

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Центр творческого развития
и музыкально-эстетического образования
детей и юношества «Радость»
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)**



Принята на заседании
Педагогического совета
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

Утверждаю:
директор
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от «_____» _____

Протокол № _____ /Жданова Т.А./

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА: ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ
(Школа раннего развития «Малышок»)**

Направленность программы: социально-педагогическая
Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5–7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»
Балоян Анна Шотаевна

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

1. Структура программы

	стр.
Титульный лист	1
1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	9
3. Формы контроля и оценочные материалы	13
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	15
5. Приложение 1. Словарь ключевых терминов.....	20
6. Приложение 2. Таблица педагогического наблюдения.....	23

2. Образовательная программа «Музыкальная грамота: введение в предмет» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» была разработана в 2013 году. В 2014/2015 учебном году была переработана и дополнена в соответствии с новыми нормативными документами Министерства образования и науки РФ, Департамента образования города Москвы, а также новым Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и обновленными локальными актами Учреждения.

3. По программе работают педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:

Балоян Анна Шотаевна

Жарова Елена Валентиновна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Музыкальная грамота: введение в предмет» разработана для обучающихся дошкольного возраста вокально-хорового отделения Школы раннего развития «Малышок» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и рассчитана на ознакомительный уровень освоения. Направленность программы – социально-педагогическая.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Дошкольный возраст один из важных этапов в жизни ребенка, это небольшой, но самый насыщенный период жизни человека. Дошкольное воспитание является основополагающим, определяющим все дальнейшее развитие, поэтому необходимо максимально использовать возрастные особенности малышей (восприимчивость, потребность в подражании, чуткость всех систем восприятия) для развития у них способности образного мышления, эмоционального отклика на явления действительности. Важным здесь является не только формирование духовного мира детей, но и обогащение слухового опыта, наиболее полное раскрытие музыкально-творческих задатков каждого ребенка. Дошкольный возраст является временем интенсивного развития и наиболее благоприятен для формирования и развития у детей основ музыкальности, музыкальной культуры.

Данная программа основана на курсе сольфеджио и позволяет развивать у детей музыкально-слуховые представления, формировать устойчивую координацию между слухом и голосом, эмоциональную отзывчивость, дает основы музыкальной грамоты. Содержание программы максимально адаптировано к психофизическим возможностям учащихся дошкольного возраста. На занятиях широко используются красочные наглядные пособия, приемы Орфо-педагогики и мультимедийные технологии, применяются эвристические, игровые и частично-поисковые методы обучения. Музыкальный материал подобран с учетом возрастных интересов дошкольников, а теоретические понятия объясняются в доступной учащимся игровой, занимательной форме, что позволяет пробудить у дошкольников познавательный интерес и заложить основы формирования их музыкальной и общей культуры.

Цель и задачи программы

Цель программы – музыкальное воспитание детей дошкольного возраста, развитие их музыкально-творческих способностей, формирование начальных знаний, умений, навыков в области элементарной теории музыки.

Задачи программы

Обучающие:

- ознакомление дошкольников с основами нотной грамоты, элементарной музыкальной терминологией;
- формирование у них начальных навыков осознанного «слышания» лада, звуков, направлений движения мелодии;
- формирование у детей дошкольного возраста умений определять метр музыкального произведения, ориентироваться по длительностям звуков в ритмическом рисунке.

Развивающие:

- развитие у детей дошкольного возраста речи, внимания, музыкальной памяти и мышления, образно-слухового восприятия;
- развитие у них музыкального слуха (внутреннего, звуковысотного, мелодического);
- развитие у дошкольников воображения и фантазии, способности отражать слуховые музыкальные впечатления в элементарной музыкально-исполнительской творческой деятельности.

Воспитательные:

- формирование эмоционально-волевой сферы личности дошкольника, способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- формирование у дошкольников первичного интереса и уважения к музыкальной культуре;
- формирование у них основ музыкально-эстетического вкуса, потребности в элементарной музыкальной деятельности;
- развитие у детей дошкольного возраста коммуникативных навыков, основ культуры межличностной общения и взаимодействия в группе;
- формирование у них навыков адекватного поведения в группе, в общественных местах.

