-были два дружка»; игра «Узнай по носу»); 2. Работа над пьесой «Теремок».
22		1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. 2. Упражнение на гласные и согласные звуки. Упражнение «Новости нашего двора». 3. Повторение состояний человека в тех или иных обстоятельствах (эмоции). 4. Репетиция первой картины спектакля «Теремок».
23		1. Игра «Снеговик». 2. Зарядка для шеи, челюсти, языка: «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка»; упражнения для языка «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы», «Самый длинный язычок». 3. Упражнение на дикцию игра «Свинки». 4. Репетиция спектакля «Теремок»
24		1. Репетиция спектакля «Теремок» с использованием света, музыки, костюмов и реквизита.
25	Спектакль «Теремок»	1. Повторение текста пьесы «Теремок». 2. Приглашение зрителей на спектакль «Теремок».

		3. Спектакль «Теремок» (с использованием музыки, света, реквизита).
26	Театрализованная игра «У меня полно хлопот»	1. Инсценировка «У меня полно хлопот» 2. Колыбельные-импровизации 3. Игры-инсценировки «Домашние дела»
27	Разыгрывание этюдов «Мамины детки»	1. Сюрпризный момент 2. Песня «Кошка» 3. Рассказ сказки «Кошка и котята». 4. Этюды на мимику, жесты, на выражение основных эмоций: «Как кошка мама звала своих котят во дворе», «Как сердито рычал пес Рекс», «Как жалобно мяукали котята на дереве», «Как они радовались, когда мама их спасла» 5. Этюды «Котята», «Котята просыпаются», «Котята резвятся», «Котята охотятся за мышкой». 6. Хоровод-игра «Как кошки расплясались»
28	Ритмопластика «Заяц и охотник»	1. Упражнения по ритмопластике «Муравьи», «Буратино и Пьеро». 2. Игра «Заяц и охотник».
29	Театрализованная игра «Полет на Луну»	1. Беседа о космосе и профессии космонавта. 2. Упражнение на внимание. 3. Упражнение на координацию движений. 4. Игра «Полет на Луну»
30	Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок»	1. Отрывок из спектакля «Репка». 2. Отрывок из спектакля «Теремок».
31	Театрализованная игра «Настройщик»	1. Беседа о пословицах, поговорках и скороговорках. 2. Разучивание новых пословиц, поговорок и скороговорок. 3. Театрализованная игра «Настройщик».
32	Театрализованная игра «Последний герой»	1. Упражнения на дыхание «Прямой маятник», «Боковой маятник», «Цветочный магазин», «Ручной мяч». 2. «Последний герой».
33	Основы театральной культуры «Это вы можете!»	1. Беседа о театре и театральной деятельности. 2. Игры.
34	Основы театральной культуры «Сам себе режиссер»	1. Беседа на тему «Как рождается сценка». 2. Репетиция сценок.
35	Оценка результатов театрально-игровой деятельности и	Театральная игра Общеразвивающие игры «Руки - ноги» Упражнения и этюды «Угадай, что я делаю?» Ритмопластика Игры на развитие двигательных способностей «Самолеты и бабочки» Музыкально-пластические импровизации «Бабочки» Жесты как важное средство выразительности «Просьба» Этюдный тренаж Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Нагрузи машину» Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций «На улице две курицы» Основы театральной культуры Словарь театральных терминов Игры-драматизации Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Колобок»
36		Театральная игра

	<p><i>Игры на превращения «Превращение детей»</i></p> <p><u>Культура и техника речи</u></p> <p><i>Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой»</i></p> <p><i>Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка»</i></p> <p><i>Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная»</i></p> <p><u>Этюдный тренаж</u></p> <p><i>Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Прогулка в лес»</i></p> <p><i>Этюды на воспроизведение отдельных черт характер «Коза-хлопота»</i></p> <p><u>Игры-драматизации</u></p> <p><i>Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером.</i></p> <p><i>Способность импровизировать при создании образа «Три поросенка»</i></p>
--	---

