

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Центр творческого развития  
и музыкально-эстетического образования  
детей и юношества «Радость»  
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)**



**Принята** на заседании  
Педагогического совета  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

**Утверждаю:**  
директор  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_ /Жданова Т.А./

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА: ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ  
(Школа раннего развития «Малышок»)**

Направленность программы: социально-педагогическая  
Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5–7 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»  
Балоян Анна Шотаевна

## ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

### 1. Структура программы

	стр.
Титульный лист .....	1
1. Пояснительная записка .....	3
2. Содержание программы .....	9
3. Формы контроля и оценочные материалы .....	13
4. Организационно-педагогические условия реализации программы ....	15
5. Приложение 1. Словарь ключевых терминов.....	20
6. Приложение 2. Таблица педагогического наблюдения.....	23

2. Образовательная программа «Музыкальная грамота: введение в предмет» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» была разработана в 2013 году. В 2014/2015 учебном году была переработана и дополнена в соответствии с новыми нормативными документами Министерства образования и науки РФ, Департамента образования города Москвы, а также новым Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и обновленными локальными актами Учреждения.

3. По программе работают педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:

Балоян Анна Шотаевна

Жарова Елена Валентиновна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Музыкальная грамота: введение в предмет» разработана для обучающихся дошкольного возраста вокально-хорового отделения Школы раннего развития «Малышок» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и рассчитана на ознакомительный уровень освоения. Направленность программы – социально-педагогическая.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Дошкольный возраст один из важных этапов в жизни ребенка, это небольшой, но самый насыщенный период жизни человека. Дошкольное воспитание является основополагающим, определяющим все дальнейшее развитие, поэтому необходимо максимально использовать возрастные особенности малышей (восприимчивость, потребность в подражании, чуткость всех систем восприятия) для развития у них способности образного мышления, эмоционального отклика на явления действительности. Важным здесь является не только формирование духовного мира детей, но и обогащение слухового опыта, наиболее полное раскрытие музыкально-творческих задатков каждого ребенка. Дошкольный возраст является временем интенсивного развития и наиболее благоприятен для формирования и развития у детей основ музыкальности, музыкальной культуры.

Данная программа основана на курсе сольфеджио и позволяет развивать у детей музыкально-слуховые представления, формировать устойчивую координацию между слухом и голосом, эмоциональную отзывчивость, дает основы музыкальной грамоты. Содержание программы максимально адаптировано к психофизическим возможностям учащихся дошкольного возраста. На занятиях широко используются красочные наглядные пособия, приемы Орфо-педагогики и мультимедийные технологии, применяются эвристические, игровые и частично-поисковые методы обучения. Музыкальный материал подобран с учетом возрастных интересов дошкольников, а теоретические понятия объясняются в доступной учащимся игровой, занимательной форме, что позволяет пробудить у дошкольников познавательный интерес и заложить основы формирования их музыкальной и общей культуры.

### **Цель и задачи программы**

*Цель программы* – музыкальное воспитание детей дошкольного возраста, развитие их музыкально-творческих способностей, формирование начальных знаний, умений, навыков в области элементарной теории музыки.

### ***Задачи программы***

#### *Обучающие:*

- ознакомление дошкольников с основами нотной грамоты, элементарной музыкальной терминологией;
- формирование у них начальных навыков осознанного «слышания» лада, звуков, направлений движения мелодии;
- формирование у детей дошкольного возраста умений определять метр музыкального произведения, ориентироваться по длительностям звуков в ритмическом рисунке.

#### *Развивающие:*

- развитие у детей дошкольного возраста речи, внимания, музыкальной памяти и мышления, образно-слухового восприятия;
- развитие у них музыкального слуха (внутреннего, звуковысотного, мелодического);
- развитие у дошкольников воображения и фантазии, способности отражать слуховые музыкальные впечатления в элементарной музыкально-исполнительской творческой деятельности.

#### *Воспитательные:*

- формирование эмоционально-волевой сферы личности дошкольника, способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- формирование у дошкольников первичного интереса и уважения к музыкальной культуре;
- формирование у них основ музыкально-эстетического вкуса, потребности в элементарной музыкальной деятельности;
- развитие у детей дошкольного возраста коммуникативных навыков, основ культуры межличностной общения и взаимодействия в группе;
- формирование у них навыков адекватного поведения в группе, в общественных местах.

