

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ГИМНАЗИЯ №201 ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ИМЕНИ ГЕРОЕВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЗОИ И АЛЕКСАНДРА
КОСМОДЕМЬЯНСКИХ»

«Утверждаю»
Директор ГБОУ Гимназии №201
Подольская Е.В. _____
Протокол педагогического совета
№ 1 от 28 августа 2016 г.
Приказ № 27/1
от 1 сентября 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
"СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ"
Возраст обучающихся: 9 - 18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Педагог дополнительного образования
Ларионова Евгения Алексеевна

МОСКВА 2016

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Сценическая речь» имеет **художественную направленность**.

Актуальность. Несовершенство речи мешает ребенку в быту, в учебе, сковывает и порождает комплексы, мешает общению со сверстниками. Слово является высшей степенью проявления человеческих мыслей и чувств, значит, оно должно быть четким по звучанию и целенаправленным по мысли. Работа над дыханием, артикуляцией, расширением голосового диапазона позволяет учащимся отработать голос и устранить речевые недостатки. Работа над творческим чтением материалом учит детей быть раскрепощенными. Анализ художественного текста приучает мыслить, попытка передать чувства и эмоции зрителям развивает эстетическое чувство ребенка. Речь и голос – главный инструмент профессии актера. Этот инструмент надо изучить и научиться владеть им. Техника речи – предмет, необходимый учащимся театрального объединения. Отдельная программа позволяет уделять необходимые часы предмету.

Новизна программы заключается в том, что за короткий срок обучения с помощью методики «оправдания» дети овладевают техникой речи.

Цель программы: развитие культуры речи и способности говорить так, чтобы тебя слышали и понимали, формирование эстетического вкуса обучающихся.

Задачи программы:

1. Обучение технике речи:
 - а) развитие артикуляционного аппарата, обучение хорошей дикции;
 - б) развитие фонационного дыхания;
 - в) развитие голосового диапазона;
 - г) развитие речевого слуха;
 - д) умение работать с художественным текстом.
2. Развитие художественно-эстетического вкуса.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Срок реализации программы 2 года. Рассчитана на детей в возрасте 9-18 лет. Занятия проходят 1 раз в неделю, продолжительность каждого занятия 2 часа (занятие состоит из двух 45- минутных обучающих частей с 15-минутными перерывами для проветривания помещения).

Основная форма занятий – групповая, количество детей в группе составляет 12-15 человек. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей.

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительные формы – просмотр спектаклей с последующим анализом, мастер-классов, концертные выступления, открытые уроки, творческие встречи с другими чтецкими коллективами, участие в конкурсах чтецов.

Методы обучения – наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, фонетический, игровой. Методическая последовательность – от артикуляции к звуку, от звука к слогу, слову, фразе, стихотворению, скороговорке.

Основной метод – все упражнения всех разделов выполняются с «оправданием»: мысленно звучит вопрос: «О чем? Кому? Зачем?» - говорю. Такой метод уводит от мышечной зажатости, приучает к общению с партнером, способствует развитию памяти и внимания.

В процессе обучения дети должны освоить все основные разделы предмета «техника речи», попутно отработав их в комплексных упражнениях на дикцию, дыхание, развитие диапазона голоса.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы является умение работать над художественным литературным текстом, опираясь на знания орфоэпии, логики речи; четкое произнесение звуков, умение владеть дыханием; умение использовать голосовой диапазон от громкого звучания до тихого.

В конце обучения учащиеся должны:

УМЕТЬ:

- владеть «мышечным контролером».
- провести полный комплекс речевой гимнастики с элементами дыхательного, голосового и артикуляционного тренинга.
- выполнять комплекс на раскрепощение гортани
- выполнять дикционные упражнения в игровой форме.
- дикционно четко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса.
- выполнять упражнения на использование темпа при повышении по строчкам напевным и речевым способом.
- проверить звучание голоса в резонаторных полостях.
- контролировать и слышать себя повысить, понизить голос, следить за свободой мышц, подтянутостью брюшного пресса, четкостью артикуляции, правильным дыханием).