Отличительные особенности (новизна) программы.

В настоящее время в работе с дошкольниками применяются различные системы преподавания и методики: методика К. Орфа (комплексное сочетание пения, движения, игры на элементарных музыкальных инструментах), фольклорное направление З. Кодая, методика П. Вейса (ритмическое воспитание через движение и игру), система относительной сольмизации с релятивными слогами и ручными знаками. В программе «Музыкальная грамота» используются элементы вышеуказанных методик, а так же материалы методических разработок: «Сольфеджио для дошкольной

группы» (Ж. Металлиди, А. Перцовской, СПб., 2003); «Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ» (М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан, Л., 1984); «100 уроков сольфеджио для самых маленьких» (Т.Л. Стоклицкая, М., 2010); «Организация учебного процесса в детском хоре (методическое пособие)» (Т.А. Жданова, М., 2011).

При составлении программы были проанализированы программы аналогичной тематики: «Веселые нотки» (Е. Никулина, М., 2013), «Музыкальная грамота для старших дошкольников» (Н.В. Александрова, М., 2012). Программы рассчитаны на 1 год обучения в условиях детского сада или подготовительного отделения музыкальной школы, направлены на музыкально-эстетическое развитие детей с элементами нотной грамоты.

Отличительные особенности настоящей программы «Музыкальная грамота» состоят в сроке реализации программы – 2 года для детей 5-7 лет, ее ведущем характере в комплексе музыкально-теоретического развития и подготовки детей для дальнейшего обучения в ЦТР и МЭО «Радость».

В процессе реализации программы проектируется новая модель музыкального образования, сочетающая современные методики обучения с личными наработками составителя программы и синтезировании методологических подходов к обучению детей дошкольников основам теории музыки.

Категория обучающихся: дети 5-7 лет.

Срок реализации программы: 2 года. Объем программы – 36 часов в год. Общий объем программы – 72 часа.

Формы и режим занятий

Форма обучения – очная, групповая. Группы формируются по возрастному принципу (одновозрастные). Занятия проводятся в группах по 8-12 человек. Зачисление детей в учебные группы осуществляется на добровольной основе по заявлению родителя (законного представителя) ребенка, без предъявления требований к уровню знаний.

Формы занятий:

Программа предполагает следующие аудиторные занятия:

- *Вводные занятия* – проводятся в начале учебного года;
- *Учебные занятия* - проводятся в течение всего учебного года;
- *Открытые занятия* – проводятся 2 раза в год;
- *Контрольные занятия* – проводятся 2-3 раза в год
- *Итоговое занятие* - проводится в конце учебного года.

Формы учебной деятельности:

- беседа;

- слушание музыкального произведения, обсуждение, анализ;
- сравнение;
- устный диктант с элементами игры;
- хоровое исполнение попевок и песен;
- интерактивная игровая беседа.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут с установленными перерывами в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014).

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы

Предметные результаты реализации программы:

По окончании 1 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<ul style="list-style-type: none"> – звуки музыкальные и шумовые; – музыкальные регистры; – реприза; – мажорный и минорный звукоряд; – мелодический рисунок; – тоника, устойчивые и неустойчивые ступени; – ручные знаки; – метр, длительность звуков и пауз, ритмический рисунок, ритмослоги; 	<ul style="list-style-type: none"> – пение попевок в пределах трихорда, тетрахорда с использованием ручных знаков*; – пение устойчивых, неустойчивых ступеней; – разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; – пение моделей ступеней в пределах четырех ступеней; – уметь ориентироваться в пособиях «Передвижка», «Лесенка», «Птичка на ветке»; – определение на слух регистров, мажорного и минорного лада; – определение ступени лада с движением в Тонику; – определение структуры мелодического рисунка, различных мелодических оборотов, включающих движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки; – уметь ритмизовать попевку; – уметь повторить или прочесть ритмический рисунок по карточке с ритмослогами; – уметь метрировать мелодию с помощью элементарных инструментов.
По окончании 2 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<ul style="list-style-type: none"> – звуки музыкальные и шумовые; – музыкальные регистры; – реприза; – мажорный и минорный звукоряд; 	<ul style="list-style-type: none"> – пение попевок в пределах трихорда, тетрахорда пентакорда с использованием ручных знаков*; – пение устойчивых, неустойчивых