### ***Отличительные особенности (новизна) программы.***

В настоящее время в работе с дошкольниками применяются различные системы преподавания и методики: методика К. Орфа (комплексное сочетание пения, движения, игры на элементарных музыкальных инструментах), фольклорное направление З. Кодая, методика П. Вейса (ритмическое воспитание через движение и игру), система относительной сольмизации с релятивными слогами и ручными знаками. В программе «Музыкальная грамота» используются элементы вышеуказанных методик, а так же материалы методических разработок: «Сольфеджио для дошкольной

группы» (Ж. Металлиди, А. Перцовской, СПб., 2003); «Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ» (М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан, Л., 1984); «100 уроков сольфеджио для самых маленьких» (Т.Л. Стоклицкая, М., 2010); «Организация учебного процесса в детском хоре (методическое пособие)» (Т.А. Жданова, М., 2011).

При составлении программы были проанализированы программы аналогичной тематики: «Веселые нотки» (Е. Никулина, М., 2013), «Музыкальная грамота для старших дошкольников» (Н.В. Александрова, М., 2012). Программы рассчитаны на 1 год обучения в условиях детского сада или подготовительного отделения музыкальной школы, направлены на музыкально-эстетическое развитие детей с элементами нотной грамоты.

Отличительные особенности настоящей программы «Музыкальная грамота» состоят в сроке реализации программы – 2 года для детей 5-7 лет, ее ведущем характере в комплексе музыкально-теоретического развития и подготовки детей для дальнейшего обучения в ЦТР и МЭО «Радость».

В процессе реализации программы проектируется новая модель музыкального образования, сочетающая современные методики обучения с личными наработками составителя программы и синтезировании методологических подходов к обучению детей дошкольников основам теории музыки.

**Категория обучающихся:** дети 5-7 лет.

**Срок реализации программы:** 2 года. Объем программы – 36 часов в год. Общий объем программы – 72 часа.

**Формы и режим занятий**

**Форма обучения** – очная, групповая. Группы формируются по возрастному принципу (одновозрастные). Занятия проводятся в группах по 8-12 человек. Зачисление детей в учебные группы осуществляется на добровольной основе по заявлению родителя (законного представителя) ребенка, без предъявления требований к уровню знаний.

**Формы занятий:**

Программа предполагает следующие аудиторные занятия:

- *Вводные занятия* – проводятся в начале учебного года;
- *Учебные занятия* - проводятся в течение всего учебного года;
- *Открытые занятия* – проводятся 2 раза в год;
- *Контрольные занятия* – проводятся 2-3 раза в год
- *Итоговое занятие* - проводится в конце учебного года.

**Формы учебной деятельности:**

- беседа;

- слушание музыкального произведения, обсуждение, анализ;
- сравнение;
- устный диктант с элементами игры;
- хоровое исполнение попевок и песен;
- интерактивная игровая беседа.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут с установленными перерывами в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014).

### **Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы**

#### **Предметные результаты реализации программы:**

<b>По окончании 1 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– звуки музыкальные и шумовые;</li> <li>– музыкальные регистры;</li> <li>– реприза;</li> <li>– мажорный и минорный звукоряд;</li> <li>– мелодический рисунок;</li> <li>– тоника, устойчивые и неустойчивые ступени;</li> <li>– ручные знаки;</li> <li>– метр, длительность звуков и пауз, ритмический рисунок, ритмослоги;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пение попевок в пределах трихорда, тетрахорда с использованием ручных знаков*;</li> <li>– пение устойчивых, неустойчивых ступеней;</li> <li>– разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;</li> <li>– пение моделей ступеней в пределах четырех ступеней;</li> <li>– уметь ориентироваться в пособиях «Передвижка», «Лесенка», «Птичка на ветке»;</li> <li>– определение на слух регистров, мажорного и минорного лада;</li> <li>– определение ступени лада с движением в Тонику;</li> <li>– определение структуры мелодического рисунка, различных мелодических оборотов, включающих движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки;</li> <li>– уметь ритмизовать попевку;</li> <li>– уметь повторить или прочесть ритмический рисунок по карточке с ритмослогами;</li> <li>– уметь метрировать мелодию с помощью элементарных инструментов.</li> </ul>
<b>По окончании 2 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– звуки музыкальные и шумовые;</li> <li>– музыкальные регистры;</li> <li>– реприза;</li> <li>– мажорный и минорный звукоряд;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пение попевок в пределах трихорда, тетрахорда пентакорда с использованием ручных знаков*;</li> <li>– пение устойчивых, неустойчивых</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– тоника, устойчивые и неустойчивые ступени;</li> <li>– знать расположение нот на нотоносце;</li> <li>– знать расположение звуков на клавиатуре;</li> <li>– ручные знаки;</li> <li>– метр, длительность звуков и пауз, ритмический рисунок, ритмослоги;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ступеней;</li> <li>– разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;</li> <li>– пение моделей ступеней в пределах пяти ступеней;</li> <li>– уметь закончить мелодию на Тонике;</li> <li>– уметь ориентироваться в пособиях «Передвижка», «Лесенка», «Птичка на ветке», «Столбица», «Живая нота», «Нотоносец»</li> <li>– определение на слух регистров, мажорного и минорного лада;</li> <li>– определение ступени лада с движением в Тонику и без движения в Тонику;</li> <li>– определение структуры мелодического рисунка, различных мелодических оборотов, включающих движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки;</li> <li>- уметь ритмизовать попевку;</li> <li>– уметь повторить, прочесть и составить ритмический рисунок по карточке с ритмослогами;</li> <li>– уметь определить 2-х и 3-х дольный размер, метризовать мелодию.</li> </ul>
---	--