**Методическое обеспечение
общеобразовательной общеразвивающей программы**

Для педагогов	Для детей
<p>Конспекты</p> <p>Разработки игр, упражнений, этюдов</p> <p>Сценарии театральных постановок</p> <p>«Репка»</p> <p>«Теремок»</p> <p>«Красная шапочка»</p> <p>«С Новым годом, Теремок!»</p>	<p>Предметы к играм, упражнениям, этюдам</p> <p>Карточки эмоций, жестов</p> <p>Зеркала</p> <p>Репродукции картин, фотографий</p> <p>Шапочки-маски</p> <p>Костюмы</p> <p>Декорации</p> <p>Музыкальное оформление</p>

Игры, считалки, скороговорки

Игры

Игра «Угадай, кто я»

Игра проходит веселее, когда в ней принимает участие много ребят. С помощью считалки выбирают водящего. Ему завязывают глаза. Дети берутся за руки и встают в круг вокруг водящего. Водящий хлопает в ладоши, а дети двигаются по кругу.

Водящий хлопает еще раз — и круг замирает. Теперь водящий должен указать на какого-либо игрока и попытаться угадать, кто он. Если ему удастся сделать это с первой попытки, то игрок, угаданный им, становится водящим. Если же водящий с первой попытки не угадал, кто перед ним, он имеет право дотронуться до этого игрока и попробовать угадать второй раз. В случае правильной догадки водящим становится ребенок, которого опознали. Если же водящий так и не смог правильно догадаться, он водит по второму кругу.

Вариант игры. Можно ввести правило, по которому водящий может попросить игрока что-либо произнести, например, изобразить животное: прогавкать или мяукнуть. Если водящий не узнал игрока, он водит еще раз.

Игра «Горячий картофель»

Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом.

Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: «Горячий картофель!» Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

Игра «Музыкальный стул»

Несколько стульев ставят в круг, спинками внутрь; стульев должно быть на один меньше, чем игроков. Звучит музыка, дети медленно идут вокруг стульев. Когда музыка прекращается, игроки должны попытаться занять стулья. Тот, кому не досталось стула, выбывает из игры. Убирают один стул, так как игроков стало на одного меньше, и игра продолжается.

Выигрывает тот, кто остался один и сидит на последнем стуле.

Игра «Кто из нас самый наблюдательный?»

Эту игру любят все дети и охотно играют в нее. Выбирают водящего, который внимательно осматривает играющих: их одежду, обувь, кто где сидит или стоит, запоминает позы игроков. Водящий выходит из комнаты. Ребята меняются местами; изменяют позы, переобуваются; обмениваются кофточками,

сумочками, ленточками, платочками, шарфиками. Входит водящий и ищет изменения. Чем больше изменений он находит, тем лучше, тем он наблюдательнее.

Игра «Цепочка слов от А до Я»

Играющие садятся в кружок и по часовой стрелке называют: первый называет слово на букву а, например, арбуз, второй на последнюю букву этого слова, на з— заяц, третий— на цапля, четвертый—яблоко и т.д.

Игра «Проверка памяти»

Педагог кладет на поднос несколько разных предметов и накрывает их полотенцем. Дети садятся в круг, педагог открывает перед ними поднос на несколько секунд, затем накрывает вновь полотенцем и уносит.

Дети получают задание нарисовать как можно больше предметов, которые они запомнили.

Игра «Угадай, кто главный!»

Дети с помощью считалки выбирают водящего. Он на одну минуту покидает комнату, а в это время дети назначают «главного». Когда ведущий возвращается, по его команде «главный» начинает делать различные движения, например, качать головой, топтать ногами, хлопать в ладоши, а дети должны повторять эти движения за «главным». Они должны это делать так, чтобы водящий не догадался, кто эти действия придумывает.

Задача водящего — попытаться быстро отгадать, кто «главный», и если ему это удалось, то «главный» становится водящим в следующем кону.

Игра «Краски»

Дети выбирают по жребию «хозяина» и «покупателя». Остальные игроки — «краски». Каждая краска придумывает себе цвет и тихо называет его «хозяину», он приглашает «покупателя». «Покупатель стучит»:

— Тук, тук!

— За чем пришел?

— Кто там?

— За краской.

— Покупатель!

— За какой?

— За голубой.

Если голубой краски нет, «хозяин» говорит: «Иди по голубой дорожке, найди голубые сапожки, поноси да назад принеси!» или «Скачи на одной ножке по голубой дорожке, принеси мне голубые сапожки!» Если же «покупатель» угадал цвет краски, то игрока - «краску» он забирает себе.