<ul style="list-style-type: none"> – тоника, устойчивые и неустойчивые ступени; – знать расположение нот на нотоносце; – знать расположение звуков на клавиатуре; – ручные знаки; – метр, длительность звуков и пауз, ритмический рисунок, ритмослоги; 	<ul style="list-style-type: none"> ступеней; – разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; – пение моделей ступеней в пределах пяти ступеней; – уметь закончить мелодию на Тонике; – уметь ориентироваться в пособиях «Передвижка», «Лесенка», «Птичка на ветке», «Столбица», «Живая нота», «Нотоносец» – определение на слух регистров, мажорного и минорного лада; – определение ступени лада с движением в Тонику и без движения в Тонику; – определение структуры мелодического рисунка, различных мелодических оборотов, включающих движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки; - уметь ритмизовать попевку; – уметь повторить, прочесть и составить ритмический рисунок по карточке с ритмослогами; – уметь определить 2-х и 3-х дольный размер, метризовать мелодию.
---	--

Личностные результаты освоения программы

Результаты развития обучающихся:

- положительная динамика показателей развития звуковысотного слуха, памяти, внимания, слухо-речевой координации, чувства ритма;
- более высокие показатели осознанного и эмоционального восприятия музыкального произведения, способность вариативного исполнения творческих игровых заданий;
- более высокие показатели способности к элементарному анализу мелодии, высказыванию личного мнения;
- повышение степени развития мелкой моторики, развития речи детей.

Результаты воспитания обучающихся:

- повышение заинтересованности учащихся в осмысленном восприятии музыкальных произведений, к занятиям музыкой;
- более высокие показатели эмоционального самоконтроля, ответственности, усидчивости;
- положительная динамика развития навыков конструктивного взаимодействия и общей культуры общения, поведения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

п/п	Наименование тем	Количество часов			Количество часов			Формы аттестации/контроля
		<i>Первый год обучения</i>			<i>Второй год обучения</i>			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	прослушивание,
2.	Звук, свойства звука, звуковысотность	6	1	5	6	1	5	контрольное занятие
3.	Формирование интонационно-слуховых представлений	10	3	7	10	3	7	контрольное занятие
4.	Музыкальные понятия	10	3	7	10	3	7	контрольное занятие
5.	Метроритм	8	1	7	8	1	7	контрольное занятие
6.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	прослушивание
Итого:		36	9	27	36	9	27	

Примечания:

1. Содержание программы организовано по спиральному принципу, что предопределило необходимость выделения в учебно-тематическом плане и содержании программы основных разделов и тем, каждая из которых на каждом году обучения содержательно дополняется и расширяется;
2. Количество учебных часов учебно-тематического плана представлено из расчета на 36 учебных недель, на одну группу.

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Обзор программного материала на учебный год. Музыка в нашей жизни. Музыкальные и шумовые звуки.

Практика. Первичная диагностика способностей детей. Разучивание музыкального песенного приветствия

Тема 2. Звук, свойства звука, звуковысотность

Теория. Звуки музыкальные и шумовые, продолжительность звука, возможности голоса человека. Звуки музыкальных инструментов (фортепиано, перкуссия). Звуковысотность. Клавиатура. Названия звуков. Клавиатура и регистры. Внутреннее ощущение лада, музыка веселая - светлая, грустная, печальная – темная.