### ***Личностные результаты освоения программы***

#### *Результаты развития обучающихся:*

- положительная динамика показателей развития звуковысотного слуха, памяти, внимания, слухо-речевой координации, чувства ритма;
- более высокие показатели осознанного и эмоционального восприятия музыкального произведения, способность вариативного исполнения творческих игровых заданий;
- более высокие показатели способности к элементарному анализу мелодии, высказыванию личного мнения;
- повышение степени развития мелкой моторики, развития речи детей.

#### *Результаты воспитания обучающихся:*

- повышение заинтересованности учащихся в осмысленном восприятии музыкальных произведений, к занятиям музыкой;
- более высокие показатели эмоционального самоконтроля, ответственности, усидчивости;
- положительная динамика развития навыков конструктивного взаимодействия и общей культуры общения, поведения.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Учебный (тематический) план**

п/п	Наименование тем	Количество часов			Количество часов			Формы аттестации/контроля
		<i>Первый год обучения</i>			<i>Второй год обучения</i>			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	0,5	0,5	<b>1</b>	0,5	0,5	прослушивание,
<b>2.</b>	<b>Звук, свойства звука, звуковысотность</b>	<b>6</b>	1	5	<b>6</b>	1	5	контрольное занятие
<b>3.</b>	<b>Формирование интонационно-слуховых представлений</b>	<b>10</b>	3	7	<b>10</b>	3	7	контрольное занятие
<b>4.</b>	<b>Музыкальные понятия</b>	<b>10</b>	3	7	<b>10</b>	3	7	контрольное занятие
<b>5.</b>	<b>Метроритм</b>	<b>8</b>	1	7	<b>8</b>	1	7	контрольное занятие
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	0,5	0,5	<b>1</b>	0,5	0,5	прослушивание
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	9	27	<b>36</b>	9	27	

Примечания:

1. Содержание программы организовано по спиральному принципу, что предопределило необходимость выделения в учебно-тематическом плане и содержании программы основных разделов и тем, каждая из которых на каждом году обучения содержательно дополняется и расширяется;
2. Количество учебных часов учебно-тематического плана представлено из расчета на 36 учебных недель, на одну группу.



## Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

### 1. Вводное занятие

**Теория.** Знакомство с детьми. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Обзор программного материала на учебный год. Музыка в нашей жизни. Музыкальные и шумовые звуки.

**Практика.** Первичная диагностика способностей детей. Разучивание музыкального песенного приветствия

### Тема 2. Звук, свойства звука, звуковысотность

**Теория.** Звуки музыкальные и шумовые, продолжительность звука, возможности голоса человека. Звуки музыкальных инструментов (фортепиано, перкуссия). Звуковысотность. Клавиатура. Названия звуков. Клавиатура и регистры. Внутреннее ощущение лада, музыка веселая - светлая, грустная, печальная – темная.