Когда «покупатель» отгадает несколько красок, он становится «хозяином», а «хозяин» выбирает из числа угаданных красок. При большом количестве участников можно выбрать двух покупателей. Сначала с «хозяином» разговаривает один «покупатель», затем другой. Они подходят по очереди и выбирают краски. Выигрывает «покупатель», который угадал больше красок.

Игра может быть усложнена тем, что покупателю предлагается «поймать» угаданную «краску». При этом в комнате определяются границы, до которых можно ловить играющих.

Игра «Поехали-поехали»

Дети встают в круг, в середине встает водящий. Дети должны его внимательно слушать, следить за ним, но думать и показывать нужные движения самостоятельно. Задача водящего—говорить одно, а показывать другое. Он ходит по кругу и похлопывает руками по коленям, приговаривая «Поехали-поехали». Ребята повторяют движения за ним. Неожиданно для играющих он кричит «Самолет!», а показывает на пол, дети же должны показать вверх, так как самолеты летают в небе. Водящий может крикнуть «Нога!», а схватить себя за нос. Дети должны показать то, что называет, а не показывает ведущий. Слова могут быть разные: ракета, вертолет, собака, чайка, поезд, лошадь, глаз, лоб, нос, рука, лев. В определенный момент показ движений должен стать обманным. Тот, кто ошибся, выходит из игры. Таким образом, выявляется самый внимательный ребенок.

Игра «Подскажи словечко»

Ведущий выразительно читает несложный текст, дети должны подсказать слово, подходящее по смыслу и рифме.

Можно придумать простенькую мелодию, если вы готовитесь заранее, или подобрать что-то по ходу игры. Музыка всегда оживляет обстановку, все могут хлопать в ладоши в такт музыке.

Игра «Кто быстрее»

Педагог выбирает одну скороговорку и произносит ее вслух медленно и внятно, затем предлагает ребятам прочесть ее быстрее. Играющие сменяют друг друга, соревнуясь в быстроте и правильности произношения. Выигрывает ребенок, который произнесет скороговорку без ошибок. В игре можно использовать такие скороговорки:

- Болтуня болтала, не переболтала.
- Дятел дуб долбил, да не продолбил.
- Жук жужжит над абажуром.
- Враль клал в ларь.
- Около кола колокола.
- У пенька опять пять опять.
- Папа покупал покупки.

- От топота копыт пыль по полю летит.
- Пекарь пек пироги в печи.
- Шли сорок мышей, несли сорок грошей;
две мышки поплоше несли два гроша.
- Сбирала Маргарита маргаритки на горе,
растеряла Маргарита маргаритки во дворе.
- Водовоз вез воду из водопровода.

Игра «Домашний театр»

Основой игры является простой, но удивительный прием своеобразного «озвучивания», что делает действие увлекательным и познавательным. Проявляются таланты детей-актеров, сценаристов, режиссеров. Хорошо поставить такой спектакль, когда собирается много гостей, как детей, так и взрослых. Принимать участие в нем могут все. Перед спектаклем нужно распределить роли. Примерно зная способности детей, главную роль предложить эмоциональной артистичной девочке. В предложенном ниже спектакле задействованы 20 человек; участников может быть и больше, и меньше. Чтобы дети не забыли, кого они должны изображать, можно сделать карточки с надписями: «Принцесса», «Царь» и т.д.

Подобную сказку вы можете придумать сами.

Как вы уже догадались, это спектакль мимики и жестов. Успех зависит от актеров и ведущего.

Ведущий должен читать текст громко, в замедленном темпе, чтобы артисты успели выполнить действия, и, конечно, выразительно.

Занавес — мальчик, исполняющий роль занавеса, он делает движения, изображающие закрытие и открытие занавеса.

Горько плакать — актер может собирать слезы из глаз руками, сотрясаясь телом (беззвучно).

Лужа слез — это место надо прочувствовать так, будто это настоящая лужа, состоящая из жидкости, и вести себя соответственно.

Погрузился в думу — можно изобразить задумчивый взгляд, обхватить голову руками и т.д.

Утешать — гладить, целовать, прижимать, обнимать, уговаривать, убеждать (жестами).

Как вкопанная — остолбенеть, открыть рот, выпучив глаза, чтобы было смешнее.

Цветочки шевелили листочками — шевелить пальцами.