Практика. Слушание звуков на занятии (в классе), на улице, дома. Определение на слух звуков музыкальных и шумовых. Выполнение рисунков дома. Определение на слух звуков, исполняющихся на различных музыкальных инструментах (фортепиано, элементарных шумовых). Пение с сопровождением, песня-попевка. Отработка музыкальности исполнения, слухового контроля и внимания. Музыкальные загадки (отрывки музыкальных пьес, детских песенок, мелодий, аккордов). Игра «Выше-ниже»

Тема 3. Формирование интонационно-слуховых представлений

Теория. Знакомство с ручными знаками-символами и их названия. Музыкальные ступени. Поступенность в пределах трихорда, тетрахорда, пентахорда. Модели ступеней. Движение мелодии.

Практика. Интонационные модели с гармонической опорой. Пение с ручными знаками и по пособиям «Лесенка» (объемная, плакат), «Птичка на ветке», «Домики» и указками-игрушками. Определение на слух интонационной модели с движением в Тонику и без движения.

Тема 4. Музыкальные понятия

Теория. Лад – мажор, минор. Музыкальные ступени, римские обозначения ступеней. Тоника. Ступени устойчивые, неустойчивые, тяготение и разрешение, тон, полутон. Нотный стан, нотоносец, ключ, нота. Реприза. Понятия о мотиве, фразе, репризе.

Практика. Исполнение педагогом разнохарактерных пьес в разных ладах, Определение на слух и изображение жестами и мимикой о характере

звучания произведения. Пение попевок с применением пособий «Лесенка» (Объемная, лесенка-плакат). Выполнение задания по схеме: интонирование – слуховой контроль – координация в пособии – движение (указкой или игрушкой).

Тема 5. Метроритм

Теория. Продолжительность звучания. Звуки длинные и короткие. Образное представление длительностей, музыкально-ритмическая семья с ритмослогами. Пауза. Знаки молчания или перерыв в звучании. Метр. Ритм.

Практика. Определение на слух продолжительности звучания звука. Игра «Чей звук?» (долгий – бабушка и дедушка, не очень короткие – папа и мама, короткие – дети, очень короткие – кошечка и собачка). Простукивание деревянными ложками заданного ритмического рисунка «прогулки» с ритмослогами. Игра «Волк и козлятушки». Ритмизация попевок, стихов. Ритмическое эхо. Работа с ритмическими карточками. Прослушивание метронома.

6. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов. Обзор достижений детей.

Практика. Итоговое прослушивание. Выполнение музыкальных упражнений и попевок по выбору. Музыкальные игры.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Обзор программного материала на учебный год. Музыка в нашей жизни.

Практика. Определение остаточных знаний детей. Игровые музыкальные упражнения.

Тема 2. Звук, свойства звука, звуковысотность

Теория. Изобразительность в музыке, связанная с регистрами. Регистр, высокий, средний, низкий. Звуки высокие и низкие, понятие высоты звука. Способы использования немой клавиатуры, нахождения на ней заданных звуков. Ручные знаки-символы, их названия.

Практика. Пение попевок с применением пособий «Лесенка», «Немая клавиатура». Пение попевок с использованием ручных знаков со словами и с названием ступени. Музыкальные игры. Прослушивание и элементарный анализ знакомых песен.

Тема 3. Формирование интонационно-слуховых представлений

Теория. Способы формирования образных слуховых представлений, развития ладового слуха. Интонационные модели с гармонической опорой. Движение мелодии. Модели ступеней, которые ложатся на слух выученными попевками.

Практика. Пение элементарных моделей мелодий I-I-I «топтание», I-II-I, I-III-I «зиг-заг», вверх I-II-III, вниз III-II-I, скачок III-I с ручными знаками, рукой-кисточкой, карточками с графически изображением элементарного мелодического рисунка. Определение на слух движения мелодии, изображение магнитами на доске и кружочками на столах строения мелодического рисунка.

Тема 4. Музыкальные понятия

Теория. Интонационные модели с движением в Тонику и без движения. Интонирование – слуховой контроль – координация в пособии – движение. Устойчивые ступени I, III, неустойчивая II ступень. Тяготение неустойчивой II ступени в Тонику. Движение мелодии вверх. Слуховое отношение к тонике. Полутон и тон. Расстояние между ступенями.