**Практика.** Слушание звуков на занятии (в классе), на улице, дома. Определение на слух звуков музыкальных и шумовых. Выполнение рисунков дома. Определение на слух звуков, исполняющихся на различных музыкальных инструментах (фортепиано, элементарных шумовых). Пение с сопровождением, песня-попевка. Отработка музыкальности исполнения, слухового контроля и внимания. Музыкальные загадки (отрывки музыкальных пьес, детских песенок, мелодий, аккордов). Игра «Выше-ниже»

### Тема 3. Формирование интонационно-слуховых представлений

**Теория.** Знакомство с ручными знаками-символами и их названия. Музыкальные ступени. Поступенность в пределах трихорда, тетрахорда, пентахорда. Модели ступеней. Движение мелодии.

**Практика.** Интонационные модели с гармонической опорой. Пение с ручными знаками и по пособиям «Лесенка» (объемная, плакат), «Птичка на ветке», «Домики» и указками-игрушками. Определение на слух интонационной модели с движением в Тонику и без движения.

### Тема 4. Музыкальные понятия

**Теория.** Лад – мажор, минор. Музыкальные ступени, римские обозначения ступеней. Тоника. Ступени устойчивые, неустойчивые, тяготение и разрешение, тон, полутон. Нотный стан, нотоносец, ключ, нота. Реприза. Понятия о мотиве, фразе, репризе.

**Практика.** Исполнение педагогом разнохарактерных пьес в разных ладах, Определение на слух и изображение жестами и мимикой о характере

звучания произведения. Пение попевок с применением пособий «Лесенка» (Объемная, лесенка-плакат). Выполнение задания по схеме: интонирование – слуховой контроль – координация в пособии – движение (указкой или игрушкой).

### **Тема 5. Метроритм**

**Теория.** Продолжительность звучания. Звуки длинные и короткие. Образное представление длительностей, музыкально-ритмическая семья с ритмослогами. Пауза. Знаки молчания или перерыв в звучании. Метр. Ритм.

**Практика.** Определение на слух продолжительности звучания звука. Игра «Чей звук?» (долгий – бабушка и дедушка, не очень короткие – папа и мама, короткие – дети, очень короткие – кошечка и собачка). Простукивание деревянными ложками заданного ритмического рисунка «прогулки» с ритмослогами. Игра «Волк и козлятушки». Ритмизация попевок, стихов. Ритмическое эхо. Работа с ритмическими карточками. Прослушивание метронома.

### **6. Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов. Обзор достижений детей.

**Практика.** Итоговое прослушивание. Выполнение музыкальных упражнений и попевок по выбору. Музыкальные игры.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

**Теория.** Знакомство с детьми. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Обзор программного материала на учебный год. Музыка в нашей жизни.

**Практика.** Определение остаточных знаний детей. Игровые музыкальные упражнения.

### **Тема 2. Звук, свойства звука, звуковысотность**

**Теория.** Изобразительность в музыке, связанная с регистрами. Регистр, высокий, средний, низкий. Звуки высокие и низкие, понятие высоты звука. Способы использования немой клавиатуры, нахождения на ней заданных звуков. Ручные знаки-символы, их названия.

**Практика.** Пение попевок с применением пособий «Лесенка», «Немая клавиатура». Пение попевок с использованием ручных знаков со словами и с названием ступени. Музыкальные игры. Прослушивание и элементарный анализ знакомых песен.

### **Тема 3. Формирование интонационно-слуховых представлений**

**Теория.** Способы формирования образных слуховых представлений, развития ладового слуха. Интонационные модели с гармонической опорой. Движение мелодии. Модели ступеней, которые ложатся на слух выученными попевками.

**Практика.** Пение элементарных моделей мелодий I-I-I «топтание», I-II-I, I-III-I «зиг-заг», вверх I-II-III, вниз III-II-I, скачок III-I с ручными знаками, рукой-кисточкой, карточками с графически изображением элементарного мелодического рисунка. Определение на слух движения мелодии, изображение магнитами на доске и кружочками на столах строения мелодического рисунка.

### **Тема 4. Музыкальные понятия**

**Теория.** Интонационные модели с движением в Тонику и без движения. Интонирование – слуховой контроль – координация в пособии – движение. Устойчивые ступени I, III, неустойчивая II ступень. Тяготение неустойчивой II ступени в Тонику. Движение мелодии вверх. Слуховое отношение к тонике. Полутон и тон. Расстояние между ступенями.

**Практика.** Определение на слух интонационной модели с движением в Тонику и без движения. Интонационная работа – тяготение неустойчивой ступени в устойчивую. Работа с пособиями: «Забор», «Лесенка», «Столбица». Пение попевок о тоне и полутоне. Работа с наглядным пособием «Нотный стан» и «немая клавиатура». Выкладывание на нотном стане элементарных моделей мелодий – «топтание», «зиг-заг», «вверх», «вниз». Работа по руке-нотноосу с подвижной нотой.

