

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
Протокол № 2  
от «14» февраля 2017г.



**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«ФОРТЕПИАНО»**

*Направленность:* художественная

*Уровень программы:* ознакомительный

*Возраст учащихся:* 5-18 лет

*Срок реализации:* 7 лет (532 часа)

*Автор-составитель:*

Зубарева Валентина Анатольевна,  
Педагог дополнительного образования

Москва 2017

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

Направленность и уровень программы

Программа ознакомительного уровня художественной направленности для всех желающих учиться играть на фортепиано решает задачи воспитания трудолюбия и настойчивости, наблюдательности, способности создавать и творить, смотреть и видеть прекрасное в процессе систематических занятий.

В музыкальных коллективах учреждений дополнительного образования могут заниматься все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте. Единственными условиями приема являются желание учиться и наличие инструмента (или иной возможности выполнения домашних заданий).

Может возникнуть вопрос: а нужно ли каждого ребенка обучать игре на инструменте? Да, безусловно. Ведь занятия искусством развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности.

Музыкальная деятельность детей всегда эмоциональна, однако она активизирует умственное развитие ребёнка. Занятия музыкой имеют познавательное значение.

Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка. Для успешных занятий учащемуся необходима любовь к порядку, умение организовать свою домашнюю работу, способность проявить терпимость и внимание к партнерам по ансамблю, навыки аккуратного обращения с нотными изданиями. В процессе обучения формируется культура общения и поведения, коллективизм, то есть создаются условия для совершенствования личностных качеств ребенка.

Дети, занимающиеся в нашей студии, не ставят своей целью стать профессиональными музыкантами-исполнителями, поэтому наряду с приобретением умений и навыков игры на инструменте (хотя они являются закономерным итогом педагогического процесса), программа ориентирована на формирование личности воспитанника.

Большая часть учащихся, обладая средними музыкально-слуховыми данными, не всегда способны к усвоению исполнительских навыков в полном объеме, однако, они могут успешно учиться и стать хорошо подготовленными слушателями музыки или участниками различных видов музыкальной самодеятельности.

Основной принцип деятельности педагога дополнительного образования – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения (гибкость как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации).

В основе данной образовательной программы лежат «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» Министерства просвещения СССР по специальности «музыкальный инструмент» и «Программа для детских музыкальных школ» Министерства культуры. В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, ее методические установки обусловлены многообразием функций педагогической деятельности в дополнительном образовании (познавательная, воспитательная, художественно-эстетическая, коммуникативная, досуговая).

### **Цели программы:**

- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей воспитанника;
- обучение основам музыкального исполнительства;
- формирование музыкальной культуры ребенка как части общей культуры личности.

**Для достижения намеченных целей необходимо решить следующие задачи:**

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки,
- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией),
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов);
- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством,
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся.

Возраст учащихся: 5 – 18 лет.

Сроки реализации программы – 7 лет

Основной период обучения состоит из трех этапов:

**I этап** – 1 год обучения – начальное обучение, освоение первоначальных навыков.

**II этап** – 2-6 годы обучения – этап основного обучения.

**III этап** – 7 год обучения – этап музыкального совершенствования.

Большая часть учащихся начинают обучение в студии в возрасте 6 – 8 лет. Но также в студии занимаются дети, пришедшие и в более позднем возрасте. Для таких детей предусмотрен 5-летний план обучения (2-4 годы – этап основного обучения, 5 год – этап музыкального совершенствования) .

**Основной формой** учебной работы является **индивидуальное занятие** педагога с воспитанником. Такая форма занятий сближает преподавателя и ребёнка и дает педагогу возможность опираться в своей работе не только на музыкальные, но и на человеческие качества учащихся.

Детям необходим исполнительский опыт. Итогом учебной деятельности и своеобразной формой отчетности в коллективе является **концерт**.

Присутствие публики повышает ответственность воспитанников за исполнение. Если выступление было успешным, у учащихся появляется желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство, активно выступать с концертами. Педагогу концерт позволяет быстрее, чем работа в классе, выявить не только технические, но и организационные, воспитательные недоработки.