ЗНАТЬ:

- основные нормы русского литературно произношения
- что такое Характерность речи, говоры, диалекты, акценты
- что такое Логика речи
- особенности работы над стихом
- порядок работы над текстом

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ проходит в форме первичного мониторинга (прослушивания с использованием таблиц и упражнений для выявления недостатков произношения) и промежуточной и итоговой аттестации.

При подведении итогов обучения используются следующие

КРИТЕРИИ:

-ВЛАДЕНИЕ ГОЛОСОМ

- правильное использование дыхания
- четкость и естественность артикуляции
- интонационная выразительность
- звучность

-УМЕНИЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ полученные навыки и умения в исполнении художественного произведения со сцены.

На каждого учащегося заполняется личная карточка.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Основные разделы предмета техника речи. Инструктаж по ТБ.	2	-	2
2.	Строение речевого аппарата. Дикция и произношение. Артикуляционная гимнастика.	1	5	6
3.	Роль фонационного дыхания в речи. Тренаж фонационного дыхания.	2	8	10
4.	Положение речевого аппарата при произнесении гласных и согласных звуков.	2	12	14
5.	Направление звука в резонаторные полости. Вибрационный массаж.	1	5	6
6.	Голосово-речевое звучание. Упражнения на голосовой диапазон.	1	5	6
7.	Орфоэпия.	1	5	6
8.	Исправление дефектов речи.	2	4	6
9.	Особенности работы над стихом.	1	5	6
10.	Аналитическая работа над художественным текстом.	2	6	8
11.	Итоговое занятие	-	2	2
Общее количество часов:		15	57	72

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ТБ. Основные разделы предмета техника речи.

Что такое предмет техника речи и зачем его изучают.

Тема 2. Строение речевого аппарата. Дикция и произношение. Артикуляционная гимнастика.

Теория. Хорошая дикция – четкое и ясное произношение, чистота каждого звука в отдельности, а также слов и фраз в целом. Первое условие – свободно и хорошо открывающийся рот.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для губ: открыть верхнюю и нижнюю губу; «скоблить» губу зубами; «пяточек». Упражнения для

челюсти; упражнения для языка. «Зевок», «Слива», «Покалывание щек», «Проглоти язык». Упражнения для кончика языка «ДОН-ДРОН», «ЛРИ-РЛИ» и др.

Тема 3. Роль фонационного дыхания в речи. Тренаж фонационного дыхания.

Теория. Фонационное дыхание необходимо для звуковедения. Короткий вдох через нос, фиксированный на нижних мышцах живота, на длительное звуковедение.

Практика. «Повесить тело на вешалку», «Хочу встать, но не встаю», «Петя» Там топка!» (гласные внутриглоточно); «Паровоз», «Свеча» и др.

Тема 4. Положение речевого аппарата при произнесении гласных и согласных звуков.

Теория. Согласные играют роль каркаса, по которому льются гласные. Гласные переднего - И, Э, среднего - А, Ы, заднего ряда – О, У. Правильное положение речевого аппарата при произнесении основной таблицы гласных И-Э-А-О-У-Ы. Согласные шумные и сонорные, звонкие и глухие, свистящие и шипящие. Положение речевого аппарата при произнесении каждого гласного закрепляется в упражнениях и смысловых текстах. К основе всех упражнений для тренажа согласных прибавляется основная таблица гласных: БИПП, БЭПП, БАПП, БОПП, БУПП, БЫПП. Затем тренировка на скороговорках и поговорках. Тренаж гласных и согласных в комплексных упражнениях на каждом уроке.

Практика. Основная таблица гласных беззвучно, с разным ударением; от а ко всем гласным а-и, а-е, а-я...; закрепление на смысловых текстах.

Тема 5. Направление звука в резонаторные полости. Вибрационный массаж.

Теория. Ознакомить с резонаторными полостями, рпидующими силу и окраску голосу: а) головные – гайморова полость, лоб; резонаторы – зубы, купол (центр) головы; б) грудные, спинные, низ живота.