### **Тема 5. Метроритм**

**Теория.** Ритмический рисунок. Длительность звуков. Ритмо-слоги. Паузы. Метроном. Пульсация в музыкальном произведении. Музыкальные пьесы с яркой пульсацией, ощущение пульса. Схожесть фраз, повторение мелодии.

**Практика.** Простукивание деревянными ложками заданного ритмического рисунка. Упражнение «прогулки» с ритмослогами. Игровые задания на определение на слух длительности звуков и ритмического рисунка. Игра «Волк и козлятушки». Ритмизация попевок, стихов. Ритмическое эхо. Игровые задания по ритмическим карточкам. Упражнения на ощущение пульса музыкального произведения.

### **6. Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов. Обзор достижений детей.

**Практика.** Итоговое прослушивание. Выполнение музыкальных упражнений и попевок по выбору.

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Формы контроля (аттестации) и способы определения результативности освоения программы

В Школу раннего развития «Малышок» приходят дети, не имеющие музыкальной подготовки. Возможности освоения материала для детей в разном возрасте различны, поэтому работа педагога строится с учетом уровня развития детей в каждой возрастной группе. В группах 1-го года обучения, где речь детей слабо развита, роль педагога более активна. Он сам дает определения характера музыки (по ходу и до её звучания), побуждает детей «выводить» знакомые им слова из пассивного словаря в активный, показывает варианты движений, подбирает тембры музыкальных инструментов для оркестровки и т.д. По мере взросления активность и самостоятельность детей возрастает.

Степень оценки усвоения знаний включает в себя следующие компоненты: эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение, эмоционально-оценочное отношение, являющееся проявлением музыкально-эстетического сознания и музыкально-творческой активности детей. Результаты обучения регулярно отслеживаются в течение учебного года в ходе текущих занятий, на контрольных и итоговых занятиях.

### Виды контроля

*Предварительный контроль* (проверка знаний, умений и навыков учащихся на начало учебного года). Проводится в начале года в виде ознакомительной беседы на интересные для детей темы (любят ли слушать музыку) и некоторые вопросы об окружающем мире.

*Текущий контроль* (проводится на каждом занятии). По ходу занятия педагог следит за деятельностью детей, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, правильность выполнения инструкций и заданий.

*Итоговый контроль* (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце учебного года). Проводится на итоговом занятии в виде игры с викториной, игровыми заданиями.

### Формы и содержание итоговых занятий.

- интерактивная беседа;
- музыкальная викторина;
- прослушивание.

## Критерии оценки учебных результатов освоения программы

Система контроля основана на следующих принципах:

1. **Объективности** (научно обоснованное содержание заданий, вопросов в соответствии возрастным и психофизическим особенностям детей; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем учащимся);
2. **Систематичности** (отслеживание успешности работы детей на каждом занятии методом педагогического наблюдения, регулярное отслеживание динамики достижений детей в течение года);
3. **Наглядности, гласности** (проведение контроля всех учащихся по одним критериям, озвучивание, разъяснение достижений каждого ребенка; поощрение творческого интереса и познавательной активности детей).

Работа учащихся в процессе освоения программного материала оценивается по уровневой шкале:

Высокий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в познавательной и творческой деятельности, способен к осмысленному восприятию музыкального материала, его словесному анализу и использованию в творческой деятельности разных видов (рисование, свободное движение, мини-рассказ). Владеет на высоком уровне получаемыми на занятиях знаниями и умениями: безошибочно определяет характер музыки (мажор/минор), регистры, длительность звука. Активно и адекватно участвует в диалоге, демонстрирует отличную динамику личностного развития и формирования учебных навыков. (3 балла по критерию в динамической таблице педагогического наблюдения, приложение 2)
Средний уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, в достаточной степени владеет полученными в ходе изучения предмета знаниями и умениями: определяет характер музыки (мажор/минор), допускает ошибки в заданиях «на слух», но способен сам найти ошибку, Исполнителен в рамках задания педагога, но не стремится к проявлению инициативы (2 балла по критерию в динамической таблице педагогического наблюдения, приложение 2).
Минимальный уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы. В работу включается долго, пассивен в деятельности. Задания выполняет частично и только при поддержке педагога.