Практика. Определение на слух интонационной модели с движением в Тонику и без движения. Интонационная работа – тяготение неустойчивой ступени в устойчивую. Работа с пособиями: «Забор», «Лесенка», «Столбица». Пение попевок о тоне и полутоне. Работа с наглядным пособием «Нотный стан» и «немая клавиатура». Выкладывание на нотном стане элементарных моделей мелодий – «топтание», «зиг-заг», «вверх», «вниз». Работа по руке-нотноосу с подвижной нотой.

Тема 5. Метроритм

Теория. Ритмический рисунок. Длительность звуков. Ритмо-слоги. Паузы. Метроном. Пульсация в музыкальном произведении. Музыкальные пьесы с яркой пульсацией, ощущение пульса. Схожесть фраз, повторение мелодии.

Практика. Простукивание деревянными ложками заданного ритмического рисунка. Упражнение «прогулки» с ритмослогами. Игровые задания на определение на слух длительности звуков и ритмического рисунка. Игра «Волк и козлятушки». Ритмизация попевок, стихов. Ритмическое эхо. Игровые задания по ритмическим карточкам. Упражнения на ощущение пульса музыкального произведения.

6. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов. Обзор достижений детей.

Практика. Итоговое прослушивание. Выполнение музыкальных упражнений и попевок по выбору.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля (аттестации) и способы определения результативности освоения программы

В Школу раннего развития «Малышок» приходят дети, не имеющие музыкальной подготовки. Возможности освоения материала для детей в разном возрасте различны, поэтому работа педагога строится с учетом уровня развития детей в каждой возрастной группе. В группах 1-го года обучения, где речь детей слабо развита, роль педагога более активна. Он сам дает определения характера музыки (по ходу и до её звучания), побуждает детей «выводить» знакомые им слова из пассивного словаря в активный, показывает варианты движений, подбирает тембры музыкальных инструментов для оркестровки и т.д. По мере взросления активность и самостоятельность детей возрастает.

Степень оценки усвоения знаний включает в себя следующие компоненты: эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение, эмоционально-оценочное отношение, являющееся проявлением музыкально-эстетического сознания и музыкально-творческой активности детей. Результаты обучения регулярно отслеживаются в течение учебного года в ходе текущих занятий, на контрольных и итоговых занятиях.

Виды контроля

Предварительный контроль (проверка знаний, умений и навыков учащихся на начало учебного года). Проводится в начале года в виде ознакомительной беседы на интересные для детей темы (любят ли слушать музыку) и некоторые вопросы об окружающем мире.

Текущий контроль (проводится на каждом занятии). По ходу занятия педагог следит за деятельностью детей, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, правильность выполнения инструкций и заданий.

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце учебного года). Проводится на итоговом занятии в виде игры с викториной, игровыми заданиями.

Формы и содержание итоговых занятий.

- интерактивная беседа;
- музыкальная викторина;
- прослушивание.

Критерии оценки учебных результатов освоения программы

Система контроля основана на следующих принципах:

1. **Объективности** (научно обоснованное содержание заданий, вопросов в соответствии возрастным и психофизическим особенностям детей; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем учащимся);
2. **Систематичности** (отслеживание успешности работы детей на каждом занятии методом педагогического наблюдения, регулярное отслеживание динамики достижений детей в течение года);
3. **Наглядности, гласности** (проведение контроля всех учащихся по одним критериям, озвучивание, разъяснение достижений каждого ребенка; поощрение творческого интереса и познавательной активности детей).

Работа учащихся в процессе освоения программного материала оценивается по уровневой шкале:

Высокий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в познавательной и творческой деятельности, способен к осмысленному восприятию музыкального материала, его словесному анализу и использованию в творческой деятельности разных видов (рисование, свободное движение, мини-рассказ). Владеет на высоком уровне получаемыми на занятиях знаниями и умениями: безошибочно определяет характер музыки (мажор/минор), регистры, длительность звука. Активно и адекватно участвует в диалоге, демонстрирует отличную динамику личностного развития и формирования учебных навыков. (3 балла по критерию в динамической таблице педагогического наблюдения, приложение 2)
Средний уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, в достаточной степени владеет полученными в ходе изучения предмета знаниями и умениями: определяет характер музыки (мажор/минор), допускает ошибки в заданиях «на слух», но способен сам найти ошибку, Исполнителен в рамках задания педагога, но не стремится к проявлению инициативы (2 балла по критерию в динамической таблице педагогического наблюдения, приложение 2).
Минимальный уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы. В работу включается долго, пассивен в деятельности. Задания выполняет частично и только при поддержке педагога.