Наиболее талантливые и опытные учащиеся принимают участие в общих концертах школы, представляют свое учреждение на выездных выступлениях, привлекаются к работе Центра с ветеранами и инвалидами.

**Дополнительные формы работы** – коллективные посещения концертов, музыкального лектория, тематических экскурсий. Участвовать в каждом посещении может либо весь коллектив, либо его часть.

**Самообразование** – самостоятельные занятия воспитанников, которые производятся, в основном, в индивидуальном порядке и не регламентируются. Это может быть чтение книги о музыке и музыкантах, об искусстве, посещение концерта или спектакля, слушание произведения по радио или на грампластинке.

### **Прогнозируемые результаты**

#### **I этап обучения**

***По окончании I этапа обучения ребенок будет знать:***

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая длительности);
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи (legato, non legato, staccato);
- динамические оттенки;
- понятия «темпо», «лад».

***После завершения I этапа обучения воспитанник будет уметь:***

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре клавиши, соответствующие звукам в диапазоне малая – вторая октавы
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе;
- читать ноты малой октавы в басовом ключе.

***После окончания I этапа обучения у ребенка будут воспитаны следующие качества:***

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- культура поведения на занятиях.

***По завершении I этапа обучения у воспитанника будут развиты:***

- элементарный звуковысотный слух (различение звуков в разных регистрах, определение направления мелодии);
- ладовое чувство (определение на слух ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

#### **II этап обучения**

***По окончании II этапа обучения ребенок будет знать:***

- запись нот большой и третьей октав;

- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- синкопы, нечетное деление длительностей (триоли);
- мелизмы (форшлаг, мордент);
- знаки сокращения нотного письма;
- музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение);
- сложные и переменные размеры;
- динамические и агогические оттенки.

***После завершения II этапа обучения воспитанник будет уметь:***

- воспроизводить ритмические рисунки, включающие синкопы, триоли, пунктирный ритм, шестнадцатые длительности;
- пользоваться разными динамическими градациями;
- использовать разные исполнительские штрихи;
- выделить основные фактурные функции (мелодия, аккомпанемент);
- осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.

***После окончания II этапа обучения у ребенка будут воспитаны следующие качества:***

- потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;
- интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности;
- самостоятельность в организации домашних занятий;
- культура поведения и исполнительская культура;
- навыки взаимодействия в коллективе.

***По завершении II этапа у обучающегося будут развиты:***

- музыкальные умения (пропеть мелодию, подобрать выученную мелодию в родственной тональности);
- ладовое чувство (определение на слух смены лада);
- чувство ритма (повторить предложенный ритмический рисунок, воспроизвести записанный ритм);
- музыкальная память (исполнение произведений выученных наизусть)

### **III этап**

***По окончании III этапа обучения ребенок будет знать:***

- запись нот всего диапазона инструмента, знака переноса на октаву;
- знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль);
- мелизмы (форшлаг, мордент, трель, группетто);
- нечетное деление длительностей (квинтоли, секстоли);
- часто употребляемые обозначения темпов на итальянском языке;
- основные музыкальные формы (двух- и трехчастная, сонатная, канон, рондо, вариационная).

***После завершения III этапа обучения воспитанник будет уметь:***

- разбирать незнакомый нотный текст;
- проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач;
- исполнять выученное музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом;

- пользоваться справочными изданиями.

**По окончании III этапа обучения у ребенка будут воспитаны следующие качества:**

- устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки;
- стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой и социально значимой деятельности;
- техничность, волевые качества;
- потребность в самообразовании и способность к объективной оценке своей деятельности.

**После завершения III этапа обучения у воспитанников будут развиты:**

- базовые музыкальные способности (музыкальные умения, слух, память, ладовое чувство, чувство ритма) в степени, соответствующей начальным музыкальным данным ребенка.