Ветер дует сильно, то слегка — ребенок, изображающий ветер может подойти к тому актеру, о котором идет речь, поближе и дуть на него то сильно, то слабо.

Пенек у сундук — должны так сложиться, чтобы на них было удобно сесть.

Ветвистый дуб — расставить руки, пальцы и двигать ими в разные стороны.

Прилетел ворон — махать руками, раскрывать рот, подражая птице.

Бабочки порхают — на носочках хаотично двигаются по сцене.

Игра может повторяться на каждом празднике, и каждый раз всем будет весело, так как играть спектакль будут всегда по-разному.

Игра-сказка «Смех сквозь слезы»

Действующие лица

Принцесса, Царь, Царица, Солдат, Дуб, Подружки, Ворон, Занавес, Сундук (желательно взрослый мужчина), Пенек, Цветочки (несколько ребят), Бабочки (несколько ребят), Ежики (несколько ребят), Ветер (несколько ребят), Ведущий. Занавес открывается.

В некотором царстве, в некотором государстве жила принцесса Несмеяна. Она ходила по двору взад-вперед, прижимая руки то к щекам, то к груди, то к голове, и горько плакала. Слезы текли ручьем, и вскоре она оказалась в луже слез. Услышал ее плач царь и очень испугался, увидев лужу. На цыпочках царь перепрыгнул лужу и давай утешать принцессу. Брал за руку, похлопывал по плечу, утирал слезы, вытирал нос — но ничего не помогало, царевна рыдала. Отец опустил голову ниже плеч, а сам смотрит, озирается. Вдруг он заметил, что появился сундук, такой удобный. Обрадовался царь, сел на сундук и загрустил, погрузился в думу: «Что делать дальше?»

Занавес закрывается, занавес открывается.

Опять принцесса одна и снова рыдает. Зашли подружки, стали успокаивать, утешать—ничего не получается. Они стали ее тормошить, смешить, строить рожицы, прыгать на одной ноге, падать. Потом подружки взяли за руки, окружив принцессу, и стали водить хоровод. А принцесса все рыдала.

Напоследок подружки погладили ее по голове и тоже заревели.

Прибежала на крики испуганная мать-царица, встала как вкопанная, увидев такую картину, а когда опомнилась, закрыла рот и стала спрашивать, заглядывать в глаза, гладить по головке и вдруг случайно наступила в лужу и чуть не утонула. Заревела и царица белугой.

Наконец, все устали плакать, вытерли слезы и ушли в другую комнату.

Занавес закрывается, занавес открывается.

А в это время шел по лесу бравый солдат.

Занавес открывается, занавес закрывается.

Он размахивал руками топал ногами и весело улыбался, хотя и устал. Вышел на полянку и огляделся по сторонам. Видит—перед ним пенек, обошел его вокруг и сел. А кругом цвели цветочки. От дуновения ветерка они махали головками, шевелили листочками и улыбались, в воздухе порхали пестрые бабочки, бегали ежики, потом ежики собрались около пенька и стали смотреть на солдата, а солдат на них.

Неподалеку рос огромный ветвистый дуб. Вдруг прилетел ворон, уселся на дуб и давай каркать, широко разевая клюв.

Налетел злой ветер, стал дуть, дуб закачался, ворон свалился с дерева, а солдат упал с пенька, около которого сидели ежики, прямо на них.

Солдат, уколотившись, застонал, заохал, а ежики, испугавшись, убежали. Бабочки закружились и улетели, а цветочки задрожали от страха и прижались друг к другу, а потом спрятали свои головки.

Занавес закрывается, занавес открывается.

Ветер наконец стих, угомонился, наступила тишина.

Собрался в дорогу солдат и пошел дальше.

Занавес закрывается, занавес открывается.

Пришел солдат ко дворцу и открыл рот от удивления. Красоты дворец был неопишущей. Прислушался солдат, пригляделся и видит: бегут прямо на него царь с указом, царица с принцессой и подружками, и все руками машут. А в указе приказ: «Кто рассмешит мою дочь, тот мужем ее станет и полцарства получит».

Приосанился солдат, чуб причесал, поправил мундир и думает: «Попробую, может, и впрямь повезет».