Практика. Прослушать вибрацию на сочетания звуков МИ-МЭ-МА-МО-МУ-МЫ. ЗИ-ЗЭ..., МУИ-МУЭ-МУА-МУО...Обучить массажу резонаторных полостей. Определить удобное звучания на тексте: Был бы бык, а мясо будет (В,

Б, Ф, П). Освоение подачи звука в резонаторы в упражнениях и текстах. Работа по таблице звуков для четкого произношения и мычания.

Тема 6. Голосово-речевое звучание. Упражнения на голосовой диапазон.

Теория. Упражнения на голосово-речевой диапазон (от шепота к напевности, к разговорной речи, к увеличению силы звука).

Практика. Работа по таблице звуков для четкого произношения и мычания:

ми мэ ма мо му мы

ни нэ ...

зи зэ ...

ли лэ ...

муи муэ ...

Четко произнести строки 2 раза. Произнести напевно в одной тональности.

Ми, ми, ми

Ни, ни, ни

Ли, ли, ли

Зи, зи, зи

Каждую строку в одной тональности, в удобном среднем звучании. Тональность повышать с каждым сочетанием звуков. В этом же порядке произнести с понижением тональности. Постепенно переходить от сочетаний к тексту.

Люблю грозу в начале мая...

(на полутонах, на распев, изменяя тональность).

Над морем солнечной пшеницы...

Определить удобное звучание для учащихся на тексте со взрывными В, Б, Ф, П.

Был бы бык, а мясо будет.

Отработка на текстах для закрепления звуков, дыхания, направления звуков в резонаторные полости.

маланья-болтунья...

на мели мы налима лениво ловили...

сон Светлане снится...

Тема 7. Орфоэпия.

Теория. Орфоэпия – правильное сочетание звуков и расстановка ударения. В слове может быть только один ударный слог, в произношении неударные гласные изменяются по целому ряду правил. Объяснение этих правил (35 пунктов).

Практика. Закрепление на текстах.

Тема 8. Исправление дефектов речи.

Теория. После диагностики проводить тренаж, объясняя правильное положение языка, губ при работе над звуком.

Практика. 1. Плохо открываемый рот (Беззвучное А, «Слива»). 2. Напряженный, малоподвижный язык. 3. Вместо Л-В – тренировка кончика языка. 4. Произнесение Р, Ч, Ж, С, Ш. 5. Вялые губы (говорить с карандашом в зубах) и т.д.

жддит, жддут, жддут...

рь, ри, ре, ря, рю... (В Риге крысы грызли рис)

доп-дон-дрон, тон-тан-трон

чик-чирик-чик

ти-те-тя-тё-тю

лри-рли

Тема 9. Особенности работы над стихом.

Теория. Стихотворная речь более сжата, насыщена и динамична, требует большей выразительности, чем проза. Объяснить понятия «стихотворная строка», «стопа», «Силлабо-тоническое стихосложение» - чередование не только стихотворных строк, но и ударных и неударных слогов в каждой строке; «ритм», «рифма», «стихотворный размер» (ямб, хорей...).

Практика. Аналитическая работа над стихом.

1. О чем?
2. Событие каждого «куска».
3. Опорные слова, выражающие суть куска.

4. По знакам препинания раскрыть авторскую мысль и определить музыкальность.
5. Паузы, повышение, понижение голоса.
6. Не забывать о мысли стиха, о своем отношении к материалу.

Тема 10. Аналитическая работа над художественным текстом.

Теория. Составляющие текста.

Практика.

1. Определить мысль автора, о чем?
2. В зависимости от этого – логические ударения, паузы.
3. Внимание на знаки препинания (Точка – три интонационных значения и т.д.)
4. Найти верный характер и тон.
5. Стилль автора.
6. Деление на куски, текстовые периоды.

Тема 11. Итоговое занятие.

Открытое занятие для родителей и администрации.