## **Раздел 2. Содержание программы**

### **Учебно-тематический план I год обучения**

№№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие.	1 ч	0	1 ч
2	Музыкальные упражнения для развития пианистической техники.		6 ч	6ч
3	Изучение нотной грамоты.	3 ч	0	3 ч
4	Выбор репертуара.	1 ч	0	1 ч
5	Работа над штрихами.	1	9 ч	10 ч
6	Работа над пьесами.	1	11 ч	12 ч
7	Работа над этюдами.	1	11 ч	12 ч
8	Работа над начальными видами полифонии.	1	11 ч	12ч
9	Подготовка к Новогоднему концерту		4 ч	4 ч
10	Экзамены		2 ч	2 ч
11	Подготовка к концерту к 8 Марта		4 ч	4 ч
12	Подготовка к отчетному концерту.		4 ч	4 ч
13	Посещение музыкальных спектаклей и концертов.		8 ч	8 ч
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>
	<b>Орг. часы</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
	<b>Всего</b>	<b>12</b>	<b>64</b>	<b>76</b>

**Учебно-тематический план  
II год обучения**

№№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие.	1 ч		1 ч
2	Выбор репертуара.	2 ч.		2 ч.
3	Музыкальные упражнения: гаммы, аккорды, арпеджио.		6 ч	6 ч
4	Работа над техникой в этюдах.		6 ч	6 ч
5	Работа над пьесами.		12 ч	12 ч
6	Изучение крупной формы.		12 ч	12 ч
7	Работа над полифонией.		12 ч	12 ч
8	Знакомство с ансамблевыми произведениями.		6 ч	6 ч
9	Экзамены.		4 ч	4 ч
10	Концерты: «Музыкальная гостиная», Новогодний концерт, концерт к 8-му марта, отчетный концерт.		4 ч	4 ч
11	Сведения о композиторах.	1 ч		1 ч
12	Репетиции к концертам, экзаменам.		4 ч	4 ч
13	Посещение музыкальных спектаклей, концертов.		6 ч	6 ч
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>64</b>	<b>72</b>
	<b>Орг. часы</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
	<b>Всего</b>	<b>12</b>	<b>64</b>	<b>76</b>

**Учебно-тематический план  
III год обучения**

№№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие.	1 ч		1 ч
2	Выбор репертуара.	2 ч.		2 ч.
3	Музыкальные упражнения: гаммы, аккорды, арпеджио.		6 ч	6 ч
4	Работа над техникой в этюдах.		6 ч	6 ч
5	Работа над пьесами.		10 ч	10 ч
6	Изучение крупной формы.		10 ч	10 ч
7	Работа над полифонией.		10 ч	10 ч

8	Чтение с листа.		2 ч	2 ч
9	Знакомство с ансамблевыми произведениями.		6 ч	6 ч
10	Экзамены.		4 ч	4 ч
11	Концерты: «Музыкальная гостиная», Новогодний концерт, концерт к 8-му марта, отчетный концерт.		4 ч	4 ч
12	Сведения о композиторах.	1 ч		1 ч
13	Репетиции к концертам, экзаменам.		4 ч	4 ч
14	Посещение музыкальных спектаклей, концертов.		6 ч	6 ч
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>64</b>	<b>72</b>
	<b>Орг.часы</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
	<b>Всего</b>	<b>12</b>	<b>64</b>	<b>76</b>

**Учебно-тематический план  
IV год обучения**

№№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие.	1 ч		1 ч
2	Выбор репертуара.	2 ч.		2 ч.
3	Музыкальные упражнения: гаммы, аккорды, арпеджио.		6 ч	6 ч
4	Работа над техникой в этюдах.		6 ч	6ч
5	Работа над пьесами.		10 ч	10 ч
6	Изучение крупной формы.		10 ч	10 ч
7	Работа над полифонией.		8 ч	8 ч
8	Чтение с листа.		2 ч	2 ч
9	Знакомство с ансамблевыми произведениями.		6 ч	6 ч
10	Экзамены.		4 ч	4 ч
11	Концерты: «Музыкальная гостиная», Новогодний концерт, концерт к 8-му марта, отчетный концерт.		4 ч	4 ч
12	Сведения о композиторах.	1 ч		1 ч
13	Репетиции к концертам, экзаменам.		4 ч	4 ч
14	Посещение музыкальных спектаклей, концертов.		4 ч	4 ч
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	<b>72</b>
	<b>Орг.часы</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
	<b>Всего</b>	<b>12</b>	<b>64</b>	<b>76</b>