### Способы фиксации учебных результатов программы:

- запись в журнале учета работы объединения достижений учащихся;
- запись в таблице динамического наблюдения результатов работы учащихся;
- фотоотчет;
- видеозаписи занятий.

### Формы подведения итогов реализации программы (предъявления образовательных результатов программы):

- открытое занятие;
- праздничные мероприятия отдела ШРР «Малышок».

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Методика занятий опирается на ведущую деятельность дошкольника – *игровую*. Используются методы *словесный, наглядный и практический*. Для каждой темы разработаны музыкальные игры, сказки, загадки, диктанты, применяются элементы театрализации.

п/п	Наименование тем	Название и форма методического материала
1.	Вводное занятие	<p><b>Наглядные пособия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Лесенка» (плакат, объемная) на три ступени</li> <li>- «Ритмическая семья», плакат</li> <li>- «Птичка на ветке» (три ступени)</li> <li>- «Передвижка»</li> <li>- «Столбица»</li> <li>- «Немая клавиатура»</li> <li>- «Нотный стан»</li> <li>- «Васильки» (простейшие модели мелодии)</li> <li>- указки-игрушки</li> <li>- Магниты – нотки</li> <li>- «Рука-нотоносец»</li> <li>- ручные знаки-символы.</li> </ul> <p><b>Раздаточный материал</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Лесенка»</li> <li>- «Столбица»</li> <li>- альбом «немая клавиатура – нотный стан»</li> </ul>
2.	Звук, свойства звука, звуковысотность	
3.	Формирование интонационно-слуховых представлений	
4.	Музыкальные понятия	

5.	<b>Метроритм</b>	- карточки с ритмическим рисунком - деревянные ложки, шумовые инструменты <i><b>Мультимедийные материалы</b></i> - подборка музыкального материала CD, DVD - подборки тематических мультимедийных материалов CD, DVD
----	------------------	--

### **Материально-техническое обеспечение программы**

1. Помещение: учебный кабинет (2 м<sup>2</sup> на учащегося в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14, постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
2. Оформленное пространство для свободной деятельности детей;
3. Ростовые столы и стулья по количеству обучающихся; магнитная доска;
4. Настроенное фортепиано, простейшие музыкальные инструменты (деревянные ложки, треугольник, бубен, свистульки);
5. Наглядные и дидактические пособия: тематические плакаты, игрушки, тематические раздаточные игровые материалы;
6. Подборки тематических видео и аудиоматериалов DVD и CD диски;
7. Аудио и видеоаппаратура, компьютер или ноутбук;
8. Проектор, экран и иное оборудование для демонстрации презентаций и видеоматериалов, воспроизводимых при помощи компьютера.

### **Список литературы**

#### ***Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей***

1. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.
2. Конституция Российской Федерации.
3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
4. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.

6. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
9. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.
10. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
11. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
12. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
13. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.

#### *Методическая литература*

1. Балоян А.Ш. Особенности работы с детьми дошкольного возраста на уроках сольфеджио // Музыкально-эстетическое образование детей в однопрофильном учреждении дополнительного образования. Первые педагогические чтения МХШ «Радость». – М.: МХШ «Радость», 2011.
2. Барбошкина А.В. Сольфеджио. 1 класс / учебное пособие для ДМШ, / редактор Котомина С. – М.: Музыка, торговый дом Юнгерсона, 1992.
3. Березняк А.Ф. «Первые шаги» - Ростов-на-Дону: Ростовское книжное издательство, 1972.
4. Винокурова Н.К. «Развиваем способности детей. – М.: Росмэн, 2002.
5. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в младшем хоре. – М.: МХШ «Радость», 2006.



6. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца, книга для учителя. – М.: Просвещение, 1981.
7. Кабалевский Д.Б. О музыке и музыкальном воспитании: Книга для учителя. / Сост. И.В. Пигарева, отв. ред. Г.П. Сергеева. – М.: Книга, 2004.
8. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л, Сольфеджио: Учебное пособие для подготовительных отделений детских музыкальных школ под ред. Л. Маслѐнковой. – М.-СПб.: «Музыка» 1995.
9. Лѐхина Л.Н. Путешествие в страну интервалов: Учебно-игровое пособие. – М.: ИД «Классика-XXI», 2010. (Сер. «Занимательное сольфеджио»).
10. Металлиди Ж.А., Перцовская А.И Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: Учебное пособие для 1 класса ДМШ. – СПб.: «Композитор», 2010.
11. Пак Ю.А. Развитие музыкальной памяти у учащихся младшего школьного возраста (на занятиях сольфеджио): автореферат на соискание ученой степени к.п.н. – М., 2002.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. 3-е изд. – М.: «Академический проект»; 2009.
13. Пилипенко Л.В. «Постановка слуха». – М.: Издательство Катанского «Издательский дом», 2006.
14. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Баренбойма Л.А. – Ленинград: «Музыка», 1970.
15. Стоклицкая Т. Сто уроков сольфеджио для самых маленьких. Часть 1-2. – М.: «Музыка», 1998.
16. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: «Амрита», 2010.