Способы фиксации учебных результатов программы:

- запись в журнале учета работы объединения достижений учащихся;
- запись в таблице динамического наблюдения результатов работы учащихся;
- фотоотчет;
- видеозаписи занятий.

Формы подведения итогов реализации программы (предъявления образовательных результатов программы):

- открытое занятие;
- праздничные мероприятия отдела ШРР «Малышок».

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Методика занятий опирается на ведущую деятельность дошкольника – *игровую*. Используются методы *словесный, наглядный и практический*. Для каждой темы разработаны музыкальные игры, сказки, загадки, диктанты, применяются элементы театрализации.

п/п	Наименование тем	Название и форма методического материала
1.	Вводное занятие	<i>Наглядные пособия</i> - «Лесенка» (плакат, объемная) на три ступени - «Ритмическая семья», плакат - «Птичка на ветке» (три ступени) - «Передвижка» - «Столбица» - «Немая клавиатура» - «Нотный стан» - «Васильки» (простейшие модели мелодии) - указки-игрушки - Магниты – нотки - «Рука-нотоносец» - ручные знаки-символы. <i>Раздаточный материал</i> - «Лесенка» - «Столбица» - альбом «немая клавиатура – нотный стан»
2.	Звук, свойства звука, звуковысотность	
3.	Формирование интонационно-слуховых представлений	
4.	Музыкальные понятия	

5.	Метроритм	- карточки с ритмическим рисунком - деревянные ложки, шумовые инструменты <i>Мультимедийные материалы</i> - подборка музыкального материала CD, DVD - подборки тематических мультимедийных материалов CD, DVD
----	------------------	--

Материально-техническое обеспечение программы

1. Помещение: учебный кабинет (2 м² на учащегося в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14, постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
2. Оформленное пространство для свободной деятельности детей;
3. Ростовые столы и стулья по количеству обучающихся; магнитная доска;
4. Настроенное фортепиано, простейшие музыкальные инструменты (деревянные ложки, треугольник, бубен, свистульки);
5. Наглядные и дидактические пособия: тематические плакаты, игрушки, тематические раздаточные игровые материалы;
6. Подборки тематических видео и аудиоматериалов DVD и CD диски;
7. Аудио и видеоаппаратура, компьютер или ноутбук;
8. Проектор, экран и иное оборудование для демонстрации презентаций и видеоматериалов, воспроизводимых при помощи компьютера.

Список литературы

Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей

1. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.
2. Конституция Российской Федерации.
3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
4. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.

6. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
9. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.
10. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
11. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
12. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
13. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.

Методическая литература

1. Балоян А.Ш. Особенности работы с детьми дошкольного возраста на уроках сольфеджио // Музыкально-эстетическое образование детей в однопрофильном учреждении дополнительного образования. Первые педагогические чтения МХШ «Радость». – М.: МХШ «Радость», 2011.
2. Барабошкина А.В. Сольфеджио. 1 класс / учебное пособие для ДМШ, / редактор Котомина С. – М.: Музыка, торговый дом Юнгерсона, 1992.
3. Березняк А.Ф. «Первые шаги» - Ростов-на-Дону: Ростовское книжное издательство, 1972.
4. Винокурова Н.К. «Развиваем способности детей. – М.: Росмэн, 2002.
5. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в младшем хоре. – М.: МХШ «Радость», 2006.

6. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца, книга для учителя. – М.: Просвещение, 1981.
7. Кабалевский Д.Б. О музыке и музыкальном воспитании: Книга для учителя. / Сост. И.В. Пигарева, отв. ред. Г.П. Сергеева. – М.: Книга, 2004.
8. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л, Сольфеджио: Учебное пособие для подготовительных отделений детских музыкальных школ под ред. Л. Маслѐнковой. – М.-СПб.: «Музыка» 1995.
9. Лѐхина Л.Н. Путешествие в страну интервалов: Учебно-игровое пособие. – М.: ИД «Классика-XXI», 2010. (Сер. «Занимательное сольфеджио»).
10. Металлиди Ж.А., Перцовская А.И Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: Учебное пособие для 1 класса ДМШ. – СПб.: «Композитор», 2010.
11. Пак Ю.А. Развитие музыкальной памяти у учащихся младшего школьного возраста (на занятиях сольфеджио): автореферат на соискание ученой степени к.п.н. – М., 2002.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. 3-е изд. – М.: «Академический проект»; 2009.
13. Пилипенко Л.В. «Постановка слуха». – М.: Издательство Катанского «Издательский дом», 2006.
14. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Баренбойма Л.А. – Ленинград: «Музыка», 1970.
15. Стоклицкая Т. Сто уроков сольфеджио для самых маленьких. Часть 1-2. – М.: «Музыка», 1998.
16. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: «Амрита», 2010.

Литература для детей и родителей

1. Еремеева М.В., Еремеев С.В. Азбука волшебника смешилкина: Нотный сборник. – М.: Феникс, 2016.
2. Зарецкая Н.В. Игры, танцы, упражнения. Для детей младшего возраста. – М.: Аркти, 2004.
3. Арсенина Е.Н. Веселый калейдоскоп. – М. : Детство-Пресс, 2006.
4. Свердель Л. В музыкальном зоопарке. Песенки, картинки, стихи, загадки, сказки. – М. : Композитор, 2004.
5. Ячменев А., Ячменева Н. Музыкальные сказки. Про капризулю. Слоненок. – СПб. : Композитор, 2009.

Интернет-ресурсы

1. Записи классической музыки [сайт]. URL: <http://classic-online.ru>

2. Музыка. Музыкальный словарь. Музыкальные термины. Библиотекарь.ру. Электронная библиотека [сайт]. URL: <http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
3. Музыкальное развитие дошкольника. Все для музыкальной школы. АсСоль. [сайт]. URL: http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/
4. Словарь музыкальных терминов. Классическая музыка [сайт]. URL: <http://www.olofmp3.ru/index.php/Muzykalynye-terminy>

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

Аккóрд – (фр. accord, итал. accordo, от позднелат. assordo – согласовываю), сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно.

Ансамбль – (франц., вместе), законченный музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами. В зависимости от числа исполнителей ансамблевые номера называют дуэтами (2), трио (3), квартетами (4), квинтетами (5) и т. д.

Ария – вокальный монолог героя (героини). В ней раскрывается душевное состояние героя и его характер. Ария представляет собой развернутое и законченное музыкальное произведение.

Артикуляция – способ исполнения последовательности звуков на инструменте или голосом. Основные виды артикуляции легато, стаккато, портаменто, глиссандо.

Балет – искусство танца. Возник во Франции в 17 веке при дворе Людовика 14. Танцы в классическом балете бывают сольные и ансамблевые:

Основные схемы танцев классического балета:

Вальс – Бальный танец австрийского происхождения, популярный в 19 в. Размер $\frac{3}{4}$. Наиболее распространенная фигура – полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом.

Внутренний слух – умение слышать музыку «внутри себя», не воплощая ее в реальном звучании.

Гармония – последовательность аккордов вместе с мелодией.

Диапазон – понятие относится к звуковысотности и указывает на максимальные возможности человеческого голоса или инструмента в исполнении звуков разной высоты.

Динамические оттенки – музыкальные обозначения, указывающие на степень громкости звука.

Жанр – совокупность устойчивых признаков музыкального или любого другого художественного произведения. Складывается, как правило, исторически, в практике его бытования.

Интонация – высотная организация звуков или степень точности их воспроизведения.

Куплет – раздел (часть) песни, включающий одну строфу поэтического текста и одно проведение мелодии (напева). К. повторяется далее с новыми строфами текста точно или с какими-либо изменениями.