2 год обучения

п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Основные разделы предмета техника речи. Инструктаж по ТБ.	2	-	2
2.	Строение речевого аппарата. Дикция и произношение. Артикуляционная гимнастика.	1	5	6
3.	Роль фонационного дыхания в речи. Тренаж фонационного дыхания.	2	8	10
4.	Положение речевого аппарата при произнесении гласных и согласных звуков.	2	12	14
5.	Направление звука в резонаторные полости. Вибрационный массаж.	1	5	6
6.	Голосово-речевое звучание. Упражнения на голосовой диапазон.	1	5	6
7.	Орфоэпия.	1	5	6
8.	Исправление дефектов речи.	2	4	6
9.	Особенности работы над стихом.	1	5	6
10.	Аналитическая работа над художественным текстом.	2	6	8
11.	Итоговое занятие	-	2	2
Общее количество часов:		15	57	72

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ТБ. Основные разделы предмета техника речи.

Что такое предмет техника речи и зачем его изучают.

Тема 2. Строение речевого аппарата. Дикция и произношение. Артикуляционная гимнастика.

Теория. Хорошая дикция – четкое и ясное произношение, чистота каждого звука в отдельности, а также слов и фраз в целом. Первое условие – свободно и хорошо открывающийся рот.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для губ: открыть верхнюю и нижнюю губу; «скоблить» губу зубами; «пяточок». Упражнения для челюсти; упражнения для языка. «Зевок», «Слива», «Покалывание щек», «Проглоти язык». Упражнения для кончика языка «ДОН-ДРОН», «ЛРИ-РЛИ» и др.

Тема 3. Роль фонационного дыхания в речи. Тренаж фонационного дыхания.

Теория. Фонационное дыхание необходимо для звуковедения. Короткий вдох через нос, фиксированный на нижних мышцах живота, на длительное звуковедение.

Практика. «Повесить тело на вешалку», «Хочу встать, но не встаю», «Петь» Там топка!» (гласные внутриглоточно); «Паровоз», «Свеча» и др.

Тема 4. Положение речевого аппарата при произнесении гласных и согласных звуков.

Теория. Согласные играют роль каркаса, по которому льются гласные. Гласные переднего - И, Э, среднего - А, Ы, заднего ряда – О, У. Правильное положение речевого аппарата при произнесении основной таблицы гласных И-Э-А-О-У-Ы. Согласные шумные и сонорные, звонкие и глухие, свистящие и шипящие. Положение речевого аппарата при произнесении каждого гласного закрепляется в упражнениях и смысловых текстах. К основе всех упражнений для тренажа согласных прибавляется основная таблица гласных: БИПП, БЭПП,

БАПП, БОПП, БУПП, БЫПП. Затем тренировка на скороговорках и поговорках. Тренаж гласных и согласных в комплексных упражнениях на каждом уроке.

Практика. Основная таблица гласных беззвучно, с разным ударением; от а ко всем гласным а-и, а-е, а-я...; закрепление на смысловых текстах.

Тема 5. Направление звука в резонаторные полости. Вибрационный массаж.

Теория. Ознакомить с резонаторными полостями, рпидующими силу и окраску голосу: а) головные – гайморова полость, лоб; резонаторы – зубы, купол (центр) головы; б) грудные, спинные, низ живота.

Практика. Прослушать вибрацию на сочетания звуков МИ-МЭ-МА-МО-МУ-МЫ. ЗИ-ЗЭ..., МУИ-МУЭ-МУА-МУО... Обучить массажу резонаторных полостей. Определить удобное звучания на тексте: Был бы бык, а мясо будет (В, Б, Ф, П). Освоение подачи звука в резонаторы в упражнениях и текстах. Работа по таблице звуков для четкого произношения и мычания.

Тема 6. Голосово-речевое звучание. Упражнения на голосовой диапазон.

Теория. Упражнения на голосово-речевой диапазон (от шепота к напевности, к разговорной речи, к увеличению силы звука).

Практика. Работа по таблице звуков для четкого произношения и мычания:

ми	мэ	ма	мо	му	мы
ни	нэ	...			
зи	зэ	...			
ли	лэ	...			
муи	муэ	...			

Четко произнести строки 2 раза. Произнести напевно в одной тональности.