#### *Литература для детей и родителей*

1. Еремеева М.В., Еремеев С.В. Азбука волшебника смешилкина: Нотный сборник. – М.: Феникс, 2016.
2. Зарецкая Н.В. Игры, танцы, упражнения. Для детей младшего возраста. – М.: Аркти, 2004.
3. Арсенина Е.Н. Веселый калейдоскоп. – М. : Детство-Пресс, 2006.
4. Свердель Л. В музыкальном зоопарке. Песенки, картинки, стихи, загадки, сказки. – М. : Композитор, 2004.
5. Ячменев А., Ячменева Н. Музыкальные сказки. Про капризулю. Слоненок. – СПб. : Композитор, 2009.

#### *Интернет-ресурсы*

1. Записи классической музыки [сайт]. URL: <http://classic-online.ru>

2. Музыка. Музыкальный словарь. Музыкальные термины. Библиотекарь.ру. Электронная библиотека [сайт]. URL: <http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
3. Музыкальное развитие дошкольника. Все для музыкальной школы. АсСоль. [сайт]. URL: [http://as-sol.net/publ/metodicheskaja\\_stranica/](http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/)
4. Словарь музыкальных терминов. Классическая музыка [сайт]. URL: <http://www.olofmp3.ru/index.php/Muzykalynye-terminy>

## СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

**Аккóрд** – (фр. accord, итал. accordo, от позднелат. assordo – согласовываю), сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно.

**Ансамбль** – (франц., вместе), законченный музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами. В зависимости от числа исполнителей ансамблевые номера называют дуэтами (2), трио (3), квартетами (4), квинтетами (5) и т. д.

**Ария** – вокальный монолог героя (героини). В ней раскрывается душевное состояние героя и его характер. Ария представляет собой развернутое и законченное музыкальное произведение.

**Артикуляция** – способ исполнения последовательности звуков на инструменте или голосом. Основные виды артикуляции легато, стаккато, портаменто, глиссандо.

**Балет** – искусство танца. Возник во Франции в 17 веке при дворе Людовика 14. Танцы в классическом балете бывают сольные и ансамблевые:

Основные схемы танцев классического балета:

**Вальс** – Бальный танец австрийского происхождения, популярный в 19 в. Размер  $\frac{3}{4}$ . Наиболее распространенная фигура – полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом.

**Внутренний слух** – умение слышать музыку «внутри себя», не воплощая ее в реальном звучании.

**Гармония** – последовательность аккордов вместе с мелодией.

**Диапазон** – понятие относится к звуковысотности и указывает на максимальные возможности человеческого голоса или инструмента в исполнении звуков разной высоты.

**Динамические оттенки** – музыкальные обозначения, указывающие на степень громкости звука.

**Жанр** – совокупность устойчивых признаков музыкального или любого другого художественного произведения. Складывается, как правило, исторически, в практике его бытования.

**Интонация** – высотная организация звуков или степень точности их воспроизведения.

**Куплет** – раздел (часть) песни, включающий одну строфу поэтического текста и одно проведение мелодии (напева). К. повторяется далее с новыми строфами текста точно или с какими-либо изменениями.

**Лад** – взаимосвязь звуков между собой, их согласованность. Виды ладов: мажор, минор, древнегреческие лады, целотонная гамма. Гамма Римского-Корсакова, пентатоника, малообъемные лады.

**Мазурка** – Польский бальный танец. Характеризуется быстрым темпом, трехдольным размером. Ритмика своеобразна, акценты порой резкие, часто смещающиеся на вторую, а иногда и третью долю такта.