**Учебно-тематический план  
V год обучения**

№№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие.	1 ч		1 ч
2	Выбор репертуара.	2 ч.		2 ч.
3	Музыкальные упражнения: гаммы, аккорды, арпеджио.		6 ч	6 ч
4	Работа над техникой в этюдах.		8 ч	8 ч
5	Работа над пьесами.		10 ч	10 ч
6	Изучение крупной формы.		9 ч	9 ч
7	Работа над полифонией.		10 ч	10 ч
8	Чтение с листа.		3 ч	3 ч
9	Подбор по слуху.		2 ч	2 ч
10	Знакомство с ансамблевыми произведениями.		6 ч	6 ч
11	Экзамены.		2 ч	2 ч
12	Концерты: «Музыкальная гостиная», Новогодний концерт, концерт к 8-му Марта, отчетный концерт.		4 ч	4 ч
13	Сведения о композиторах.	1 ч		1 ч
14	Репетиции к концертам, экзаменам.		4 ч	4 ч
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	<b>72</b>
	<b>Орг.часы</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
	<b>Всего</b>	<b>12</b>	<b>64</b>	<b>76</b>

**Учебно-тематический план  
VI год обучения**

№№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие.	1 ч		1 ч
2	Выбор репертуара.	3 ч.		3 ч.

3	Музыкальные упражнения: гаммы, аккорды, арпеджио.		6 ч	6 ч
4	Работа над техникой в этюдах.		7 ч	7 ч
5	Работа над пьесами.		10 ч	10 ч
6	Изучение крупной формы.		9 ч	9 ч
7	Работа над полифонией.		10 ч	10 ч
8	Чтение с листа.		3 ч	3 ч
9	Подбор по слуху.		2 ч	2 ч
10	Игра в ансамбле.		6 ч	6 ч
11	Концерты: «Музыкальная гостиная», Новогодний концерт, концерт к 8-му Марта, отчетный концерт.		4 ч	4 ч
12	Сведения о композиторах.	1 ч		1 ч
13	Репетиции к концертам, экзаменам.		4 ч	4 ч
14	Экзамены.		4 ч	4 ч
	<b>Итого</b>		<b>67</b>	<b>72</b>
	<b>Орг. часы</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
	<b>Всего</b>	<b>12</b>	<b>64</b>	<b>76</b>

**Учебно-тематический план  
VII год обучения**

№№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие.	1 ч		1 ч
2	Выбор репертуара.	2 ч.		3 ч.
3	Игра гамм, аккордов, арпеджио.		6 ч	6 ч
4	Работа над техникой в этюдах.	1	6 ч	6 ч
5	Работа над пьесами.	1	10 ч	10 ч
6	Изучение крупной формы.	1	10 ч	10 ч
7	Работа над полифонией.	1	10ч	10 ч
8	Чтение с листа.		2 ч	2 ч
9	Подбор по слуху.		2 ч	2 ч
10	Игра в ансамбле.		6 ч	6 ч
11	Концерты: «Музыкальная гостиная», Новогодний концерт, концерт к 8-му Марта, отчетный концерт.		6 ч	6 ч
12	Экзамены.		2 ч	2 ч
13	Сведения о композиторах.	1 ч		1 ч
14	Репетиции к концертам,		4 ч	4 ч

	экзаменам.			
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>
	<b>Орг.часы</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
	<b>Всего</b>	<b>12</b>	<b>64</b>	<b>76</b>

## Содержание программы

### Первый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли, а для более продвинутых учащихся – лёгкие сонатины и вариации. Дети занимаются подбором по слуху, приобщаются к музицированию в ансамбле. Происходит выявление индивидуальных склонностей учеников, вовлечение их в область художественного творчества. Важнейшей задачей на первом году обучения является правильная постановка рук. Здесь большую роль играют упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, потом легато) в пределах позиций руки от разных звуков. Педагог знакомит ребёнка с гаммами (в настоящее время сложились новые традиции в прохождении гамм по аппликатурному принципу: симметричная аппликатура в гаммах, единая аппликатура в арпеджио мажора и минора и т. п.). На первом году обучения учащиеся осваивают нотную грамоту и выполняют простейшие упражнения в чтении с листа.