Принцесса хороша, да и полцарства не помешает». А принцесса рыдает и рыдает. Подошел храбрый солдат, взял ее за белые руки и дал клятву, что рассмешит принцессу. Она от удивления плакать перестала, внимательно на него смотрит. Солдат встал на одну ногу, другую подхватил руками и давай кружиться волчком, изображая игру на балалайке. Все засмеялись. Принцесса терпела, терпела, потом вытерла слезы, улыбнулась и в ладоши захлопала. Понравился ей храбрый солдат. Солдат от радости упал к ее ногам. Все пришли в неопишущий восторг. Солдата подняли и повели к царю, царице. Царь и царица обняли его, подвели к нему принцессу. Все довольны, кончились слезы, началось веселье.

Занавес закрывается, занавес открывается.

Выходят все артисты. Бурные аплодисменты. Конец.

Считалки

На златом крыльце сидели
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной.
Кто ты будешь такой?

Говори поскорей.
Не задерживай добрых
И честных людей.
Раз, два, три, четыре, пять,
Выходи, тебе искать!

Шла лисичка по тропинке
И несла грибы в корзинке —
Пять опят и пять лисичек
Для лисят и для лисичек.
Кто не верит — это он,
Выходи из круга вон!

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает, Прямо в
зайчика стреляет: Пиф-паф, ой-
ой-ой!
Умирает зайчик мой.

У ребят спрятан клад,
Кто отыщет, будет рад,
Кто отыщет, тот расскажет, Тот
расскажет и покажет.
Если сможешь отыскать,
Не забудешь рассказать,
Не забудешь показать,
Как у нас на сеновале
Две лягушки ночевали.
Утром встали, шей поели
И тебе водить велели.

Испекла пирог Надюша,
По куску дала Катюше,
И Валюте, и Иринке,
И Светланке, и Маринке.
У Катюши и Маринки
Два куса в одной корзинке.
Кто пирог умеет печь,
Растопи скорее печь!
Раз, два, три, четыре, пять,
Ты иди скорее искать!

Жили-были два дружка,
Два заядлых рыбака.
На заре до петухов
Накопали червяков
И другой приманки
Две стеклянных банки.

Наша Маша рано встала,
Кукол всех пересчитала:
Две Маринки на окошке,
Две Аринки на перинке,
Две Танюшки на подушке,
А Петрушка в колпачке
На дубовом сундучке.

Скороговорки

➤ Едет с косою косою козел.
Ехал Пахом на козе верхом.
➤ Ткач тклет ткани на платок Тане.
➤ Все бобры добры до своих бобрыят.
➤ Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
➤ Щуку я тащу, тащу, щуку я не упусти.
➤ Дали Клаше каши с простоквашей.
➤ Не любила Мила мыло,
мама Милу мылом мыла.
➤ Карл у Клары украл кораллы, а Клара у
Карла украла кларнет.
➤ Маша дала Ромаше
сыворотку от простокваши.

➤ Купила бабуся бусы Марусе.
➤ Носит Сеня в сени сено, спать на сене
будет Сеня.
➤ Шапкой Мишка шишки сшиб.
➤ Маленькая болтуня молоко болтала-
болтала, не выболтала.
➤ Если бы да кабы, во рту выросли бобы, и
был бы не рот, а целый огород.
➤ Осип охрип, Архип осип.
➤ Летели лебеди с лебедятами.
➤ Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он был смешон.

➤ Шапкой Мишка шишки сшиб.
➤ Был корабль у короля.
Бороздил корабль моря,
Королева у причала
Короля всегда встречала.
➤ Встретил друга я вчера,
Разговор был до утра.
Рассказал про вести я
И про происшествия.
➤ Горох сладкий в огороде
Посадил Володя вроде,
Совершенно горький лук
У Володи вырос вдруг.
➤ Осень в парке красит листья
Золотой волшебной кистью.
Листья краской покрывает
Жалко, ветер их срывает.
➤ Сочинял Мышонок в норке
До утра скороговорки
Получилось ровно сорок
У него скороговорок