**Мелодия** – музыкальная мысль, выраженная одногласно. Виды мелодии – кантиленная, речитативная.

**Менуэт** – французский придворный танец, популярный в 17–18 веке. Исполняется плавно, торжественно, движения строятся в основном на поклонах и реверансах. Размер  $\frac{3}{4}$ .

**Метр** – рисунок равномерного чередования сильных и слабых долей во времени.

**Мотив** – простейшая ритмическая единица мелодии, состоящая из некоторой короткой последовательности звуков, объединённых одним логическим акцентом.

**Опера** – (от итал. *опера* – дело, труд, работа; лат. *опера* – труды, изделия, произведения, мн. ч. от *opus*), род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. В отличие от драматического театра, где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия.

**Песня** – наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический образ с музыкальным. Существуют песни народные и профессиональные. Различаются по жанрам и видам (лирические, хороводные) по происхождению (крестьянские, городские, детские), по складу (одноголосные, многоголосные), по формам исполнения (сольные, хоровые, ансамблевые), с инструментальным сопровождением и без него.

**Полонез** – Торжественный бальный танец-шествие, польского происхождения. Название переводится как польский, музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ .

**Полька** – бальный танец чешского происхождения. Темп быстрый, размер  $\frac{2}{4}$ . Название происходит от основной фигуры – полшага.

**Прелюдия** – (лат. *praeludium* – от лат. *praeludo* – играю предварительно), небольшая пьеса в свободной форме, являющаяся вступлением к какому-либо музыкальному сочинению (например, фуге). Или же небольшая самостоятельная пьеса, главным образом для клавесина, фортепьяно, органа.

**Размер** – максимальное количество долей между сильными долями, которое способен содержать один такт.

**Регистр** – относительная высота ноты, диапазон.

**Реприза** – точное или измененное повторение начального раздела музыкальной формы в качестве завершающего ее раздела. Типична для различных 3 частных форм, сонатной формы.

**Ритм** – чередование звуков разной длины и акцентов.

**Симфония** – (др.-греч. συμφωνία – «созвучие, стройное звучание, стройность»), циклическое музыкальное произведение для оркестра. Как правило, в 4 частях. Сформировалась в творчестве венских классиков (основоположником жанра является Йозеф Гайдн).

**Соната** – циклическое произведение для солирующего инструмента.

**Сюита** – (франц. suite, букв. – ряд, последовательность) Одна из основных разновидностей многочастных форм инструментальной музыки. Состоит из нескольких самостоятельных, обычно контрастирующих между собой частей, объединённых общим художественным замыслом. Во времена Баха – последовательность танцев, контрастного темпа и содержания. Сюиты И.С. Баха для клавира включают аллеманду, куранту, сарабанду и жигу.

**Такт** – метрическая музыкальная единица музыкальное движение между двумя соседними ударными моментами (сильными долями).

**Тембр** – окраска звука.

**Темп** – скорость движения.

**Тональность** – высотное положение лада.

**Унисон** – созвучие из двух или нескольких звуков одинаковой высоты, воспроизводимых разными голосами или инструментами.

**Фраза** – относительно завершённая часть мелодии, темы. В учении о музыкальной форме построение, среднее между мотивом и предложением. Обычно состоит из 2 мотивов и образует половину предложения. Может быть и целостной структуры, не членящейся на мотивы.

**Хор** – певческий коллектив, коллективное действующее лицо оперного спектакля или «комментатор» событий. Хор – это и номер в опере, исполняемый коллективом певцов.

**Штрихи** – способы извлечения звука (легато, стаккато, на смычковых инструментах также спиккато и др.). Придают звучанию различный характер и окраску. Обусловлены стилистикой, содержанием произведения, исполнительским замыслом.

## Сводная динамическая таблица педагогического наблюдения

Учебный год: \_\_\_\_\_

Детское объединение \_\_\_\_\_ группа № \_\_\_\_\_

ФИО учащегося	Критерии							Общий бал (1п/г)	Критерии							Общий бал (год)		
	Нотная грамота	Определение лада, ДМ на слух	Музыкальные понятия	Эмоциональная отзывчивость	Словесное высказывание	Муз. память / внимание	Интерес к музыке / творч. самовыражение		Коммуникатив. навыки, КМО	Нотная грамота	Определение лада, ДМ на слух	Музыкальные понятия	Эмоциональная отзывчивость	Словесное высказывание	Муз. память / внимание		Интерес к музыке / творч. самовыражение	Коммуникатив. навыки, КМО

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Минимальный уровень – 1 балл