### Второй класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 различных произведений:

- 2-4 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2 ансамбля);
- 5-6 этюдов.

Для чтения с листа педагог предлагает мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков в басу. Разучиваются простые пьесы в ансамбле с педагогом. Учащиеся знакомятся с транспонированием (перенос знакомых мелодий в ближайшие тональности). Происходят первые опыты сочинения музыки в виде изображения звуками различных сказочных образов, животных и пр. Работа над постановкой рук продолжается в пальцевых упражнениях (в т. ч. в виде мордента, группетто) и развивающих кисть упражнений на интервалы.

Мажорные гаммы разучиваются в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы в натуральном, гармоническом и мелодическом виде каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука отдельно каждой рукой.

### Третий класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-4 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 этюдов;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля).

Кроме того, ученики самостоятельно подготавливают 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже). Под контролем педагога учащиеся читают с листа пьесы различного характера (уровня трудности первого класса). В подборе по слуху теперь используется простейшее аккордовое сопровождение. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно заниматься сочинением лёгких пьес.

Для развития техники педагог показывает детям упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов.

Мажорные и минорные гаммы разучиваются в прямом и противоположном движении, если аппликатура симметрична, хроматическая гамма - каждой рукой отдельно от всех клавиш. Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три звука двумя руками, короткие арпеджио по четыре звука отдельно каждой рукой.

#### Четвертый класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-7 этюдов.

Кроме того, ученики самостоятельно подготавливают 1-2 пьесы (уровень трудности на два класса ниже). Для учащихся 4, 5 и 6 классов постепенно усложняются пьесы для чтения с листа (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником). Совершенствуются навыки игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки. В подборе по слуху знакомых произведений используется гармоническое и фактурное оформление, близкое к оригиналу. Педагог старается поощрять склонность учащихся к сочинению пьес разных жанров.

В процессе обучения детей 4, 5 и 6 классов начинается и продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля и формы исполняемых произведений.

Развитие беглости пальцев происходит на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей ученика. Преподаватель постепенно переходит к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения с секстами).

В 4 классе учащиеся проходят мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппикатурой) в четыре октавы; минорные гаммы - двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука; короткие арпеджио двумя руками, длинные арпеджио отдельно каждой рукой без обращений.

#### Пятый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 1 ансамбль);
- 5-6 этюдов;
- 1 аккомпанемент.

Кроме того, учащиеся должны самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

Все мажорные гаммы проходятся в прямом и противоположном движении в 4 октавы; в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы (до четырёх знаков включительно) в прямом движении двумя руками в 4 октавы; хроматические гаммы в прямом движении двумя руками, в противоположном от звуков ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями по 3 или 4 звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные и ломаные каждой рукой отдельно; доминантсептаккорд – арпеджио длинные от белых клавиш; уменьшенный септаккорд – арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

### Шестой класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-17 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-5 пьес (включая 1 ансамбль);
- 4-6 этюдов;
- 1 аккомпанемент.

Кроме того, учащиеся должны самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Проходятся все гаммы: мажорные в прямом и противоположном движении в 4 октавы, минорные – в прямом движении в 4 октавы; несколько гамм в терцию и дециму; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями по 4 звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками, длинные – только от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд – короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио от всех белых клавиш.

### Седьмой класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений, в том числе несколько – в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес (включая 1 ансамбль);
- 3-5 этюдов;
- 1 аккомпанемент.

Кроме того, учащиеся должны подготовить одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на 2 класса ниже).

Продолжаются занятия по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию. Педагог работает над дальнейшим совершенствованием технической подготовки учеников, хорошего звукоизвлечения и свободного владения фортепиано.

Учащиеся могут повторять гаммы в объёме требований 6-го класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

### Первый класс

Гнесина Е. Маленькие этюды: №11.