Лад – взаимосвязь звуков между собой, их согласованность. Виды ладов: мажор, минор, древнегреческие лады, целотонная гамма. Гамма Римского-Корсакова, пентатоника, малообъемные лады.

Мазурка – Польский бальный танец. Характеризуется быстрым темпом, трехдольным размером. Ритмика своеобразна, акценты порой резкие, часто смещающиеся на вторую, а иногда и третью долю такта.

Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одногласно. Виды мелодии – кантиленная, речитативная.

Менуэт – французский придворный танец, популярный в 17–18 веке. Исполняется плавно, торжественно, движения строятся в основном на поклонах и реверансах. Размер $\frac{3}{4}$.

Метр – рисунок равномерного чередования сильных и слабых долей во времени.

Мотив – простейшая ритмическая единица мелодии, состоящая из некоторой короткой последовательности звуков, объединённых одним логическим акцентом.

Опера – (от итал. *опера* – дело, труд, работа; лат. *опера* – труды, изделия, произведения, мн. ч. от *opus*), род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. В отличие от драматического театра, где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия.

Песня – наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический образ с музыкальным. Существуют песни народные и профессиональные. Различаются по жанрам и видам (лирические, хороводные) по происхождению (крестьянские, городские, детские), по складу (одногласные, многогласные), по формам исполнения (сольные, хоровые, ансамблевые), с инструментальным сопровождением и без него.

Полонез – Торжественный бальный танец-шествие, польского происхождения. Название переводится как польский, музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

Полька – бальный танец чешского происхождения. Темп быстрый, размер $\frac{2}{4}$. Название происходит от основной фигуры – полшага.

Прелюдия – (лат. *praeludium* – от лат. *praeludo* – играю предварительно), небольшая пьеса в свободной форме, являющаяся вступлением к какому-либо музыкальному сочинению (например, фуге). Или же небольшая самостоятельная пьеса, главным образом для клавесина, фортепьяно, органа.

Размер – максимальное количество долей между сильными долями, которое способен содержать один такт.

Регистр – относительная высота ноты, диапазон.

Реприза – точное или измененное повторение начального раздела музыкальной формы в качестве завершающего ее раздела. Типична для различных 3 частных форм, сонатной формы.

Ритм – чередование звуков разной длины и акцентов.

Симфония – (др.-греч. συμφωνία – «созвучие, стройное звучание, стройность»), циклическое музыкальное произведение для оркестра. Как правило, в 4 частях. Сформировалась в творчестве венских классиков (основоположником жанра является Йозеф Гайдн).

Соната – циклическое произведение для солирующего инструмента.

Сюита – (франц. suite, букв. – ряд, последовательность) Одна из основных разновидностей многочастных форм инструментальной музыки. Состоит из нескольких самостоятельных, обычно контрастирующих между собой частей, объединённых общим художественным замыслом. Во времена Баха – последовательность танцев, контрастного темпа и содержания. Сюиты И.С. Баха для клавира включают аллеманду, куранту, сарабанду и жигу.

Такт – метрическая музыкальная единица музыкальное движение между двумя соседними ударными моментами (сильными долями).

Тембр – окраска звука.

Темп – скорость движения.

Тональность – высотное положение лада.

Унисон – созвучие из двух или нескольких звуков одинаковой высоты, воспроизводимых разными голосами или инструментами.

Фраза – относительно завершённая часть мелодии, темы. В учении о музыкальной форме построение, среднее между мотивом и предложением. Обычно состоит из 2 мотивов и образует половину предложения. Может быть и целостной структуры, не членящейся на мотивы.

Хор – певческий коллектив, коллективное действующее лицо оперного спектакля или «комментатор» событий. Хор – это и номер в опере, исполняемый коллективом певцов.

Штрихи – способы извлечения звука (легато, стаккато, на смычковых инструментах также спиккато и др.). Придают звучанию различный характер и окраску. Обусловлены стилистикой, содержанием произведения, исполнительским замыслом.