Ми, ми, ми

Ни, ни, ни

Ли, ли, ли

Зи, зи, зи

Каждую строку в одной тональности, в удобном среднем звучании. Тональность повышать с каждым сочетанием звуков. В этом же порядке произнести с понижением тональности. Постепенно переходить от сочетаний к тексту.

Люблю грозу в начале мая...

(на полутонах, на распев, изменяя тональность).

Над морем солнечной пшеницы...

Определить удобное звучание для учащих на тексте со взрывными В, Б, Ф, П.

Был бы бык, а мясо будет.

Отработка на текстах для закрепления звуков, дыхания, направления звуков в резонаторные полости.

маланья-болтунья...

на мели мы налима лениво ловили...

сон Светлане снится...

Тема 7. Орфоэпия.

Теория. Орфоэпия – правильное сочетание звуков и расстановка ударения. В слове может быть только один ударный слог, в произношении неударные гласные изменяются по целому ряду правил. Объяснение этих правил (35 пунктов).

Практика. Закрепление на текстах.

Тема 8. Исправление дефектов речи.

Теория. После диагностики проводить тренаж, объясняя правильное положение языка, губ при работе над звуком.

Практика. 1. Плохо открываемый рот (Беззвучное А, «Слива»). 2. Напряженный, малоподвижный язык. 3. Вместо Л-В – тренировка кончика языка. 4. Произнесение Р, Ч, Ж, С, Ш. 5. Вялые губы (говорить с карандашом в зубах) и т.д.

жддит, жддут, жддут...

рь, ри, ре, ря, рю...(В Риге крысы грызли рис)

доп-дон-дрон, тон-тан-трон

чик-чирик-чик

ти-те-тя-тё-тю

при-рли

Тема 9. Особенности работы над стихом.

Теория. Стихотворная речь более сжата, насыщена и динамична, требует большей выразительности, чем проза. Объяснить понятия «стихотворная строка». «стопа», «Силлабо-тоническое стихосложение» - чередование не только стихотворных строк, но и ударных и неударных слогов в каждой строке; «ритм», «рифма», «стихотворный размер» (ямб, хорей...).

Практика. Аналитическая работа над стихом.

7. О чем?
8. Событие каждого «куска».
9. Опорные слова, выражающие суть куска.
10. По знакам препинания раскрыть авторскую мысль и определить музыкальность.
11. Паузы, повышение, понижение голоса.
12. Не забывать о мысли стиха, о своем отношении к материалу.

Тема 10. Аналитическая работа над художественным текстом.

Теория. Составляющие текста.

Практика.

7. Определить мысль автора, о чем?
8. В зависимости от этого – логические ударения, паузы.
9. Внимание на знаки препинания (Точка – три интонационных значения и т.д.)
10. Найти верный характер и тон.
11. Стиль автора.
12. Деление на куски, текстовые периоды.

Тема 11. Итоговое занятие.

Открытое занятие для родителей и администрации.

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация программы «Сценическая речь» предполагает применение различных методов и приёмов, тесно связанных с конкретным этапом обучения и особенностями детского голосообразования на каждом из таких этапов.

Общим принципом является последовательность овладения умениями и навыками речевого взаимодействия, творческая активность и положительно-эмоциональный климат занятий, как залог того, что обучающийся в дальнейшем самостоятельно, без контроля педагога, будет верно работать над овладением искусством речевого взаимодействия в различных ситуациях общения.

В основе методики работы над техникой звучащего слова лежит метод комплексной тренировки. Так как высота, сила, скорость, тембр, характер произнесения, логика, мелодика, действие выступают в звучащем слове в органическом единстве, они и тренируются в единстве. Меняя установку на формирование того или иного навыка, например, мягкой атаки звука, необходимо следить и за логикой действия, и за силой голоса, его гибкостью и другими свойствами речи.

Групповое обучение предполагает использование игровых, подражательных, темпо-ритмических методов, а также рече-ручной рефлекс и приёмы психологической готовности («установки») в формировании навыков звучащей речи. В условиях коллективного тренинга все заражаются единым положительным настроением.