Моцарт Л. Менуэт ре минор  
Гаджибеков У. Вечер настал  
Дюбюк А. Русская песня с вариацией

#### Второй класс

Пёрселл Г. Ария ре минор  
Беренс Г. Соч. 70, этюд №33  
Майкапар С. Соч. 28 «Мотылёк»  
Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор

#### Третий класс

Арман Ж. Фугетта До мажор  
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 17  
Шуман Р. Соч. 68 «Весёлый крестьянин»  
Мелартин Э. Сонатина соль минор

#### Четвёртый класс

Циполи Д. Фугетта ми минор  
Шитте Л. Соч. 68 Этюд №3  
Чимароза Д. Соната соль минор  
Иванов Аз. Родные поля

#### Пятый класс

Гендель Г. Аллеманда ре минор  
Шитте Л. Соч. 68 Этюд №5  
Клементи М. Соч. 36 Сонатина №6, ч.1  
Шостакович Д. Романс

#### Шестой класс

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор  
Лешгорн. Соч. 66, Этюд №17  
Гайдн Й. Соната Соль мажор №12, ч.1  
Чайковский П. Соч. 37 «Времена года»: «Подснежник»

#### Седьмой класс

Примерная экзаменационная программа  
Бах И.С. Трёхголосная инвенция №6 Ми мажор  
Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №1  
Бетховен Л. 6 лёгких сонат: Лёгкая соната Ре мажор (финал)  
Аренский А. Соч. 53 Романс Фа мажор

### ***Календарный учебный график***

См. Приложение 2 к календарному учебному графику дополнительного образования на 2016-2017 учебный год.

### ***Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы***

#### **Система зачетных и отчетных мероприятий**

##### **I этап:**

- I полугодие: зачёт (исполнение 2-х разнохарактерных пьес);
- II полугодие: зачёт (исполнение 3-х разнохарактерных произведений).

##### **II этап:**

- I полугодие: зачет (исполнение полифонического произведения, этюда, пьесы);
- II полугодие: зачёт (исполнение произведения крупной формы, этюда, пьесы или ансамбля).

В течение года – технический зачет (гаммы, этюд).

##### **III этап:**

- I полугодие: зачет (исполнение 2-х произведений экзаменационной программы);
- II полугодие: экзамен (исполнение выпускной экзаменационной программы: полифонического сочинения, произведения крупной формы, этюда и пьесы).

#### **Критерии оценки**

(в соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения):

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
- соответствие репертуара возрасту воспитанника.

#### ***Дополнительные критерии оценки игры в ансамбле:***

- сложность произведения;
- взаимодействие обучающихся в процессе исполнения.

Оценка приобретенных детьми знаний, умений и навыков производится по 5-ти балльной системе. Перевод учащихся на следующий этап обучения проводится по результатам итогового зачёта в соответствии с программными требованиями.

В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов.

Результаты зачета или экзамена заносятся в индивидуальный план воспитанника.

## **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Материально-технические условия

### **Условия реализации программы**

#### **Организационные условия**

Основная форма обучения – индивидуальные занятия – проводятся 2 раза в неделю по одному часу.

#### **Материально-технические условия**

##### **Требования к кабинету.**

Для занятий нужен кабинет площадью 15-20 кв. м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

##### **Мебель.**

В кабинете необходимы:

- стол преподавателя – 1;
- стулья;
- стол для обучающихся – 1;
- книжные шкафы – 2.

#### **Оборудование и оснащение**

- фортепиано;
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;
- магнитофон и проигрыватель для прослушивания музыкальных записей;
- грампластинки, видео- и аудиозаписи;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания.

#### **Организационно- административные условия**

- систематическая настройка фортепиано;
- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовый мероприятий);
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

#### **Список литературы**

##### **Список литературы для педагога**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953.
3. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост. А.Лагутин. – М., 1991.
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 1979.
5. Мухина В. Возрастная психология. – М., 1998.
6. Теплов Б. Избранные труды. – М., 1985.
7. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.



### Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? – М., 1987.
2. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1988.
3. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я». – М., 2000.
4. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. – М., 1994.
5. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. – М., 1980.
6. Домрина Е. Беседы о музыке. – Л., 1982.
7. Илешин Б. И голубые небеса. – М., 1981.
8. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1982.