➤ В драке был взъерошен ерш.
На кого ерш стал похож?
На колочку, щетку, шишку
И ершистого мальчишку.
➤ Кот Шалун сидит на шторе,
Потому что Маша в школе.
Будет Маша после школы
Штопать шелковые шторы.
➤ Ручеек бежал, журчал.
Жук на нем кружил, жужжал.
Слушал жук ручья журчанье,
А ручей—жука жужжанье.
➤ Медвежонок неуклюжий
Лапой шлепает по луже.
Медвежонок кружится,
Ловит лучик в лужице.
➤ Жук—пожарник на пожар
Со всех ножек побегал.
«Где пожар? Без паники!
Мы жуки—пожарники».
➤ На валежнике снежок,
Под валежником клубок.
Лежит ежик в зимнем сне.
Оживится еж к весне.
➤ Жеребенок, рыжий хвостик,
Убежал к ежонку в гости.
Не тревожьтесь за малютку.
Убежал он на минутку.
➤ Прочитал Журавль в журнале:
«Шмель вчера Ужа ужалил,
У Ужа ужасный жар»
Журавлю больного жаль.
➤ Четверть часа черный кот
Чистит черненький живот.
Чистит чистым язычком
И мурлыча, и молчком.
➤ Вечер. В чашках чай горячий.
Чаепитие на даче.
Мама с дочкой рады встрече.
Очень чудный нынче вечер.

➤ Тучки очень скучные,
Потому что тучные.
Когда плачут тучи,
Тучам чуть-чуть лучше.
➤ У щекастого щенка
Чуть топорщится щека:
За щекою хрящ хрустящий,
Аппетитный, настоящий.
➤ Сто столичных мастеров
Смастерили сто столов.
Сто столов сосновых
Для семи столовых.
➤ Ездил в праздники Захар
За арбузом на базар.
За арбузом на обед
Карапузу пяти лет.
➤ Цып — цыпленок нацарапал
Письмецо для Цыпа-папы:
«Вы отец — большой певец.
Вас целую — Цып. Конец».
➤ На улице Центральной отличные жильцы.
На улице Центральной певцы и кузнецы,
Цветочницы и птичницы,
жницы и продавцы...
Жильцы с Центральной улицы
умельцы, удалцы.
➤ Тщательно в расщелине
Ящерицу съели бы.
Не вытащат никак.
Рыщут натошак.
➤ Над рекою тучи гуще,
Дождик хлещет пуше, пуше.
Даже шуки и лещи
Ищут шляпы и плащи.
➤ Сыплет, сыплет снег с небес.
Спит под снегом зимний лес.
Сонный сад в снегу стоит.
Сад под снегом тоже спит.
➤ Танцевала оса
На листочке боса.
Застудила лапки.
Дайте осе тапки.
➤ Вез я вазу на возу.
Загляделся на козу.
Ваза с воза звонко — зяк!
На глазах у всех зевак.
➤ Гусеница цепко
Цепляется за ветку.
От скворцов скрывается.
Ей скворцы не нравятся.
➤ В небе полная луна.
За волной бежит волна.
В догонялках при луне
Не догнать волну волне.
➤ Зима была белым-бела,
Платок из снега соткала.
А город спал, во сне зевнул,
Платок на плечи натянул.
➤ Дали Лене пластилин.
Лена лепит апельсин.
Апельсин слепила —
Кукол угостила.

➤ Блины белка напекла
И бельчатам подала.
Удались блины у белки.
Опустели вмиг тарелки.

➤ Грустит Осень в лесу, и от грусти
Вырастают кругом грибы грузди.
Там, где Осень уронит слезинки,
Наберешь ты грибов три корзинки.

➤ От морского корма морж
Отвернулся. Ну и что ж?
У мороженицы Фроси
Морж мороженого просит.

➤ Бегу берегом реки
С ветром наперегонки.
Я от ветра берегу
Берет белый на бегу.

➤ Словно белый пони
На небесном склоне,
Облако бежало,
Вдалеке пропало.

➤ Жует поросенок
Морковку спросонок.
Грызет спозаранку
Барашек баранку.

➤ Однажды Братцы-Кролики
Купили коньки-ролики.
Теперь Лисе без роликов
Не просто ловить Кроликов.

➤ У крокодила ножки
Коротковаты немножко.
Зато зубы длинноваты,
Зубы не коротковаты.

➤ В ателье лесном—примерка.
Примеряет шубку белка.
Три подружки—трясогузки
Примеряют рядом блузки.

Список используемой литературы

1. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 - 5 лет. /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.
3. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 - 6 лет /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.
4. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6 - 7 лет /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
6. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009
7. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М.: ВАКО, 2007.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.