Навыки звучания – это сложный комплекс условных рефлексов. Поэтому совершенство их зависит от частоты воспроизведения временных связей условных сигналов с ответной реакцией организма. Длительные перерывы ведут к угасанию условных рефлексов.

Методика работы по данной программе характеризуется принципиальными отличиями и особенностями по сравнению с другими речевыми занятиями.

К ним относятся:

- *общедоступность, система* – «для всех без отбора»;
- *простота и естественность выполняемых упражнений*, способствующих высвобождению и раскрытию индивидуальных качеств ребёнка;
- *комплексный метод тренировки и подбор упражнений*, цель которых – гармоническое развитие голоса, дыхания, дикции, произносительной и языковой культуры речи, языковой и интонационной выразительности, владение жестово-мимическими средствами выразительности - тренировка всех функциональных систем организма;
- *художественно-игровой метод преподавания*, погруженность детей во время занятий в стихию игры и творческой работы;
- *универсальность, комплексное решение задач* физического, интеллектуального и художественного развития, воспитания, обучения и укрепления здоровья детей;
- *развитие* сенсорики, интеллекта, физических способностей, эмоциональности, воображения, фантазии, музыкальности, ритмичности, слуха, внимания, памяти, мышления и речи;
- *воспитание* дисциплинированности, собранности, настойчивости, работоспособности, смелости, воли, этических норм поведения и общения;
- *сохранение и укрепление* здоровья детей, устранение речевых и дыхательных недостатков, коррекционная помощь в исправлении дефектов речи и голоса, формирование представлений о здоровом образе жизни и бережному отношению к своему голосу.

В процессе обучения дети должны освоить все основные разделы предмета «техника речи», попутно отработав их в комплексных упражнениях на дикцию, дыхание, развитие диапазона голоса.

После объяснения, что такое предмет «техника речи», как устроен речевой аппарат человека, что такое дикция, артикуляция, дается артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти.

Тренаж речевого аппарата начинается с гласных, по таблице гласных (И Э А О У Ы), с отработкой каждого звука на смысловых текстах. Затем дается

правильная артикуляция согласных звуков: парные п-б, ф-в, к-г, х-г, т-д; сонорные м, н, л, р; свистящие с-з, ш-ж; составные ц, ч, щ – с последующей отработкой их в сочетании с гласными, с согласными. Тренировка по схеме упражнений согласных звуков. Закрепление звуков на тексте.

Почти одновременно идет работа над дыханием. Предварительно объясняется анатомия и физиология дыхательных органов. Дыхание – та сила, без которой голос не зазвучит (тренировка фонационного дыхания, необходимого для звуковедения). Здесь же объяснить о силе звучания при помощи резонаторов (умение направлять звук в резонаторные полости). Объясняя законы орфоэпии, закреплять на тексте. Объяснить все разделы и проводить упражнения в комплексе, с использованием текстов. При отработке дикции используется разнообразный стихотворный материал. Отдельно ведется работа над литературным чтением. Учащийся учится анализировать текст, применяя технические знания в области речи. Логическое ударение, интонационное звучание, стиль автора, характер и тон повествования, умение разделить материал на куски, найти развитие конфликта – завязку, кульминацию, развязку – со всем этим надо ознакомить учащихся.

Материально-технические условия реализации программы

1. Кабинет.
2. Магнитофон.
3. Аудиозаписи.
4. Тексты для тренировок, чтенский материал.

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Козлянинова И.П. Сценическая речь М., Искусство, 1976.
2. Куракина К. Основы техники речи в трудах К.С. Станиславского. М., ВТО, 1959.
3. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., Искусство, 1961.
4. Рябчук - Ситко Т.Ф. Звучащее слово. М., 2003.
5. Саричева Е.Ф. Работа над словом. М., Искусство, 1956.
6. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. М., Искусство, 1955.
7. Чарелли Э.М. Как работать над дикцией с участниками детской художественной самодеятельности. Свердловск, 1963.
8. Актерское мастерство. Американская школа. М., 2013
9. Чаббак И. Мастерство актера. Техника Чаббак. М., 2014.